

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL TRASLLAT DE LES OBRES DE LA COL·LECCIÓ DEL MORERA. MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE LLEIDA DES DE L'ACTUAL MAGATZEM FINS A LA NOVA SEU DEL MORERA. MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI DE LLEIDA

Aprovat per decret d'alcaldia
de data 29 de juny de 2023

1. DESCRIPCIÓ GENERAL

En dono fe,
El vicesecretari de l'Ajuntament de Lleida,
en funcions de Secretari General

1.1. Context

El Museu es beneficiari a través de l'Ajuntament de Lleida del cofinançament FEDER en el marc del PO FEDER de Catalunya 2014-2020, per al projecte presentat "Un nou portal patrimonial: el Museu d'Art de Lleida", d'acord amb la resolució definitiva GAH/1214/2017 de 26 de maig de 2017 de la consellera de Governació, Administracions Públiques i Habitatge de la Generalitat de Catalunya, publicada al DOGC núm. 7381 de 31, de maig, de 2017 i per la qual se seleccionen les operacions de les entitats locals susceptibles de cofinançament pel PO FEDER de Catalunya 2014-2020, eixos prioritaris 4 i 6. Aquest projecte proposa posar en valor una part fonamental del patrimoni cultural de Catalunya: el patrimoni artístic, modern i contemporani, del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, nova denominació que assolirà el Museu d'Art Jaume Morera. A partir de la dotació d'una nova seu es possibilitarà que el Museu, mitjançant el canvi d'escala en el desenvolupament de la seva activitat, esdevingui un potent focus d'activitat cultural i turística.

Com a objectiu operatiu de l'actuació es preveu el projecte de rehabilitació i adequació de l'edifici de l'antic Palau de Justícia com a nova seu del Museu i dins d'aquest, dues línies d'operacions: les que tenen a veure amb la construcció i rehabilitació arquitectònica de la nova seu del Museu i aquelles altres relacionades amb la implementació museogràfica dels serveis del Museu. Aquest segon bloc contempla totes aquelles actuacions vinculades directament amb la producció i instal·lació de diferents elements que facin possible el desenvolupament dels diferents serveis del Museu, tots ells enfocats a la millora de la conservació i coneixement del patrimoni cultural, i la seva difusió entre els seus visitants i usuaris.

Una vegada finalitzats els treballs relatius a la rehabilitació i adequació de l'edifici als nous usos museístics previstos, com a acció prevista dins l'operació es preveu la implementació de la museografia i altres instal·lacions (1.4.) i els trasllats (1.6.) que és l'objecte d'aquesta licitació.

Aquest contracte s'emmarca dins l' Objectiu operatiu 1: Projecte d'adequació de l'edifici de l'antic Palau de Justícia com a nova seu del Museu d'Art de Lleida i concretament dins l'actuació 1.6. Trasllats en l'apartat primer: "Trasllat de les col·leccions".

1.2. OBJECTE DEL CONTRACTE

El present contracte té per objecte les tasques de trasllat dels obres d'art i altres elements patrimonials que formen part de les col·leccions del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, des de l'actual espai de reserva, ubicat als baixos del carrer Sant Crist, 4-6 fins a l'edifici de l'antiga Audiència, nova seu del museu, ubicada a la Rambla Ferran,13 i de l'execució del mateix segons els criteris i especificacions tècniques que proposa el Museu i que s'especifiquen en aquest Plec Tècnic.



Així mateix, també constitueixen l'objecte d'aquest contracte tota la resta de tasques i materials necessaris per a dur a terme el trasllat amb total seguretat. L'empresa que opti a realitzar els treballs haurà de desmuntar els objectes dels suports actuals, embalar-los per al trasllat, transportar-los en vehicle terrestre adequat, desembalar-los en destí, si s'escau, i col·locar-los a reixa o prestatgeria de destí segons les necessitats i indicacions de l'equip tècnic de conservació i restauració del Museu.

Totes les empreses licitadores realitzaran una comprovació dels elements objecte del contracte, visitant les dependències en què es troben ubicats actualment, així com els diferents espais de destí.

TREBALLS A REALITZAR

L'embalatge, el transport, el desembalatge, la ubicació i totes les manipulacions autoritzades de les obres hauran de ser realitzats per una empresa i personal especialitzat en el maneig i trasllat d'obres d'art, amb acreditada experiència en el sector, i sota la supervisió de l'equip tècnic del Museu. El personal que manipuli les obres usarà guants nets de cotó, nitril o d'un altre material apte per a la manipulació d'obres d'art, tret que el seu ús sigui expressament excusat pel personal del Museu.

El contractista vetllarà pel compliment de les condicions detallades en el present plec per part de tots els agents que contracti per a la realització dels serveis.

El que s'ha exposat anteriorment serà tingut en compte en tots els punts relatius als treballs a realitzar. Els serveis específics a realitzar són els següents:

- Subministrament d'embalatges.
- Embalatge, càrrega i transport de les obres des del magatzem del Museu situat als baixos de la Casa Sacerdotal, carrer de sant Crist, fins a les sales i instal·lacions del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida ubicades a l'edifici de l'antiga Audiència de Lleida, a la rambla Ferran número 13.
- Descàrrega, lliurament i desembalatge de les obres.
- Distribució de les obres en els diferents espais del Museu: tres sales d'exposició i sala de reserva. En aquesta última les peces es col·locaran en el mobiliari corresponent (pintes, prestatgeries, armaris o planeres) segons les indicacions específiques indicades pel personal tècnic del Museu.
- Desmuntatge, càrrega i transport d'una prestatgeria metàl·lica tipus picking des del magatzem del Museu, situat als baixos de la Casa Sacerdotal, carrer de Sant Crist, fins les instal·lacions del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida ubicades a l'edifici de l'antiga Audiència de Lleida, a la rambla Ferran número 13, on es muntarà de nou per tal de poder ubicar-hi les obres.
- Retirada dels embalatges buits.

1. - REALITZACIÓ D'EMBALATGES

L'empresa adjudicatària subministrarà els embalatges per a les obres, d'acord amb les indicacions i/o instruccions específiques indicades pel personal tècnic del Museu.

Els embalatges s'ajustaran a la naturalesa, mida i pes de les obres. Les caixes de fusta poden ser pròpies o compartides segons que la mida i les condicions de conservació



preventiva de les obres exigeixin una o altra opció. Les caixes podran ser reutilitzades. Per a les obres que no requereixin de caixa de transport, l'empresa haurà de proporcionar i realitzar un embalatge lleuger (softpacking).

Hi ha escultures que requereixen de caixes o gàbies o estructures de trasllat adequades a la tipologia i el pes dels materials. Les caixes, gàbies i altres estructures de trasllat han d'estar dissenyades per facilitar la manipulació manual o mecànica i garantir la integritat física de les peces i han de mantenir-se dempeus per si soles.

Algunes de les obres de la col·lecció del Museu (escultures) disposen de la seva pròpia caixa i/o gàbia de fusta. Aquestes caixes estan ubicades en el mateix magatzem del Museu, situat al carrer Sant Crist.

Nombroses obres en suport paper i plaques de vidre estan emmagatzemades en caixes de conservació i les seves camises o sobres corresponents, per tant, s'han de transportar dins aquests embalatges.

Tots els materials emprats en la fabricació dels embalatges hauran de complir els estàndards per a embalatge d'obres d'art, han de ser neutres i químicament estables i, els que estiguin en contacte directe amb l'obra hauran de ser, a més, no abrasius i resistent al trencament. Tant els materials com els embalatges utilitzats han de complir les normes ISO.

S'han de verificar les mesures, el pes i les altres característiques rellevants abans de la fabricació dels seus respectius embalatges.

L'empresa adjudicatària haurà d'aportar tot el material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs, incloent maquinària, eines, taules, focus, material d'embalatge, guants, allargadors de cable i els altres mitjans que siguin necessaris, tant en l'espai de recollida del Museu com en el lloc de destí. I també haurà de subministrar els EPIS, equips de protecció individual necessaris segons la normativa vigent.

L'horari de treball en sala (excepte circumstàncies excepcionals) és el següent: de dilluns a divendres de 9:00h a 14:00h i de 15:30h a 18:30h. A aquest horari s'han d'ajustar les empreses durant el procés d'embalatge de les obres.

2.- TRANSPORT DE LES OBRES

L'empresa de transport procurarà, en tots els casos, realitzar el trasllat de les obres per la ruta més directa possible.

No es permet que els conductors deixin el vehicle sol en cap moment. L'equip de transport haurà de constar com a mínim de dues persones per poder garantir el servei de conducció i vigilància simultàniament.

Si alguna de les feines lligades a aquest servei haguessin de realitzar-se en cap de setmana o festiu, no suposarà cap cost extra per al museu.

L'empresa adjudicatària del transport es desplaçarà al Museu amb la finalitat de verificar les mesures dels accessos de l'edifici origen i de l'edifici de destí del trasllat, així com de les zones dels dos edificis que condueixen des dels accessos a les sales d'emmagatzematge i d'exposició, i haurà de preveure els mitjans mecànics i tècnics necessaris per a realitzar en les condicions adequades la descàrrega i trasllat de les obres des dels seus vehicles de



transport fins a la seu de destinació. Això inclou, plataformes amb rodes, carros, transpalet, i tots els que fossin necessaris.

Tots els dispositius i mitjans emprats per al transport i manipulació de les obres i objectes ha de disposar de les mesures de protecció adequades per garantir en tot moment la seva conservació, integritat i seguretat.

Les despeses que pugués generar l'incompliment del pla de viatge prèviament aprovat pel Museu repercutiran a l'empresa adjudicatària del transport.

El trasllat de les obres haurà de realitzar-se en vehicles que reuneixin les següents característiques:

- Capacitat adequada a la mida de les obres.
- Suspensió pneumàtica.
- Carrosseria adequada.
- Plataformes elevadores.
- Parets interiors amb sistemes de subjecció. Eslingues, pops i altres eines per a la correcta estiba de les obres.
- Els vehicles han d'anar equipats amb carros i traspalés per al correcte trasllat de les caixes.
- Un conductor.
- Telèfon mòbil.

Serà necessària la presència d'una persona dins del vehicle en tot moment, a excepció que el vehicle s'aturi en una zona de seguretat i vigilància.

3.- DESCÀRREGA I EMMAGATZEMATGE

A l'arribada de les obres a destí, el desembalatge i la ubicació de les mateixes es farà segons indicació del personal del Museu.

Es retiraran els embalatges buits de les sales, havent de quedar les sales totalment netes i lliures d'embalatges seguint les indicacions del personal del Museu.

Es faran servir tots els mitjans humans i materials necessaris, destinats específicament a aquest servei, incloent tota la maquinària especial que es requereixi per al correcte moviment i manipulació de les obres.

Per tal d'evitar desperfectes i/o ruptures de terra de les sales, s'exigeix la utilització de maquinària amb rodes de goma i la protecció de terra amb taulers de fusta, en el cas de pesos excessius.

L'horari de treball de descàrrega i ubicació en els diferents espais del Museu és el següent: de dilluns a divendres de 9:00 a 14:00 i de 15:30 a 18:30. A aquest horari s'han d'ajustar les empreses durant el procés de desembalatge de les obres.



4.- RESPONSABILITATS DE L'EMPRESA

L'empresa adjudicatària haurà de:

- Complir rigorosament els mínims de qualitat exigida.
- Proveir de personal necessari per a les diferents fases del servei: embalatge/desembalatge, càrrega/descàrrega, transport i ubicació de les obres.
- Garantir que podrà disposar del personal necessari requerit per a l'execució dels treballs tenint en compte compromisos o encàrrecs d'altres institucions en el mateix període de temps.
- Complir totes les directrius de la Normativa de Prevenció de Riscos Laborals durant el desenvolupament de la seva feina.
- Proveir al seu personal amb l'equip necessari (uniforme i roba adequada) per a la realització de la feina.
- Tots els materials i equipaments han d'acomplir les normatives estatals i comunitàries vigents respecte la seva utilització en obres d'art.
- Subministrar tota la maquinària i els sistemes auxiliars necessaris per desenvolupar el servei dins dels requisits exigits en l'auto citat.
- Verificar el funcionament i manteniment de tots els materials subministrats.
- Protegir convenientment el terra del museu, si s'han de moure objectes pesats.
- Establir les mesures de protecció necessàries per evitar qualsevol dany o deteriorament en les diferents zones de càrrega de les obres (sala de reserva del Morera) i descàrrega (edifici de l'antiga Audiència, nova seu del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida). En cas que l'empresa causi algun desperfecte en les instal·lacions o elements dels edificis, repararà els desperfectes assumint-ne el cost.
- És responsabilitat de l'empresa adjudicatària l'acompliment dels punts descrits anteriorment, tant per part del personal propi com per part del personal d'eventuals, si s'escau.

5.- MITJANS HUMANS I TÈCNICS

L'empresa adjudicatària designarà un membre del seu personal com a coordinador responsable del seguiment d'aquest contracte, en tots els seus aspectes, que haurà de ser el mateix durant tot el procés d'execució del servei. La persona designada com a coordinador haurà de disposar d'un telèfon mòbil per poder ser contactada les 24 h en cas de necessitat. Haurà d'estar informat en tot moment de la situació de la feina i dels possibles canvis i estarà capacitat per actuar si les circumstàncies ho requereixen.

S'entendrà que per a l'elaboració de la seva oferta els licitadors hauran verificat les necessitats de mitjans humans i/o mecànics per a la correcta manipulació i maneig de les obres tant a la sala de reserva on es troben actualment les obres com en l'edifici de destí (accessos al Museu i a les diferents sales d'exposició i emmagatzematge).

És responsabilitat de l'empresa adjudicatària el seguiment de les tasques realitzades per les empreses subcontractades i la comprovació de la qualitat dels seus serveis.



Totes les operacions de càrrega/descàrrega, embalatge/desembalatge i ubicació d'obres seran confiades exclusivament a personal especialitzat de l'empresa. El Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida podrà exigir a l'empresa adjudicatària, en qualsevol moment, la substitució de les persones que no consideri adients per a les feines contractades.

S'empraran tots els mitjans humans i materials necessaris, destinats específicament a aquest servei, incloent-hi quanta maquinària especial es requereixi per al correcte moviment i manipulació de les obres. En aquest sentit el personal tècnic, integrat o no en l'empresa, participant del contracte serà el següent:

- Per l'embalatge, transport i desembalatge es requereix un equip mínim de cinc (5) persones format per: un (1) Coordinador Responsable / cap d'equip i quatre (4) operaris durant quanta-cinc (45) jornades. A més a més un membre de l'equip haurà de disposar del carnet de conducció de tipus C.

L'empresa adjudicatària del transport haurà de preveure els mitjans mecànics i tècnics necessaris per realitzar en les condicions adequades la descàrrega i el trasllat de les obres des dels seus vehicles de transport fins a les sales d'exposició. Qualsevol alteració tècnica requerida pel personal del Museu en el plantejament de lliuraments ofert, a causa d'una incorrecta verificació dels accessos dels edificis del Museu per part de l'empresa no suposarà cap increment de cap cost.

La maquinària, el material i els equips tècnics que com a mínim han d'estar a disposició de l'empresa licitadora per executar el contracte han de ser:

- Flota mínima de camions:

- Un (1) vehicle fins a 3.500kg per poder accedir al museu.

- Materials:

- Material necessari per a la correcta realització de cadascun dels treballs: taules, focus, materials d'embalatge, allargadors de cable, així com altres mitjans mecànics si fossin precisos.
- Materials fungibles de manipulació, transport i ubicació necessaris: guants blancs de cotó, guants blancs de goma, de nitril, espumes, etc.
- Materials fungibles d'embalatge necessaris: tissue, tyvek, paper de seda, bullpack, cartró, palets, etc.

6.- CALENDARI

L'empresa seleccionada proposarà un calendari en temps real de l'embalatge, transport, lliurament d'obres i desembalatge un cop adjudicat el servei. Aquest calendari es donarà a conèixer, amb antelació suficient al Museu per a la seva conformitat.

OBRES A TRASLLADAR:

Per tal de facilitar a les empreses licitadores l'elaboració de la proposta tècnica i el càlcul de mitjans necessaris per al seu desenvolupament, s'adjunta a aquest plec un **annex** amb una



breu descripció de la distribució de les obres a la sala de reserva actual, la tipologia de les obres i un càlcul d'ocupació de les obres i mobiliari d'emmagatzematge.

A l'inici de el projecte el Museu lliurarà a l'empresa adjudicatària la informació necessària per a la seva execució, incloent els inventaris actualitzats i el pla definitiu de la distribució de béns i objectes a les seues de destinació.

Lleida, a data i hora de la signatura

Jesús Navarro Guitart

Director del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida



ANNEX

L'actual sala de reserva, ubicada als baixos del carrer Sant Crist, 4-6, de Lleida, és un espai de 400 m² on s'emmagatzemen les obres d'art que formen part de les col·leccions del Morera. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida. En funció de les diferents tècniques i materials, les obres es troben ubicades en el mobiliari més adient per a la seva conservació:

- Les peces es troben ubicades, 22 pintes practicables i 2 fixos (21 m²)
- 2 planeres de 10 calaixos cadascuna
- 8 prestatgeries Picking de diferents mesures (ocupació aproximada: 60 metres lineals)

Tipologia de les obres:

- Obres sobre tela: olis, acrílics, tècnica mixta
- Obres sobre fusta: olis
- Obres en suport paper: dibuixos, aquarel·les, estampes, collages...
- Plaques fotogràfiques (suport de vidre)
- Fotografies: suport paper, polaroids, muntades en dibond, etc.
- Escultures de pedra, fusta, metall, plàstic, etc.
- Instal·lacions

El total d'obres a traslladar s'especifica en el següent quadre, segons el lloc de destinació on s'han d'ubicar.

Ubicació	Obres en total (ítems)	Obres per embalar (ítems)
3a PLANTA	120	98
2a PLANTA	163	116
1a PLANTA	236	52
SALA DE RESERVA	3.983	946
	4.502	1.212

Obres en caixes de conservació: suport paper i plaques de vidre	2.866 (82 caixes)
---	------------------------------------

Obres embalades		
Softpacking	Caixa de fusta	Altres caixes
277	48	38