



INFORME TÈCNIC DE PROPOSTA D'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DE DOCÈNCIA DE DIRECCIÓ D'ORQUESTRA I BANDA DEL CMMB.

Expedient: 90/23

Aquest contracte pel curs escolar 2023-24, consta de 4 lots:

- | | |
|--------|---|
| Lot 1: | Direcció Banda curs 2023-24 |
| Lot 2: | Direcció d'Orquestra curs 2023-24 |
| Lot 3: | Docent "Teoria i improvisació en música moderna" curs 2023-24 |
| Lot 4: | Docent "Música i dansa" curs 2023-24 |

S'han presentat les següents ofertes:

- | | |
|-------|----------------------|
| Lot 1 | DESERT |
| Lot 2 | Borja Mascaró Vidal |
| Lot 3 | Vicens Martín Piquer |
| Lot 4 | DESERT |

D'acord a la clàusula 10 del plec administratiu, s'emet el següent informe de valoració dels criteris d'adjudicació a partir de les ofertes tècniques.

La puntuació d'aquest apartat subjecte a judici de valor s'atorgarà segons la valoració del responsable del contracte, que podrà ser:

- MOLT DEFICIENT= 0 punts
- DEFICIENT = 25% de la puntuació
- ACCEPTABLE = 50% de la puntuació
- SATISFACTORI = 75% de la puntuació
- MOLT SATISFACTORI = 100% de la puntuació

Criteris amb judici de valors (fins a 40 punts)

Lot 1: DESERT

Lot 2: BORJA MASCARÓ

1. Proposta i justificació d'autors i obres a treballar dins del context de 5è i 6è curs del grau professional. (fins a 12 p.)

Valorem que la proposta presentada és **ACCEPTABLE**, ja que parteix de l'objectiu de donar a conèixer als compositors més destacats dels diversos estils així com d'altres que no són tan habituals, i també contempla el nivell tècnic dins del context de 5è i 6è curs del grau professional. El repertori proposats inclou obres dels compositors següents: W.A.Mozart, G.Bizet, Schubert, Debussy, i obres a determinar de concerts amb solistes, i un últim apartat amb repertori alternatiu dels compositors J. Haydn i J. Ph. Rameau.

La descripció i justificació general de les obres triades, així com la varietat de formes musicals són correctes, però troben mancances en relació a la diversitat d'estil:

1. El repertori no inclou cap obra dels nous llenguatges dels segles XX i XXI. El compositor més recent és Debussy, representant de la transició del segle XIX al segle XX, però la Petit Suite del 1889 pertany a la seva època pre-impresionista.
2. Sobre *Les Indes Galantes* de Rameau es fa constar que no és l'estil més habitual en el repertori simfònic, però no es detalla amb quins criteris estilístics es vol plantejar aquesta obra per a orquestra barroca, que en principi no ens sembla adequada per a orquestra simfònica.
3. Tampoc s'inclou cap obra d'autors catalans o relacionada amb cap commemoració prevista pròximament.

Per últim G. Bizet és un autor programat durant el curs 2022-23, i per tant no s'hauria de repetir durant el curs 23-24.

Puntuació obtinguda	6
---------------------	---

2. Proposta de planificació i repertori dels concerts i d'assaigs per al curs 2023/24. Organització dels assajos. (fins a 12 p.)

Valorem que la proposta presentada és **DEFICIENT** en relació a la planificació i repertori dels concerts i assaigs. Pel que fa a l'organització dels assaigs tot i que la proposta planteja tres dinàmiques de treball: lectura inicial conjunta, treball al detall per seccions i treball conjunt d'aprofundiment, obvia aspectes molt importants com són: els criteris de distribució de faristols (proves de faristol), horaris d'inici i descans d'assaig, afinació de l'orquestra o planificació d'assaig de les seccions de vent i percussió en relació a la plantilla del repertori. Tampoc es planteja l'organització de jornades d'assaigs intensius, o propostes d'intercanvi amb d'altres centres.

Pel que fa a la planificació del repertori dels concerts i assaig es proposa una distribució en 3 blocs amb dificultat tècnica ascendent, però el bloc 3 amb repertori amb solistes i música barroca, no sembla seguir aquest criteri. El repertori dels 4 concerts proposats segueix la lògica dels 3 blocs mencionats, però el tercer concert consisteix en una repetició del repertori del segon concert.

Puntuació obtinguda	3
---------------------	---

3. Proposta de criteris d'avaluació de l'alumnat de l'agrupació. (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és **ACEPTABLE** ja que parteix d'un coneixement del context normatiu del grau professional de música. Es basa en tres àmbits com són els aspectes actitudinals, tècnics i interpretatius, però no contempla cap concreció, baremació ni rúbrica que condueixi cap a la qualificació de l'alumne.

Puntuació obtinguda	5
---------------------	---

4. Mecanismes de seguiment acadèmic i gestió d'incidències. (fins a 6 p.)

Valorem que la proposta d'aquest apartat és DEFICIENT i poc desenvolupada. Els mecanismes de seguiment acadèmic que es proposen es plantegen només a partir de l'avaluació contínua i l'avaluació d'algun dels fragments del repertori proposat.

Pel que fa a la gestió d'incidències es proposa la interlocució del professorat-tutor, però no s'aporta cap protocol ni descripció d'incidències habituals en l'àmbit del treball orquestral, com son la puntualitat, disciplina o normes de convivència.

Puntuació obtinguda	1'5
---------------------	-----

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors:

Proposta i justificació d'autors i obres a treballar.	Proposta de planificació dels concerts i d'assaigs.	Proposta de criteris d'avaluació.	Mecanismes de seguiment acadèmic.	TOTAL punts
6	3	5	1'5	15'5

Lot 3: VICENS MARTÍ

1. Justificació de les propostes en l'entorn del grau professional (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és SATISFACTÒRIA, amb una contextualització correcta dels estudis de música moderna al grau professional implementat a Catalunya, comparant amb la seva aplicació a altres centres equivalents, i una justificació de les propostes de les dues assignatures optatives per donar l'opció als estudiants del CMMB a coneixements en música moderna.

Puntuació obtinguda	7'5
---------------------	-----

2. Proposta curricular i objectius de les assignatures "Harmonia moderna" i "Improvisació Jazz". (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és MOLT SATISFACTÒRIA, ben argumentada i articulada. Amb tots els objectius generals, continguts i objectius curriculars, coherents amb el pla d'estudis del CMMB, tant per a l'assignatura de Harmonia moderna, com per a la de Improvisació Jazz.

Puntuació obtinguda	10
---------------------	----

4. Proposta d'organització de les classes. (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és MOLT SATISFACTÒRIA pel que fa a l'organització i dinàmica de les classes de les dues assignatures. També s'inclou un llistat i proposta d'activitats específiques que articulen la dinàmica quotidiana a les

assignatures de Harmonia moderna i de Improvisació Jazz, amb un bon equilibri entre pràctica i teoria.

Puntuació obtinguda	10
---------------------	----

4. Criteris d'avaluació de les assignatures. (fins a 10 p.)

Valorem que la proposta presentada és SATISFACTÒRIA. Es planteja una avaluació diferenciada dels apartats teòrics i pràctics de les dues assignatures. Inclou criteris i activitats d'avaluació baremats amb percentatges de puntuació diferenciats per a les dues assignatures, però no es presenta una rúbrica d'avaluació de referència.

Puntuació obtinguda	7'5
---------------------	-----

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors:

Justificació de les propostes en l'entorn del grau professional [1][2]	Proposta curricular i objectius de les assignatures	Proposta d'organització de les classes. [1][2]	Criteris d'avaluació de les assignatures.	TOTAL punts
7'5	10	10	7'5	35

Lot 4: DESERT

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors lots 1:

DESERT

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors lot 2 (fins a 40 punts):

	Proposta i justificació d'autors i obres a treballar.	Proposta de planificació dels concerts i d'assaigs.	Proposta de criteris d'avaluació.	Mecanismes de seguiment acadèmic.	TOTAL punts
B. MASCARÓ	6	3	5	1'5	15'5

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors lot 3 (fins a 40 punts):

	Justificació de les propostes en l'entorn del grau professional	Proposta curricular i objectius de les assignatures	Proposta d'organització de les classes.	Criteris d'avaluació de les assignatures.	TOTAL punts
V. MARTÍ	7'5	10	10	7'5	35

Resum de la puntuació dels criteris amb judici de valors lot 4:

DESERT

DESERT

Manuel Iglesias
Director del CMMB