Informe artístic justificatiu per a la contractació de Nao Albet i Marcel Borràs de l'Associació Uns nois que fan teatre, autors i directors artístics de *De Nao Albet i Marcel Borràs*

El suport a la nova creació artística contemporània del país és un dels eixos vertebradors de les línies artístiques del TNC. És en aquest sentit que la Direcció artística del TNC vol incloure en al temporada 2023/2024 la darrera creació dels artistes Nao Albet i Marcel Borràs. Tots dos creadors són reconeguts per la seva concepció de l'espectacle teatral com un tot complet en el qual poden intervenir més d'una veu narrativa. Habitualment prenen com a referents noms destacats del panorama artístic entès en el sentit més ampli del terme així com també referents contemporanis del cinema, de la dansa, de la literatura o del teatre, entre d'altres. Utilitzar tota aquesta amalgama de motors creatius els porta, en ocasions, a saltar d'un estil teatral a un altre en una mateixa representació la qual cosa enriqueix la seva creació.

Nao Albet i Marcel Borràs són actors, directors i dramaturgs que treballen junts des dels 14 anys. Són dos creadors amb un món propi i una intuïció i intel·ligència escènica admirables que han aconseguit crear una marca pròpia per als seus espectacles rabiosament contemporanis i d'estètica clarament underground. Les seves creacions apropen sovint el món del teatre a mons tan allunyats dels escenaris com pot ser el món dels skaters (a la seva obra *Els esqueiters*, 2014), per exemple. En definitiva, tots dos artistes són dos creadors que intenten trobar llenguatges nous per generar el seu propi imaginari. Tot això els va portar a fundar, l'any 2009, l'associació Uns nois que fan teatre.

El TNC continua volent potenciar els artistes locals i el binomi Nao Albet i Marcel Borràs ja és tot un referent de la creació contemporània del país. En aquesta ocasió pretenen desxifrar els motius de la seva futura ruptura com a parella artística després de tota una vida junts. Un viatge introspectiu titulat *De Nao Albet i Marcel Borràs* que cerca desentranyar l'essència dels seus egos i reflexionar irònicament sobre la necessitat de parlar d'ells mateixos, tot explorant els límits de l'autoficció per poder desconstruir aquest gènere a través del seu llenguatge propi. La programació d'aquesta obra al TNC significarà, després d'Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach la temporada 2012/2013 i de Falsestuff la 2017/2018, una nova oportunitat per al públic català de veure el resultat final d'un procés de creació tan particular com el seu.

Albet i Borràs duran a terme la direcció artística del muntatge, la qual cosa significa que assumiran les tasques del disseny d'escenografia, d'il·luminació, de vestuari, de l'espai sonor, de la composició així com la caracterització i la interpretació a més a més de la direcció escèniques. Per tal que l'espectacle pogués anar de gira després de les funcions al TNC, va sorgir la necessitat de fer una fórmula de coproducció amb l'Associació Uns nois que fan teatre per tal que ells disposessin dels drets d'explotació.

L'espectacle es representarà a la Sala Petita del TNC, una sala que permet presentar el muntatge en format performàntic on el pes de la il·luminació, de l'espai sonor, de l'espai escènic, del vestuari i de la caracterització juntament amb la potència escènica dels actors hi juguen un paper crucial per a la bona recepció del missatge que transmet el text. Un espectacle d'aquestes característiques artístiques només es pot dur a terme com una producció entre el TNC, ja que és l'únic teatre que disposa dels mitjans necessaris, i l'Associació Uns nois que fan teatre. Una mostra més de la voluntat del TNC de mantenir actives les relacions amb altres centres de creació artística.

Aquesta és potser una de les mostres més evidents del compromís del TNC amb els creadors contemporanis d'última generació i amb els encàrrecs de nova creació que proposa temporada rere temporada. La programació d'aquesta obra al TNC significarà una oportunitat per al públic de veure el resultat final d'un procés de creació completament alternatiu i fora de les convencions.