

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI
DE GESTIÓ DIGITAL DELS CONTINGUTS AUDIOVISUALS DEL MOST FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINEMA DEL VI.**

Número d'expedient: 006/2023

El contingut d'aquestes prescripcions tècniques deriva de l'activitat MOST Festival Internacional del Cinema del Vi (MOST), coorganitzada per Cine Club Vilafranca (CCV) i VINSEUM Museu de les Cultures del Vi de Catalunya (VINSEUM) i finançada per VINSEUM.

Amb la mera presentació de la seva oferta, l'empresa licitadora accepta les prescripcions tècniques establertes en aquest plec.

Qualsevol proposta que no s'ajusti als requeriments mínims establerts en aquest plec quedarà automàticament exclosa de la licitació.

1. Context.

El MOST Festival Internacional de Cinema del Vi és un dels principals esdeveniments organitzats pel VINSEUM, amb la col·laboració del Cine Club Vilafranca. Es tracta de l'únic festival de cinema a tot l'estat dedicat a la divulgació de la cultura del vi a través de l'audiovisual i la cinematografia vinguda d'arreu del món.

El MOST compta amb onze edicions celebrades a Vilafranca del Penedès, i a diferents poblacions de l'Alt Penedès, des del 2011 i fins el 2022, i enguany tindrà lloc l'edició número dotze. Des de l'any 2016 que s'hi afegeix una segona seu, el Priorat, que acull una versió més reduïda a la darrera setmana de novembre. El festival compta amb el coneixement que en l'àmbit de la vinya i del vi i en l'àmbit de la gestió d'activitats culturals té l'equip del museu i amb l'expertesa cinèfila dels membres de la junta directiva del CCV. L'equip del MOST es reforça cada any amb professionals de l'àmbit del cinema, de la comunicació i de laboratori audiovisual i d'espais per a poder organitzar i garantir l'execució de la programació de cada edició.

Principals espais on es projectaran els materials audiovisuals del MOST:

- **Auditori del VINSEUM:** el festival té la seu central al VINSEUM.

El museu vilafranquí compta amb un auditori que acull la pràctica totalitat de les projeccions de Collita i l'activitat educativa que s'adreça a escoles i a centres formatius de secundària i batxillerat (pl. de Jaume I, 1, de Vilafranca Penedès).

Descripció:

L'espai disposa de l'equipament tècnic adient per a poder reproduir les produccions en format digital d'alta qualitat i en HD.

Permet reproduir màsters d'emissió en dispositius HD-SDI, màsters digitals de molt

baixa compressió mitjançant una estació de treball de vídeo HD, compressions HD amb bitrate alt a través de Multimèdia disc i també disc Blu-ray.

Equipament tècnic:

- Projector Full HD 1920x1080
- Sistema de so estèreo full range
- Estació de treball HD
- Connectivitat HD-SDI
- Reproducció d'arxius màsters HD de baixa compressió (AproRes HQ, DVCpro HD...) i resolucions 1920x1080
- Blu-ray
- MediaDisc HD

- **Cinema Kúbrick:** sala de cinema actualment gestionada pel CCV (C. del General Prim, 7 de Vilafranca). Gala d'inauguració. Seccions Gran Reserva i Brot. Cinema Kubrick és una sala comercial de cinema que està equipada amb tecnologia de reproducció DCP i cinema 35mm.

Equipament tècnic:

- Projector digital NEC NC2000C
 - Objectiu Zoom NEC 1.40-2
 - Làmpada PHILIPS XDC-2000NH
 - Servidor cine digital DOREMI DCP
 - SAI SALICRU 1800
 - Blu-ray
- **Sala Zazie:** sala de cinema gestionada pel CCV (Rambla de Nostra Senyora, 37 de Vilafranca). Seccions Gran Reserva i Collita. Està equipada amb tecnologia de reproducció DCP.

Equipament tècnic:

- Projector digital NEC NC900C amb servidor integrat model NP-90MS01
Consultar característiques:
<https://www.sharpnecdisplays.eu/p/datasheet/es/datasheet/rp/nc900c.x.html>
- Lents principals (zoom): NP-9LS12ZM: 1.2-1.72:1; NP-9LS13ZM: 1.33-2.1:1; NP-9LS16ZM: 1.62-2.7:1; NP-9LS20ZM: 2.09-3.9:1; NP-9LS40Z: 4.07-6.34:1
- Font de llum: 350 W x 2 làmparas NSH
- SAI Socomec - NETYS RT
- Blu-ray
- Taula de so amb un micro inalàmbric

- **Auditori Municipal de Vilafranca:** espai escènic municipal (Av. de Catalunya, 15 de Vilafranca). Acull gala de cloenda. L'espai disposa de l'equipament per a poder reproduir treballs en formats digitals d'alta qualitat i HD. Permet reproduir màsters digitals de molt baixa compressió mitjançant una estació de treball de vídeo HD, compressions HD i discs Blu-ray.

Equipament tècnic:

- Projector full HD PDG-DHT 8000L
- Sistema de so estèreo
- Estació de treball HD
- Reproducció d'arxius màsters HD Baixa Compressió (AproRes HQ, DVCpro HD...) i resolucions 1920x1080

- **Teatre Municipal, Cal Bolet:** espai escènic municipal (C/ de Cal Bolet, 3, de Vilafranca). Acull activitats complementàries de la programació. L'espai disposa de l'equipament per a poder reproduir treballs en formats digitals d'alta qualitat i HD.

Permet reproduir màsters digitals de molt baixa compressió mitjançant una estació de treball de vídeo HD, compressions HD i discs Blu-ray.

Equipament tècnic:

- Projector full HD PDG-DHT 8000L
- Sistema de so estèreo
- Estació de treball HD
- Reproducció d'arxius màsters HD Baixa Compressió (AproRes HQ, DVCpro HD...) i resolucions 1920x1080

- **Fassina de Can Guineu:** espai escènic (C. de l'Hospital, 23 de Sant Sadurní d'Anoia). Seu de la jornada de comunicació i d'una gala de la secció Collita.

Equipament tècnic: no en disposa, el festival instal·la l'equip d'imatge i so en qualitat DCP, de la mà de la seva empresa proveïdora.

- **Filmoteca de Catalunya** (Pl. de Salvador Seguí, 1, Barcelona): Sala Chomón ó Sala Laya, espai de presentació del festival a finals d'octubre, amb la projecció de pel·lícula a concurs.
- **Espais cedits pels ajuntaments penedesencs:** ajuntaments penedesencs que també s'afegeixen a la programació del MOST: Avinyonet, Olèrdola, Sant Llorenç d'Hortons, Santa Margarida i els Monjos, Sant Pere de Riudebitlles, Sitges, Torrelavit.

- **Espais cedits pels ajuntaments prioratins:** ajuntaments del Priorat que s'afegeixen a la programació del MOST-Priorat: Falset, Cornudella del Montsant, Bellmunt, Els Guiamets, El Masroig, Poboleda, La Vilella Baixa.

Espai de reunions de treball de l'equip del MOST Festival:

- **Oficines del VINSEUM:** espai on es desenvolupen les reunions periòdiques de direcció i equip per a la preparació del festival. A la vegada es posa a la disposició de l'equip sempre que ho requereixi (C. de sant Bernat, 16, 2n, de Vilafranca del Penedès).

2. Objecte del contracte o necessitat a cobrir.

El present Plec té per objecte establir les prescripcions tècniques particulars que regiran la realització de la prestació del servei de laboratori digital que assumeixi el laboratori digital per la gestió digital dels continguts audiovisuals del MOST.

Amb la realització de l'objecte contractual referit, l'òrgan de contractació pretén cobrir les següents necessitats i/o funcionalitats:

- Preproducció, gestió digital, preparació i compactat audiovisual de totes les sessions de cinema del MOST.

3. Descripció de l'encàrrec i detall de les funcions a cobrir.

Descripció de l'encàrrec: la prestació del servei de laboratori digital de gestió dels continguts audiovisuals per la preparació de les sessions de cinema del MOST.

El/la responsable del laboratori digital del MOST ha de garantir el correcte flux de materials audiovisuals escollits pel MOST per tal d'acomplir els terminis de lliurament prefixats de les sessions en els formats que cadascun dels espais de projecció del festival requereixen. Dins l'organigrama de l'equip del MOST, aquest laboratori audiovisual ha de mantenir una interlocució directa i permanent amb la coordinació i també amb la persona responsable de la programació cinematogràfica.

Amb l'àrea de coordinació per tal de complir terminis establerts en el calendari general de les tasques de preparació del festival i també perquè serà l'àrea des d'on es coordinarà el flux de preparació audiovisual i de generació i incrustat de subtítols.

Amb l'àrea de programació per tal de poder garantir una correcte rebuda dels materials originals dins els paràmetres tècnics, de format i de resolució que el festival requereix:

Opcions de format a treballar:

IMATGE

- Tamany estàndard HD: 1920 x 1080p
- DCP
- Apple ProRes 422 (HQ). QT.mov <75 Mbps
- Formats 2K i 4K.

SO

- So estèreo sense comprimir (Pcm) 48khz, 24 o 16 bits.
- Descomprimit a 4:2:2 (10 bits).

Tasques a desenvolupar:

- Proposta de calendari de tasques i seguiment de les mateixes.
- Preproducció:
 - Gestió i ingesta dels arxius a baixa resolució (mp4) de les seccions oficials Collita i Brot (1.600 minuts aproximats). Supervisió del trànsit de màsters.
 - Gestió dels continguts en línia:
 - Canals de visionat per a comitè de selecció i jurats.
 - Preparació dels materials per plataforma digital (Filmin el 2022).
- Producció:
 - Preparació dels materials per a la subtitulació (gestions prèvies, ingesta de subtítols i post producció).
 - Supervisió del trànsit de còpies de les pel·lícules del festival, en coordinació amb els programadors del festival.
 - Gestió digital de tots els materials en alta resolució de projecció del festival. Preparació dels arxius finals en els formats requerits (HD 1080p, DCP, Blu-Ray, DVD, etc.).
 - Autories: generació i adaptació dels continguts per a les sessions (ingesta de les caràtules d'encapçalament, publicitats, crèdits, *reels*, etc.).
 - El lliurament de totes les còpies a l'organització del festival ha de respondre a un calendari predefinit per les dues parts i *in situ* als espais de projecció i/o a la seu del festival (VINSEUM, Vilafranca del Penedès) i amb l'antelació suficient per garantir el correcte funcionament de totes les sessions.
- Postproducció:
 - Preparació de tots els materials audiovisuals -inserts, caràtules, capçaleres de premis i seccions, clips de treballs guardonats, noms de premis honorífics...- que acompanyen a les projeccions en les gales i les sessions especials com ara inauguració, lliurament de premis, cloenda, etc.

L'empresa licitadora haurà d'abastar la totalitat de les tasques i les funcions especificades en el present plec i al Plec de Clàusules Administratives Particulars, essent totes elles obligatòries per a l'admissió de les propostes.

4. Finalitats i objectius a assolir.

Les finalitats i objectius a assolir mitjançant la realització d'aquest contracte són els següents:

- Garantir la comunicació fluïda entre el festival i els responsables dels materials audiovisuals escollits, amb l'objectiu d'obtenir els formats adequats en temps per l'acompliment dels terminis.
- Atendre i acomplir en termes de gestió digital dels continguts audiovisuals el calendari de preparació de cada edició del Most:

Juny: Tancament de la convocatòria de les dues seccions a concurs. Moment en que els Comitès de selecció d'ambdues seccions a concurs, han de poder accedir al visionat de cadascun dels treballs candidats a través d'enllaços en línia. El Comitè és l'equip encarregat de visionar tots els treballs rebuts durant la convocatòria i escollir aquells que entraran a competició i, per tant, que es projectaran durant els dies de festival.

Juliol: reunió del comitè de Collita, selecció de treballs a competició.

Agost: reunió del comitè de Brot, selecció de treballs a competició.

Agost-setembre: trànsit de pel·lícules escollides Collita i Brot, ingesta de materials, producció de sessions, coordinació amb àrea de subtítols.

Setembre-octubre: trànsit de materials Gran Reserva i MiniMost, ingesta de materials, preparació digital de les sessions, coordinació amb àrea de subtítols.

- Atendre i acomplir en termes de gestió digital de continguts audiovisuals el calendari previ i en els mateixos dies de celebració del festival:

Octubre: lliurament de sessions tancades, preparació de gales especials.

Novembre: lliurament de sessions tancades del festival al Priorat.

Durant els dies de celebració del festival al Penedès (del 2 al 12 de novembre) i al Priorat (del 22 al 26 de novembre): disponibilitat prioritària per atendre urgències durant la celebració de l'esdeveniment.

Desembre: gestionar i supervisar de manera coordinada amb les àrees de coordinació i programació el retorn dels màsters de les pel·lícules projectades (suports físics).

5. Requeriments tècnics generals obligatoris de la prestació i o rendiment o exigències funcionals de la prestació.

L'empresa contractista disposarà dels suficients mitjans tècnics, materials qualitatius i personals per a desenvolupar les tasques objecte d'aquest contracte.

La prestació regulada en el present plec haurà d'ajustar-se, almenys, als següents requisits tècnics, sens perjudici dels paràmetres a valorar mitjançant els criteris d'adjudicació establerts:

- L'empresa licitadora haurà de tenir la capacitat tècnica de gestionar els enviaments, les rebudes, el trànsit, la gestió de canals de visionat i enllaços en línia a pel·lícules i la ingesta de tots els materials audiovisuals, la incorporació dels subtítols i el conseqüent compactat de totes les sessions de cada edició del festival, que suposen aproximadament uns 2.000 minuts de metratge. A l'edició de 2022 el Most va programar fins a 73 sessions d'un total de 70 treballs audiovisuals de diferent format i metratge.
Els mitjans tècnics de que disposi l'empresa licitadora han permetre poder complir aquesta capacitat de gestió digital d'ingesta de material audiovisual de manera simultània, per poder evitar l'embús en la cadena de producció de les diferents sessions que el festival genera a cada edició.
- Un mínim d'un professional adscrit al contracte que compleixi els requeriments definits en els plecs tècnic i administratiu de la present convocatòria.
- Calendari de treball (a confirmar amb la direcció del festival per cada edició):
 - 2023: del 25 de juliol al 31 de gener de 2024.
 - 2024: de l'1 de febrer de 2024 al 31 de gener de 2025.
 - 2025: de l'1 de febrer de 2025 a 31 de gener de 2026.
- El professional adscrit al contracte ha de garantir autonomia de moviment (carnet de conduir B i vehicle propi).

6. Formes de seguiment i control de l'execució de les condicions.

L'òrgan de contractació designarà una persona que assumirà el control i la coordinació de l'execució contractual amb l'empresa contractista a fi de tractar directament les qüestions relacionades amb el desenvolupament normal de les tasques indicades en aquest plec.

L'empresa contractista ha de designar al professional que es presenti en l'oferta com a adscrit al contracte, que s'encarregarà de la gestió de l'execució del contracte i que haurà de garantir la qualitat de la prestació objecte d'aquest plec, tractant directament les qüestions relacionades amb el desenvolupament normal de les tasques indicades en aquest plec amb la persona interlocutora designada per l'òrgan de contractació.

Les persones referides anteriorment es reuniran amb una periodicitat mínima d'una vegada al mes per tal de supervisar, controlar i tractar qualsevol aspecte vinculat amb el desenvolupament del contracte, a fi d'assegurar que el mateix s'està executat conforme l'establert en el present plec.

Als efectes anteriors, s'avaluarà el seguiment i el control del compliment de cada requeriment tècnic de la següent manera:

Reunions mensuals de seguiment de les tasques de coordinació en l'organització del festival amb el president de la Junta Directiva del VINSEUM (membre de l'òrgan de contractació de la present licitació) o amb qui aquest delegui.