

Àrea / Unitat Àrea d'Economia, Governança i Qualitat Democràtica Contractació MHG		
Codi de verificació  181Y394W6D4B3G700N0Y		
Document CON17I012X	Expedient 28024/2022	Data 21-04-2023

ACTA DE LA MESA DE CONTRACTACIÓ RELATIVA A LA PROPOSTA D'ADJUDICACIÓ DEL CONTRACTE DEL SERVEI CONSISTENT EN EL DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE CULTURAL DE L'ARTESÀ QUE INCLOU LA DIRECCIÓ DEL TEATRE, LA GESTIÓ DE L'OFICINA TÈCNICA I ELS SERVEIS TÈCNICS DE L'ESPECTACLE (3 LOTS)

Data: 21 d'abril de 2023.
MESA VIRTUAL

Composició:

- Presidenta:
 - Sra. Pilar Eslava Higuera, tinenta d'Alcalde d'Educació i Cultura
- Vocals:
 - Sra. María Cacharro López, la secretària de la Corporació.
 - Sra. María Criseida Ramírez Domínguez, la interventora de la Corporació.
 - Sr. Rafael Milán Amat, el cap de Servei de Cultura.
 - Sra. Marta Ardiaca Calonge, la cap de Secció d'Arts Escèniques i Música.
- Secretària: Sra. Teresa Prats Boldú, la cap de Servei de Contractació i Patrimoni.

L'objecte de la sessió és proposar a l'òrgan de contractació l'adjudicació del contracte del **servei consistent en el desenvolupament del projecte cultural de l'Artesà que inclou la direcció del Teatre, la gestió de l'oficina tècnica i els serveis tècnics de l'espectacle (3 lots)**, a favor de les empreses que hagin presentat la millor oferta de conformitat amb l'establert a l'art. 145 LCSP, amb un pressupost base de licitació de 675.105,70 € IVA exclòs (816.877,90 € 21% d'IVA inclòs), conforme al desglossament econòmic per lot següent:

Pel que fa al lot 1, s'estableix un pressupost màxim de 59.300 € , IVA exclòs (71.753 €, 21% d'IVA inclòs).

Pel que fa al lot 2, s'estableix un pressupost màxim de 325.805,70 € , IVA exclòs (394.224,90 €, 21% d'IVA inclòs).

Pel que fa al lot 3, s'estableix un pressupost màxim de 290.000 € , IVA exclòs (350.900 €, 21% d'IVA), amb preus unitaris.

Obert l'acte, la Secretària de la Mesa dona compte de la clàusula relativa als criteris d'adjudicació del Plec de clàusules administratives particulars.

De conformitat amb els informes emesos pel cap de Servei de Cultura, de dates 15 de febrer i 3 de març de 2023, consistents en la valoració de les propostes en base als criteris

d'adjudicació establerts en el plec de clàusules administratives, el contingut dels quals es reproduïx literalment a continuació:

"INFORME RELATIU A LA VALORACIÓ DELS CRITERIS DE JUDICI DE VALOR. AMB LOTS

OBJECTE DEL CONTRACTE: Desenvolupament del projecte Cultural del Teatre L'Artesà **LICITADORS PRESENTATS:**

Lot 1. Direcció artística:

- Cèsar Compte Margalef i Cristina Alonso Martin (UTE Cristina Alonso & Cesar Compte)
- Transit Projectes SL NIF: B59489351

Lot 2. Oficina tècnica:

- Transit Projectes SL NIF: B59489351

Lot 3. Serveis tècnics de l'espectacle:

- So i Art Prat SL NIF: B66001314
- Transit Projectes SL NIF: B59489351

El 7 de febrer de 2023 es va procedir a l'obertura del sobre B relatiu a la documentació acreditativa de les referències tècniques per a la ponderació dels criteris d'adjudicació avaluables en base a judicis de valor. L'empresa

De conformitat amb l'Acta de la Mesa de contractació de data 7 de febrer de 2023, relativa a l'obertura del Sobre B, relatiu als criteris de judici de valor, es va posar de manifest que l'empresa Transit Projectes SL, amb número de NIF. B59489351, havia presentat oferta pels 3 lots, si bé únicament aporta documentació relativa als criteris de judici de valor del Lot 2 (oficina tècnica). No consta aportada documentació relativa als criteris de judici de valor en relació als lots 1 i 3 (direcció artística i Serveis tècnics de l'espectacle). En conseqüència, la Mesa proposa el rebuig de la proposta de Trànxit Projectes SL pel que fa als lots 1 i 3, deixant constància en l'eina del sobre digital.

Les propostes presentades per cada lot s'analitzen en base al que estableix el plec de clàusules administratives particulars que és el següent:

Lot 1. Direcció artística

Criteris de judicis de valor, amb un màxim de 49 punts

De conformitat amb l'establert al Plec de clàusules administratives (clàusula IV.5.1) els licitadors hauran de presentar un document que en cap cas podrà superar les 25 fulls i 50 pàgines mida DIN-A4, amb cos de lletra 10 i interlineat 1,15 mínim. El document estarà paginat, completament indexat i haurà de seguir l'ordre establert en els següents apartats i subapartats:

- A) Propostes per al desenvolupament del projecte cultural
- B) Proposta organitzativa i de treball sistèmic a la ciutat

L'excés de pàgines no serà valorat.

A) Propostes per al desenvolupament del projecte cultural (fins a 30 punts)	
Una estructura de programació i accions situades i contextualitzades atenent a les línies de treball del projecte cultural. Es valorarà: · La coherència respecte del projecte cultural (Annex I), del	Fins a 12 punts

Sistema d'Arts en Viu (Annex II) i en línia amb el context local · La connexió de la programació amb la resta d'accions i àmbits de treball del projecte · La capacitat de concreció, viabilitat, sostenibilitat	
Propostes per aprofundir en el treball amb els practicants. Es valorarà: · La capacitat de donar resposta i treballar amb el teixit actual de practicants de la ciutat · La definició de models d'acompanyament a diferents tipus de practicants i l'abordatge en xarxa d'aquests acompanyaments · La definició del paper del Modern per al treball amb els practicants · La coherència i viabilitat de les propostes	Fins a 10 punts
Propostes per avançar en el suport a la creació local. Es valorarà: Accions concretes que contribueixin a enriquir els creadors de la ciutat · La capacitat de generar comunitats i espais relacionals entre els creadors de forma compartida amb altres agents locals · La capacitat de concreció, viabilitat, sostenibilitat	Fins a 8 punts

B) Proposta organitzativa i de treball sistèmic a la ciutat (fins a 19 punts)

Una proposta d'espais de treball i coordinació. Es valorarà: · La definició d'espais clars i regulars de treball entre els diversos lots del contracte que afavoreixin el treball del projecte · La definició i ordenació d'espais de treball i reflexió amb la resta de nodes del Sistema d'Arts en Viu i d'altres agents culturals que contribueixin al desplegament del projecte cultural a la ciutat · La concreció, rellevància i sostenibilitat de les propostes realitzades	Fins a 10 punts
Una proposta de connexió i treball comú de projectes amb altres nodes de la ciutat. Es valorarà · La possibilitat de reforçar el treball amb nodes del Sistema d'Arts en Viu · La capacitat de connectar amb comunitats i agents diversos de la ciutat	Fins a 9 punts

Es fa constar que la UTE Cèsar Compte Margalef i Cristina Alonso Martin (UTE Cristina Alonso & Cesar Compte) ha presentat la documentació requerida d'acord amb els criteris formals establerts, sense superar el límit de pàgines fixat. Tot i que no ha seguit l'índex definit en el plec, s'exposen tots els punts requerits en els judicis de valor.

A) Propostes per al desenvolupament del projecte cultural (fins a 30 punts)

Una estructura de programació i accions situades i contextualitzades atenent al projecte cultural. (fina a 12 punts)

UTE Cristina Alonso & Cesar Compte desenvolupen una proposta de programació molt coherent amb el projecte cultural de L'Artesà, articulada i connectada al Sistema d'arts en Viu, tot entenent que el projecte forma part d'un ecosistema local més ampli i que té en compte la realitat en la que s'ha de portar a terme.

La proposta preveu a més una connexió a d'altres àmbits del projecte a partir de dispositius de mediació com la programació expandida, la connexió amb propostes de Camins Vius, Les Matinals i activitats amb practicants i L'Escola d'arts en Viu. Aquestes propostes queden recollides en altres punts del document (2, 3 , 4 i 5).

La proposta concreta una estructura de programació basada en una trentena de propostes, una distribució en dues temporades, un cicle d'estiu i el Festival indisciplinats. L'estructura de programació preveu un equilibri entre disciplines, distingeix entre propostes generalistes i més emergents i atén a diferents franges de la població atenent el context del projecte. És una estructura de programació viable, sostenible i totalment coherent amb el projecte.

Puntuació. 12 punts sobre un màxim de 12 punts

Propostes per aprofundir en el treball amb els practicants (fins a 10 punts)

La UTE licitadora fa propostes concretes per al treball amb el teixit actual de la ciutat. Aborda el treball amb el Teatre Kaddish i amb projectes com L'Escola o els Centres Cívics però no té en compte la resta de col·lectius de dansa i teatre que hi ha a la ciutat.

El document defineix models concrets i viables per a l'acompanyament als practicants com la mentoria estable i les formacions a practicants però no els enxarxa amb el Sistema d'Arts en Viu.

La proposta contempla una definició del paper del Modern per al treball amb els practicants però aposta per models d'autogestió que no són viables en el context i el volum d'usos del Modern actualment.

Puntuació. 4 punts sobre un màxim de 10 punts

Propostes per avançar en el suport a la creació local (fins a 8 punts)

El projecte presentat reflecteix propostes de suport a la creació que enforteixen les relacions entre el teixit local i que es concreten en set àmbits: formatives, de trobada, residències, diagnosi continuada, mentories professionals, espais d'experimentació i connexió amb la ciutadania. El document fa esment, però no aprofundeix, en accions consolidades com Primer Acte o La Moderna. En general són propostes concretes, poc concretades al document però aparentment semblen viables i sostenibles.

Puntuació. 6 punts sobre un màxim de 8 punts

B) Proposta organitzativa i de treball sistèmic a la ciutat (fins a 19 punts)

Una proposta d'espais de treball i coordinació (fins a 10 punts)

La UTE Cristina Alonso & Cesar Compte fan una definició d'espais clars de treball entre els lots del contracte. Suggereixen a més una periodicitat i continguts per millorar espais de coordinació i reflexió entre els tres lots.

De la mateixa forma, el document presentat planteja taules i comissions a diferent nivell amb agents del sistema que promouen un desplegament coherent i sincronitzat de les arts en viu a la ciutat.

Totes elles són propostes concretes, pertinents i sostenibles en quantitat i continguts.

Puntuació. 10 punts sobre un màxim de 10 punts

Una proposta de connexió i treball comú de projectes amb altres nodes de la ciutat (fins a 9 punts)

Al llarg de tot el projecte presentat per l'empresa licitadora, es desgranen projectes travessats i que compten amb la implicació de nodes diversos del Sistema: Camins Vius, artefactes escènics, Indisciplinats, programació expandida, accions comunitàries... Totes elles encaminades a reforçar el treball compartit entre els nodes. La concreció de les propostes pivoten sobretot amb agents i projectes públics i no tant amb comunitats de referència.

Puntuació. 6 punts sobre un màxim de 9 punts

Lot 2. Oficina tècnica

Criteris de judicis de valor, amb un màxim de 49 punts

De conformitat amb l'establert al Plec de clàusules administratives (clàusula IV.5.1) els licitadors hauran de presentar la següent documentació, que en cap cas podrà superar les 50 pàgines, 25 fulls mida DIN-A4, amb cos de lletra 10 i interlineat 1,15 mínim. El document estarà paginat, completament indexat i haurà de seguir l'ordre establert en els criteris subjectius

A. Projecte d'organització del Teatre L'Artesà – Arts en Viu

B. Propostes de millora per al desenvolupament del projecte cultural

L'excés de pàgines no serà valorat.

A) Projecte d'organització del Teatre L'Artesà-Arts en Viu (fins a 25 punts)	
Sistemes per a la gestió. Es valorarà: · La disposició d'un sistema d'administració econòmica i comptable que permeti una acurada gestió i seguiment del pagament de les factures i del seguiment econòmic del contracte. · Una proposta de gestió dels Recursos Humans que garanteixi l'òptim funcionament del projecte cultural i del Sistema d'Arts en Viu cobrint les funcions a desenvolupar en ambdues dimensions, la cobertura de l'equipament i els mecanismes adients per a la contractació de personal eventual. · Una proposta de supervisió per part de l'empresa concessionària que garanteixi un òptim funcionament del contracte atenent al seguiment amb l'Ajuntament, seguiment econòmic, seguiment de personal i desplegament del projecte.	Fins a 10 punts
Sistemes de coordinació i producció. Es valorarà: · Una proposta clara de coordinació entre els diversos lots implicats en el projecte i la resta de nodes del Sistema d'Arts en Viu així com l'establiment de protocols de funcionament que facilitin la comunicació interna. · Els protocols i mecanismes (eines, pautes i protocols) que garanteixin una producció, organització i coordinació eficaç de les activitats proposades i acollides.	Fins a 8 punts
Mecanismes d'acollida. Es valorarà: · Es valoraran els mecanismes (eines, pautes i protocols) que garanteixin un desenvolupament sostenible, òptim i eficaç dels equips d'acollida i informació · La flexibilitat i polivalència dels perfils d'acollida i informació així com l'orientació al tracte amb la ciutadania	Fins a 7 punts

B) Propostes de millora per al desenvolupament del projecte cultural (fins a 24 punts)	
Mediació. Es valorarà: · Les propostes concretes i les metodologies de treball proposades que impulsin i consolidin el Teatre L'Artesà com un projecte relacional, capaç de treballar de forma significativa amb comunitats diverses connectant i posant en relació manifestacions artístiques amb la ciutadania. · Propostes situades en el context local i en coherència amb les comunitats que configuren la ciutat i treballades a escala humana, cos a cos. · El treball amb els practicants en xarxa amb la resta de nodes de la ciutat · Propostes que busquin connectar i facilitar el pas entre la formació, la mediació, les pràctiques, la creació i la difusió · La sostenibilitat, viabilitat i coherència de les propostes	Fins a 14 punts
Comunicació. Es valorarà: · La presentació d'un pla de comunicació coherent, situat en la realitat local i capaç d'explicar el Teatre L'Artesà i el Sistema d'Arts en Viu · La capacitat de generar un relat coherent amb el projecte cultural que treballa en un 60% amb programació expandida i un 40% amb programació artística. · La viabilitat, la sostenibilitat i eficàcia de les propostes	Fins a 10 punts

Es fa constar que l'empresa Trànsit projectes S.L amb NIF B59489351 ha presentat la documentació requerida d'acord amb els criteris formals establerts, sense superar el límit de pàgines fixat i seguint l'índex proposat

A) Projecte d'organització del Teatre L'Artesà-Arts en Viu (fins a 25 punts)

Sistemes per a la gestió, fins a 10 punts

Trànsit projectes presenta un sistema d'administració econòmica i comptable, clar, ordenat, que compta amb els documents del projecte, ofereix autonomia per a la gestió però ho complementa amb un seguiment comptable des de l'empresa. Cal destacar el treball amb proveïdors locals.

Pel que fa als recursos humans, el projecte descriu les funcions i les relacions de l'equip humà i entre els lots així com l'abordatge del treball a L'Artesà i en clau de Sistema (tot i que en alguns perfils és menys present), tot obrint la reflexió a una adequació del perfil d'informació i acollida previst en el plec.

Tanmateix fa una proposta clara, sostenible i coherent de supervisió per part de l'empresa licitadora.

Puntuació. 9 punts sobre 10 punts

Sistemes de coordinació i producció, fins a 8 punts

L'empresa licitadora fa una proposa clara, concisa, sostenible i pertinent de trobades del projecte que alternen la coordinació més operativa amb els espais de reflexió. Recull la periodicitat, la durada, el personal que ha d'assistir i els continguts a abordar. La coordinació amb la resta de nodes d'arts en viu queda menys explicitada.

El projecte aporta també protocols i mecanismes per garantir una bona i eficaç producció de les activitats del projecte.

Puntuació. 7 punts sobre 8 punts

Mecanismes d'acollida, fins a 7 punts

El projecte descriu de forma clara i concisa els mecanismes d'acollida de les activitats amb els criteris de selecció, la formació i el seguiment d'aquests perfils professionals. Malgrat això, entén el personal d'acollida només com un acomodador a la butaca quan, realitza tasques que van més enllà en tipus d'activitats ben diverses no explicitant en el projecte la flexibilitat, polivalència i orientació al tracte amb la ciutadania.

Puntuació. 6 punts sobre 7 punts.

B) Propostes de millora per al desenvolupament del projecte cultural (fins a 24 punts)

Mediació, fins a 14 punts

Trànsit projectes SL fa una proposta completa, concreta, detallada, ben contextualitzada a la ciutat i que té en compte la multiplicitat d'agents que intervenen i que són aliances estratègiques per a la mediació d'un projecte com L'Artesà.

En concret es posa èmfasi en la connexió amb les comunitats de la ciutat en la dimensió educativa, en l'acompanyament i treball amb els practicants, en propostes per donar suport a la creació local i en la relació amb la programació d'arts en viu. Les propostes realitzades preveuen aquesta connexió entre un i altre àmbit (de l'educació a la creació, de la pràctica a la formació, etc.).

Puntuació. 14 punts sobre 14 punts.

Comunicació, fins a 10 punts

Trànsit projectes SL presenta un pla de comunicació coherent, molt situat i viable per explicar el projecte del Teatre L'Artesà i generar aquest reat coherent. En el document s'aporten propostes concretes, realitzables en l'àmbit de la comunicació en diversos suports (físics, senyalètica, web, xarxes socials, mailing, premsa...) tanmateix aposta per l'explotació de dades de les persones usuàries i un treball qualitatiu i a escala humana a nivell comunicatiu.

Tot i que es presenta un apartat de relació amb la ciutat, el pla de comunicació no fa propostes concretes sobre com explicar el Sistema d'Arts en Viu.

Puntuació. 7 punts sobre 10 punts.

Lot 3. Serveis Tècnics de l'Espectacle

Criteris de judicis de valor, amb un màxim de 35 punts

De conformitat amb l'establert al Plec de clàusules administratives (clàusula IV.5.1) els licitadors hauran de presentar la següent documentació que no podrà superar les 30 pàgines mida DIN-A4, correctament paginades i a dues cares, redactat en verdana 10 i interlineat senzill. El document estarà completament indexat i haurà de seguir l'ordre establert en els següents apartats i subapartats.

L'excés de pàgines no serà valorat.

Els licitadors hauran d'aportar declaració responsable on s'indiqui el personal tècnic encarregat de l'execució del contracte de conformitat amb la clàusula 5.1 del Plec Tècnic. En cas de no aportació i acreditació, l'oferta serà rebutjada.

A) Proposta d'Organització del Servei (fins a 35 punts)	
Estructura de Recursos humans. Es valorarà: El plantejament d'una estructura organitzativa de l'equip de treball amb les funcions dels diversos perfils, els mecanismes	Fins a 10 punts

de coordinació i seguiment del Lot 3 i entre els diversos lots implicats en el Teatre L'Artesà. · La presentació de mecanismes de planificació, seguiment i control horari dels equips. · Es valorarà la capacitat de permeabilitat i flexibilitat dels equips per contribuir al desplegament del projecte · Es valorarà la claredat en les funcions, els mecanismes d'informació i comunicació interna amb el personal i els professionals del Teatre i el disseny de protocols clars, eficients, i coherents amb el projecte	
Organització tècnica. Es valorarà: · Una relació d'activitats-tipus amb propostes de cobertura i estructura d'organització tècnica de l'activitat amb previsions de nombre de personal implicat, hores de muntatge i desmuntatge · El disseny de prototips d'activitats que permetin una millor planificació de l'organització tècnica.	Fins a 8 punts
Manteniment i conducció general dels equips. Es valorarà: · L'anàlisi i disseny de mecanismes que garanteixin una bona conducció i manteniment preventiu dels equips escenotècnics del centre així com de l'orde i inventari del material i els espais tècnics de l'equipament	Fins a 7 punts
Mecanismes d'avaluació. Es valorarà: Propostes que contribueixin a tenir dades en temps real sobre les dedicacions horàries dels perfils, la despesa en temps real del contracte, l'avaluació qualitativa en l'execució d'activitats i altres mecanismes que contribueixin a una millora i eficàcia en la prestació del servei.	Fins a 5 punts
Prevenió de riscos laborals. Es valorarà: · Una proposta de formació continuada, descriure els mecanismes de prevenció de riscos laborals i salut laboral així com una descripció del vestuari de treball i l'assignació i ús de material necessari. · Propostes que millorin la qualitat de feina de les persones treballadores i que tinguin en compte els elements d'higiene laboral necessaris per a a cada perfil professional implicat	Fins a 5 punts

B) Propostes de millora en àmbits concrets (fins a 10 punts)	
Acompanyament a practicants. Es valorarà: · Disseny de protocols per a l'acompanyament als practicants en el muntatge i disseny de les seves activitats, propostes, produccions i peces teatrals. · La seva coherència, connexió amb la realitat local, la sostenibilitat i el tracte humà amb entitats, col·lectius i creadors que contribueixi a la qualificació dels seus processos	Fins a 6 punts
Brigada escènica. Es valorarà: · Disseny de mecanismes d'acompanyament als nodes d'Arts en Viu i la definició i funcions de la brigada escènica amb una proposta clara de funcions i espais de coordinació	Fins a 4 punts

Es fa constar que l'empresa So i Art Prat SL NIF: B66001314 ha presentat la documentació requerida d'acord amb els criteris formals establerts, sense superar el límit de pàgines fixat i seguint l'índex proposat

A) Proposta d'Organització del Servei (fins a 35 punts)

Estructura de Recursos humans, fins a 10 punts

So i Art Prat SL fa una proposta clara i concisa sobre l'estructura organitzativa del servei, aporta alguna modificació en els perfils (responsable tècnic més polivalent) adequant-lo a la realitat del projecte. Descriu els mecanismes de coordinació i seguiment tant del propi equip com amb la resta de lots indicant periodicitat i continguts a treballar. Tanmateix fa una proposta clara dels mecanismes de planificació i seguiment del control horari dels equips apostant una planificació clara i anticipada, cercant la conciliació del personal i fent un seguiment amb una plataforma de fitxatge.

Pel que fa a les funcions, alguna apareix de forma reiterada en diversos perfils (lloguer d'equips) i els responsables tècnics no tenen cap responsabilitat respecte del manteniment general dels equips.

Puntuació. 7 punts sobre 8 punts.

Organització tècnica, fins a 8 punts

L'empresa licitadora fa tota una extensa i completa relació de prototips d'activitats basats en els espais i els formats de les activitats. En cada un d'ells assignen una estructura, una dotació de personal i la corresponent càrrega d'hores. Cal destacar positivament l'enfoc en l'acompanyament i atenció de l'equip tècnic a organitzadors i ciutadania en aquesta relació que contribueix a la millora en la planificació i l'organització tècnica tal i com es demanava.

Puntuació. 8 punts sobre 8 punts.

Manteniment i conducció general dels equips, fins a 7 punts

So i Art Prat SL planteja una estructura i periodicitat de revisió dels equips correcta i coherent respecte de les necessitats del teatre. Estructura aquest manteniment en una temporalitat en les revisions abans i després dels muntatges, la revisió mensual, la trimestral i una de temporada. Tanmateix, ofereix una xarxa de proveïdors per als petits consumibles de manteniment escenotècnic. L'empresa licitadora no aprofundeix molt en la detecció i el seguiment de les incidències amb el material corresponent al gran escenotècnic i tampoc en els sistemes d'ordre i inventari.

Puntuació. 5 punts sobre 7 punts

Mecanismes d'avaluació, fins a 5 punts

L'empresa licitadora fa propostes de seguiment operatiu, qualitatiu i d'avaluació continuada com a model d'anàlisi i millora del servei. Aquests mecanismes els componen un full de càlcul amb la previsió i execució d'hores i personal per cada activitat i la gestió horària de l'intràtime. L'empresa aposta per espais d'avaluació amb la resta de lots per millorar el servei de forma periòdica.

Manca l'avaluació qualitativa del dia a dia de l'activitat, En aquest sentit, seria recomanable incorporar fulls qualitatius d'avaluació per activitat a càrrec dels tècnics per poder fer un seguiment de cada una de les activitats.

Puntuació. 3 punts sobre 5 punts

Prevenió de riscos Laborals, fins a 5 punts

So i Art Prat SL proposa la formació de l'equip estable de treball amb una proposta concreta d'espais de formació, la dotació d'equips de protecció individuals estandarditzats amb el logotip corporatiu del Teatre L'Artesà així com el treball amb una empresa externa de seguiment del Pla de Prevenció de Riscos Laborals. En aquest sentit, l'empresa ha desenvolupat una proposta de formació continuada amb la descripció dels llocs de treball i els EPIS per garantir la seguretat dels professionals.

Puntuació. 5 punts sobre 5 punts

B) Propostes de millora en àmbits concrets (fins a 10 punts)

Acompanyament a practicants, fins a 6 punts

So i Art Prat SL identifica de forma clara i molt contextualitzada la realitat del teixit de practicants i dissenya un model d'acompanyament coherent, viable i amb sentit, aportant un protocol clar de treball i una documentació que vol contribuir a que la ciutadania pugui desenvolupar els seus projectes i les seves capacitats amb documentació adjunta. L'empresa desplega unes propostes coherents, connectades a la realitat local i que prioritzen el tracte humà per qualificar els seus processos de treball.

Puntuació. 6 punts sobre 6 punts

Brigada escènica, fins a 4 punts

El document dissenya mecanismes per a l'acompanyament i assessorament als diversos nodes així com la implicació dels equips en els actes de ciutat però no defineix de forma clara una relació de funcions ni els possibles espais de coordinació amb els nodes. Cal destacar la proposta de suport en el disseny de producció amb AUTOCAD.

Puntuació. 2 punts sobre 4 punts

De conformitat amb l'establert al PCAP, només passaran d'aquesta fase les empreses que hagin obtingut una puntuació mínima de 30 punts pels lots 1 i 2, i de 28 punts pel lot 3 en la fase de valoració dels criteris de judici de valor.

Lot 1: Una vegada ha estat analitzada i valorada la proposta presentada, pel que fa referència als anteriors judicis de valor, l'empresa UTE Cristina Alonso & Cesar Compte ha obtingut la puntuació de 38 punts.

Lot 2: Una vegada que ha estat analitzada i valorada la proposta presentada, pel que fa referència als anteriors judicis de valor, l'empresa Trànsit projectes SL ha obtingut la puntuació de 43 punts.

Lot 3: Una vegada ha estat analitzada i valorada la proposta presentada, pel que fa referència als anteriors judicis de valor, l'empresa So i Art Prat SL ha obtingut la puntuació de 36 punts.

Davant dels antecedents de les puntuacions obtingudes per totes les empreses esmentades, es detalla en el següent quadre les valoracions totals de cada lot:

esmentades, es detalla en el següent quadre les valoracions totals de cada lot.		
LOT 1:	Direcció Artística	
CRITERIS, fins a un màxim de 49 punts	UTE Cristina Alonso&Cesar Compte	
Criteri a)Propostes per al desenvolupament del projecte cultural, fins a 30 punts		
Estructura de programació	12	22 punts
Treball amb practicants	4	
Suport a la creació local	6	
Criteri b) Proposta organitzativa i de treball sistèmic, fins a 19 punts		

Espais de treball i coordinació	10	16 punts
Connexió i treball comú	6	
SUMA TOTAL LOT I	38 punts	
LOT 2:	Oficina Tècnica	
CRITERIS, fins a un màxim de 49 punts	Trànsit Projectes SL	
Criteri a)Projecte d'Organització del Teatre L'Artesà – Arts en Viu, fins a 25 punts		
Sistemes per a la gestió	9	22 punts
Sistemes de coordinació i producció	7	
Mecanismes d'acollida	6	
Criteri b) Propostes de millora, fins a 24 punts		
Mediació	14	21 punts
Comunicació	7	
SUMA TOTAL LOT II	43 punts	
LOT 3:	Serveis Tècnics de l'espectacle	
CRITERIS, fins a un màxim de 45 punts	So i Art Prat SL	
Criteri a)Proposta d'organització del Servei, fins a 35 punts		
Recursos Humans	7	28 punts
Organització tècnica	8	
Manteniment i conducció	5	
Mecanismes avaluació	3	
Prevenció de Riscos laborals	5	
Criteri b) Propostes de millora en àmbits concrets, fins a 10 punts		
Acompanyament practicants	6	8 punts
Brigada escènica	2	
SUMA TOTAL LOT III	36 punts	

"INFORME RELATIU A LA VALORACIÓ DELS CRITERIS AVALUABLES DE FORMA AUTOMÀTICA I RESULTAT FINAL.

OBJECTE DEL CONTRACTE: Servei consistent en el desenvolupament del projecte cultural de L'Artesà que inclou la direcció del Teatre, la gestió de l'oficina tècnica i els serveis tècnics de l'espectacle (3 lots)

LICITADORS PRESENTATS:

Lot 1. Direcció artística:

- Cèsar Compte Margalef i Cristina Alonso Martin (UTE Cristina Alonso & Cèsar Compte)
- Trànsit Projectes SL NIF: B59489351

Lot 2. Oficina tècnica:

- Trànsit Projectes SL NIF: B59489351

Lot 3. Serveis Tècnics de l'Espectacle:

- So i Art Prat SL NIF: B66001314
- Trànsit Projectes SL NIF: B59489351

El 7 de febrer de 2023 es va procedir a l'obertura del sobre B relatiu a la documentació acreditativa de les referències tècniques per a la ponderació dels criteris d'adjudicació avaluables en base a judicis de valor. En l'Acta de la Mesa de contractació de data 7 de febrer de 2023, es va posar de manifest que l'empresa Trànsit Projectes SL, amb número

de NIF B59489351, havia presentat oferta pels 3 lots, si bé únicament aporta documentació relativa als criteris de judici de valor del Lot 2 (oficina tècnica). No consta aportada documentació relativa als criteris de judici de valor en relació als lots 1 i 3 (direcció artística i Serveis tècnics de l'espectacle). En conseqüència, la Mesa proposa el rebuig de la proposta de Trànsit Projectes SL pel que fa als lots 1 i 3, deixant constància en l'eina del sobre digital.

RESULTAT DE LA VALORACIÓ DELS CRITERIS DE JUDICI DE VALOR:

Una vegada analitzades i valorades les propostes presentades per les empreses licitadores dels diversos lots, pel que fa referència als judicis de valor, les que han obtingut la puntuació més alta han estat, per al Lot 1 UTE Cristina Alonso i Cesar Compte amb 38 punts; Per al Lot 2 Trànsit Projectes SL amb 43 punts; Lot 3 So i Art Prat SL amb 36 punts. Es detalla en el següent quadre les valoracions totals obtingudes per cada empresa en cada un dels Lots en què es divideix el contracte.

LOT 1:	Direcció Artística	
CRITERIS, fins a un màxim de 49 punts	UTE Cristina Alonso & Cèsar Compte	
Criteri a) Propostes per al desenvolupament del projecte cultural, fins a 30 punts		
Estructura de programació	12	22 punts
Treball amb practicants	4	
Suport a la creació local	6	
Criteri b) Proposta organitzativa i de treball sistèmic, fins a 19 punts		
Espais de treball i coordinació	10	16 punts
Connexió i treball comú	6	
SUMA TOTAL LOT I	38 punts	
LOT 2:	Oficina Tècnica	
CRITERIS, fins a un màxim de 49 punts	Trànsit Projectes SL	
Criteri a)Projecte d'Organització del Teatre L'Artesà – Arts en Viu, fins a 25 punts		
Sistemes per a la gestió	9	22 punts
Sistemes de coordinació i producció	7	
Mecanismes d'acollida	6	
Criteri b) Propostes de millora, fins a 24 punts		
Mediació	14	21 punts
Comunicació	7	
SUMA TOTAL LOT II	43 punts	
LOT 3:	Serveis Tècnics de l'espectacle	
CRITERIS, fins a un màxim de 45 punts	So i Art Prat SL	
Criteri a)Proposta d'organització del Servei, fins a 35 punts		
Recursos Humans	7	28 punts
Organització tècnica	8	
Manteniment i conducció	5	
Mecanismes avaluació	3	
Prevenció de Riscos laborals	5	
Criteri b) Propostes de millora en àmbits concrets, fins a 10 punts		
Acompanyament practicants	6	8 punts
Brigada escènica	2	
SUMA TOTAL LOT III	36 punts	

Lot 1. Direcció artística

Criteris avaluables de forma automàtica, fins a un màxim de 51 punts.

A) Preu de licitació (fins a un màxim de 21 punts)

Els licitadors hauran de presentar el preu de licitació segons el Model de proposta econòmica (Annex V).

El Codi de Bones Pràctiques en la contractació pública dels serveis d'atenció a les persones, d'1 d'octubre de 2014, signat per les empreses del sector i els sindicats recomana la utilització d'una fórmula en què s'afavoreixi la concurrència però sense permetre que diferències poc significatives es tradueixin en puntuacions notòriament desproporcionades.

$$x = \left[1 - \left(\frac{\text{oferta a valorar} - \text{millor oferta}}{\text{pressupost de licitació}} \right) \right] \times \text{número de punts}$$

Aquesta fórmula s'aplicarà a totes les propostes que presentin baixa sobre el preu de licitació. Les propostes que no presentin cap baixa tindran 0 punts en aquest apartat. En cas que superin el preu de licitació quedaran excloses del procediment.

En l'acta d'obertura del sobre C, es posa de manifest que, els licitadors Cèsar Compte Margalef i Cristina Alonso Martin (UTE Cristina Alonso & Cesar Compte), no aporten complimentat l'annex V de plec tècnic relatiu al desglossament de la proposta econòmica. En conseqüència, la Mesa acorda, per unanimitat, requerir a l'esmentada empresa i concedir un termini de tres dies hàbils per tal de procedir a l'esmena corresponent. Aquesta esmena es formalitza el 24 de febrer de 2023 aportant l'Annex V amb la següent oferta econòmica:

Pressupost màxim de licitació del Lot 1. 71.753 €

Proposta econòmica del a UTE per a l'execució del contracte 59.000€ anual, 57.000€ per la direcció artística i 2.000€ en concepte de despeses de representació.

Percentatge d'IVA: 21%

Import d'IVA 12.390 €

TOTAL: 71.390 €

Atenent a la fórmula i davant la millor oferta presentada, la UTE Cristina Alonso & Cesar Compte obté els 21 punts previstos en aquest punt.

B) Qualitat i trajectòria de les propostes presentades (fins a un màxim de 30 punts)

Els licitadors hauran de presentar dos documents:

- Currículum de la persona o persones proposades per a l'execució del contracte
- Taula amb la relació de criteris de qualitat per valorar la formació i l'experiència segons l'ordre establert als criteris avaluables de forma automàtica. La taula ha de recollir els diversos criteris justificats amb la indicació de quina categoria han de ser comptabilitzats (I, II, III...)

I	Llicenciatura en Humanitats (exemple)
---	---------------------------------------

III	Formació en gestió de recintes escènics (exemple)
VI	Direcció del projecte XXXX (exemple)

Copia compulsada dels documents acreditatius dels criteris de qualitat recollits en la taula anterior i que cal tenir en compte tant pel que fa a la formació com a l'experiència de les persones proposades (en el mateix ordre de la taula d'exemple anterior). A aquests efectes cal acreditar documentalment tots els criteris presentats, aquells que no estiguin acreditats suficientment no seran valorats.

Criteris de qualitat per la formació. Fins a un màxim de 15 punts

- I. Es valorarà la formació reglada en el camp de les ciències socials, les humanitats i el camp artístic. 2 punts per cada formació reglada. Fins a un màxim de 4 punts
- II. Es valorarà la formació de postgrau, màster o doctorat relacionada amb els camps artístics o de gestió cultural. 1 punt per cada formació reglada. Fins a un màxim de 4 punts
- III. Es valorarà la formació específica de més de 8 hores de durada en el camp del teatre, la gestió cultural i les arts en viu: jornades, seminaris i monogràfics. 0,20 per cada una de les formacions. Fins un màxim de 4 punts
- IV. Es valorarà la formació específica de menys de 8 hores de durada en el camp del teatre, la gestió cultural i les arts en viu: jornades, seminaris i monogràfics. 0,10 per cada una de les formacions. Fins a un màxim de 3 punts

Criteris de qualitat per l'experiència en el camp de les arts en viu. Fins a un màxim de 15 punts.

- V. Es valorarà l'experiència addicional complementària en el camp de la direcció d'equipaments i projectes d'Arts en Viu amb l'administració pública (teatres, auditoris, festivals, jornades, fires, trobades, cicles...). Per cada any (a partir del tercer any requerit, en la solvència tècnica) 1 punt fins a un màxim de 7 punts.
- VI. Es valorarà l'experiència en el camp de la direcció de projectes d'Arts en Viu (associacions, festivals, projectes...). Per cada any 1 punt fins a un màxim de 3 punts
- VII. Es valorarà l'experiència en el camp de la gestió cultural. Per cada any 0,5 punt fins a un màxim de 2 punts.
- VIII. Es valorarà la participació com a ponent en fires, congressos, jornades, festivals relacionats amb les Arts en Viu. Per cada participació 0,25 fins a un màxim de 2 punts
- IX. Es valorarà l'experiència en la direcció d'espectacles i companyies així com la interpretació en el camp de les Arts en Viu. Per cada projecte 0,25 punts fins a un màxim de 1 punt

Tots els criteris s'acreditaran amb els corresponents certificats de tercers o qualsevol altre mitjà que acrediti la naturalesa i la durada dels serveis o les formacions realitzades. Serveixen com a acreditació els certificats, els títols o diplomes d'institucions, universitats o altres centres educatius. En l'àmbit de la formació específica cal que els certificats o diplomes recullin les hores totals de formació realitzada.

L'empresa licitadora ha presentat els currículums de les persones encarregades de l'execució del contracte, la taula amb la relació de criteris avaluable així com els certificats acreditatius.

Com la seva candidatura és múltiple, la valoració dels criteris és la suma total dels punts obtinguts dividit pel nombre de persones encarregades de l'execució del contracte.

Pel que fa als criteris de qualitat per la formació, la UTE Cristina Alonso i Cèsar Compte presenten ambdós dues titulacions universitàries per la qual cosa sumen tots dos la puntuació màxima, 2 punts en el criteri I.

Pel que fa a les formacions de postgrau, màster o doctorat, Cèsar Compte presenta i queda acreditat un màster i el curs CAP, amb què obté 2 punts en el criteri II. Cristina Alonso no aporta certificacions

El Criteri III relatiu a la formació específica en gestió cultural de més de 8 hores, Cèsar Compte presenta certificats per dues formacions (0,40 punts), mentre que Cristina Alonso certifica i queden acreditades 20 formacions (4 punts), en total assoleixen una puntuació de 2,2.

Cap els dos responsables de l'execució del contracte presenten certificats de formacions de menys de 8 hores del criteri IV i no obtenen puntuació en aquest criteri.

En l'àmbit de de criteris de qualitat per l'experiència en el camp de les arts en viu, les dues persones encarregades de l'execució del contracte presenten certificats que acrediten una extensa experiència en la direcció d'equipaments i projectes culturals.

En l'apartat V de valoració de l'experiència en la direcció d'equipaments amb l'administració pública, Cèsar Compte assoleix la puntuació màxim amb la direcció del Teatre Bartrina, la gerència del consorci de Teatre de Reus, el treball com a assessor artístic a Terrassa i la direcció del Teatre L'Artesà. Per la seva banda, Cristina Alonso presenta experiència en la coordinació de l'espai el Graner durant 8 anys, a més de la codirecció del Teatre L'Artesà en el període 2019-2022. És per aquests motius que obtenen els 7 punts màxims d'aquest criteri.

El criteri VI sobre direcció de projectes culturals, ambdós candidats aporten certificats, Cèsar Compte per la gerència de l'associació de professionals de la dansa i Cristina Alonso per la codirecció del Festival Salmon. Assoleixen la puntuació màxima de 3 punts en aquest punt.

El criteri VII relatiu a l'experiència genèrica en el camp de la gestió cultural, Cristina Alonso aporta i ha quedat acreditat la màxima experiència amb 14 participacions mentre que Cèsar Compte no aporta acreditacions. L'empresa licitadora obté 1 punt.

El punt VIII, la participació com a ponent i expert en jornades, Cristina Alonso aporta certificats justificant la seva participació com a ponent en diverses jornades sobre les arts en viu que fa que la candidatura obtingui 1 punt en aquest criteri.

Pel que fa a la valoració en la direcció d'espectacles (criteri IX), Cèsar Compte i Cristina Alonso presenten certificats diversos que acrediten la seva implicació i direcció en projectes artístics diversos (dansa, música, teatre...). És per això que assoleixen la puntuació màxim ad'1 punt.

De l'aplicació d'aquests criteris i valorant tota la documentació presentada la puntuació obtinguda és la següent:

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
UTE Cristina Alonso i Cèsar Compte	4	1	2,2	0	7	3	1	1	1	20,20

Així, atenent a les puntuacions obtingudes en l'apartat A i B dels criteris avaluables de forma automàtica, la puntuació obtinguda per la UTE Cristina Alonso i Cesar Compte és la següent:

	preu	qualitat	TOTAL
UTE Cristina Alonso i Cèsar Compte	21	20,2	41,2

Lot 2. Oficina Tècnica

Criteris avaluables de forma automàtica, fins a un màxim de 51 punts.

A) Preu de licitació (fins a un màxim de 31 punts)

El Codi de Bones Pràctiques en la contractació pública dels serveis d'atenció a les persones, d'1 d'octubre de 2014, signat per les empreses del sector i els sindicats recomana la utilització d'una fórmula en què s'afavoreixi la concurrència però sense permetre que diferències poc significatives es tradueixin en puntuacions notòriament desproporcionades.

$$x = \left[1 - \left(\frac{\text{oferta a valorar} - \text{millor oferta}}{\text{pressupost de licitació}} \right) \right] \times \text{número de punts}$$

Aquesta fórmula s'aplicarà a totes les propostes que presentin baixa sobre el preu de licitació. Les propostes que no presentin cap baixa tindran 0 punts en aquest apartat. En cas que superin el preu de licitació quedaran excloses del procediment.

L'empresa Trànsit Projectes SL ha presentat una oferta econòmica de 393.901,13 € IVA inclòs

Pressupost màxim de licitació del Lot 2. 394.224,90 €

Import per l'execució del contracte 325.538,13 €.

Percentatge d'IVA: 21%

Import d'IVA 68.363,01 €

TOTAL: 393.901,13 €

El preu de licitació de Trànsit projectes obté la puntuació màxima en aquest apartat.

	Oferta econòmica	puntuació
Trànsit Projectes SL	393.901,13 €	31 punts

B) Altres criteris automàtics de valor (fins a un màxim de 20 punts)

B.1) Pla específic de formació (fins a un màxim de 10 punts)

La proposta addicional d'accions formatives laborals a càrrec de l'empresa que impliquin una capacitació i millora de les condicions per al desplegament del projecte cultural del Teatre L'Artesà

Per cada acció formativa d'un mínim de 5 hores	2 punts
--	---------

S'haurà d'aportar una declaració responsable en relació a la proposta addicional d'accions formatives laborals amb una proposta de programació concreta.

Trànsit projectes SL presenta una declaració responsable amb 7 propostes formatives D'entre cinc i deu hores de duració en els propers dos anys. Per aquest motiu Trànsit Projectes SL obté els 10 punts.

B.2) Pla d'Igualtat i pla contra assetjament (fins a un màxim de 10 punts)

El disseny d'un pla d'Igualtat per al projecte que articuli mecanismes per garantir una representació equilibrada de dones i homes en l'equip humà, en l'equip ampliat de col·laboradores, així com en els continguts treballats en el projecte, visualitzant les dones, la diversitat sexual i treballant per la superació dels estereotips sexistes. El projecte recollirà una proposta d'indicadors d'avaluació i seguiment.

Per fixar criteris que garanteixin una representació equilibrada d'homes, dones i no binaris en la programació i en les activitats del centre	2 punts
Per generar un protocol de comunicació del centre no sexista	2 punts
Per abordar propostes que afavoreixin la igualtat en l'equip humà del projecte	2 punts
Per dissenyar un sistema d'informació que reculli indicadors d'avaluació del Pla d'Igualtat	2 punts
Per dissenyar un protocol de prevenció i reacció davant de l'assetjament	2 punts

Si l'empresa disposa d'un Pla d'Igualtat que abordi tots els mecanismes previstos al quadre anterior rebrà una puntuació màxima de 10 punts.

L'empresa Trànsit Projectes SL aporta una declaració responsable informant que disposa d'un pla d'igualtat de l'empresa, actualment negociant-ne la renovació amb la representació legal del personal, i amb les següents especificacions pel projecte cultural del Teatre L'Artesà:

Per fixar criteris que garanteixin una representació equilibrada d'homes, dones i no binaris en la programació i en les activitats del centre	2 punts
Per generar un protocol de comunicació del centre no sexista	2 punts
Per abordar propostes que afavoreixin la igualtat en l'equip humà del projecte	2 punts
Per dissenyar un sistema d'informació que reculli indicadors d'avaluació del Pla d'Igualtat	2 punts
Per dissenyar un protocol de prevenció i reacció davant de l'assetjament	2 punts

Per aquest motiu Trànsit projectes SL obté els 10 punts previstos.

Una vegada analitzada i valorada la proposta admesa per als criteris automàtics, l'empresa licitadora Trànsit projectes ha rebut una puntuació total en l'àmbit dels criteris automàtics de 41 punts

	Oferta econòmica	Formació	Pla d'Igualtat	TOTAL
Trànsit Projectes SL	31	10	10	51

Lot 3. Serveis Tècnics de l'Espectacle

Criteris avaluables de forma automàtica, fins a un màxim de 55 punts.

A) Proposta econòmica (fins a 42 punts)

Els licitadors hauran de presentar el preu de licitació segons el Model de proposta econòmica corresponent (Annex V)

Perfil professional 23-26	preu licitació s/IVA	puntuació
Coordinador tècnic	27,50 €	Fins a 7 punts
Responsables Tècnics	26,00 €	Fins a 7 punts
Tècnics	25,00 €	Fins a 7 punts
Cap de sala	25,00 €	Fins a 7 punts
Personal auxiliar	21,00 €	Fins a 7 punts
càrrega i descàrrega	20,00 €	Fins a 7 punts

La fórmula per avaluar automàticament s'aplicarà sobre cada preu unitari presentat. La puntuació es calcularà de forma proporcional, tot aplicant la fórmula que segueix per a cada preu unitari.

$$\text{Puntuació} = 7 \times \frac{\text{Preu unitari/hora oferta més baixa}}{\text{Preu/hora oferta a valorar}}$$

Aquesta fórmula s'aplicarà a totes les propostes que presentin baixa sobre el preu de licitació. Les propostes que no presentin cap baixa tindran 0 punts en aquest apartat. En cas que superin el preu de licitació quedaran excloses del procediment.

Els licitadors hauran d'oferir tots els preus unitaris i cap d'aquests podrà superar el preu màxim establert.

La manca d'algun preu unitari o que el preu assenyalat superi el preu màxim fixat, comportarà l'exclusió de la licitació.

L'empresa So i Art Prat S.L fa la següent proposta econòmica obtenint la puntuació següent:

So i Art Prat S.L.	Preu licitació	Preu So Art Prat	Puntuació
coordinador tècnic	27,50 €	26,90 €	7,00
Responsable Tècnics	26,00 €	25,40 €	7,00
Tècnics	25,00 €	24,40 €	7,00
Cap de Sala	25,00 €	24,50 €	7,00
Personal auxiliar	21,00 €	20,50 €	7,00
Càrrega i descàrrega	20,00 €	19,50 €	7,00

L'empresa So i Art Prat S.L obté 42 punts per l'oferta econòmica proposada. I el pressupost màxim del contracte serà de 290.000 €, 350.900 € IVA inclòs.

B) Pla d'Igualtat i de prevenció de l'assetjament (8 punts)

El disseny d'un pla d'Igualtat per al projecte que articuli mecanismes per garantir una representació equilibrada de dones i homes entre l'equip humà dels Serveis tècnics de

l'espectacle, visualitzant les dones, la diversitat sexual i treballant per la superació dels estereotips sexistes. El projecte recollirà una proposta d'indicadors d'avaluació i seguiment.

1. Per fixar criteris que garanteixin l'equilibri d'homes, dones i persones no binàries en l'equip de treball estable del centre	2 punts
2. Per comptar amb un protocol de comunicació del centre no sexista	2 punts
3. Per planificar propostes que afavoreixin la igualtat en l'equip humà del projecte	2 punts
4. Per dissenyar un protocol de prevenció i reacció davant de l'assetjament	2 punts

Si l'empresa disposa d'un Pla d'Igualtat que abordi tots els mecanismes previstos al quadre anterior rebrà una puntuació màxima de 8 punts.

S'haurà d'aportar una declaració responsable en relació a la proposta del Pla d'Igualtat que inclogui tots o una part dels punts anteriors i en el cas de disposar del Pla d'Igualtat, la certificació corresponent.

So i Art Prat SL presenta un certificat de l'empresa Ingertec S.L per al desenvolupament d'un pla d'igualtat i prevenció de l'assetjament, abans del mes de març de 2023 que comprèn els següents punts.

5. Per fixar criteris que garanteixin l'equilibri d'homes, dones i persones no binàries en l'equip de treball estable del centre	2 punts
6. Per comptar amb un protocol de comunicació del centre no sexista	0 punts
7. Per planificar propostes que afavoreixin la igualtat en l'equip humà del projecte	2 punts
8. Per dissenyar un protocol de prevenció i reacció davant de l'assetjament	2 punts

Tot i no presentar una declaració responsable de l'empresa, s'accepta aquest certificat com a mecanisme de compromís de disposar d'un Pla amb les condicions especificades. L'empresa So i Art Prat SL obté una puntuació de 6 punts donat que el certificat no explicita la creació d'un protocol per a la comunicació no sexista.

C) Pla de formació (fins a 5 punts)

La proposta addicional d'accions formatives laborals a càrrec de l'empresa que impliquin una capacitat i millora de les condicions per al desplegament dels serveis tècnics de l'espectacle en el marc del projecte cultural del Teatre L'Artesà

Per cada acció formativa d'un mínim de 4 hores	1 punt
--	--------

S'haurà d'aportar una declaració responsable en relació a la proposta addicional d'accions formatives laborals amb una proposta de programació concreta.

L'empresa So i Art Prat S.L presenta una declaració responsable amb una relació de 6 accions formatives de més de 4 hores de duració adreçades a l'equip tècnic del Servei i coherents amb les necessitats per a la millora del desplegament del projecte cultural.

L'Empresa licitadora So i Art Prat S.L. obté 5 punts.

Una vegada analitzada i valorada la proposta admesa per als criteris automàtics, l'empresa So i art Prat amb NIF B66001314 ha aconseguit 53 punts.

LOT 3	Proposta Econòmica	Pla Igualtat	Formació	TOTAL
So i Art Prat S.L	42,00	6,00	5,00	53,00

Una vegada analitzades i valorades totes les propostes admeses per als criteris automàtics, l'empresa que obté la puntuació més alta ha estat:

Lot 1. UTE Cristina Alonso i Cesar Compte, amb un total de 41,20 punts.

Lot 2. Trànsit Projectes SL, NIF: B59489351, amb un total de 51 punts.

Lot 3. So i art Prat S.L, NIF: B66001314, amb un total de 53 punts

Davant dels antecedents de les puntuacions obtingudes per totes les empreses esmentades en els criteris de judici de valor i automàtics, es proposa a l'empresa:

Lot 1. UTE Cristina Alonso i Cesar Compte, per haver obtingut la màxima puntuació, amb un total de 79,10 punts, amb un import de 59.000 €, IVA exclòs (71.390, amb el 21% d'IVA inclòs) .

Lot 2. Trànsit Projectes SL amb NIF: B59489351, per haver obtingut la màxima puntuació, amb un total de 94 punts, amb un import de 325.538,13€, IVA exclòs (393.901,13 €, amb el 21% d'IVA inclòs).

Lot 3. So i Art Prat S.L, NIF B66001314, per haver obtingut la màxima puntuació, amb un total de 89 punts, amb un pressupost màxim anual de 290.000 €, IVA exclòs (350.900 €, amb el 21% d'IVA inclòs).

En el següent quadre es detallen les valoracions de tots els criteris d'adjudicació:

	SOBRE B1 JUDICI DE VALOR		SOBRE B2 CRITERIS AUTOMÀTICS			TOTAL
LOT 1	A) Projecte (fins a 30 punts)	B) Sistema (fins a 19 punts)	Econòmic (fins a 21 punts)	Experiència (fins a 30 punts)		
UTE Cristina Alonso i Cèsar Compte	22,00	16,00	21,00	20,20		79,20
LOT 2	A) Organització (fins a 25 punts)	B) Millores (fins a 24 punts)	Econòmic (fins a 31 punts)	Formació (fins a 10 punts)	Pla igualtat (fins a 10 punts)	TOTAL
Trànsit Projectes SL	22,00	21,00	31,00	10,00	10,00	94,00
LOT 3	A) Organització (fins a 35 punts)	B) Millores (fins a 10 punts)	Econòmic (fins a 42 punts)	Pla igualtat (fins a 8 punts)	Formació (fins a 5 punts)	TOTAL
So Art Prat SL	28,00	8,00	42,00	6,00	5,00	89,00

”

La Mesa dona la seva conformitat, i a la vista de les actes emeses, de les propostes i dels informes de valoració emesos pel cap de Servei de Cultura, de dates 15 de febrer i 3 de març de 2023, així com, l'informe econòmic complementari emès pel mateix responsable, en data 21 d'abril de 2023, en compliment del que disposa l'article 150 de la Llei 9/2017, de Contractes del Sector Públic, proposa a l'òrgan de contractació l'adjudicació del contracte del **servei consistent en el desenvolupament del projecte cultural de l'Artesà que inclou la direcció del Teatre, la gestió de l'oficina tècnica i els serveis tècnics de l'espectacle (3 lots)**, a favor de les següents empreses i lots:

Primer.- Rebutjar les propostes de l'empresa Trànsit Projectes SL NIF. B5948935, del procés de licitació en relació als Lots 1 i 3 del contracte, ja que si bé havia presentat oferta pels 3 lots, únicament havia aportat documentació relativa als criteris de judici de valor del Lot 2 (oficina tècnica), no constant documentació relativa als criteris de judici de valor en relació als lots 1 i 3 (direcció artística i Serveis tècnics de l'espectacle), conforme es va deixar constància en l'eina del sobre digital i en l'Acta d'obertura del sobre B, criteris de judici de valor, de data 7 de febrer de 2023.

Segon.- Aprovar la ponderació, que tot seguit s'indica, de les empreses que s'han presentat a la licitació, on consta expressada detalladament la seva motivació.

	SOBRE B1 JUDICI DE VALOR		SOBRE B2 CRITERIS AUTOMÀTICS			TOTAL
LOT 1	A) Projecte (fins a 30 punts)	B) Sistema (fins a 19 punts)	Econòmic (fins a 21 punts)	Experiència (fins a 30 punts)		
UTE Cristina Alonso i Cèsar Compte	22,00	16,00	21,00	20,20		79,20
LOT 2	A) Organització (fins a 25 punts)	B) Millores (fins a 24 punts)	Econòmic (fins a 31 punts)	Formació (fins a 10 punts)	Pla igualtat (fins a 10 punts)	TOTAL
Trànsit Projectes SL	22,00	21,00	31,00	10,00	10,00	94,00
LOT 3	A) Organització (fins a 35 punts)	B) Millores (fins a 10 punts)	Econòmic (fins a 42 punts)	Pla igualtat (fins a 8 punts)	Formació (fins a 5 punts)	TOTAL
So Art Prat SL	28,00	8,00	42,00	6,00	5,00	89,00

Tercer.- Adjudicar el contracte del servei consistent en el desenvolupament del projecte cultural de l'Artesà, que inclou la direcció del Teatre, la gestió de l'oficina tècnica i els serveis tècnics de l'espectacle. 3 lots, a favor de les següents empreses, segons l'art. 150 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (LCSP), segons les seves ofertes econòmiques i tècniques que consten a l'expedient:

Pel que fa al lot 1. Direcció artística:

- Cèsar Compte Margalef i Cristina Alonso Martin (UTE Cristina Alonso & Cèsar Compte, NIF. U44976587).

Pel que fa al lot 2. Oficina tècnica:

- Trànsit Projectes SL NIF. B59489351

Pel que fa al lot 3. Serveis Tècnics de l'Espectacle:

- So i Art Prat SL NIF. B66001314

Quart.- Aprovar la disposició de la despesa amb un pressupost màxim anual de 674.538,13 €, IVA exclòs (816.191,14 €, 21% d'IVA inclòs) (3 lots), que anirà a càrrec de la partida pressupostària (042) 333 227999 i del centre de cost 201801, conforme al següent desglossament per empreses, lots i exercicis pressupostaris:

Per al lot 1: Direcció, a l' UTE Cristina Alonso & Cesar Compte, en constitució, amb NIF. U44976587, amb un pressupost anual de 59.000€, IVA exclòs (71.390 €, 21% d'IVA inclòs).

Per al lot 2: Oficina tècnica, a l'empresa Transit Projectes, SL (NIF. B59489351) , amb un pressupost anual de 325.538,13 € IVA exclòs (393.901,14 €, 21% d'IVA inclòs).

Per al lot 3: Serveis Tècnics de l'Espectacle, a l'empresa So i Art Prat, SL (NIF. B966001314), amb un pressupost màxim anual de 290.000€, IVA exclòs (350.900 €, 21% d'IVA inclòs), i pels preus unitaris que consten en la seva oferta econòmica i tècnica.

Atenent aquests imports de licitació presentats per les respectives empreses i fixant de forma estimada la data 1 de juliol com a data d'inici del contracte, el preu del contracte amb les dues pròrrogues previstes seria el següent

Contracte de serveis del Teatre L'Artesà		
	sense IVA	IVA inclòs
2023 (des del 1 de juliol)	337.552,85 €	408.438,95 €
2024	675.105,70 €	816.877,90 €
2025	675.105,70 €	816.877,90 €
2026 (fins el 30 de juny)	337.552,85 €	408.438,95 €

El preu del contracte segons els tres lots en què es configura el Servei de desenvolupament del projecte cultural de L'Artesà resultaria segons la taula adjunta tenint en compte la durada prevista i les dues pròrrogues.

	Lot 1		Lot 2		Lot 3	
	sense IVA	IVA inclòs	sense IVA	IVA inclòs	sense IVA	IVA inclòs
2023 (des del 1 de juliol)	29.500,00 €	35.695,00 €	162.769,07 €	196.950,57 €	145.000,00 €	175.450,00 €
2024	59.000,00 €	71.390,00 €	325.538,13 €	393.901,14 €	290.000,00 €	350.900,00 €
2025	59.000,00 €	71.390,00 €	325.538,13 €	393.901,14 €	290.000,00 €	350.900,00 €
2026 (fins el 30 de juny)	29.500,00 €	35.695,00 €	162.769,07 €	196.950,57 €	145.000,00 €	175.450,00 €

El termini de durada d'aquest contracte serà de dos anys, comptats a partir de la formalització de cada lot, amb possibilitat de pròrrogues anuals, de forma expressa, per un màxim de dos anys més. Les pròrrogues les acordarà l'òrgan de contractació i seran obligatòries per a l'adjudicatari, de conformitat amb l'establert a l'art. 29.2 LCSP.

S'ha donat compliment a l'establert als articles 140 i 150 de la LCSP en referència al compliment de la documentació acreditativa del requisits previs a l'adjudicació.

Finalitzat l'acte, es signa aquesta acta per la Presidenta juntament amb la Secretària, que en dóna fe.