

Informe justificatiu per a la contractació de Josep Maria Mestres, a través d'Un 9 teatre a l'est, responsable de la direcció d'escena de l'espectacle *Els Watson*, de Laura Wade

En teatre, el professional per a la direcció d'escena és el responsable últim de la posada en escena d'un text, és a dir, la persona que ha de saber traslladar el text literari a la representació teatral damunt de l'escenari. Per assolir aquesta fita, el/la director/a d'escena ha de tenir un bagatge important de la dramaturgia universal tant clàssica com contemporània i també de les tendències, de les èpoques i dels grans models artístics. A més a més, el seu coneixement de la llengua (composició, estructura, estil) així com el domini de les tècniques de la interpretació dels artistes i, principalment, del disseny escenogràfic, de vestuari i d'il·luminació, són trets essencials que el caracteritzen. També la familiaritat amb les altres arts escèniques com són la dansa, la música i el circ, entre d'altres, ajuden el/la director/a d'escena en la creació del muntatge teatral. El/La director/a d'escena també ha de conèixer perfectament el text que treballarà així com l'autor/a, la seva producció teatral i l'època en què ha escrit l'obra. Per tots aquests motius, la necessitat d'un/a director/a d'escena és fonamental per a la realització d'un muntatge teatral.

A partir de la lectura del text, doncs, el/la director/a d'escena haurà de saber transmetre l'essència i la conceptualització que vol donar al muntatge i establir les directrius artístiques que voldrà que segueixin els altres professionals que participaran del muntatge teatral (intèrprets, escenògraf/a, il·luminador/a, figurinista, etc.). Per tant, el/a director/a d'escena no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques i de coordinació de persones sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el text i una afinitat artística important amb la resta de l'equip artístic.

La programació de contemporanis universals és un dels objectius prioritaris del TNC per tal d'oferir al públic noves traduccions en llengua catalana de les millors obres del panorama teatral europeu i *Els Watson*, de Laura Wade, n'és un clar exemple. Josep Maria Mestres portarà sobre l'escena aquesta comèdia britànica gràcies a una nova traducció d'un dels traductors teatrals més rellevants del panorama actual, Joan Sellent. Un gran muntatge de Sala Gran per a tots els públics amb 18 intèrprets damunt de l'escenari que satisfarà les expectatives de la crítica i del públic i que només un teatre públic com el TNC pot produir.

Què passa quan l'escriptor perd la trama? Emma Watson té dinou anys i és nova a la ciutat. La seva rica tieta l'ha aïllada i l'ha deixada a la casa familiar. L'Emma i les seves germanes s'han de casar ràpidament, si no, s'enfronten a ser pobres i solteres. Afortunadament, però, hi ha molts pretendents potencials. Fins aquí tot ens és familiar. Però hi ha un problema: Jane Austen, l'autora, no va acabar la història. Qui escriurà ara el final feliç d'Emma? Basada en la seva novel·la incompleta, aquesta obra de teatre brillant i enginyosa de la dramaturga britànica Laura Wade, guanyadora d'un premi Laurence Olivier, mira sota el capó de Jane Austen i es pregunta: què poden fer els personatges quan el seu autor els abandona?

Es tracta d'un espectacle de gran envergadura adreçat molt especialment al gran públic que obrirà les portes de la Sala Gran a una autora encara mai vista al TNC. En aquest sentit, com a teatre públic que vetlla per la difusió de les arts

escèniques del més alt nivell, amb aquesta obra el TNC garanteix al públic català un ventall ampli de la dramaturgia universal i, a més a més, afavoreix les noves traduccions al català d'autors clàssics universals de la mà de reputats traductors de teatre com és Joan Sellent.

El projecte artístic que durà a terme Josep Maria Mestres serà un gran projecte complex i global que només un teatre públic com el TNC podrà dur a terme en la seva missió de preservació i revisió dels clàssics universals. És per aquest motiu que aquest espectacle s'ha inclòs en la programació com a producció pròpia ja que només el TNC disposa dels mitjans tècnics, artístics i humans per dur-lo a terme.

Josep Maria Mestres és llicenciat en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona i en Interpretació per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha estat membre de la companyia Zitzània Teatre (1990-98), membre fundador de la companyia Kràmpack (1994-97) i director-fundador de l'Aula de Teatre de la Universitat Pompeu Fabra (1995-99). Els seus darrers treballs han estat *L'Oreneta*, de Guillem Clua -La Villarroel-, *Los últimos Gondra (memorias vascas)*, de Borja Ortiz de Gondra – Centro Dramático Nacional-, *Heisenberg* de Simon Stephens -Sala Beckett-, *Justícia*, de Guillem Clua - Teatre Nacional de Catalunya-, *Com els Grecs*, de Steven Berkoff -Teatre Lliure-, *La Golondrina*, de Guillem Clua (LaZona), *Los otros Gondra (relato vasco)*, de Borja Ortiz de Gondra, al Teatro Español, *El Burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, amb la Compañía Nacional de Teatro Clásico, *Los Gondra (una historia vasca)*, de Borja Ortiz de Gondra, al CDN, entre molts altres. Ha dut a escena tant textos d'autors clàssics com contemporanis.

És per tota la seva carrera professional i pels èxits que el precedeixen, doncs, que Josep Maria Mestres és en aquests moments l'únic professional artístic que podrà dur a terme la direcció d'escena d'*Els Watson*. A més a més, a través dels diversos llenguatges escènics arribarà a la conceptualització i a la poètica que requereix el text d'aquesta autora. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Josep Maria Mestres també sabrà donar a la posada en escena la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

Per tal de poder tenir aquest director a l'equip artístic, la contractació serà a través de l'empresa Un 9 teatre a l'est, una productora catalana que s'encarrega de la representació d'artistes, de l'organització d'esdeveniments culturals, de la promoció de la cultura i de l'assessorament cultural i artístic. Sense aquesta fórmula, la seva contractació no es podria dur a terme.

És per tots aquests motius artístics que s'acaben d'esmentar que la contractació del director d'escena Josep Maria Mestres a través d'Un 9 teatre de l'est és imprescindible per aquest muntatge teatral.