

MEMÒRIA TÈCNICA

Plec de prescripcions tècniques per a la producció de l'exposició: *Metges del patrimoni, cirurgians del passat*

1. ANTECEDENTS

La Unitat de Conservació i Restauració de Béns Culturals integrada a l'Àrea d'Atenció al Ciutadà de la Diputació presta serveis que contribueixen a la preservació dels béns patrimonials de la demarcació de Tarragona. Els projectes d'intervenció que es desenvolupen a la unitat es conceben de forma integral, de manera que tenen un valor afegit, perquè, a més de les actuacions de conservació i restauració, s'inclouen accions de difusió, socialització i sensibilització, que possibiliten l'accés al significat i coneixement dels béns i promouen la cultura i el patrimoni dels municipis.

L'exposició *Metges del patrimoni, cirurgians del passat*, té com objectiu despertar la consciència als ciutadans sobre la importància de conservar i restaurar el patrimoni cultural de cada poble. La Unitat de Conservació i Restauració de Béns Culturals de la Diputació és el punt de referència per conèixer com es treballa, quins criteris i processos de treball s'apliquen, quines actuacions s'han realitzat a la demarcació de Tarragona i com s'han conservat i restaurat casos concrets d'obres singulars i representatives de diferents àmbits: material etnològic, pintura, escultura, material gràfic, material científic i orfebreria.

La Unitat de Conservació i Restauració de Béns Culturals ha elaborat els continguts de l'exposició, la redacció de textos i la selecció de les imatges.

2. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte de contracte, és la producció industrial de l'exposició itinerant *Metges del patrimoni, cirurgians del passat*.

El contracte contempla les despeses de: ● Impressió i producció dels elements expositius.

3. PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES

3.1 Escenografia general

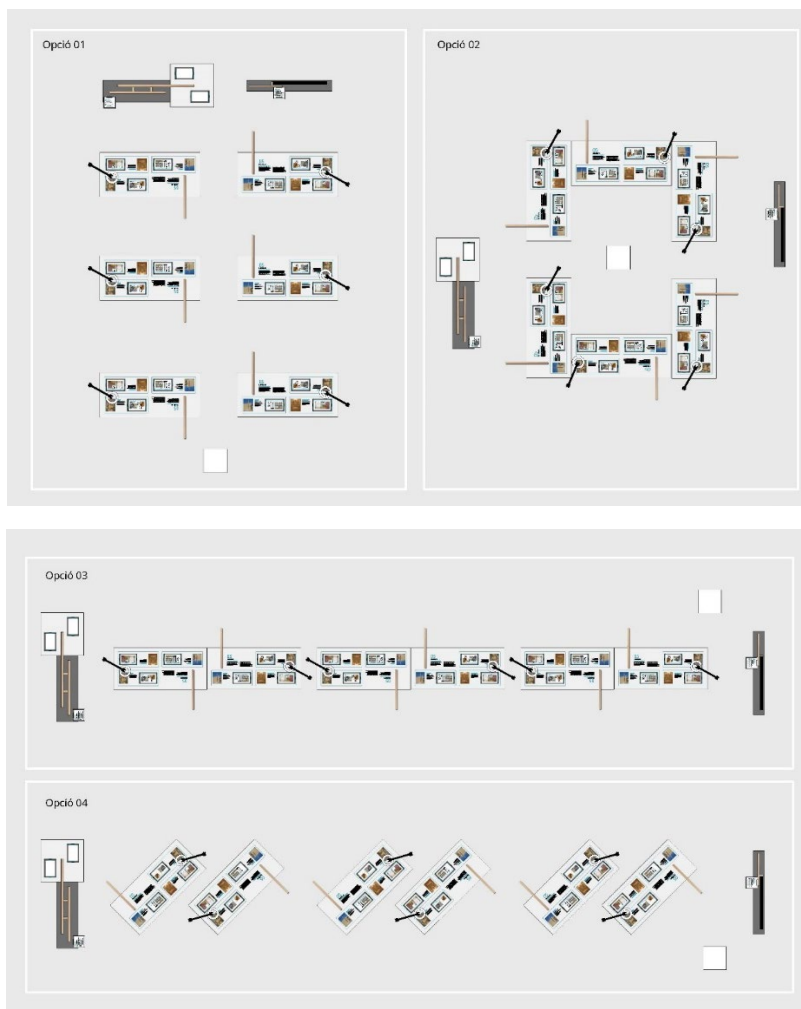
L'exposició reproduceix l'aspecte del nostre taller de conservació i restauració amb personatges, taules i panells de treball, que serveixen de suport per explicar els continguts expositius. Els visitants passejaran entremig dels diferents components expositius, generant un espai immersiu, participatiu i fàcil d'entendre. Aquests elements són:

- 1 peanya rellotge.
- 7 taules interactives.
- 2 panells.
- 8 siluetes de restauradores.
- Material complementari: 7 llums-lupa, 7 porta papers i 3 peus alts.

L'exposició ha de ser itinerant, de manera que els diferents elements han de ser fàcilment desmuntables i resistents.



Escenografia general de l'exposició



Possibles maneres de distribuir l'exposició en funció de l'espai disponible

3.2 Continguts dels elements expositius

► 1 PEANYA RELLOTGE

Tot és efímer!

L'exposició s'inicia amb un element vertical format per un gran rellotge de sorra situat damunt d'una peanya, que dona la benvinguda al visitant i introdueix el concepte de què tot és efímer.

A una de les cares de la peanya s'explica perquè és important conservar i restaurar el patrimoni cultural. A la cara oposada s'escriuen els crèdits de l'exposició amb la relació de persones que han intervingut.

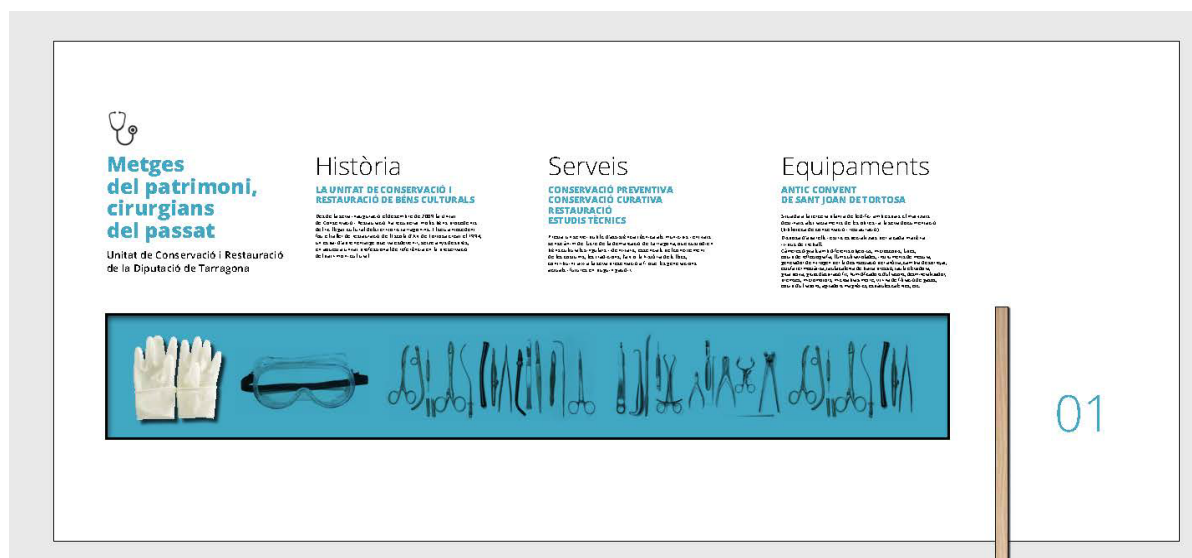


► 7 TAULES INTERACTIVES

Taula 1: Presentació de la Unitat CR

Explicació breu de la història, els serveis i els equipaments de la Unitat de Conservació i Restauració de Béns Culturals.

La taula inclou una vitrina enfonçada i tapada amb vidre que conté diferents instruments i estris de treball.



Disseny dels continguts de la taula 1

Taula 2: En què consisteix la nostra feina?

Explicació dels diferents processos de conservació i restauració, dividits en sis parts, des de l'inici de la intervenció fins a la seva difusió final. El visitant fa un recorregut pels sis espais representats a la taula, dins dels quals s'incorporen uns cilindres rotatoris amb quatre cares, que contenen informació ampliada i detallada del procés de treball. Aquest mecanisme giratori facilita la interacció del públic, donat que cada persona pot anar descobrint els diferents continguts.

Els sis processos de treball són:

1- ESTUDIAR I DIAGNOSTICAR

Recopilació d'informació necessària per poder elaborar un diagnòstic i un procediment d'actuació

2- EVITAR LA DEGRADACIÓ

Tractaments de conservació preventiva

3- ATURAR EL DETERIORAMENT

Tractaments de conservació curativa

4- FACILITAR L'APRECIACIÓ I COMPRENSIÓ

Tractaments de restauració

5- DOCUMENTAR

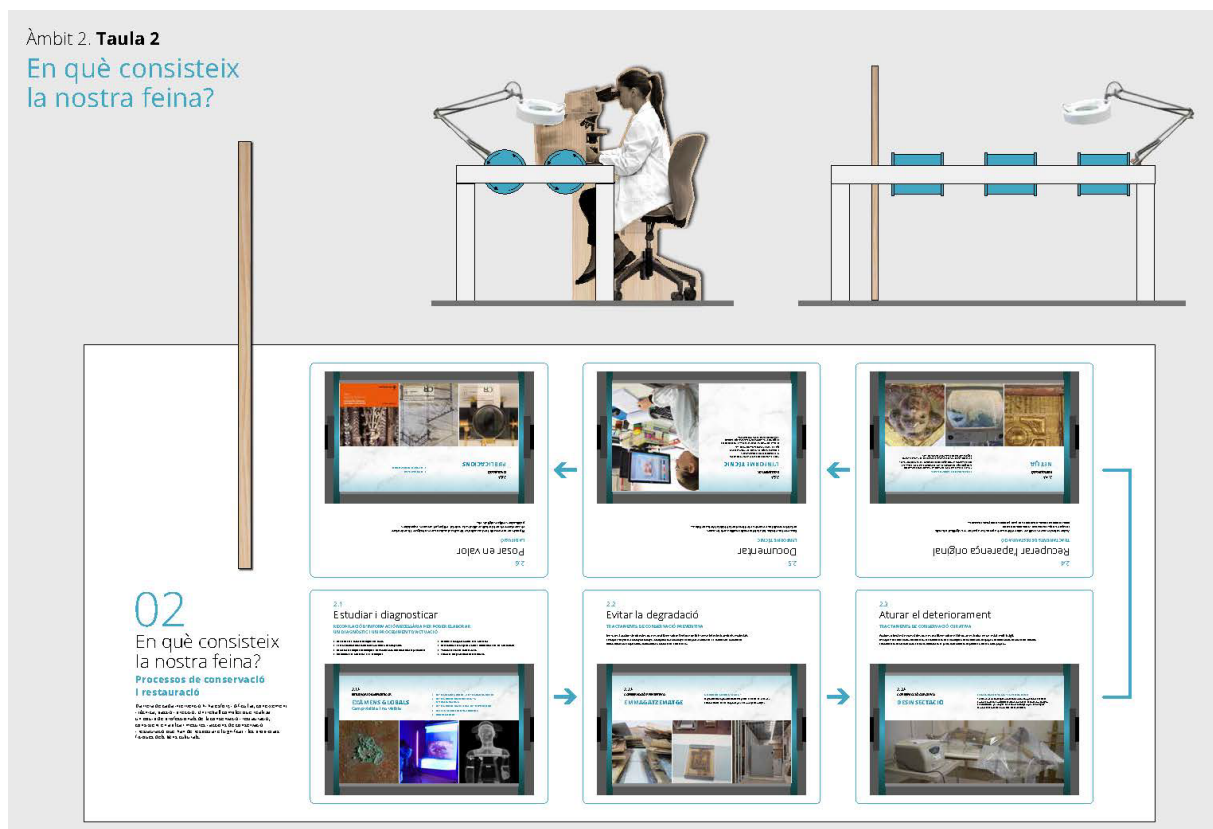
L'informe tècnic

6- POSAR EN VALOR

La difusió

Àmbit 2. Taula 2

En què consisteix la nostra feina?

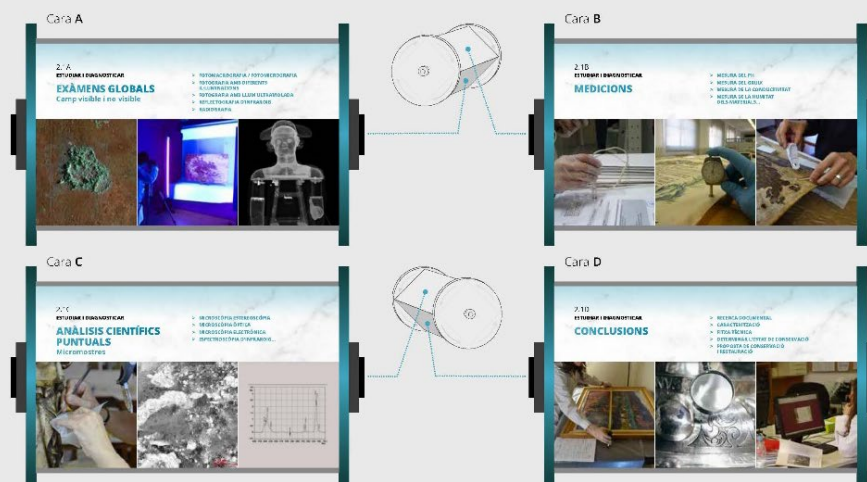


Disseny dels continguts de la taula 2 i composició amb altres elements expositius

2.1 Estudiar i diagnosticar

RECOPILACIÓ D'INFORMACIÓ NECESSÀRIA PER PODER ELABORAR UN DIAGNÒSTIC I UN PROCEDIMENT D'ACTUACIÓ

- > Descriure les característiques de l'obra
- > Cercar documentació històrica, artística i iconogràfica
- > Realitzar tècniques científiques d'examen amb instrumental especialitzat
- > Identificar els materials i les tècniques
- > Definir el comportament dels materials
- > Determinar els orígens, causes i indicadors de les alteracions
- > Valorar l'estat de conservació
- > Elaborar un procediment d'actuació



Taula 2. Disseny dels continguts de les quatre cares del cilindre giratori, que corresponen al primer procés de treball: Estudiar i diagnosticar

2.3D Aturar el deteriorament

Cara D

2.3D CONSERVACIÓ CURATIVA **ESTABILITZACIÓ**

DONAR EQUILIBRI

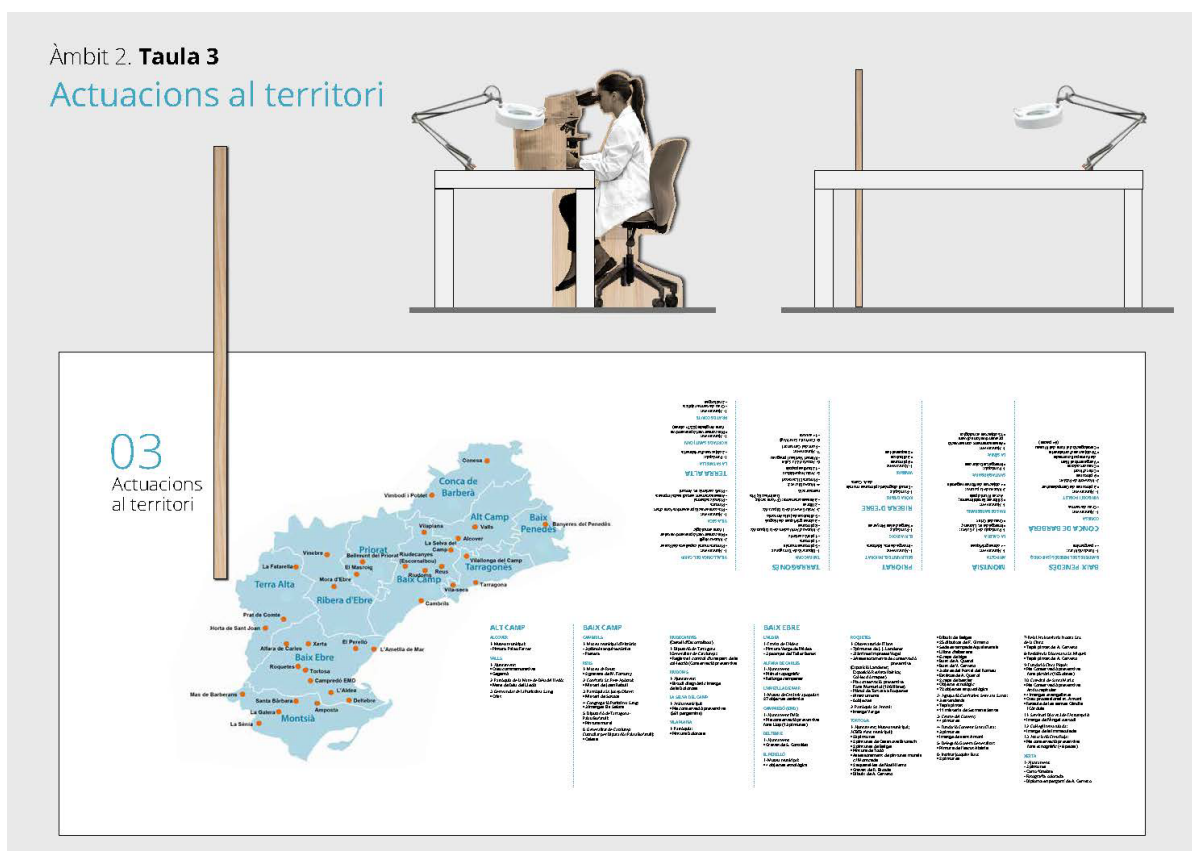
Perllongar la solidesa de les estructures i dels materials, afegint elements de reforç o eliminant les substàncies d'alteració.



Taula 2. Detall d'una cara del cilindre que correspon al procés de treball: Aturar el deteriorament

Taula 3: Actuacions al territori

Conté el mapa comarcal de la demarcació de Tarragona, que indica les poblacions amb obres intervingudes per la Unitat de Conservació i Restauració de Béns Culturals. També s'inclouen uns llistats, dividits per comarques, que detallen quins són els béns intervinguts, les entitats propietàries i les poblacions on pertanyen.



Disseny dels continguts de la taula 3 i composició amb altres elements expositius

Taula 4: Material gràfic

Explicació de la intervenció d'una peça singular de l'àmbit de material gràfic "El Llibre d'albarans de Tortosa".

La taula inclou tres cilindres rotatoris amb quatre cares explicatives que mostren els diferents aspectes de la intervenció de cadascuna de les parts del llibre: la coberta, el paper i les tintes.

La informació es complementa amb una vitrina enfonsada i tapada amb vidre que conté eines i tipus de materials emprats en els tractaments.

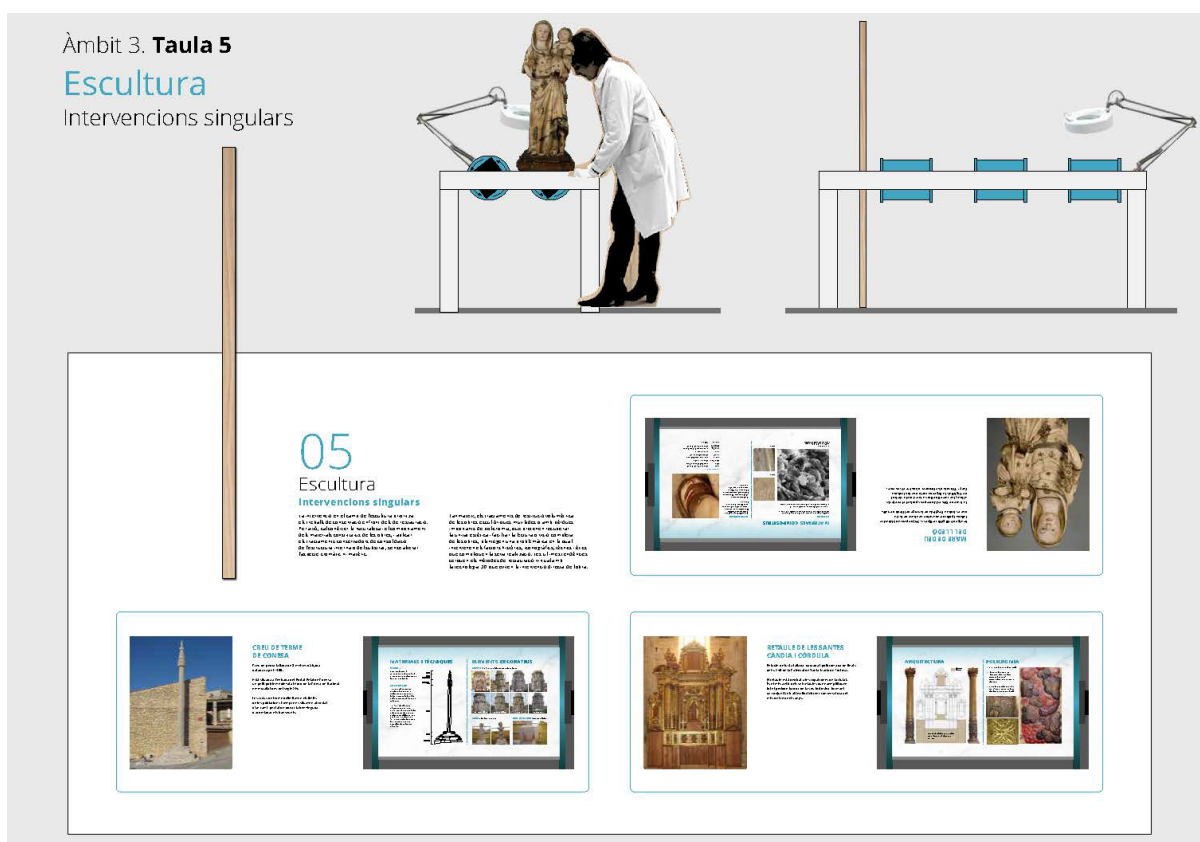


Disseny dels continguts de la taula 4 i composició amb altres elements expositius

Taula 5: Escultura

Divisió de la taula en tres espais dedicats a la intervenció de tres escultures singulars. Cada obra disposa d'un cilindre rotatori amb quatre cares amb textos i imatges explicatives.

- 1 – Creu de terme de Conesa.
- 2 – Retaule de les santes Càndia i Còrdula.
- 3 – Mare de Déu del Lledó.



Disseny dels continguts de la taula 5 i composició amb altres elements expositius

Taula 6: Material científic + Orfebreria

Divisió de la taula en tres espais dedicats a tres tipus d'intervencions, que van acompanyats d'un cilindre rotatori amb quatre cares amb textos i imatges explicatives.

- 1 – Els instruments científics.
- 2 – Espectroheliògraf d'Evershed.
- 3 – Calze Abat Forés.



Disseny dels continguts de la taula 6 i composició amb altres elements expositius

Taula 7: Pintura

Aquesta taula complementa el panell de l'àmbit de pintura que engloba dos quadres. Porta dos cilindres rotatoris, un per a cada pintura, amb quatre cares que expliquen els materials compositius, l'estat de conservació i el tractaments de conservació i restauració realitzats.

► 2 PANELLS

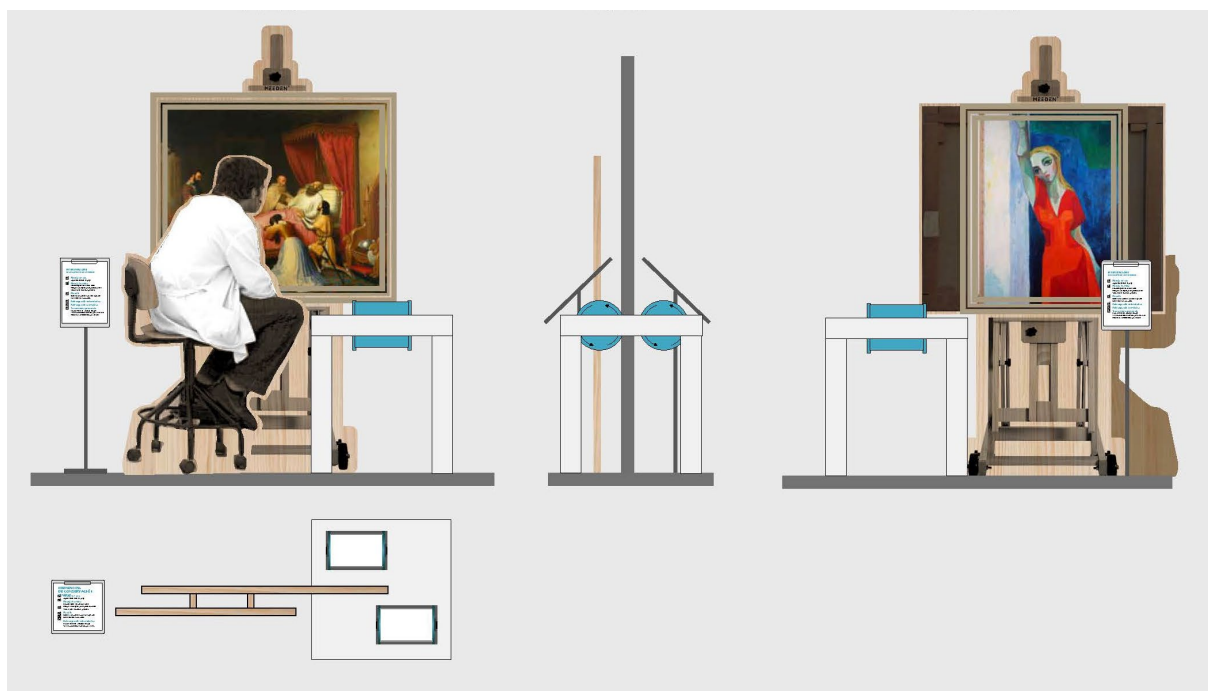
Hi ha dos tipus de panells explicatius que corresponen a dues especialitats.

Panell 1: Pintura

Té forma de cavallet i cada cara té la imatge impresa d'una de les dues pintures seleccionades.

Cara A – “Figura femenina” Pintura de Palau Ferré.

Cara B – “Mort del Senyor Bernat Puigvert” Pintura de Miquel Fluyxench.



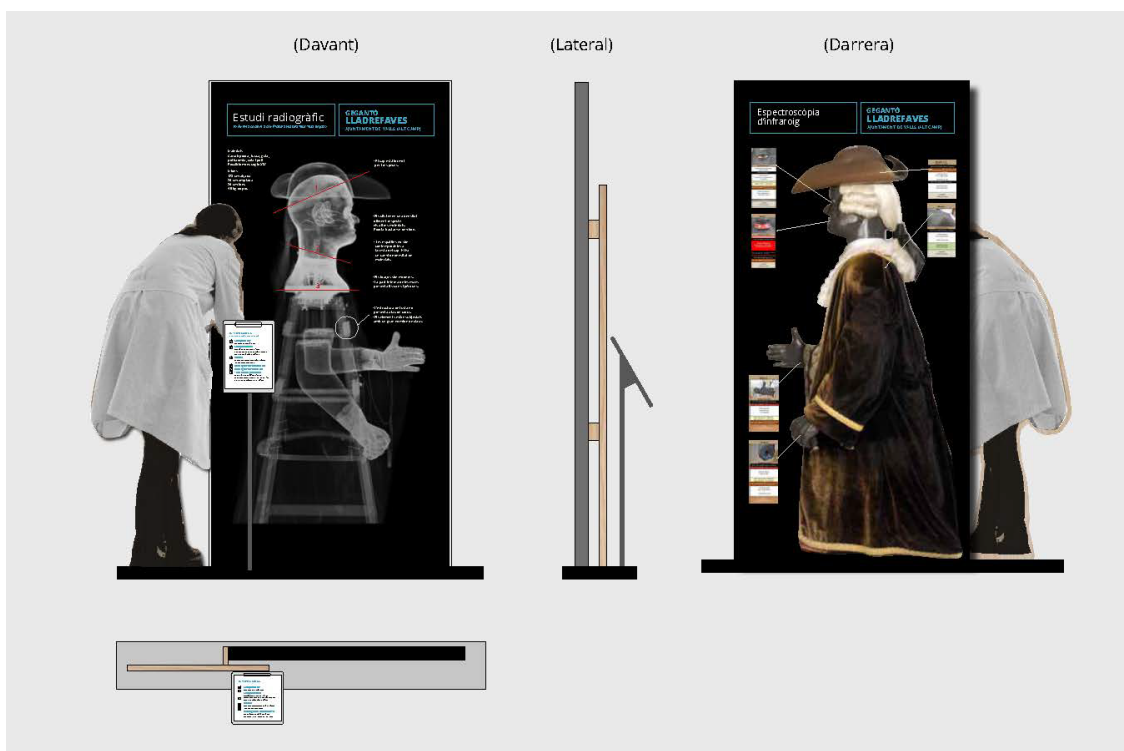
Composició del panell pintura amb la taula 7 i altres elements expositius

Panell 2: Material etnològic

Els continguts d'aquest àmbit fan referència als resultats dels estudis científics realitzats al Gegantó Lladrefabes de Valls. El panell és una caixa de llum autoportant amb impressió a dues cares:

Cara A – Estudi radiogràfic del Gegantó.

Cara B – Estudi dels materials mitjançant anàlisis fisicoquímics.



Composició del panell material etnològic amb els diferents elements expositius

► 8 SILUETES DE RESTAURADORES

Són 8 panells que tenen la forma dels contorns de les restauradores treballant amb eines diferents i realitzant diverses accions. Serveixen per complementar i contextualitzar les taules i panells. Cada suport està imprès a doble cara amb fotografies en blanc i negre. Les imatges corresponen a les restauradores de la Unitat de Conservació i Restauració.

► MATERIAL COMPLEMENTARI

Inclou elements accessoris de l'escenografia:

- 7 Llums-lupa que han d'estar subjectades a les 7 taules.
- 7 porta-papers amb pinça que porten impresa la fitxa tècnica de la peça o peces exposades.
- 3 peus alts a mode de faristol que fan de suport a 3 porta-papers.

3.3 Fabricació i adquisició dels elements expositius

► 1 PEANYA RELLOTGE

Consta d'un rellotge de sorra i una peanya amb impressions a ambdues cares.

Rellotge de sorra

Mides: 40 x 15 x 15 cm (el més gran possible).

Peanya

Formada per dues parts:

- 1) Base. Serveix per col·locar el rellotge de sorra.

Construcció amb DM / Acabat lacat en pintura blanca.

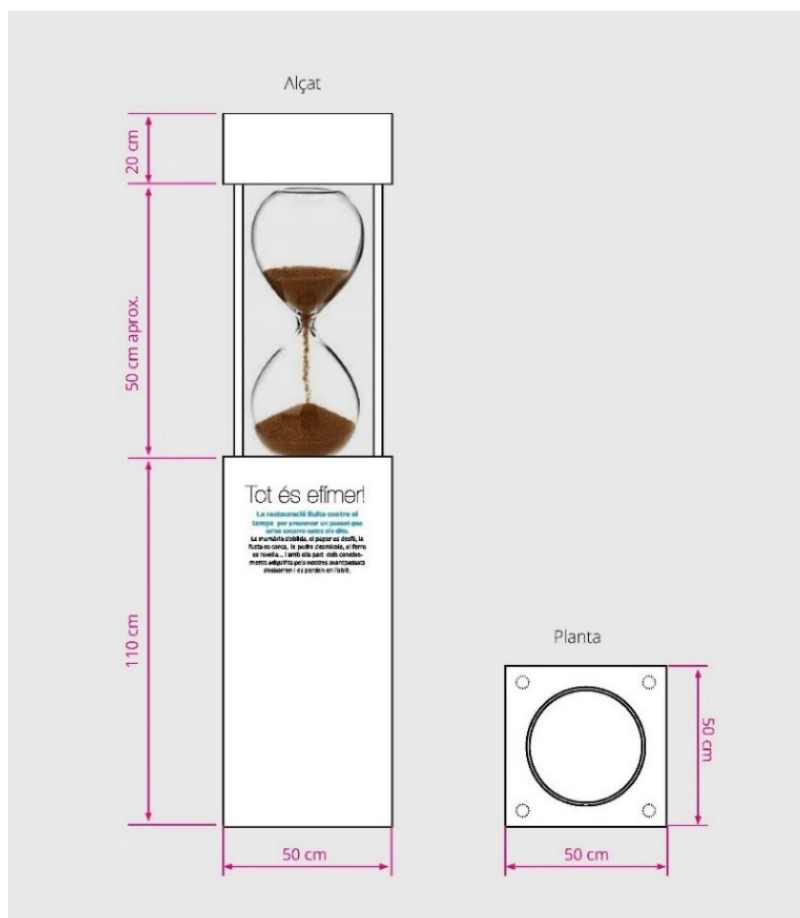
Mides: (50 x 50 x 110 cm).

- 2) Llistons i cobertura superior. Serveix per protegir el rellotge de sorra.

Construcció amb llistons de fusta laterals i cobertura superior amb DM / Acabat lacat en pintura blanca.

Mides: En funció de les mides del rellotge de sorra.

Les mides totals de la peanya s'han d'ajustar en funció de la mida del rellotge de sorra que s'aconsegueixi, però poden fer 50 x 50 x 180 cm.



► 7 TAULES INTERACTIVES

Les 7 taules (6 grans + 1 petita) estan formades per diferents elements: l'estructura de la taula, la part gràfica i cilindres giratoris i vitrines, només en algunes de les taules.

Estructura taula

Les taules han de ser desmuntables. Han de tenir una part superior i les potes (separades en dues parts).

Part superior – Formada per un marc amb llistons transversals que permeten sustentar els cilindres giratoris i també les vitrines.

Les potes – Desmuntables de dos en dos, de manera que les dues potes laterals se separen i queden dues parts.

Fabricació en fusta amb acabat lacat en pintura blanca.

Mides:

6 taules grans: 80 x 180 x 10 cm / Alçada: 75 cm.

1 taula petita: 80 x 80 x 10 cm / Alçada: 75 cm.

Part gràfica

Utilització d'una planxa d'alumini dibond® com a suport d'impressió (textos i imatges), que s'enganxa damunt de l'estructura superior de la taula.

Nombre: 7 planxes.

Mides:

6 taules grans: 180 x 80 cm.

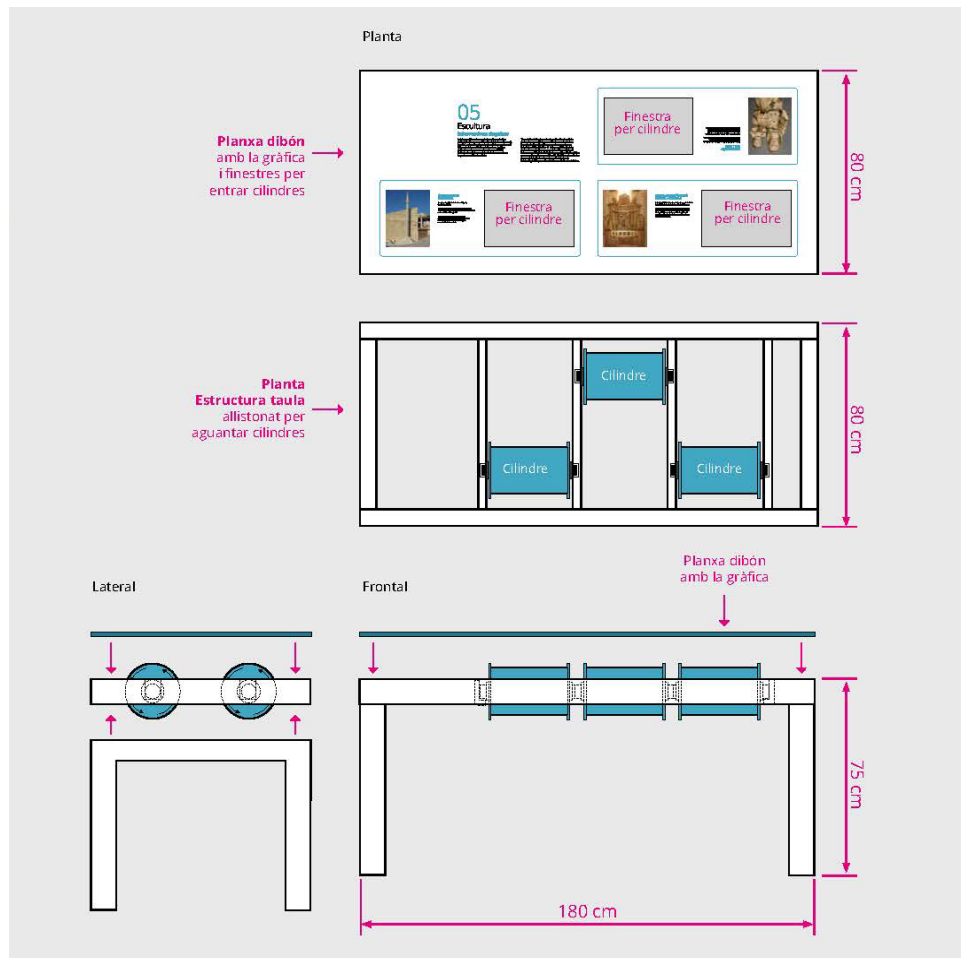
1 taula petita: 80 x 80 cm.

Cilindre giratori

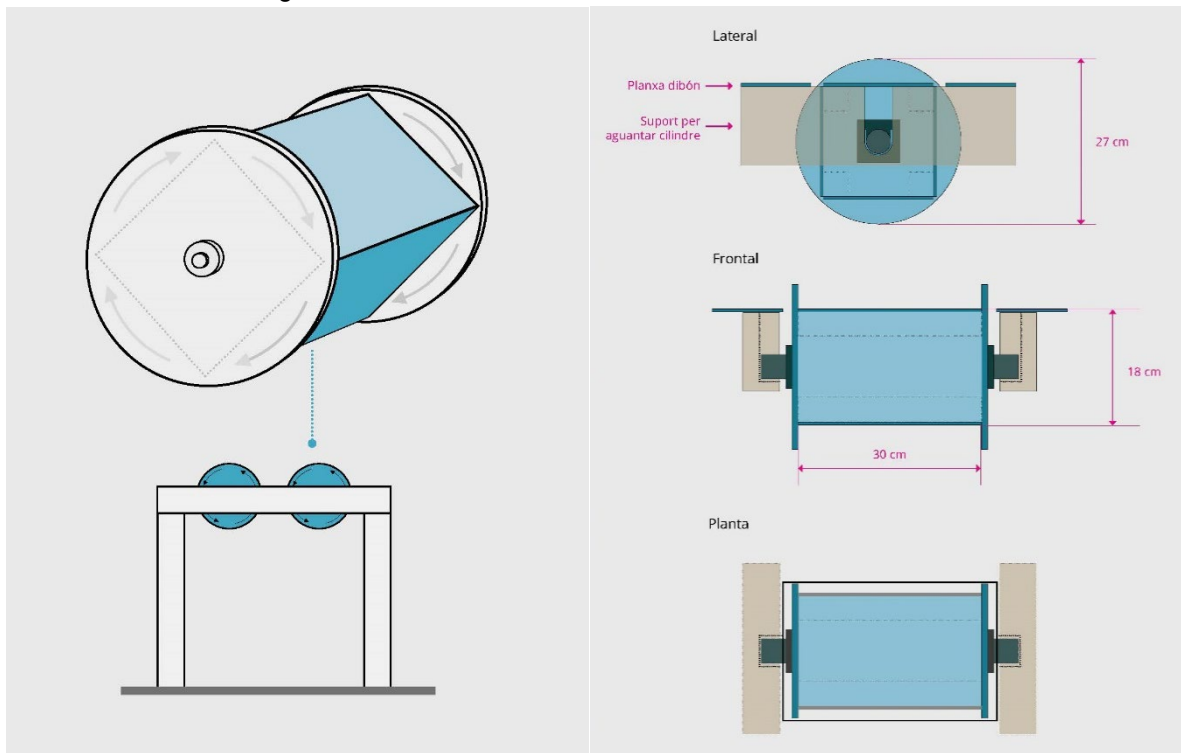
El cilindre està compost per dos cercles de 27 cm de diàmetre, adjuntats a través d'un eix.

Cada cercle porta adherit a la cara interna 4 llistons, damunt dels quals s'enganxen les quatre planxes de dibond® impreses (textos i imatges) que amiden 18 x 30 cm.

Nombre: 17 cilindres.



Elements desglossats de la taula



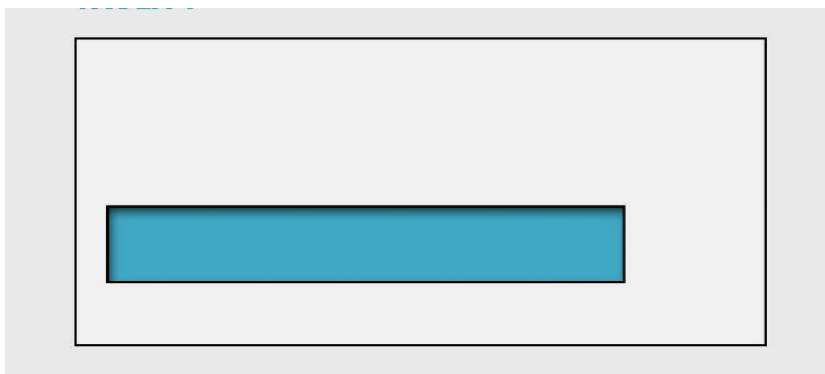
Detall de les parts del cilindre giratori

TIPOLOGIES DE TAULES

Les taules presenten diferents dissenys en funció del seu contingut. Algunes porten cilindres giratoris, vitrines o cap tipus d'element annex. Per a la col·locació d'aquests elements cal foradar les planxes impreses dibond®.

Disseny de de taules

Taula 1: Presentació de la Unitat CR



Taula gran. Planxa dibond® impresa enganxada sobre la taula, que presenta una obertura rectangular per encabir una vitrina enfonsada, -calaix de fusta pintat de poca fondària amb tapa de metacrilat-.

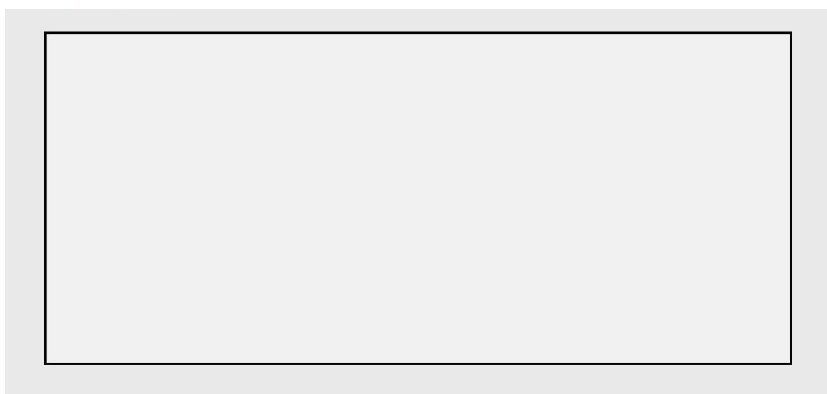
Mides de la vitrina: 20 x 135 x 5 cm.

Taula 2: En què consisteix la nostra feina?



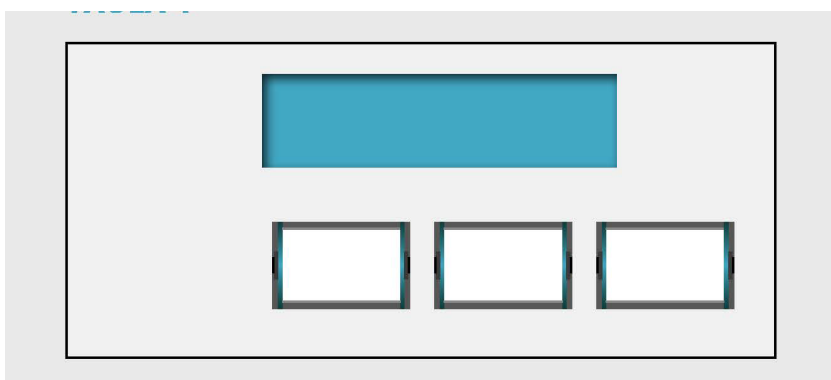
Taula gran. Planxa dibond® impresa enganxada sobre la taula, que presenta 6 obertures distribuïdes en dos fileres i alineades de 3 en 3. Aquests forats serveixen per poder girar els cilindres interns i visualitzar les quatre cares impreses, que amiden 18 x 30 cm. Cal tenir en compte, que les obertures han de ser una mica més grans que les planxes impreses dels cilindres, per tal de facilitar als visitants la rotació dels cilindres.

Taula 3: Actuacions al territori



Taula gran. Planxa dibond® impresa enganxada sobre la taula.

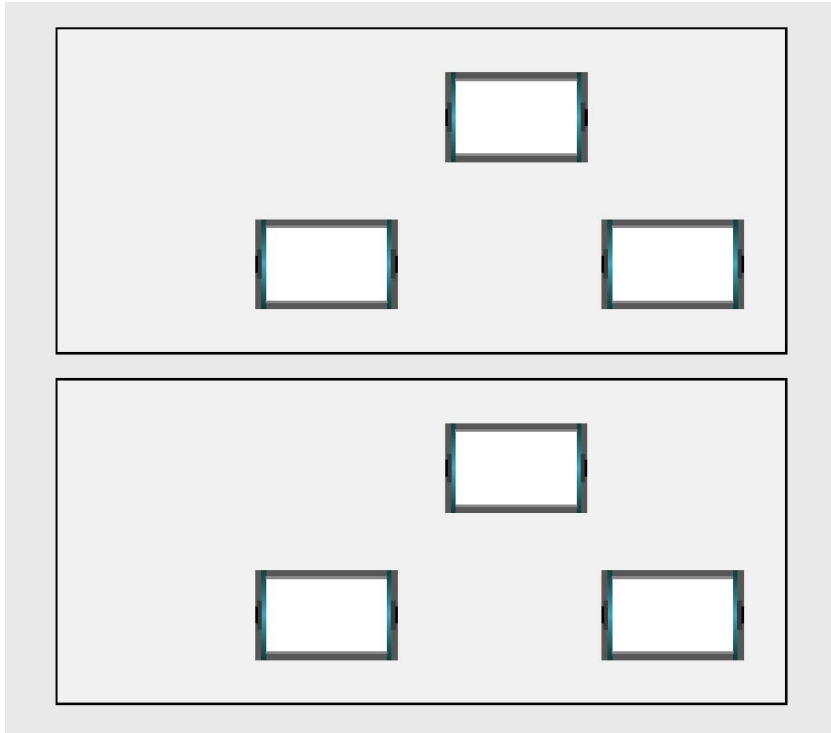
Taula 4: Material gràfic



Taula gran. Planxa dibond® impresa enganxada sobre la taula, que presenta 4 obertures. Tres d'aquestes obertures estan alineades i serveixen per poder girar els cilindres interns i visualitzar les quatre cares impreses, que amiden 18 x 30 cm. Cal tenir en compte, que les obertures han de ser una mica més grans que les planxes impreses dels cilindres, per tal de facilitar als visitants la rotació dels cilindres. La quarta obertura té un format rectangular i permet encabir una vitrina enfonsada, -calaix de fusta pintat de poca fondària amb tapa de metacrilat-.

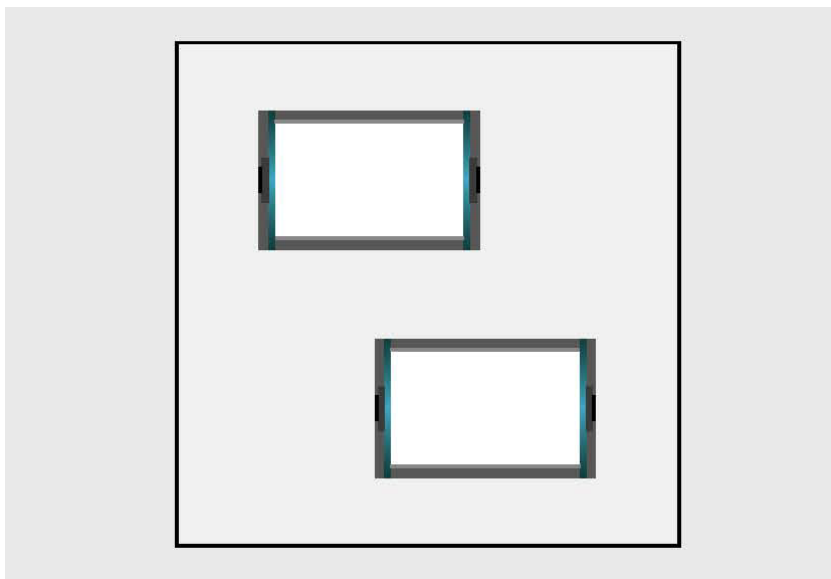
Mides de la vitrina: 25 x 90 x 5 cm.

Taula 5: Escultura / Taula 6: Material científic + Orfebreria



2 Taules grans iguals. 2 Planxes dibond® impreses enganxades sobre les taules. Cadascuna presenta 3 obertures distribuïdes en dos fileres, una amb dos forats i l'altra amb un sol forat. Aquestes obertures serveixen per poder girar els cilindres interns i visualitzar les quatre cares impreses, que amiden 18 x 30 cm. Cal tenir en compte, que les obertures han de ser una mica més grans que les planxes impreses dels cilindres, per tal de facilitar als visitants la rotació dels cilindres.

Taula 7: Pintura



Taula petita. Planxa dibond® impresa enganxada sobre la taula, que presenta 2 obertures distribuïdes en dos fileres. Aquests forats serveixen per poder girar els cilindres interns i visualitzar les quatre cares impreses, que amiden 18 x 30 cm. Cal tenir en compte, que les obertures han de ser una mica més grans que les planxes impreses dels cilindres, per tal de facilitar als visitants la rotació dels cilindres.

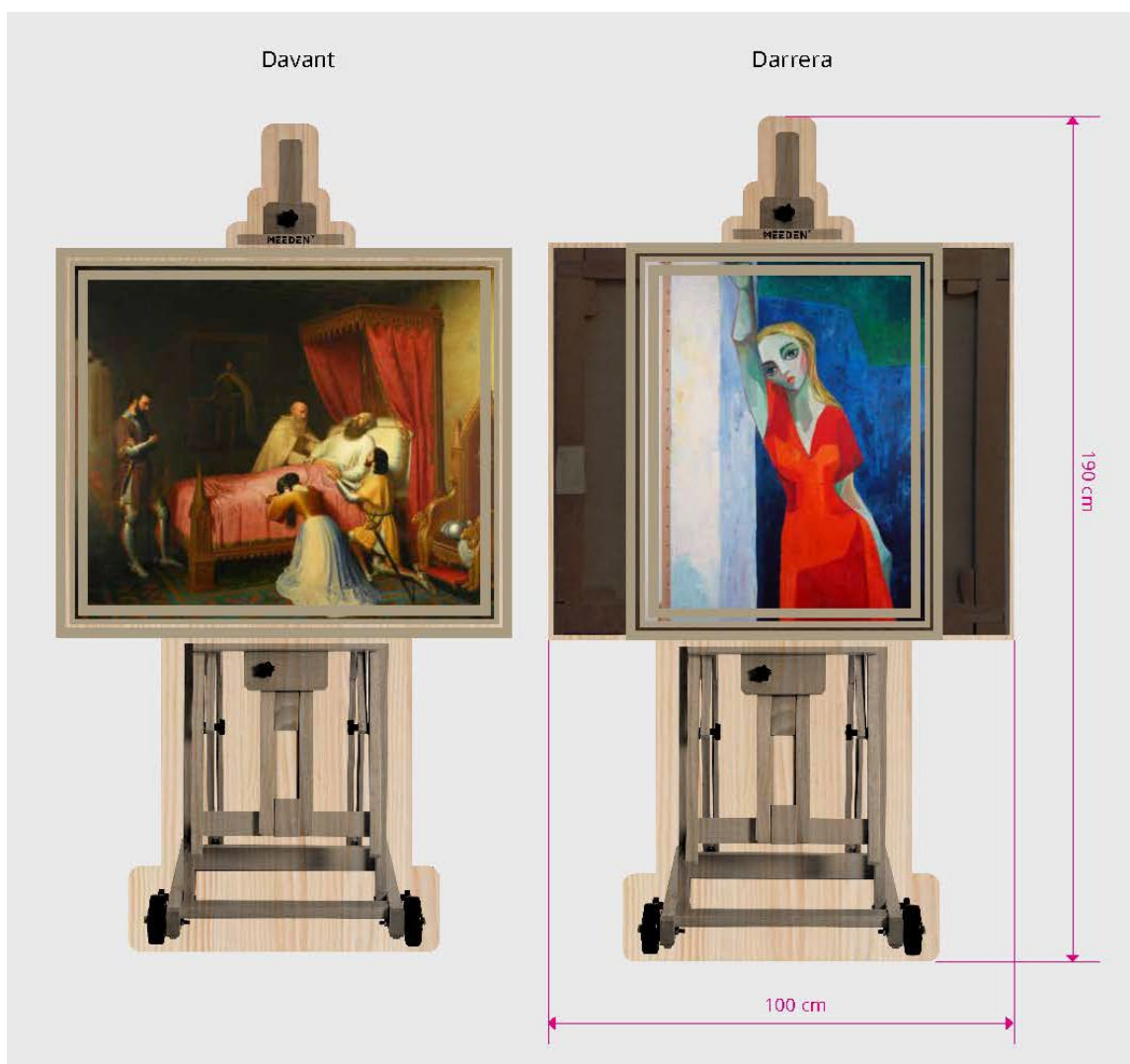
► 2 PANELLS

Panell 1: **Pintura**

Fabricació en fusta de pi massís de 15 mm, troquelat en forma de cavallet de pintura, i imprès a dues cares.

Mides: 100 x 190 cm.

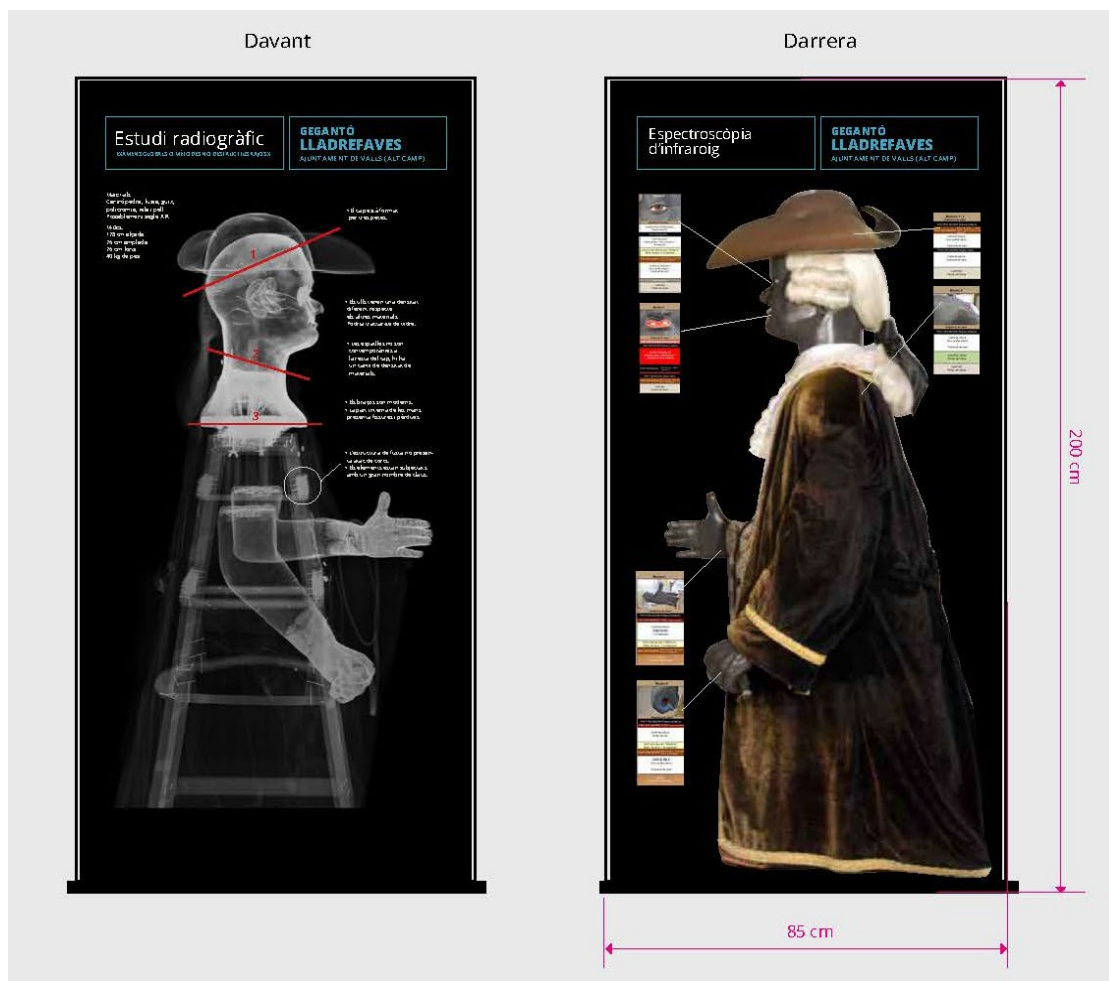
Ancoratge a la taula 7 i a la silueta restauradora. (Veure pàg. 12).



Panell 2: Material etnològic

Es tracta d'una caixa de llum Backlight retroalimentada que conté il·luminació LED a l'interior. Porta un marc d'alumini negre amb un peu autoportant. La impressió és a dues cares amb el sistema de teles Soft Signage apte per a caixes de llum.

Mides: 85 x 200 cm.



► 8 SILUETES RESTAURADORES

Plafons fabricats en fusta de pi massís de 15 mm, impresos a dues cares i troquelats en forma de persones assegudes i dretes.

Els 8 plafons s'han d'ancorar a les taules 1, 2, 3, 4, 5, 6 i als dos panells de pintura i material etnològic.

Mides aproximades:

5 Siluetes assegudes: 90 x 130 cm (taules 1, 2, 3, 4 i plafó pintura).

3 Siluetes dretes 90 x 165 cm (taules 5, 6 i plafó material etnològic).



► MATERIAL COMPLEMENTARI

Inclou:

- 7 Làmpades-lupa amb braços articulats i ancorades a les 7 taules. Llums LED i lupa circular.



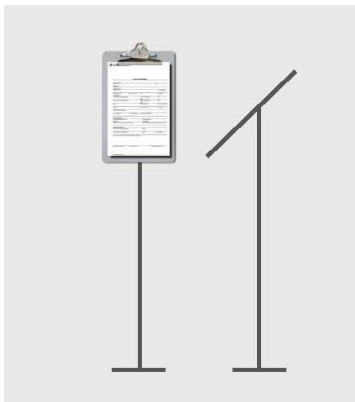
- 4 porta papers de DM amb pinça metàl·lica ancorada a les taules 4, 5 i 6.

Mides: 23 x 32 cm.



- 3 peus alts a mode de faristol de ferro pintat en negre de 90 cm d'alçada (base + pal). Soldats als pals van 3 porta papers metàl·lics pintats en negre amb pinça metàl·lica.

Mides: 23 x 32 cm.



- 7 impressions sobre PVC blanc de 5 mm, que reproduïen les fitxes tècniques de les peces exposades, i que van enganxades als porta papers.

Mides: Format A4 21 x 29,7 cm

3.4 Resum dels elements expositius

PEANYA RELOTGE	Relotge de sorra + peanya amb impressions								
TAULES	Taula 1	Estructura taula gran	Dibond® imprès	Vitrina			Figura assegurada	Llum-lupa	
	Taula 2	Estructura taula gran	Dibond® imprès		6 cilindres	4 dibond® imprès x cilindre = 24	Figura assegurada	Llum-lupa	
	Taula 3	Estructura taula gran	Dibond® imprès				Figura assegurada	Llum-lupa	
	Taula 4	Estructura taula gran	Dibond® imprès	Vitrina	3 cilindres	4 dibond® imprès x cilindre = 12	Figura assegurada	Llum-lupa	1 porta papers + PVC imprès
	Taula 5	Estructura taula gran	Dibond® imprès		3 cilindres	4 dibond® imprès x cilindre = 12	Figura drete	Llum-lupa	1 porta papers + PVC imprès
	Taula 6	Estructura taula gran	Dibond® imprès		3 cilindres	4 dibond® imprès x cilindre = 12	Figura drete	Llum-lupa	2 porta papers + PVC imprès
PANELLS	Pintura + Taula 7	Panell doble cara							
		Estructura taula petita	Dibond® imprès		2 cilindres	4 dibond® imprès x cilindre = 8	Figura assegurada	Llum-lupa	2 porta papers amb peu + PVC imprès
	Material etnològic	Caixa llum LED	Backlight doble cara				Figura drete		1 porta papers amb peu + PVC imprès

Resum

- 1 Relotge sorra (40 x 15 x 15 cm aprox.).
- 1 Peanya relotge impresa a doble cara (base: 50 x 50 x 110 cm / total: 50 x 50 x 180 cm).
- 6 Estructures taula gran (80 x 180 x 75 cm).
- 1 Estructura taula petita (80 x 80 x 75 cm).
- 6 Dibonds® impresos gran (80 x 180 cm).
- 1 Dibond® imprès petit (80 x 80 cm).
- 2 Vitrines inserides a les taules (1 i 3) amb 1 metacrilat de coberta:
 - Taula 1 (20 x 135 x 5 cm).
 - Taula 3 (25 x 90 x 5 cm).
- 17 Cilindres (cara: 18 x 30 cm / diàmetre: 27 cm).
- 8 Siluetes restauradores impreses a doble cara:
 - 5 assegurades (90 x 130 cm).
 - 3 dretes (90 x 165 cm).
- 1 Panell pintura imprès a doble cara (100 x 190 cm).
- 1 Caixa de llum Backlight retroil·luminat amb marc i peu, imprès a doble cara sobre tela Soft Signage (85 x 200 cm).
- 7 Làmpades-lupa.
- 4 Porta papers DM amb pinça (23 x 32 cm).
- 3 Peus alts (90 cm alt) amb porta papers amb pinça soldats (23 x 32 cm).
- 7 PVC impresos (A4 21 x 29,7 cm).

Observació: Tots els continguts que s'han d'imprimir, textos i imatges, es proporcionaran directament a l'empresa adjudicatària del contracte de producció de l'exposició.

4. TERMINI DE LLIURAMENT

La proposta s'haurà de realitzar i lliurar, com a màxim, en el termini de 3 mesos a comptar des de la data de la formalització del contracte, a la Diputació de Tarragona, passeig de sant Antoni 100, 43003 Tarragona / o a l'Escola per l'Art i la Cultura, plaça sant Joan 5, 43500 Tortosa.

5. PRESSUPOST BASE DE LICITACIÓ

L'import màxim de licitació ascendeix a la quantitat de **30.000,00 €**, l'IVA inclòs.

6. DOCUMENTACIÓ A PRESENTAR

Es presentarà l'oferta econòmica detallada de la producció, d'acord amb les característiques tècniques de la proposta d'exposició itinerant "Redibuixem la historia".

6. FORMA DE PAGAMENT

Les despeses d'aquest contracte es finançaran d'acord al pressupost de la Diputació de Tarragona per a l'exercici 2023, on s'ha consignat l'aplicació pressupostària 2023-2010-334-22609 com a Exposició "Metges del patrimoni, cirurgians del passat", amb un import màxim de **30.000,00 € (IVA INCLÒS)** per aquest concepte.

La Diputació de Tarragona efectuarà el pagament mitjançant transferència al compte corrent de l'empresa adjudicatària, un cop lliurat el material, prèvia presentació de la factura corresponent i un cop autoritzada per la unitat gestora.