

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER LA PRODUCCIÓ, SUBMINISTRAMENT, INSTAL·LACIÓ, MANTENIMENT I DESMUNTATGE DE TOTS ELS ELEMENTS MUSEOGRÀFICS, IL·LUMINACIÓ, GRÀFICA AUDIOVISUALS I PECES QUE CONFORMEN L'EXPOSICIÓ “SOM AQUÍ! LES DONES EN EL DISSENY, 1900 - AVUI” AL MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA.

INTRODUCCIÓ

Lloc: Espai A del Disseny Hub Barcelona.

Organitza i produeix: Museu del Disseny. Institut de Cultura de Barcelona

Superfície d'ocupació: 856 m²

Dates exposició: del 4 d'octubre de 2023 al 7 de gener de 2024

Dins la programació d'exposicions temporals del Disseny Hub Barcelona per l'any 2023-2024 el Museu del Disseny de Barcelona té previst mostrar a l'espai A, a la planta B de l'edifici, tres exposicions: *Som aquí! Les dones en el disseny, 1900 – avui*, produïda pel Vitra Design Museum i ampliada pel Museu del Disseny. I dues exposicions més sobre Arquitectura i El millor disseny de l'any.

Som aquí! Les dones en el disseny, 1900 – avui oferirà un estudi crític dels èxits i les condicions de treball de les dones dissenyadores durant el segle passat. La mostra presentarà objectes creats per protagonistes femenines en diferents àmbits del disseny que van des del moble, l'interiorisme, el disseny gràfic i la il·luminació fins al tèxtil, la ceràmica i la joieria. Entre les dissenyadores que s'hi inclouran hi ha Charlotte Perriand, Gae Aulenti, Lina Bo Bardi o Eileen Gray. L'exposició és una producció del Vitra Design Museum de Weil am Rhein (Alemanya) (sales 1, 2, 3 i 6 de l'Annex1). El Disseny Hub en fa una ampliació amb una selecció de peces de la col·lecció del museu (sala 4 i 5 de l'Annex 1). Aquestes dues sales mostraran les dissenyadores pioneres de les dècades dels anys 1960, 1970 i 1980 així com, una selecció de peces contemporànies.

1. OBJECTE DEL PLEC

L'objecte d'aquest plec, que formarà part del contracte, és la definició de les prescripcions tècniques que regiran l'adjudicació del contracte per la producció, instal·lació, manteniment i retirada de la museografia, audiovisuals i il·luminació (inclosa la gestió de residus) de l'exposició temporal “*Som aquí! Les dones en el disseny, 1900 - avui*” que inclou, segons l'establert al projecte executiu:

- Entrega de les fitxes tècniques dels materials emprats, a l'oficina tècnica del Museu del Disseny per a la seva aprovació, i prèvia arribada dels materials al recinte del DHUB, segons s'indica al document. Annex 2.
- Instal·lació de tots els elements museogràfics segons projecte executiu i amidaments.
- Producció i instal·lació de la museografia de la sala 4.
- Adequació dels elements museogràfics subministrats per la propietat segons projecte executiu.
- Instal·lació de tota la museografia; tant la subministrada per la propietat com la de nova producció (estructures i peanyes de l'àmbit 4) segons projecte executiu i aportant tots els mitjans mecànics i personals necessaris.

- Instal·lació de la tota la museografia que conforma l'exposició, tant dels elements facilitats per la propietat, com dels que cal produir (estructures i peanyes de l'àmbit 4) segons projecte amb tots els mitjans mecànics i personals necessaris. El nombre de personal tècnic requerit ha de ser: mínim 9 persones: 6 muntadors, 2 elèctrics/il·luminació i 1 tècnic audiovisual), durant 9 jornades a temps complert pel muntatge i 7 jornades complertes pel desmuntatge (s'entén jornada complerta a raó de 8 h/dia). Aquest personal tindrà el suport de 2 tècnics provinents del Vítora Design Museum.
- Instal·lació dels audiovisuals, carrils d'il·luminació i focus, aportats per la propietat, segons projecte executiu.
- Suport durant la instal·lació de tots els objectes de l'exposició seguint les indicacions dels tècnics del Museu. Segons llistat de peces. Annex 3.
- Desmuntatge i retirada dels elements que conformen l'exposició.
- Suport en la retirada de tots els objectes patrimonials.
- Manteniment dels elements museogràfics durant el període expositiu.
- Gestió dels residus.

El museu subministrarà a l'adjudicatari la documentació necessària per a la bona execució de l'encàrrec. El museu, a través dels seus tècnics i el dissenyador del projecte, supervisarà i donarà el vist i plau a cada fase de l'execució del projecte.

El present plec de prescripcions tècniques inclou la següent documentació annexa:

ANNEX 1. Projecte Executiu i Amidaments

ANNEX 2. Normativa i condicions d'ús dels espais expositius del DHUB

ANNEX 3. Llistat de peces

1.1 Instal·lació de tots elements físics i entrega

L'adjudicatari es farà càrrec la instal·lació de tots els elements museogràfics, originals, audiovisuals i il·luminació, tenint en compte:

- Els plànols del Projecte Executiu i els Amidaments adjunts (Annex 1).
- La normativa i condicions d'ús dels espais expositius del DHUB (Annex 2).

Aquest apartat inclou:

- Posada a disposició de tots els elements i eines de transport, elevació o similars necessaris per a l'execució del contracte.
- El nombre de personal tècnic requerit ha de ser: mínim 9 persones: 6 muntadors, 2 elèctrics/il·luminació i 1 tècnic audiovisual), durant 9 jornades a temps complert pel muntatge i 7 jornades complertes pel desmuntatge (s'entén jornada complerta a raó de 8 h/dia). El personal ha de tenir una experiència professional acreditada mínima de 5 anys en l'àmbit de la producció d'exposicions de caràcter patrimonial.

1.2 Manteniment de l'exposició

L'adjudicatari haurà de presentar i complir un pla de manteniment preventiu i correctiu. Per tant, es farà càrrec de tota reparació i substitució dels elements museogràfics que sigui necessària durant el temps de l'exhibició.

Això inclou:

- Proporcionar el personal i material necessari (en dies laborables, festius i dies de vacances) per complir les tasques de manteniment de l'exposició derivades del desgast de materials, funcionament d'instal·lacions elèctriques provisionals fetes per la mateixa empresa, materials d'il·luminació, i ruptures i danys provocats per vandalisme o qualsevol altra causa. Tant per a accions urgents com per aquelles que no requereixin una actuació immediata però si imprescindible.
- Reposar els materials que es desgastin per l'ús (bombetes, piles) dels sistemes subministrats o instal·lats i que presentin defectes de funcionament o durabilitat.
- Realitzar revisions periòdiques de l'exposició quinzenalment per tal de determinar les feines de manteniment preventiu i no urgent que siguin responsabilitat de l'adjudicatari, independentment de les intervencions d'urgència.
- Assistir als responsables de conservació preventiva del centre a la desinstal·lació i moviment de peces, si és necessari.

Pel que fa al manteniment preventiu, l'oferta de l'empresa licitadora ha d'incloure:

- Un pla de manteniment preventiu documentat de tots els elements que conformaran la museografia, en el que hauran de constar com a mínim els següents aspectes:
 - a) Instal·lació o equipament específic a mantenir, revisar o inspeccionar.
 - b) Tipus de manteniment a realitzar.
 - c) Freqüència i dates previstes de revisió/inspecció/manteniment, a raó d'una visita cada 15 dies (mínim).
 - d) Tècnic responsable.

Caldrà deixar registre del seguiment d'aquest pla de manteniment. Els certificats d'inspecció o revisió es consideren també registres. Pel manteniment correctiu, l'oferta de l'empresa licitadora ha d'incloure en el pla de manteniment la forma d'actuar en cas d'urgència per atendre averies o reparacions en aquells casos en els que afecti al visitant o a les obres exposades, i d'altra banda l'actuació d'intervenció de manteniment correctiu no urgent.

En tot cas, les intervencions de manteniment no urgent hauran de ser resoltes *in situ* dins un termini màxim de 72 hores des del moment d'avís. En el cas d'intervencions de manteniment urgent, hauran de ser ateses *in situ* en un termini màxim de 24 hores des del moment de l'avís.

Caldrà disposar també d'un registre amb les incidències que es produeixin, qui les arregla i quan, de manera que es pugui realitzar un seguiment per part del Museu del Disseny/ICUB.

La disponibilitat d'aquest personal es regirà pels següents criteris:

- El Museu del Disseny disposarà de telèfons de contacte dels responsables de manteniment de l'empresa adjudicatària tant per dies laborables com per festius i períodes de vacances.
- Sempre que sigui possible, les feines de reparació i manteniment es duran a terme en horari de tancament al públic i especialment en dilluns quan no es tractin d'intervencions d'urgència.
- Independentment de les intervencions d'urgència, les revisions periòdiques de l'exposició es faran amb la participació d'un tècnic de l'empresa i un tècnic del Museu

del Disseny per tal de determinar les feines de manteniment no urgents que siguin responsabilitat de l'adjudicatari. Aquestes feines es realitzaran en dilluns.

2. CONDICIONAMENTS GENERALS DEL CONTRACTE

2.1 Horari

L'horari per a la realització dels treballs objecte del contracte serà de dilluns a divendres de 8 a 18 hores. L'empresa adjudicatària, d'acord amb la Direcció del Museu del Disseny / l'Institut de Cultura de Barcelona podran ampliar aquests horaris entre setmana i si cal, durant els caps de setmana i festius. Aquesta ampliació no podrà suposar un cost addicional en el preu del contracte.

2.2 Calendari

Es preveu el calendari següent:

Producció museografia àmbit 4: 18 de setembre
Finalització del muntatge museogràfic: 26 de setembre 2023
Muntatge de les peces i il·luminació: 26 de setembre a 3 d'octubre 2023
Lliurament de l'exposició: 3 d'octubre 2023
La inauguració serà el dia: 4 d'octubre de 2023
Desmuntatge de l'exposició: a partir del 8 de gener de 2024

El MDB es reserva el dret de revisar i/o modificar aquest calendari, les dates d'inici dels treballs així com les dates d'inauguració dins de l'any 2023.

2.3 Condicions d'ús de l'espai

Tots aquells processos de fabricació d'elements museogràfics/mobiliari s'han de realitzar als tallers i dependències de l'empresa adjudicatària, per tal de reduir les tasques que provoquin pols, espurnes o residus que puguin malmetre les sales.

El contractista haurà d'establir les mesures de protecció necessàries per evitar qualsevol deteriorament dels elements preexistents a l'espai expositiu com terres, parets, sostres, cortines, elements de mobiliari, objectes patrimonials, objectes de seguretat, instal·lacions o qualsevol altre element de la sala. En cas de produir-se un desperfecte, l'adjudicatari serà l'encarregat d'assumir el cost de la seva reparació. En cas que aquesta reparació sigui impossible assumirà el cost de totes les actuacions necessàries per tal d'eliminar el desperfecte, encara que impliquin una intervenció més àmplia de l'element deteriorat.

L'adjudicatari es compromet a protegir el terra durant tot el procés d'entrega per evitar danys i desperfectes. En tot cas, l'adjudicatari seguirà les indicacions de la normativa d'usos d'instal·lacions i documentació tècnica requerida pel DHUB (Annex 2) i aquelles que doni el personal tècnic de l'equipament.

2.4 Mesures de caràcter mediambiental:

Per a la present contractació s'hauran de seguir les especificacions contingudes en la "*Instrucció Tècnica per a l'aplicació de criteris de sostenibilitat ambientals en les exposicions*" de l'Ajuntament de Barcelona, que incideix en aspectes de sostenibilitat en totes les fases de la producció, muntatge i desmuntatge de l'exposició, en l'ús de noves tecnologies d'estalvi i eficiència energètica en la

producció de l'exposició i en fomentar l'adquisició de productes i articles amb qualitats ambientals i socialment positives.

En aquest sentit es remarquen, especialment, els apartats relacionats amb la prioritat per reutilitzar materials existents i que respectin els criteris ambientals, l'obligatorietat d'adquirir fustes amb garanties de gestió forestal sostenible (certificació FSC, PEFC o equivalents) i la preferència per utilitzar fustes autòctones. També és recomanada la utilització de pintures lliures de dissolvents orgànics en els materials destinats als acabats museogràfics. El responsable del contracte vetllarà pel seu compliment.
http://www.ajsosteniblebcn.cat/ins_exposicions_81033.pdf

2.5 Retirada de residus i neteja

L'adjudicatari es farà càrrec, tant en la fase de lliurament com en la de retirada de la museografia, de les intervencions necessàries per a la neteja de l'espai així com de la retirada i tractament dels residus generats. Al respecte, l'adjudicatari haurà de complir amb allò establert a l'apartat 5.3.c) de la "Instrucció tècnica per a l'aplicació de criteris de sostenibilitat en les exposicions" de l'Ajuntament de Barcelona. El responsable del contracte vetllarà pel seu compliment.

2.6 Condicions de seguretat

Els treballs objecte del contracte es faran d'acord amb la normativa vigent en prevenció de riscos laborals, de seguretat i higiene en el treball. L'adjudicatari també es responsabilitzarà del compliment de l'esmentada normativa per part dels equips i empreses que participin en la prestació dels serveis, ja formin part de l'empresa o en siguin subcontractats directes.

2.7 Pla de treball entre la propietat i l'adjudicatari

L'adjudicatari haurà de realitzar els treballs sota la supervisió de la direcció facultativa del projecte i dels responsables del Museu del Disseny i del Disseny Hub Barcelona.

El licitador haurà de coordinar amb altres operadors el seu Pla de treball, així com el pla de seguretat i salut, de manera que l'actuació pugui dur-se a terme en el termini previst. El licitador haurà de preveure aquest fet a la seva oferta econòmica, sense que l'existència d'aquestes afectacions sigui motiu justificable de reconeixement de desviacions temporals i/o econòmiques en cas que fos l'adjudicatari.

Els licitadors hauran d'especificar clarament l'oficina tècnica dels mitjans que disposen per l'execució del contracte. Tots els embalatges, transports i mitjans d'elevació dels elements, equips necessaris per la correcta execució del present contracte seran a càrrec de l'adjudicatari.

3.CONDICIONS TÈCNIQUES PARTICULARS

Les condicions tècniques particulars fan referència al conjunt de característiques que han de complir els materials usats en el muntatge objecte d'aquest concurs públic, les tècniques de la seva col·locació a l'exposició i les de l'execució de tota classe

d'instal·lacions i obres necessàries i dependents. Aquestes condicions també fan referència als equips humans necessaris en la realització d'aquestes tasques i la seva disponibilitat.

L'adjudicatari presentarà una **proposta de treball i un calendari** d'execució amb les diverses fases de treball, degudament indicades. Aquest calendari ha d'incloure les revisió d'amidaments i visites necessàries a fi de poder fer un seguiment de la correcta prestació. L'adjudicatari comptarà amb una oficina tècnica i nomenarà un interlocutor del projecte, que serà la persona encarregada de comunicar-se amb el MDB en relació a totes les tasques relatives al desenvolupament del projecte des de la seva adjudicació fins a l'entrega.

Més enllà d'allò explicitat al projecte executiu i a les normatives d'ús de la sala d'exposicions les prescripcions tècniques que afectaran a aquesta licitació i la seva execució són les següents:

3.1. Compliment de les normatives vigents

- Compliment de la instrucció tècnica de l'Ajuntament de Barcelona per a l'aplicació de criteris ambientals a les exposicions.
- Compliment de l'ordenança general de seguretat i higiene al treball.
- Compliment de les directrius d'operativa i manteniment especificades en aquest plec.
- Compliment de la normativa i condicions d'ús dels espais expositius del DHUB recollida a l'Annex 2.

4. DOCUMENTACIÓ ANNEXA QUE FACILITA MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA

ANNEX 1 Projecte Executiu i Amidaments

ANNEX 2 Normativa i condicions d'ús dels espais expositius del DHUB

ANNEX 3 Llistat de peces

DRAFT

ANNEX 1. Projecte Executiu i Amidaments



Drawings for internal use only. All dimensions to be checked on site. Any discrepancy to be reported to EDD Department.

Museu del Disseny Barcelona / Women in Design

Plan Number 01_01 Revision Number 02

Drawn 2023/01/13 Revision 2023/01/24

Type Floorplan Hall 01 temp. walls Scale 1:50 / DIN A0

Status preliminary	Designer LC
--------------------	-------------

Exhibition Design & Development Vitra Design Museum

info@design-museum.de
D-79576 Weil am Rhein

Design Museum

DRAFT



Drawings for internal use only. All dimensions to be checked on site. Any discrepancy to be reported to EDD Department.

Museu del Disseny Barcelona / Women in Design

Plan Number 01_02 Revision Number 02

Drawn 2023/01/13 Revision 2023/02/24

Type Floorplan Hall 01 Scale 1:50 / DIN A0

Status preliminary	Designer LC
--------------------	-------------

Exhibition Design & Development Vitra Design Museum

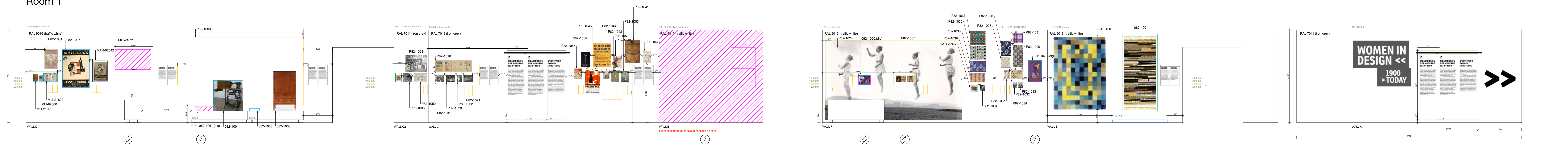
+49 7621 7023200
info@design-museum.de

ra
sign
seum

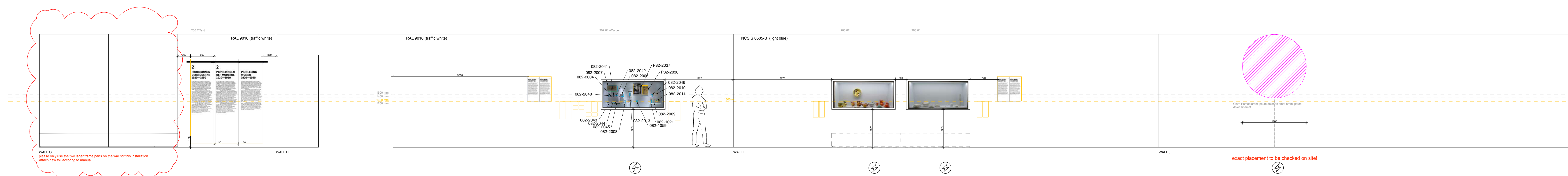
DRAFT

WALL ELEVATIONS

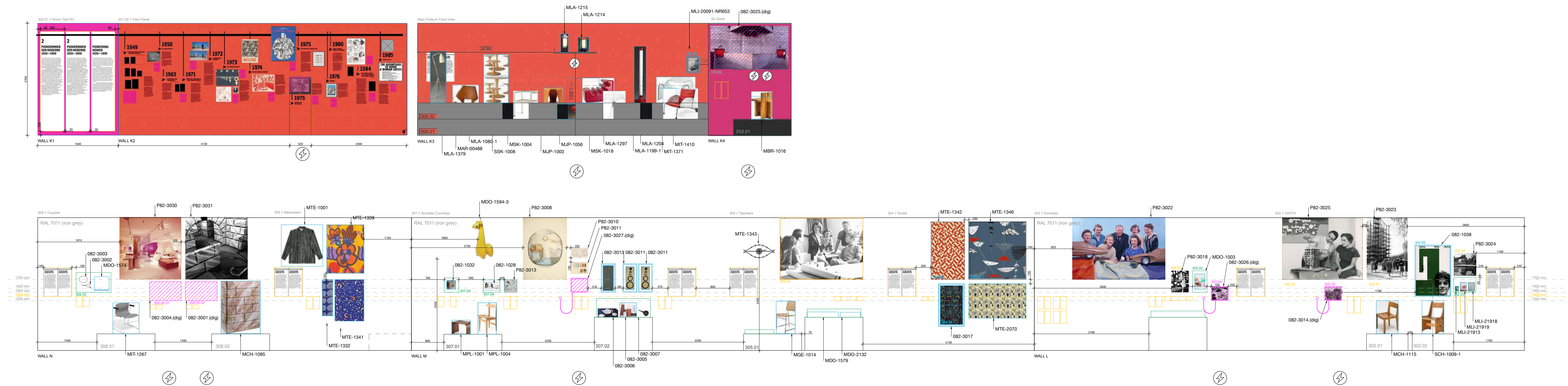
Room 1



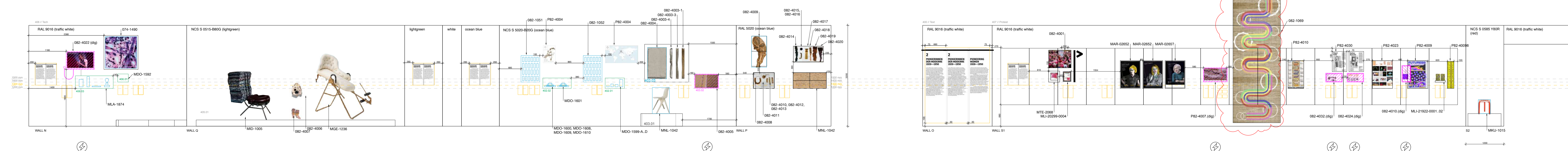
Room 2



Room 3



Room 4



- podium / vitrines existing
- multimedia (electricity!)
- acrylic boxes
- print (text, images)
- objektes

Drawings for internal use only. All dimensions to be checked on site. Any discrepancy to be reported to EDD Department.

Museu del Disseny Barcelona / Women in Design

Plan Number 01_03
Revision Number 02

Drawn 2023/01/13 Revision 2023/03/02

Type Wall Elevations Hall 01 Scale 1:50 / DIN A0

Status preliminary	Designer LC
--------------------	-------------

Exhibition Design & Development Vitra Design Museum **Vitra**

449 7621 70235200 Charles-Eames-Str. 2
info@design-museum.de D-79576 Weil am Rhein

ra
sign
seum



Drawings for internal use only. All dimensions to be checked on site. Any discrepancy to be reported to EDD Department.

Museu del Disseny Barcelona / Women in Design

Plan Number 01_04 Revision Number 01

Drawn 2023/01/13 Revision 2023/02/03

Type Fire Escape Schematic Scale 1:50 / DIN A0

Status preliminary Designer LC

Exhibition Design & Development
+49 761 7020300
info@design-museum.de

Vitra Design Museum
Charles-Garnier-Str. 2
D-79576 Weil am Rhein

Vitra
Design
Museum

PROJECTE TÈCNIC

MUSEOGRAFIA SALES 4 I 5

Exposició *SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.*

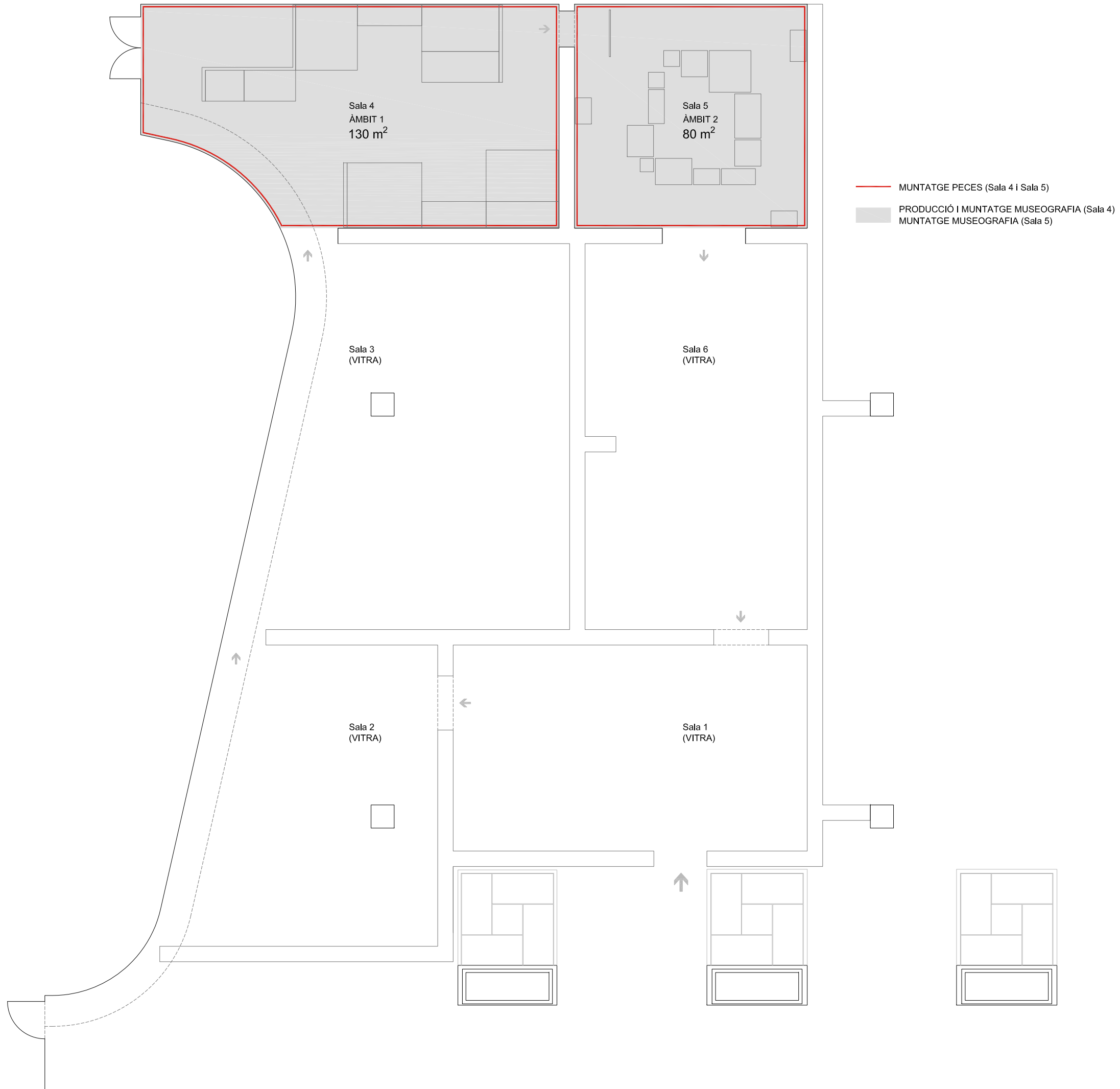
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A
06.10.2023 - 07.01.2024

DISSENY: ADRIANA MAS CUCURELL, ARQUITECTA
Maig 2023

PROJECTE TÈCNIC

ÍNDEX DE PLÀNOLS

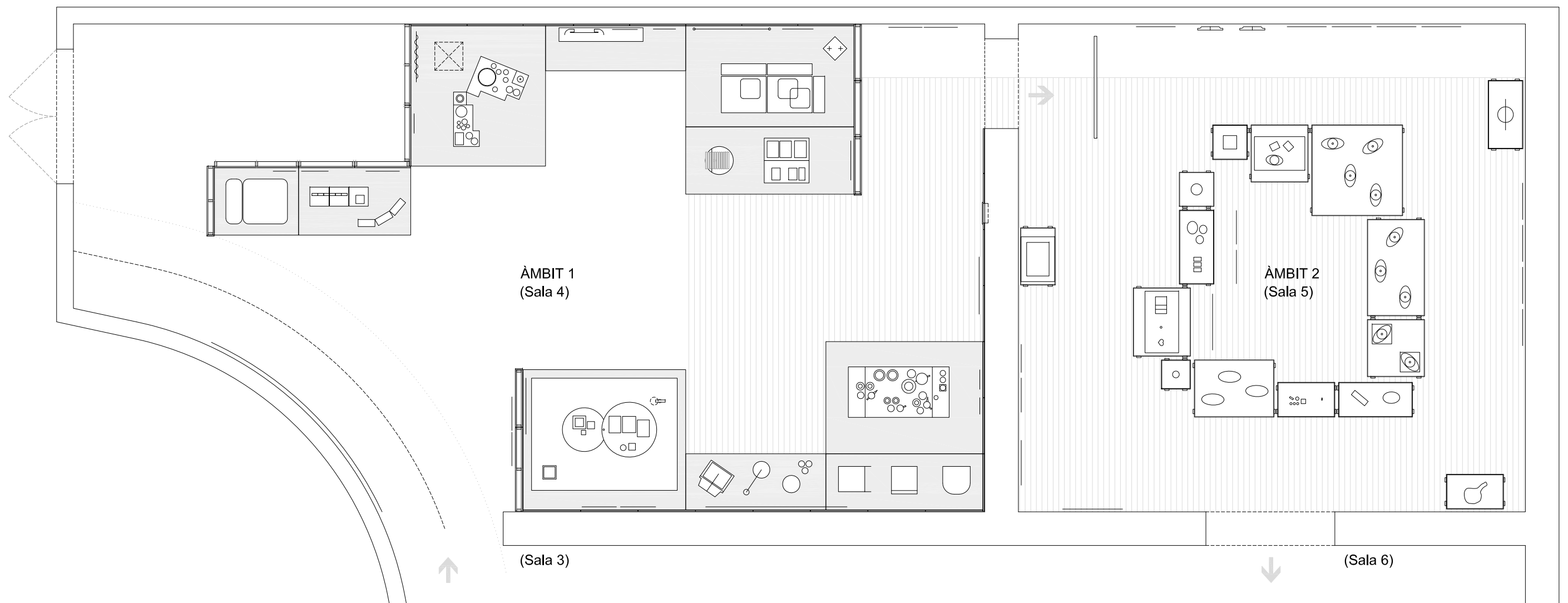
- 01. EMPLAÇAMENT
- 02. ÀMBITS 1 I 2. PLANTA
- 04. ÀMBIT 1. PLANTA
- 04. ÀMBIT 1. PECES (1960-70)
- 05. ÀMBIT 1. PECES (1980)
- 06. ÀMBIT 1. SECCIONS I ALÇATS
- 07. ÀMBIT 1. AXONOMETRIA
- 08. ÀMBIT 1. ALTURA TARIMES
- 09. ÀMBIT 1. ESTRUCTURA TARIMES
- 10. ÀMBIT 1. DETALL TARIMES
- 11. ÀMBIT 1. DETALL TARIMES
- 12. ÀMBIT 1. SUPERFÍCIES VERTICALS
- 13. ÀMBIT 2. PLANTA
- 14. ÀMBIT 2. SUBÀMBITS
- 15. ÀMBIT 2. PECES
- 16. ÀMBIT 2. SECCIONS I ALÇATS
- 17. ÀMBIT 2. SECCIONS I ALÇATS
- 18. ÀMBIT 2. AXONOMETRIA
- 19. ÀMBIT 2. TAULES
- 20. ÀMBIT 2. VITRINES
- 21. ÀMBITS 1 I 2. PECES ESPECIALS



01

EMPLAÇAMENT
ÀMBITS 1 I 2

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.



PLANTA GENERAL

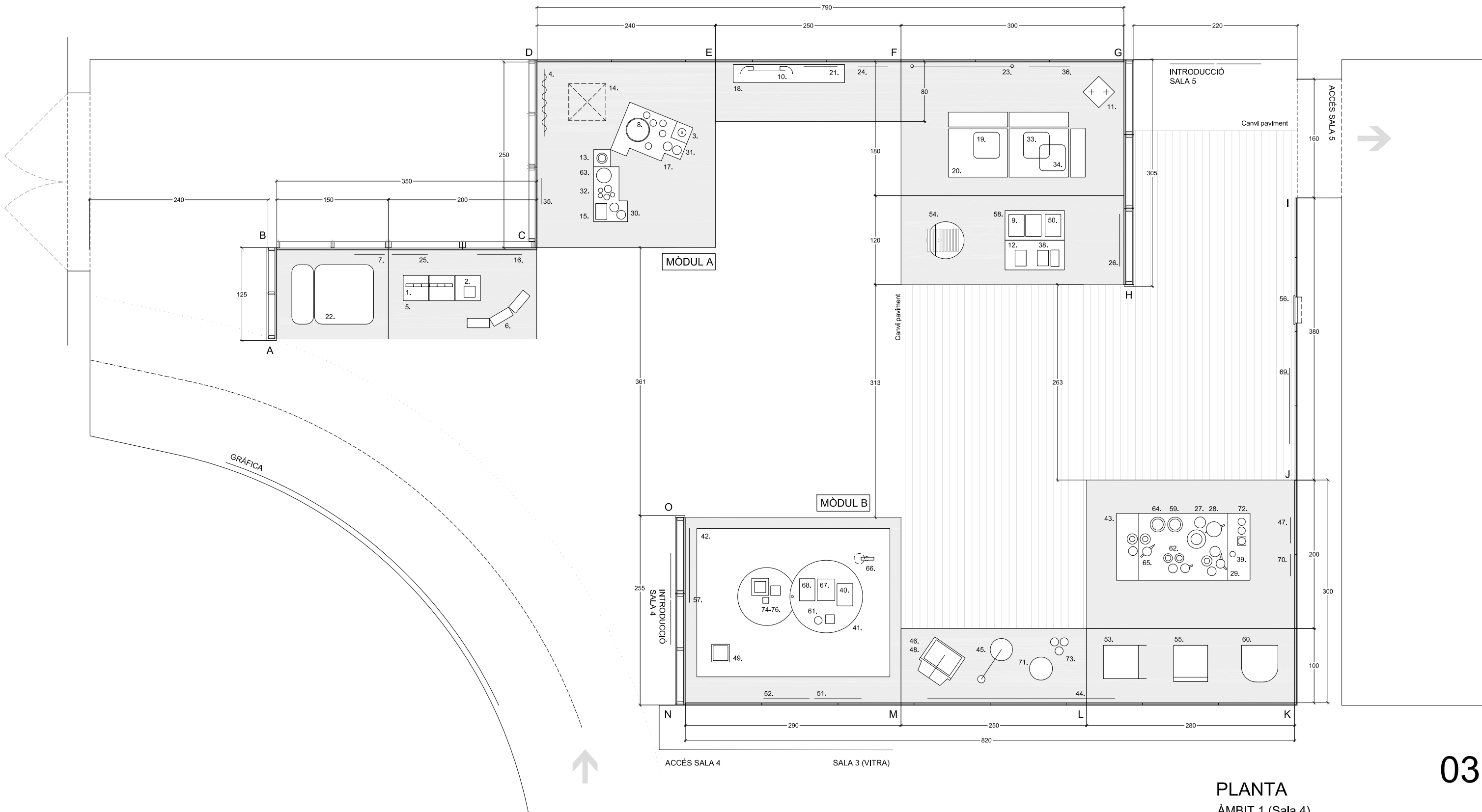
ÀMBITS 1 I 2

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

ADRIANA MAS CUCURELL, ARQUITECTA

ESCALA 1:75 (A3)
COTES EN CM

0 100 CM 200 CM 300 CM 500 CM



PLANTA

ÀMBIT 1 (Sala 4)

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

40.
La Polígrafa.
Barcelona, París, New York.

41.
Gemma Bernal.
Eclipse.

42.
Nani Marquina.
Catifa.

43.
Gemma Bernal.
Cristalina.

44.
Sandra Figuerola.
Boligraf Pop.

45.
Montse Padrós.
Perellada.

46.
Ana Zelich.
Carta d'ajust TVE.

47.
Sandra Figuerola.
Montgo di Bongo.

48.
Ana Zelich.
Carta d'ajust TVE.

49.
Santa & Cole.
La Bella Durmiente.

50.
Ajuntament de Barcelona.
Guia del ciutadà.

51.
Pilar Villuendas.
L'amor és cec.

52.
Mercedes Azúa.
Peter Berhens y la AEG.

53.
Carme Pinós i Enric Miralles.
Sentada.

54.
Llum *Alfama.*

55.
Punt Mobles.
Nit.

56.
Santa & Cole.
Macaya.

57.
Mobles 114.
Ona.

58.
Anna Bohigas.
Burguesa.

59.
Agnès Padrós.
Plat.

60.
Andrew World.
Urbe.

61.
Nancy Robbins.
Bombon.

62. 63.
Rosa Vila-Abadal.
Joc de cafè. Tetera.

64.
Agnès Padrós.
Plat.

65.
Margarita Sala.
Joc de cafè.

66.
Mariona Raventós.
Arco.

67.
Tere Moral, Francesc
Català Roca.
Llibre.

68.
Xeixa Rosa.
Vikings.

69.
Patí Núñez.
Otto Zutz.

70.
Anna de Tord.
Milton Glaser.

71.
Margarita Sala.
Cassola.

72.
Núria Pie.
Kuru.

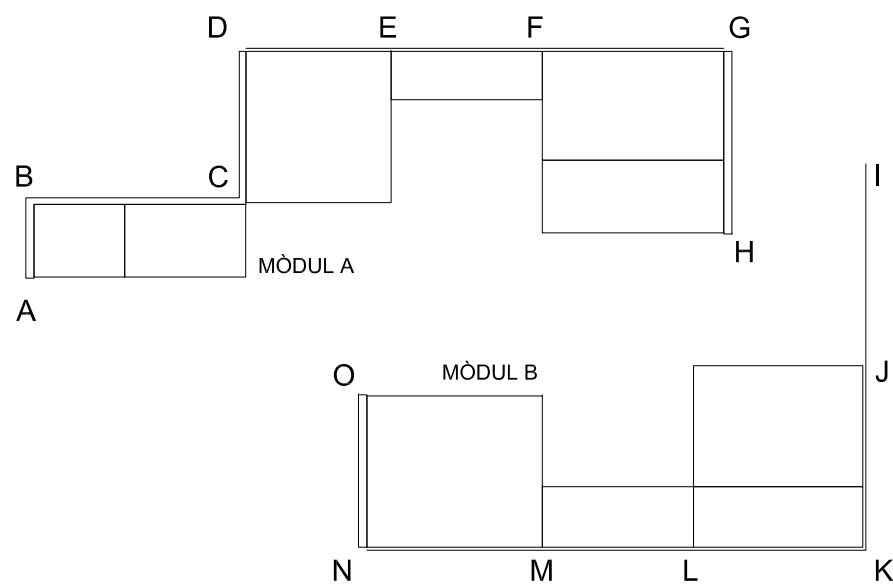
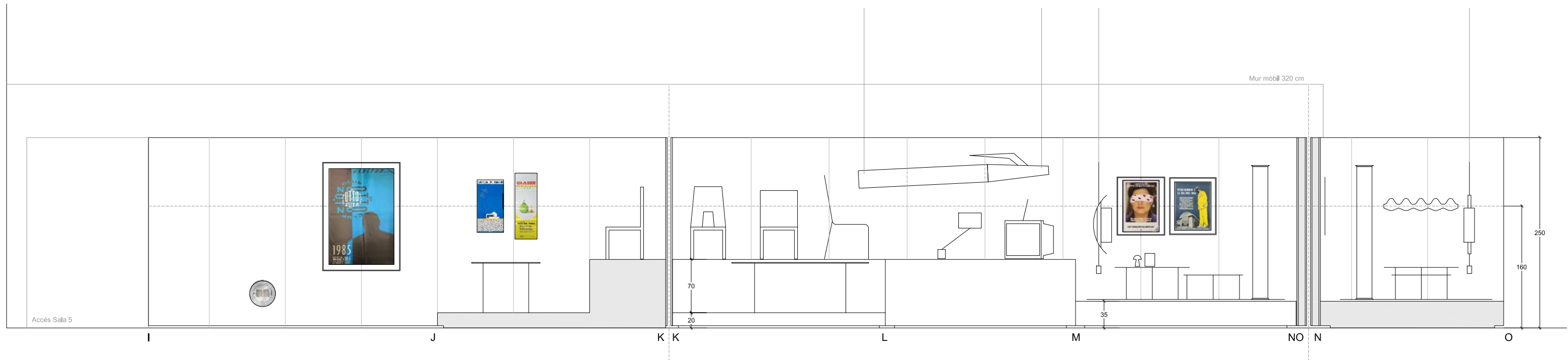
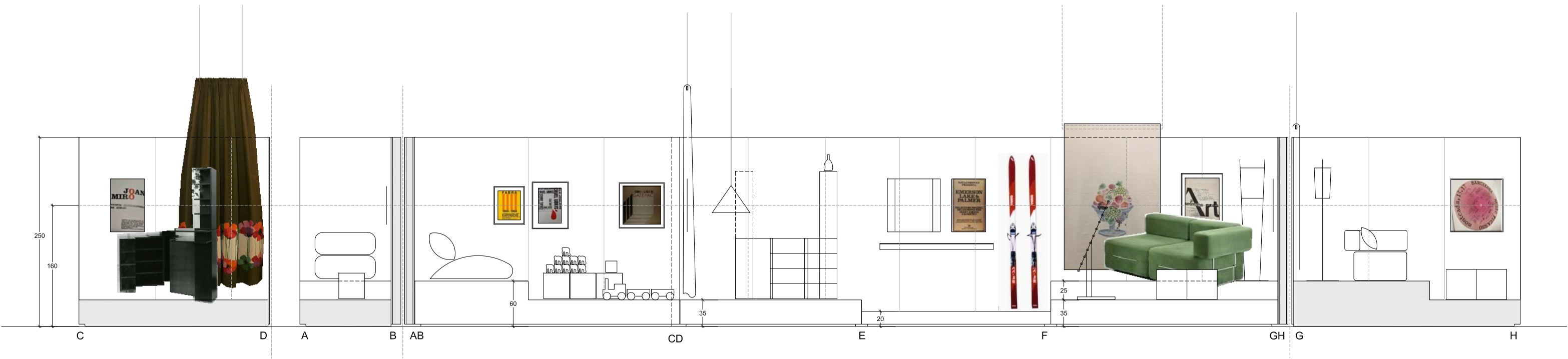
73.
Carme Valada.
Pot.

74-76.
Elisa Arimany.
Encenedor.

PECES (1980)

ÀMBIT 1 (Sala 4)

SOM AQUÍ. *Les dones en el disseny. 1900-avui.*
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

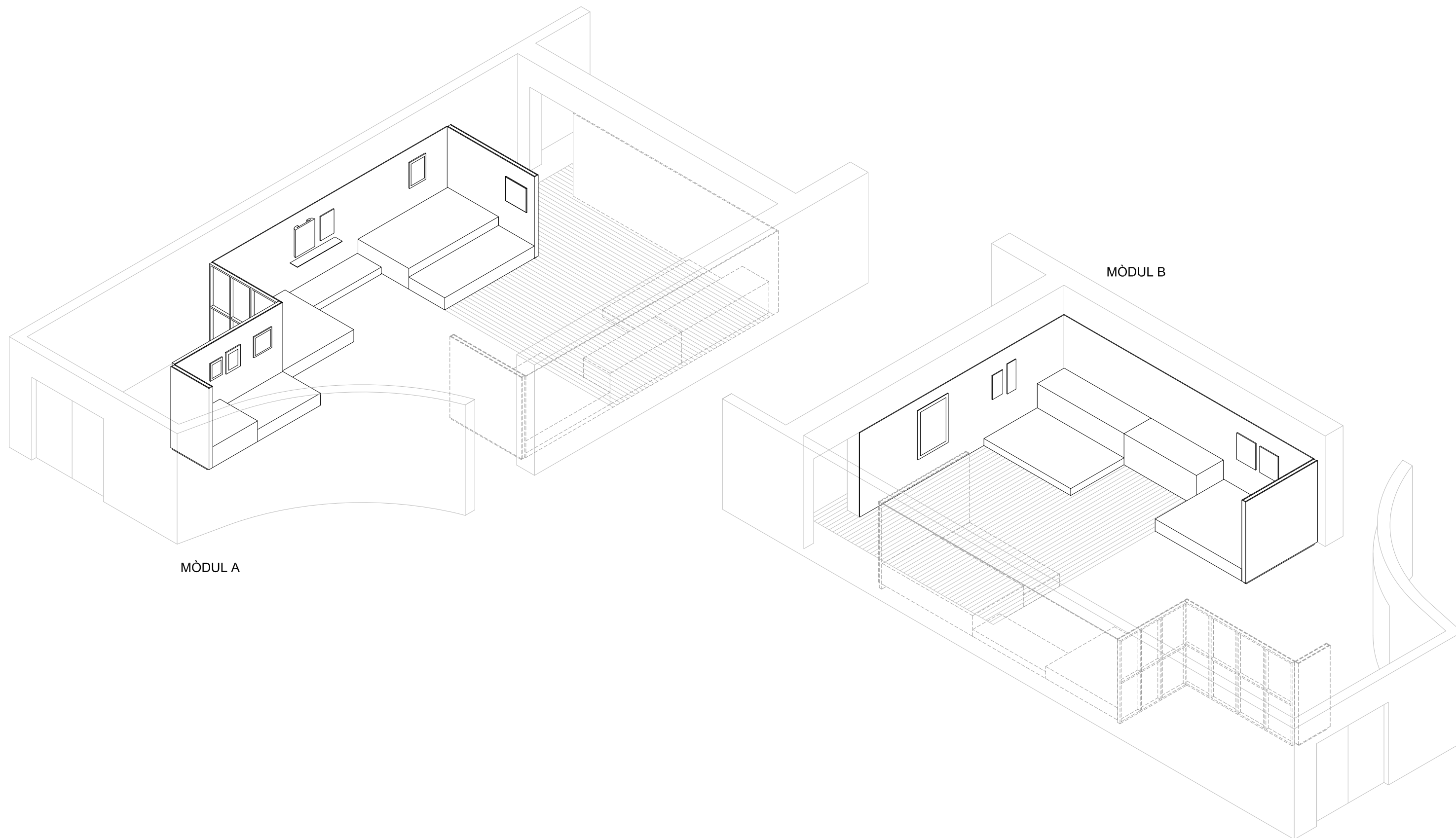


SECCIONS I ALÇATS

ÀMBIT 1 (Sala 4)

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

ADRIANA MAS CUCURELL, ARQUITECTA
ESCALA 1:50 (A3)
COTES EN CM
0 50 CM 100 CM 200 CM 350 CM



MÒDUL A

MÒDUL B

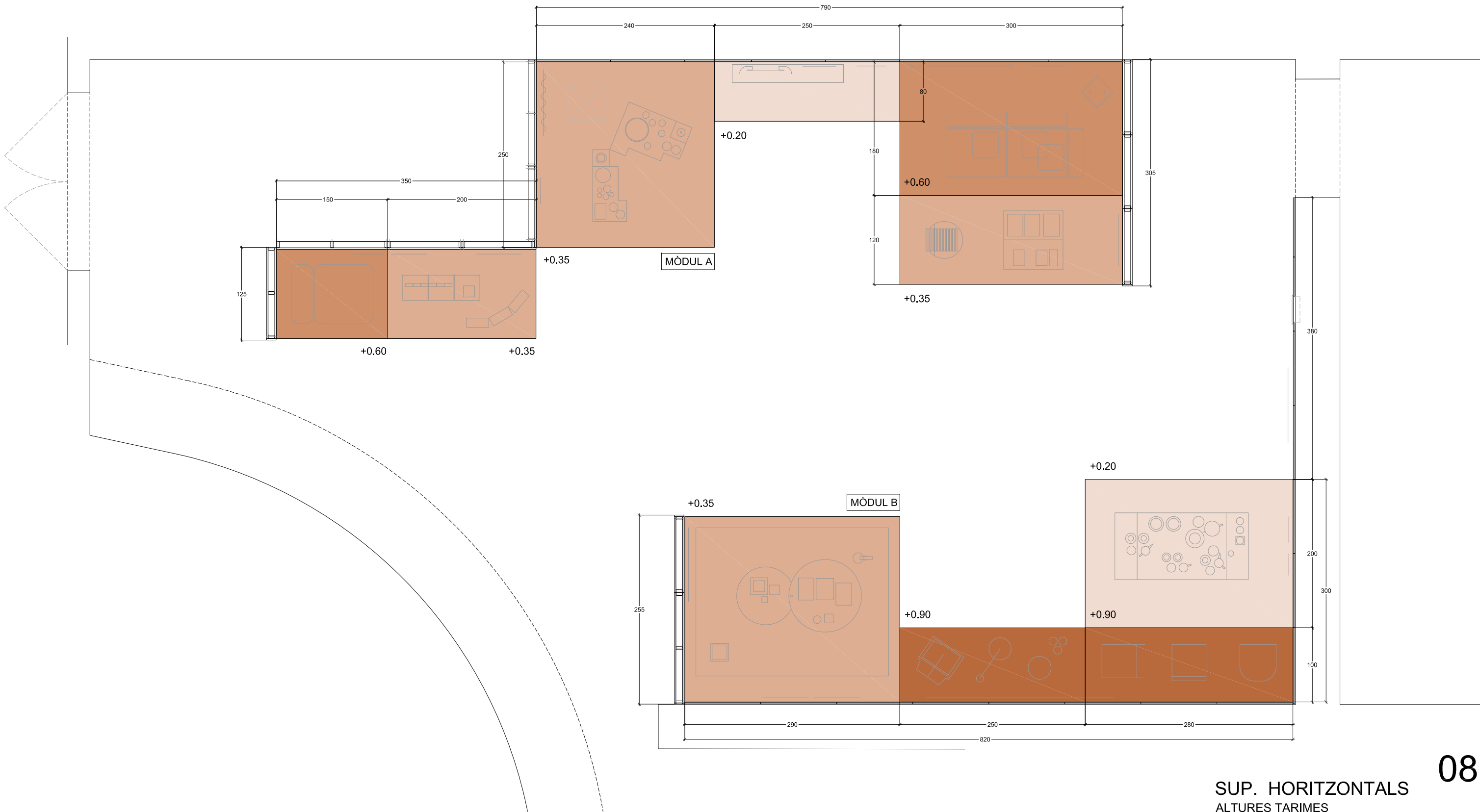
AXONOMETRIA

ÀMBIT 1 (Sala 4)

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

ADRIANA MAS CUCURELL, ARQUITECTA

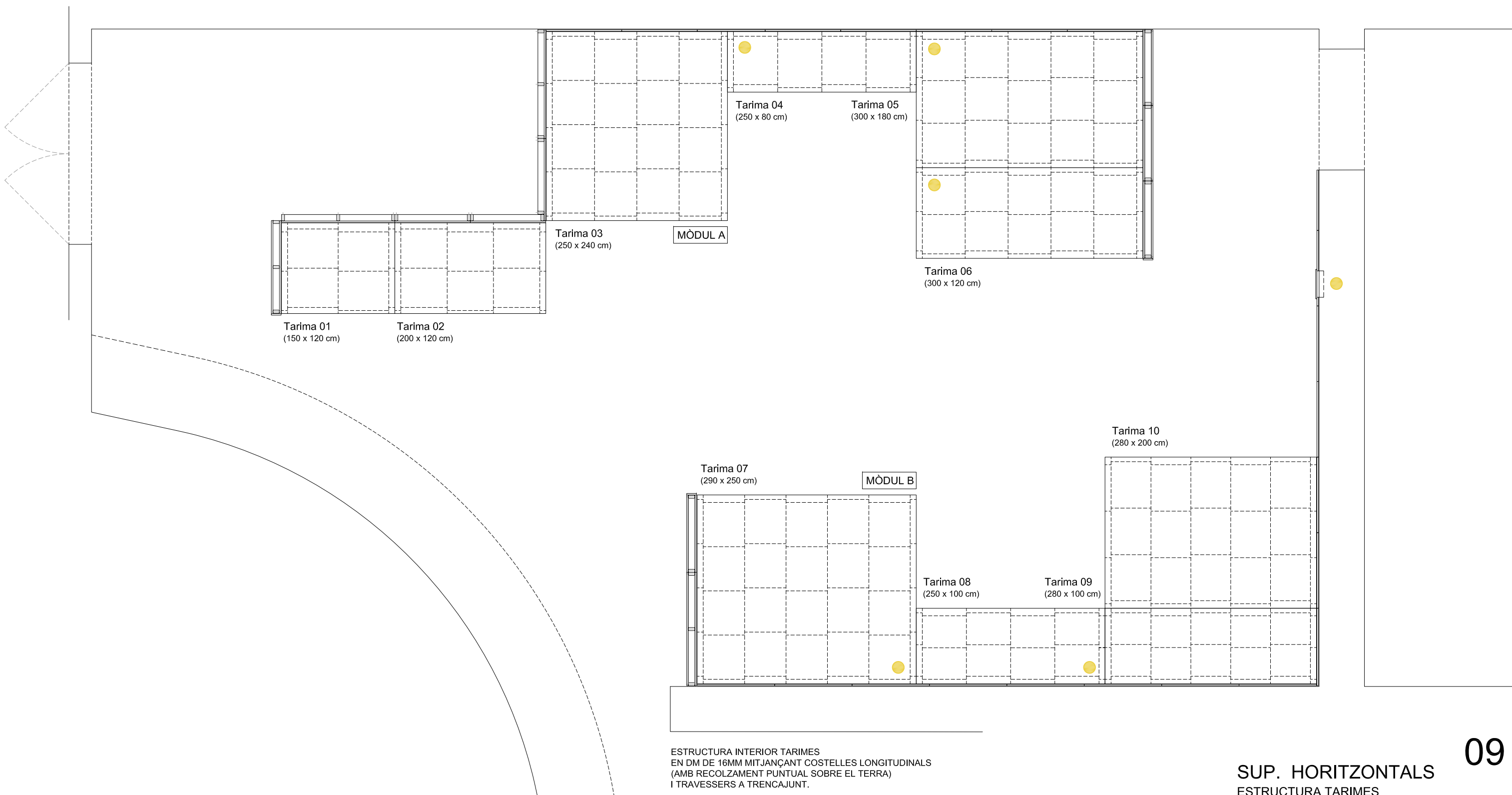
(A3)



SUP. HORIZONTALS

ALTURES TARIMES

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.



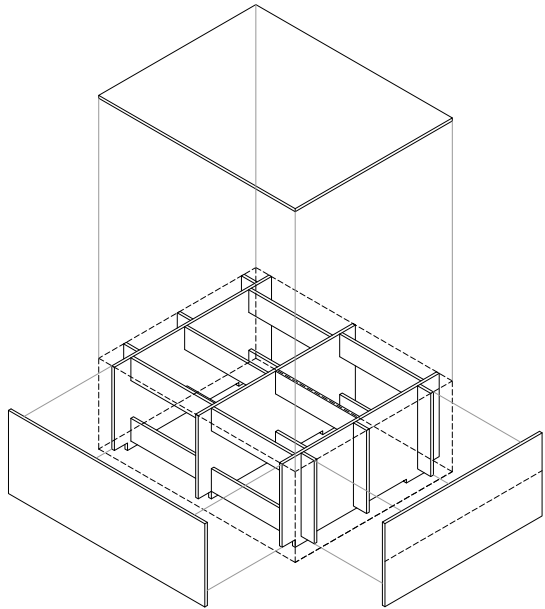
ESTRUCTURA INTERIOR TARIMES
EN DM DE 16MM MITJANÇANT COSTELLES LONGITUDINALS
(AMB RECOLZAMENT PUNTUAL SOBRE EL TERRA)
I TRAVESSERS A TRENCAJUNT.

● CONTÉ REGISTRE AMB TAPETA PER PAS DE CABLEJAT ELÈCTRIC
PER ENCESA DE LES OBRES.

SUP. HORITZONTALS

ESTRUCTURA TARIMES

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

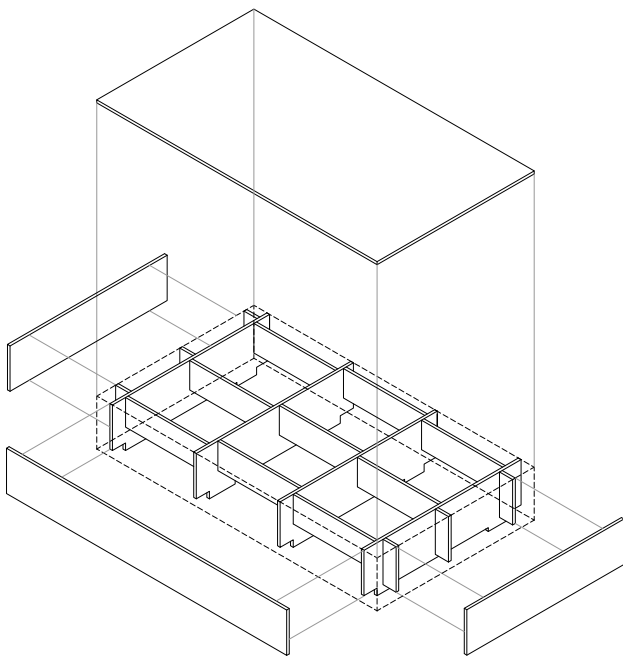
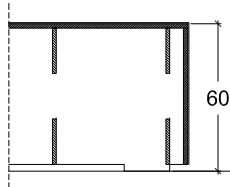


MÒDUL A. TARIMA 1

150 x 120 x 60(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

AMB CAPACITAT PER AGUANTAR EL PES D'UNA PERSONA.

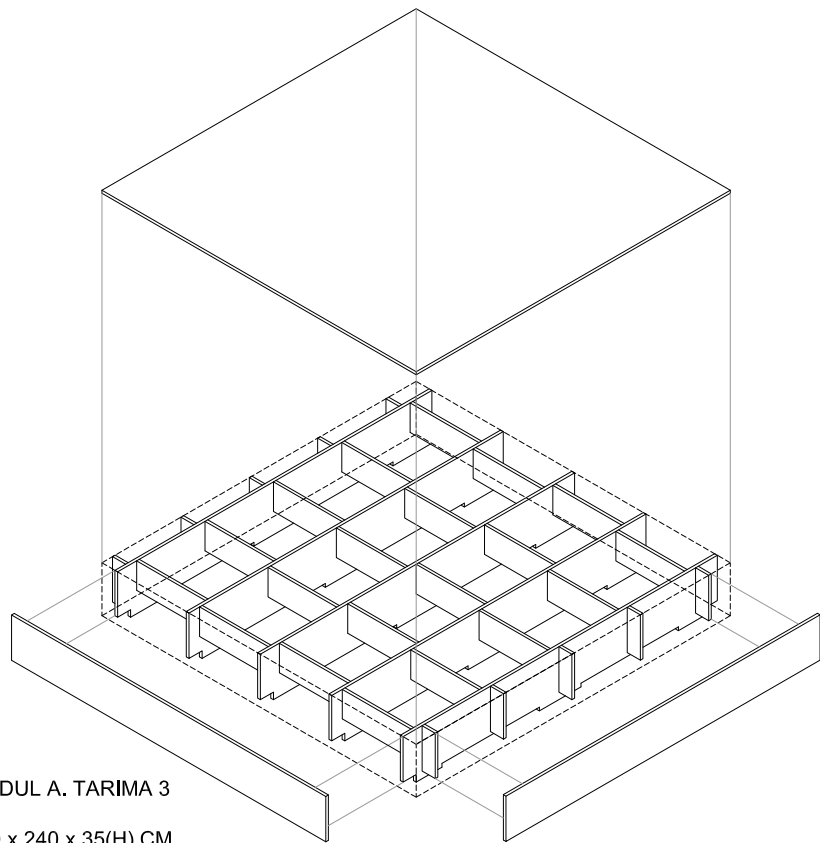
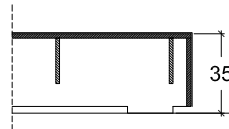


MÒDUL A. TARIMA 2

200 x 120 x 35(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

AMB CAPACITAT PER AGUANTAR EL PES D'UNA PERSONA.

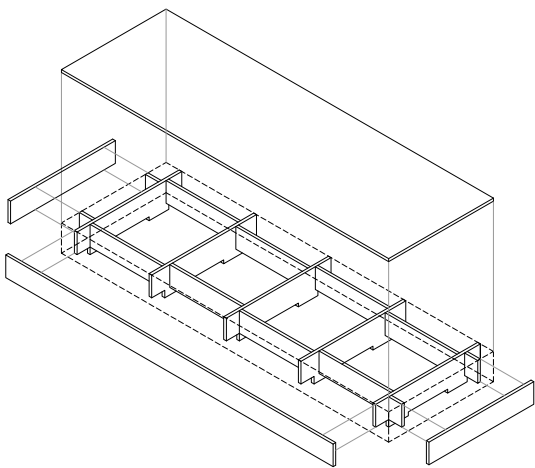
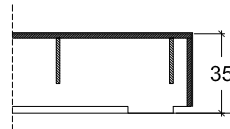


MÒDUL A. TARIMA 3

250 x 240 x 35(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

AMB CAPACITAT PER AGUANTAR EL PES D'UNA PERSONA.



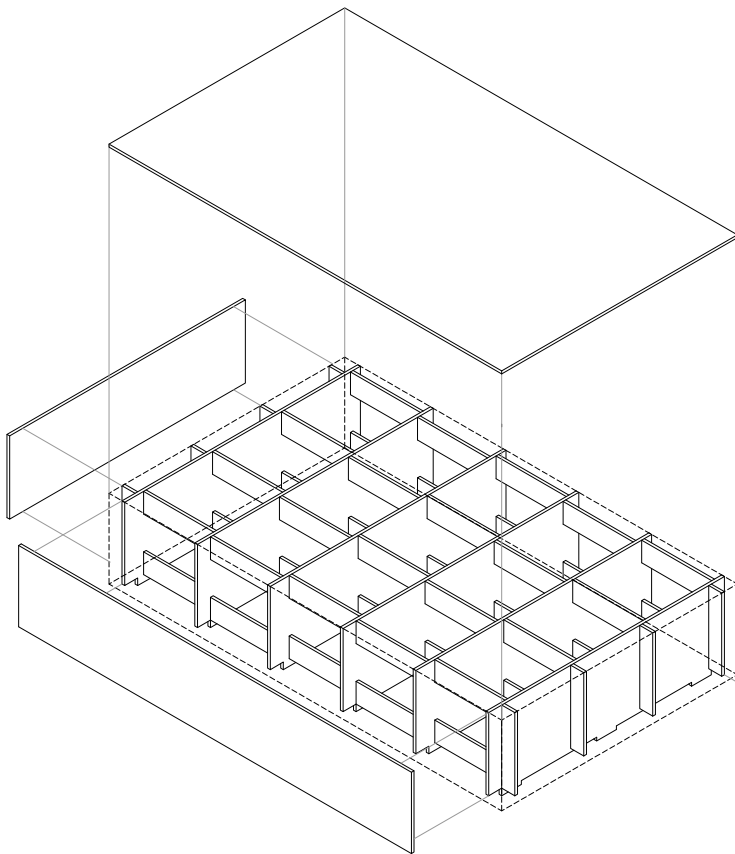
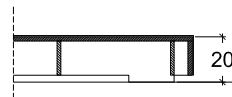
MÒDUL A. TARIMA 4

250 x 80 x 20(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

AMB CAPACITAT PER AGUANTAR EL PES D'UNA PERSONA.

● INCLOU REGISTRE PER PAS DE CABLEJAT.



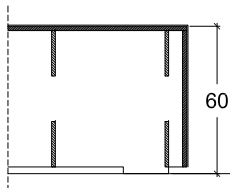
MÒDUL A. TARIMA 5

300 x 180 x 60(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

AMB CAPACITAT PER AGUANTAR EL PES D'UNA PERSONA.

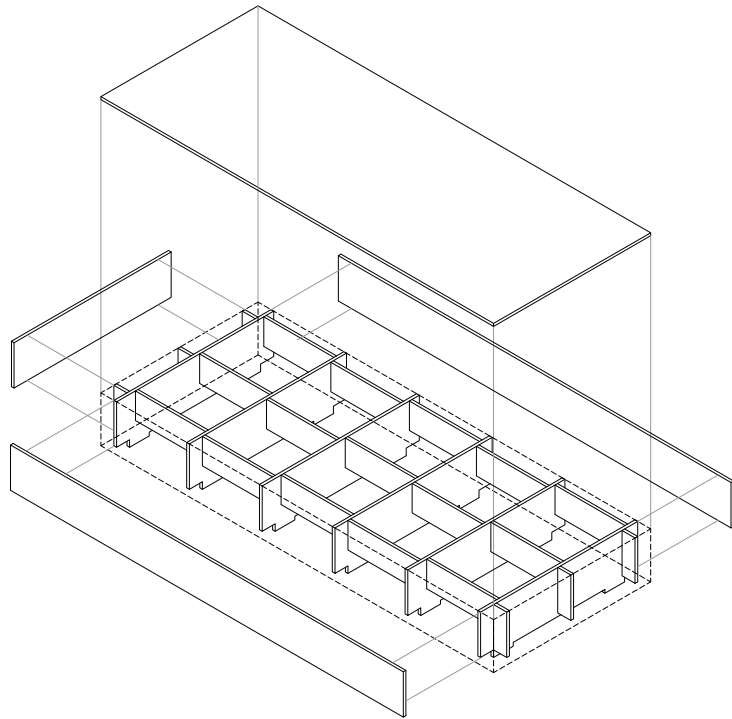
● INCLOU REGISTRE PER PAS DE CABLEJAT.



NOTA:
LES JUNTES ENTRE Taulers de superfícies de tarima
seran el mínim perceptibles.

SUP. HORIZTONTALS
DETALL TARIMES

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.



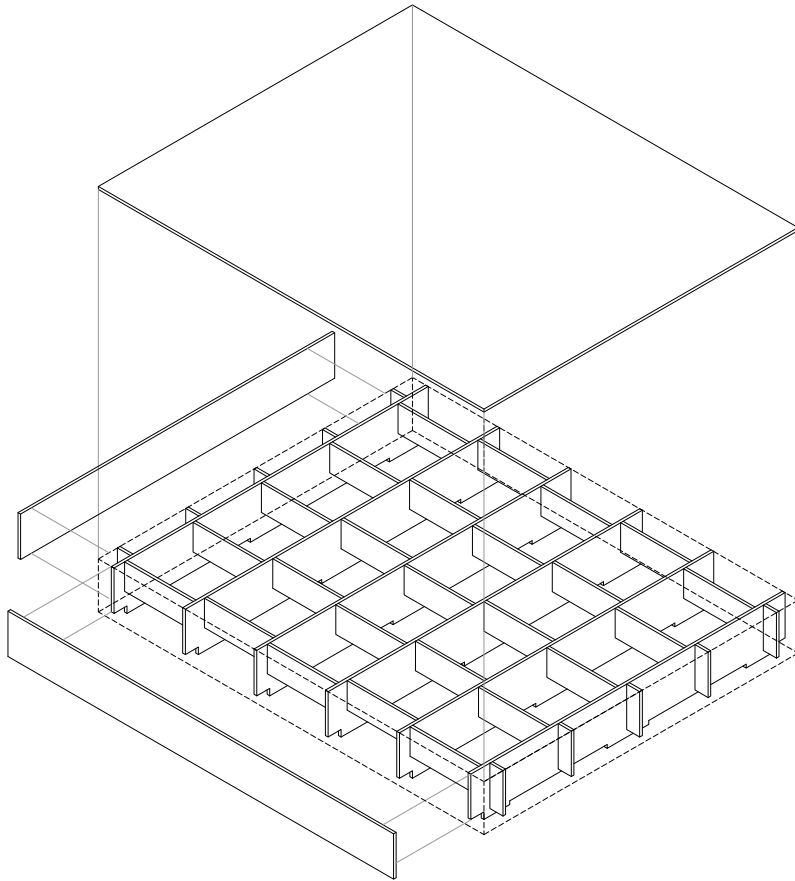
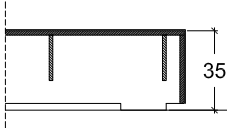
MÒDUL A. TARIMA 6

300 x 120 x 35(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

AMB CAPACITAT PER AGUANTAR EL PES D'UNA PERSONA.

● INCLOU REGISTRE PER PAS DE CABLEJAT.



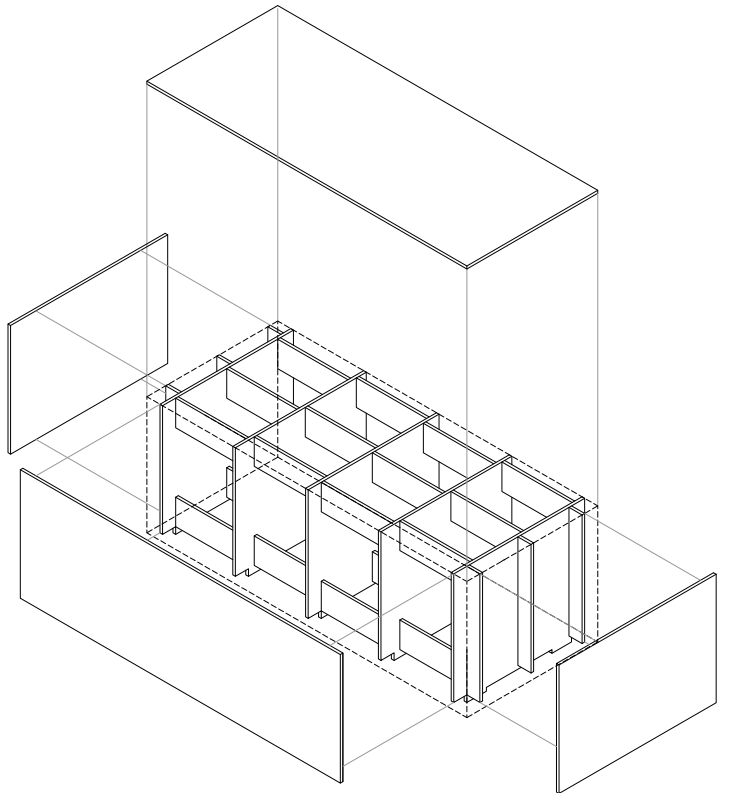
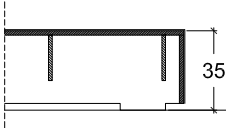
MÒDUL B. TARIMA 7

290 x 250 x 35(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

AMB CAPACITAT PER AGUANTAR EL PES D'UNA PERSONA.

● INCLOU REGISTRE PER PAS DE CABLEJAT.

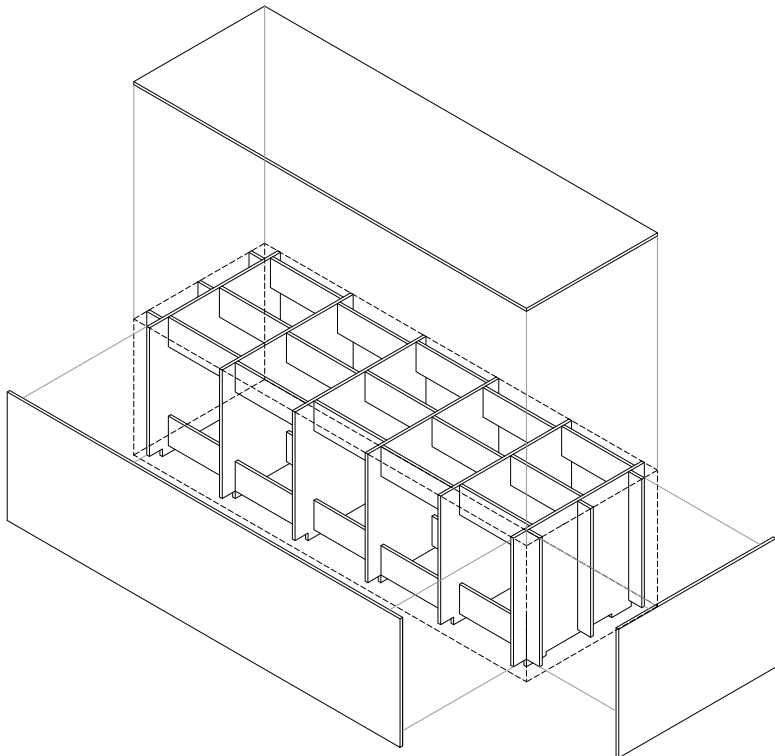
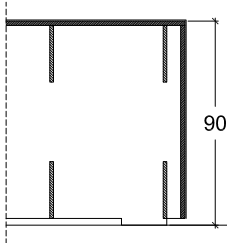


MÒDUL B. TARIMA 8

250 x 100 x 90(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

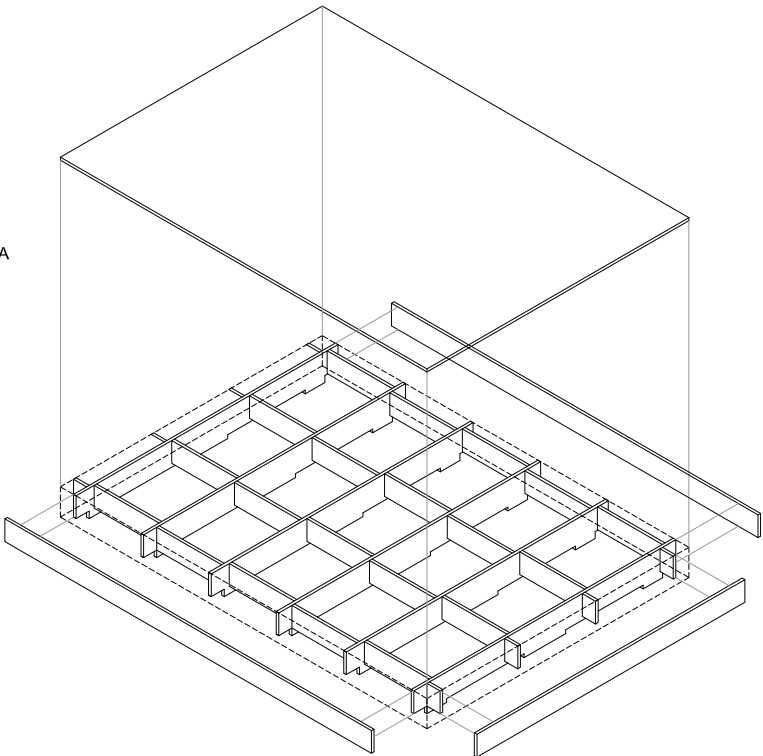
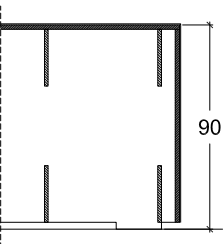
● INCLOU REGISTRE PER PAS DE CABLEJAT.



MÒDUL A. TARIMA 9

280 x 100 x 90(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

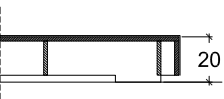


MÒDUL A. TARIMA 10

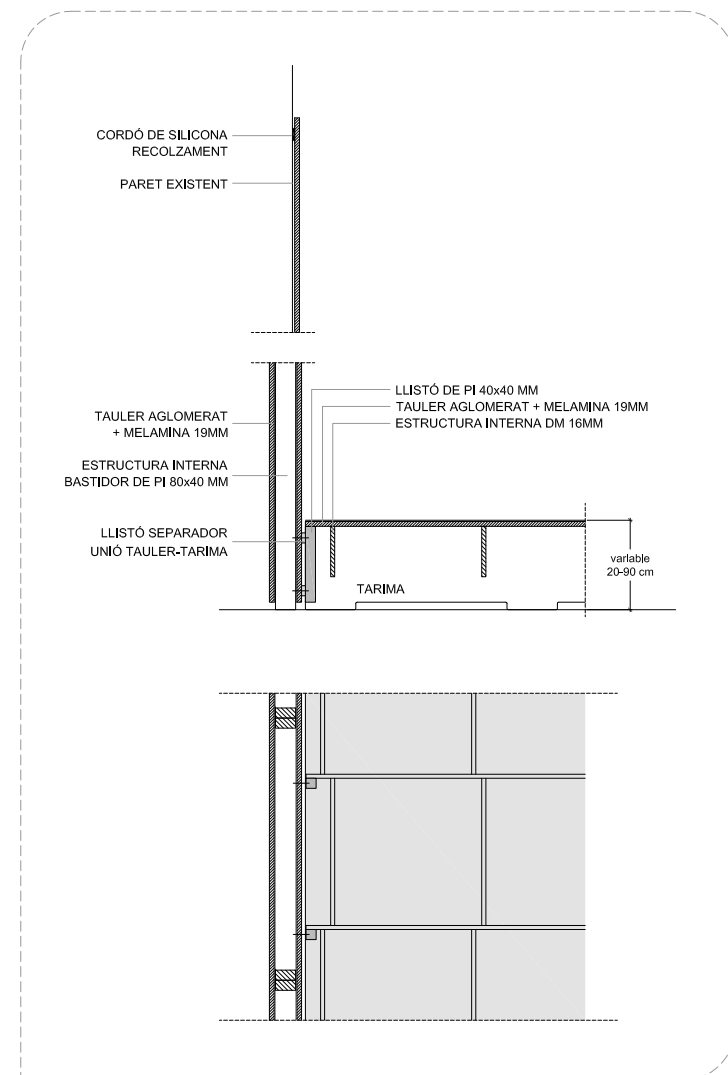
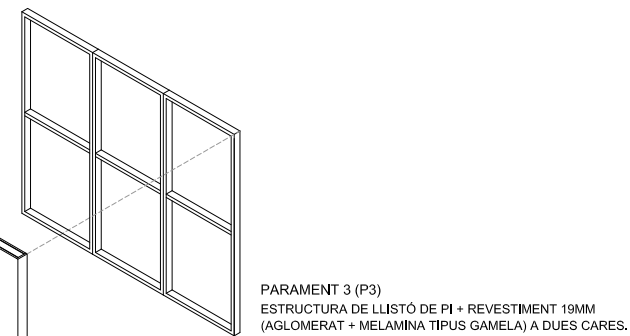
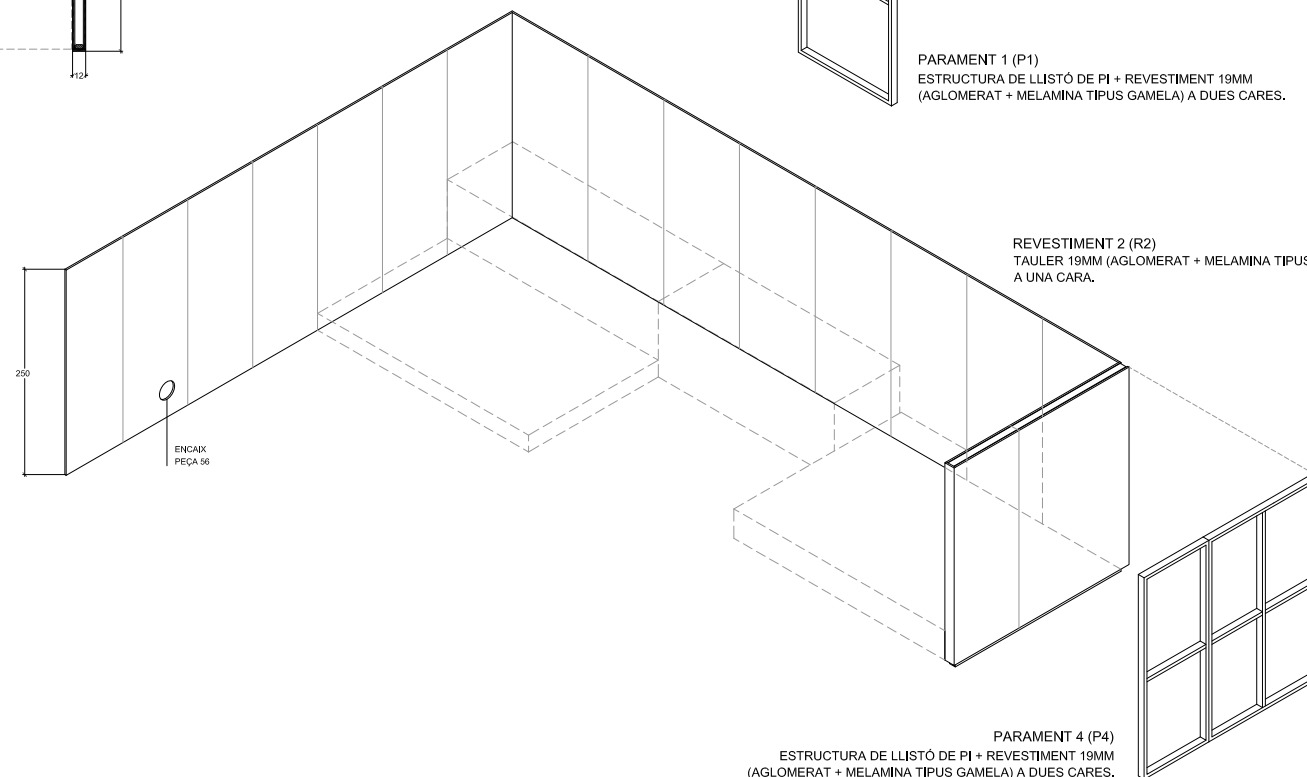
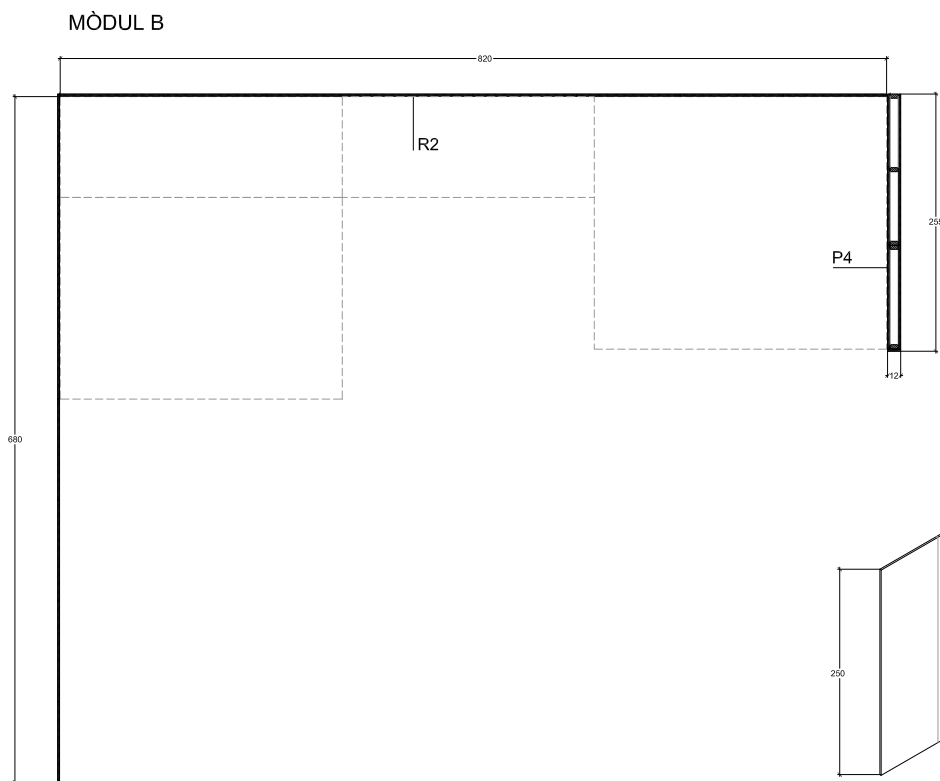
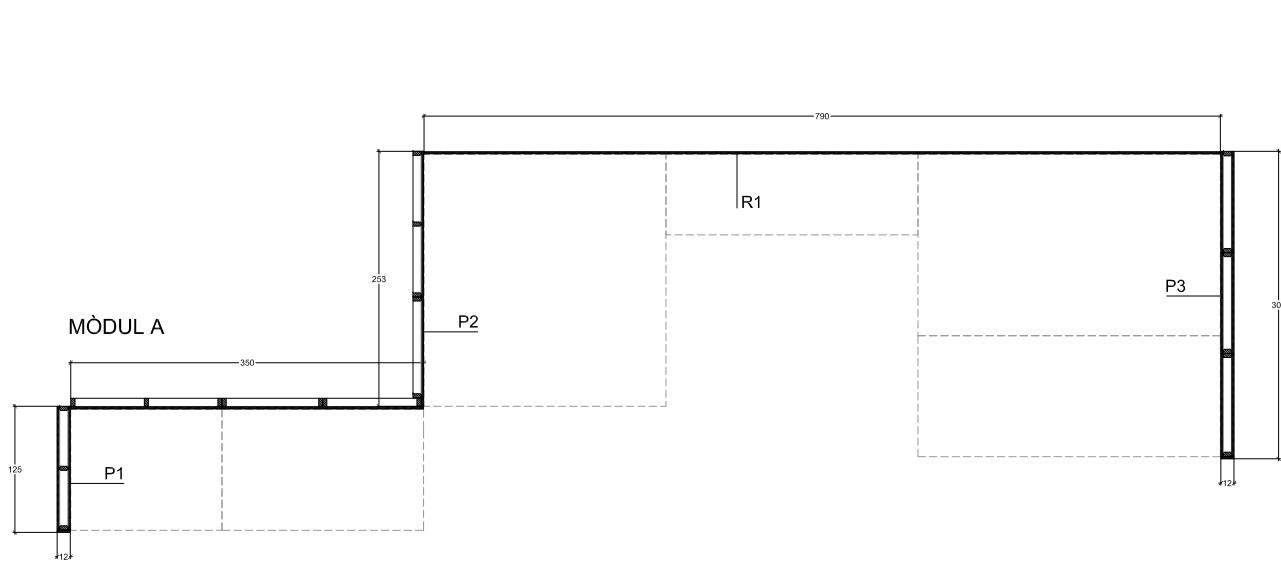
280 x 200 x 20(H) CM
SÒCOL 3 x 8 CM

ESTRUCTURA EN DM 16MM
SUPERFÍCIE I FALDONS EN AGLOMERAT+ MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR) 19MM. CANTEJAT AMB MELAMINA (TIPUS GAMELA UNICOLOR).CARES VISTES AMB CARGOLS DES DE L'INTERIOR.

AMB CAPACITAT PER AGUANTAR EL PES D'UNA PERSONA.



NOTA:
LES JUNTES ENTRE Taulers de superfícies de tarima
seran el mínim perceptibles.

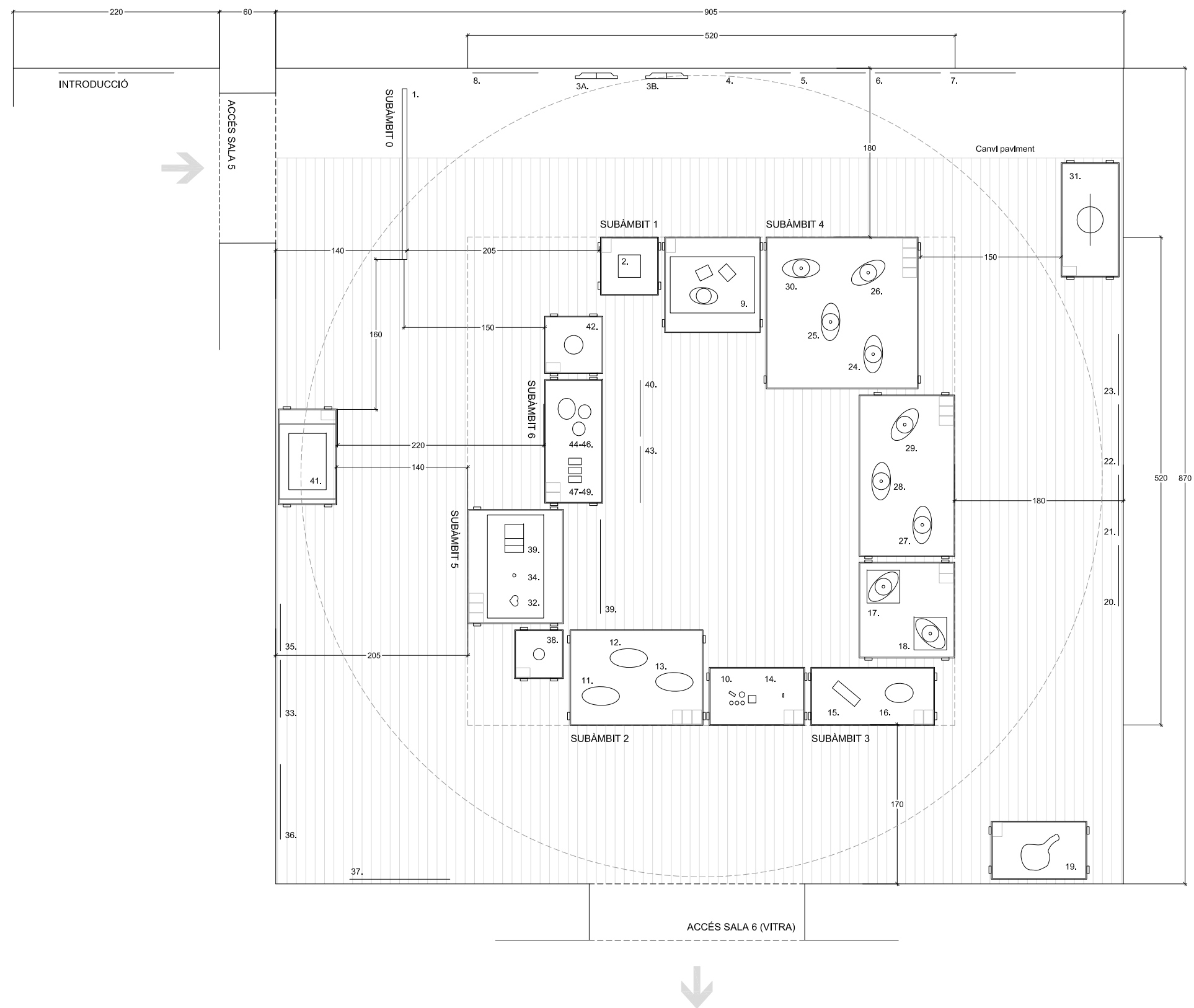


DETALL SUBJECCIÓ PARAMENTS I
REVESTIMENTS A TARIMES

NOTA:
LES JUNTES ENTRE TAULERS DE PARAMENTS I REVESTIMENTS
SERAN EL MÍNIM PERCEPTIBLES.

SUP. VERTICALS PARAMENTS I REVESTIMENTS

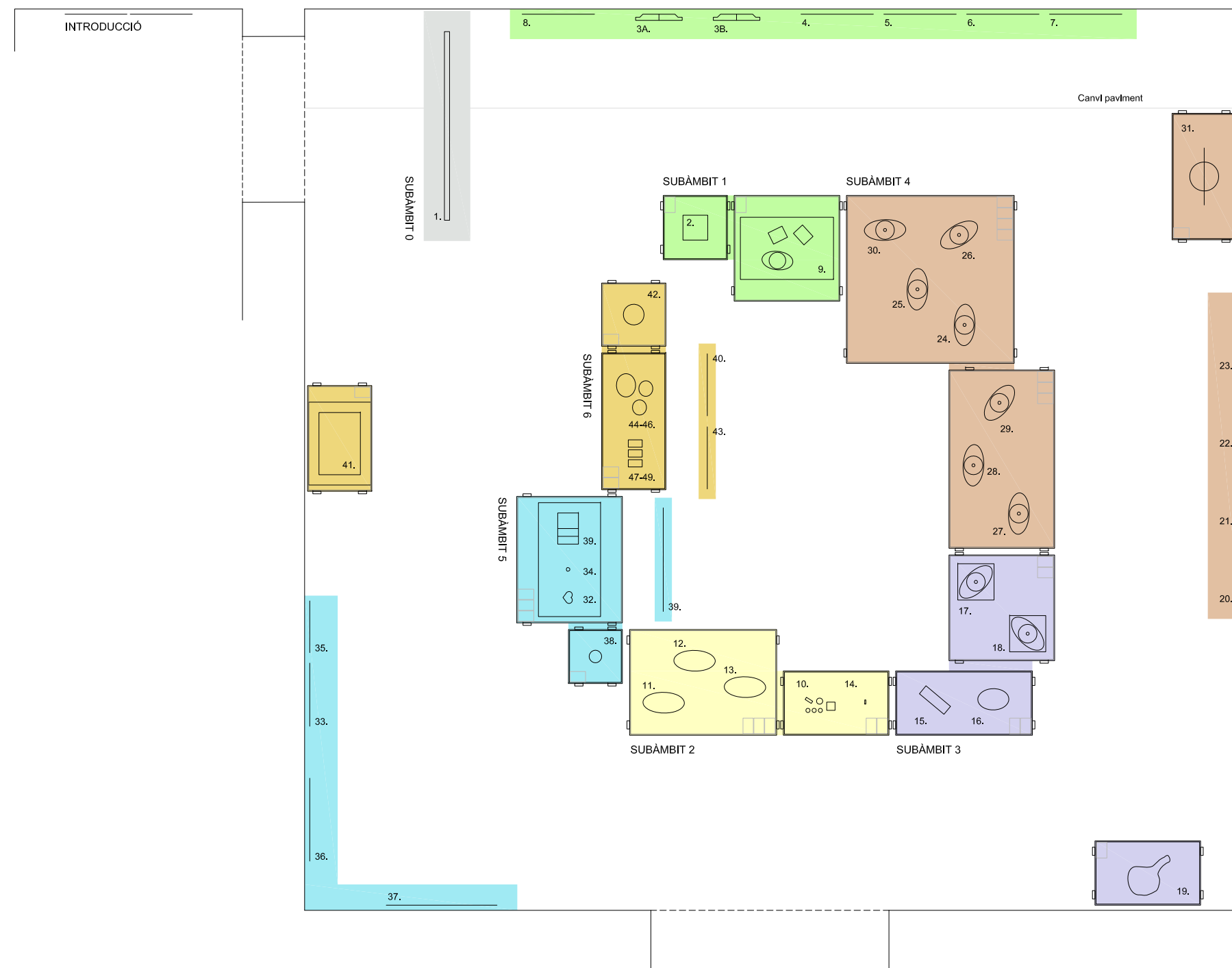
SOM AQUÍ. *Les dones en el disseny. 1900-avui.*
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.



PLANTA

ÀMBIT 2 (Sala 5)

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.



SUBÀMBITS

ÀMBIT 2 (Sala 5)

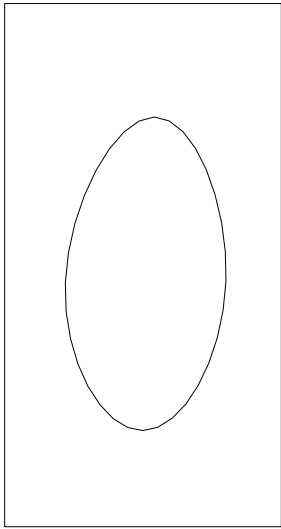
SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

ADRIANA MAS CUCURELL, ARQUITECTA

ESCALA 1:50 (A3)
COTES EN CM

0 50 CM 100 CM 200 CM 350 CM

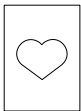
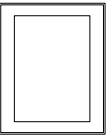
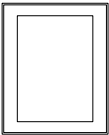
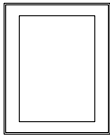
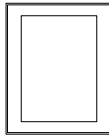
SUBÀMBIT 0



1.
Rosa Cortiella.
Segona oportunitat.



SUBÀMBIT 1



2.
Cristina Guzmán.
Burka.

3A.
Celia Porras.
*Les paraules canvien
amb cops. T'estimo molt,
amor meu.*



3B.



4. 5. 6. 7.
Germinal Comunicació.
El maltrato te mata.

8.
Diego Mir.
Trie estimar.

9.
Esperanza Pacual.
La mujer helada.

SUBÀMBIT 2



10.
Ernest Perera.
Enna Cycle.

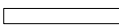


11. 12. 13.
Cocorointim.
*Short Essence.
Cocoro.
Hipster V Young Bold.*



14.
Ana Mir.
Dedo.

SUBÀMBIT 3

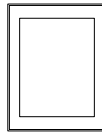
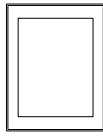
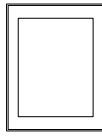
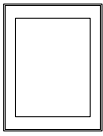


15.
Eurecat.
Belty.



16.
teta & teta.
*Breastfeeding
Welcome Here.*

SUBÀMBIT 4



17.
Karla Fernández.
Kiwi Lactància.



18.
Marina Vayreda.
*Melic. Mètode
cangur.*



19.
Montserrat Duran.
Leio my Oma.



20. 21. 22. 23.
Germinal Comunicació.
GUAAAAAPA! Breast cancer.

24. 25. 26.
teta & teta.
Lola.



27.
Anna Bonny.
Anna Bonny.



28. 29.
Noelia Morales.
*Anna Bonny,
Flowers.
Anna Bonny,
Ought!.*



30.
Women's Secret.
PSB (Post Surgery Bra)



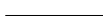
31.
Núria Torres.
La Dolorosa.

32.
Margit Denz.



33.
Pilar Villuendas.
Anticonceptius:

SUBÀMBIT 6



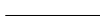
40.
La Casita
de Wendy.



41.
No Queda Tinte.
*La Mari. Ama de casa
particular.*



42.
Núria Torres.
Protection.



43.
teta & teta.
Nudista.



44. 45. 46.
Sònia Ferragut.
*La curva de la
felicidad.*

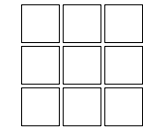
47. 48. 49.
Las Oblicuas.
Taller ASE.



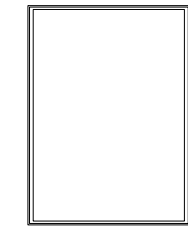
34.
Andreu Carulla.
Mambo.



35.
Mont Marsà.
*En tus prácticas
sexuales...*



36.
Carmen Vargas.
Coños.



37.
No Queda Tinte.
Campanya
Salón
Erótico.



38
Sergi Peguera.
Pussy.



39.
Ana Mir.
Kleensex.



PECES

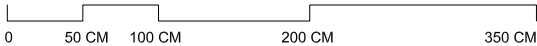
ÀMBIT 2 (Sala 5)

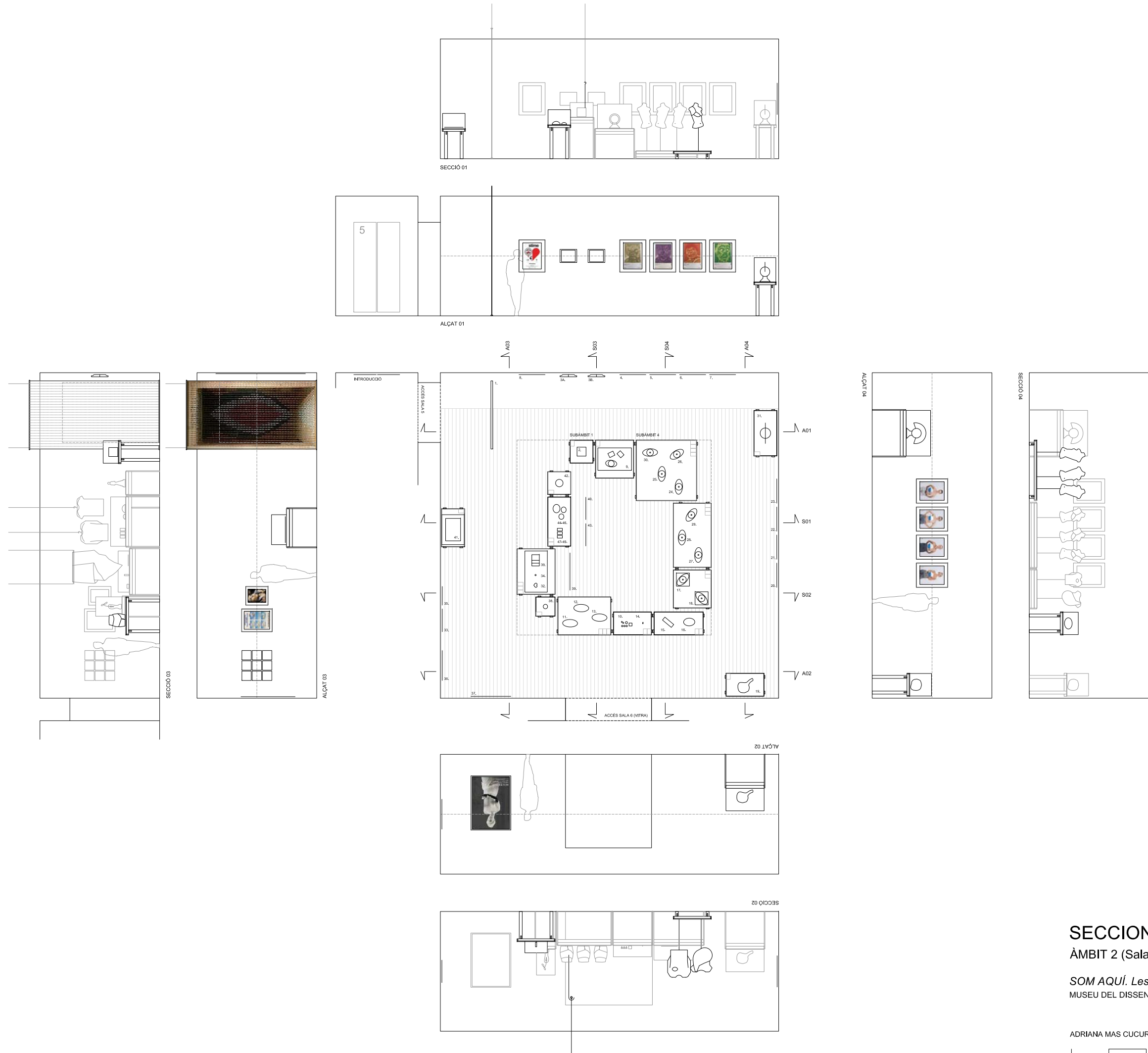
SOM AQUÍ. *Les dones en el disseny. 1900-avui.*
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

ADRIANA MAS CUCURELL, ARQUITECTA

ESCALA 1:50 (A3)

COTES EN CM





SECCIONS I ALÇATS

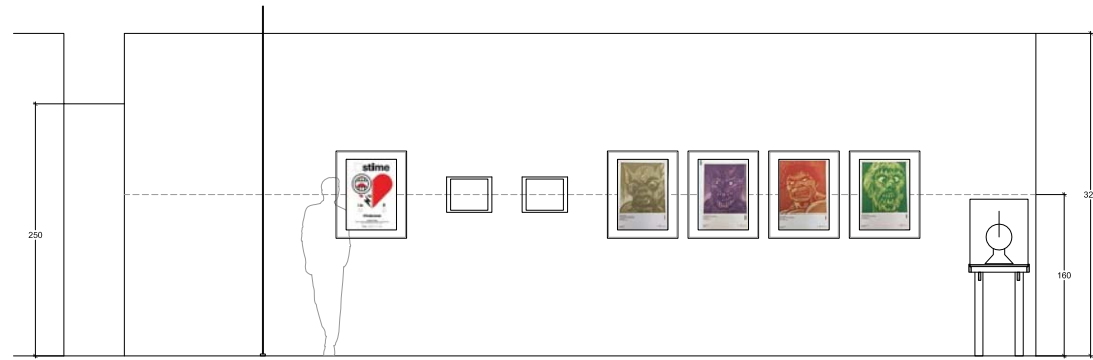
ÀMBIT 2 (Sala 5)

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

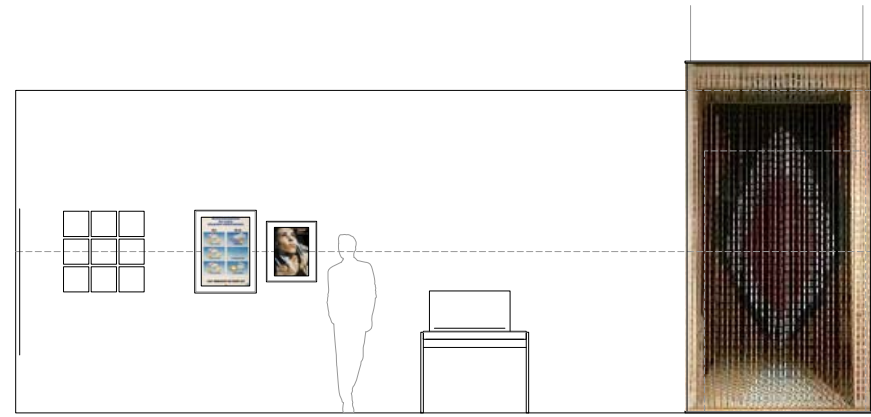
ADRIANA MAS CUCURELL, ARQUITECTA

ESCALA 1:100 (A3)
COTES EN M

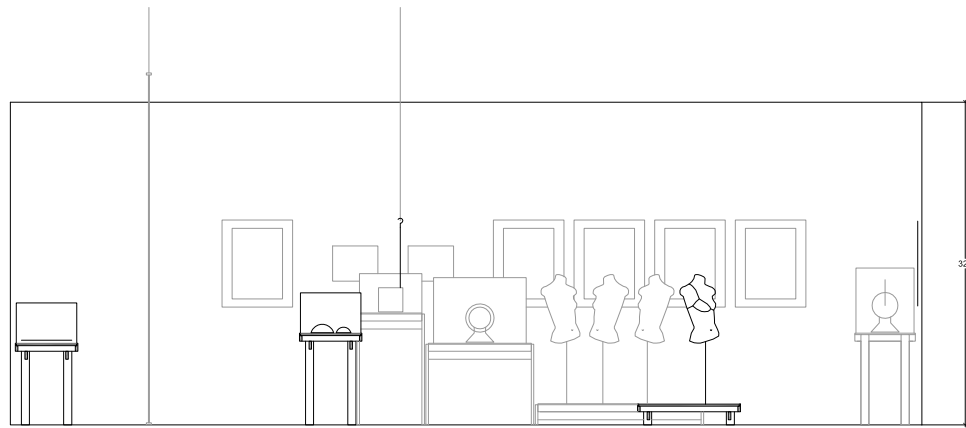




ALÇAT 01



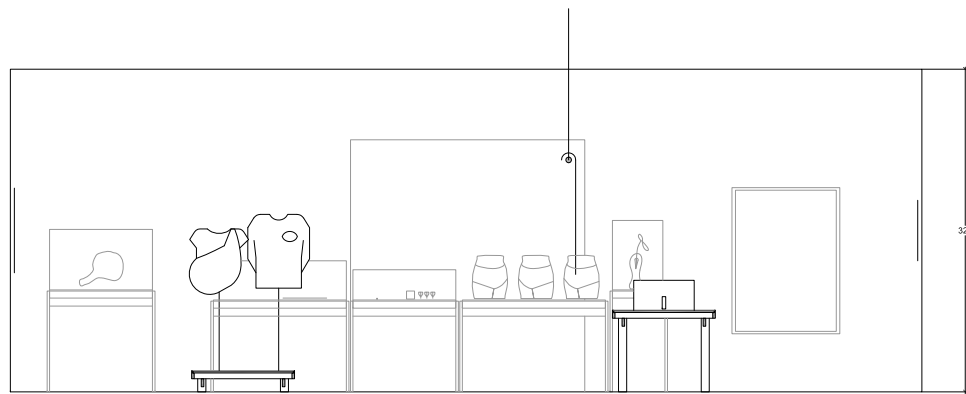
ALÇAT 03



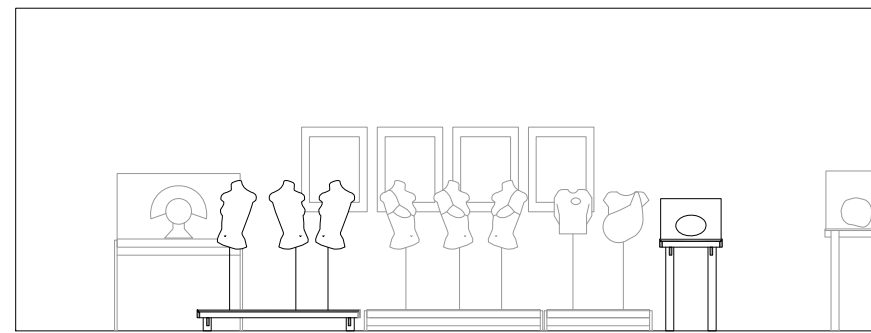
SECCIÓ 01



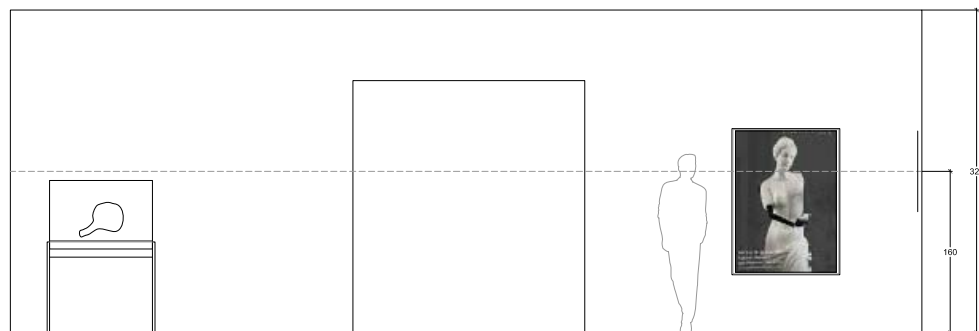
SECCIÓ 03



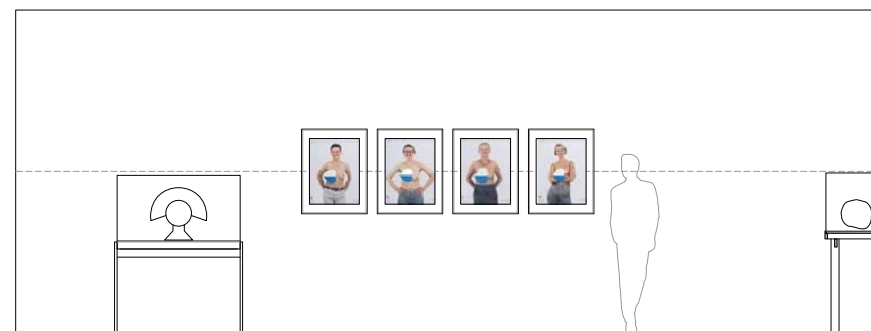
SECCIÓ 02



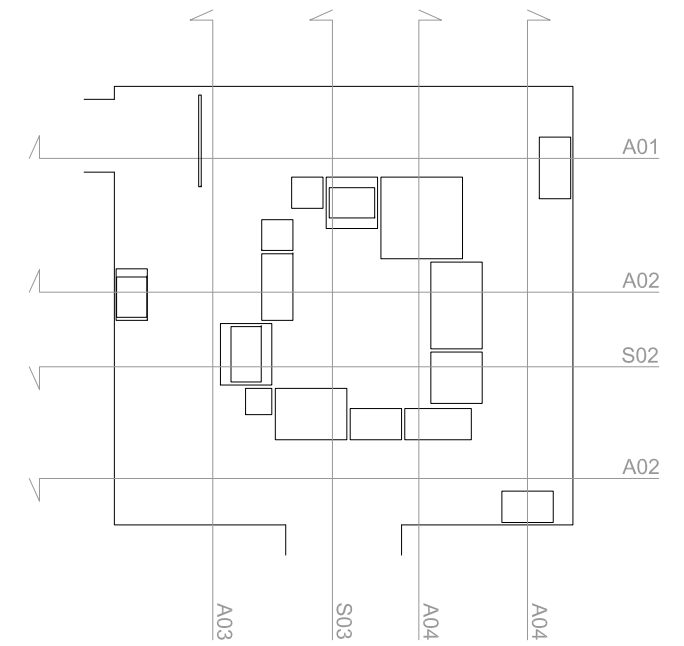
SECCIÓ 04



ALÇAT 02



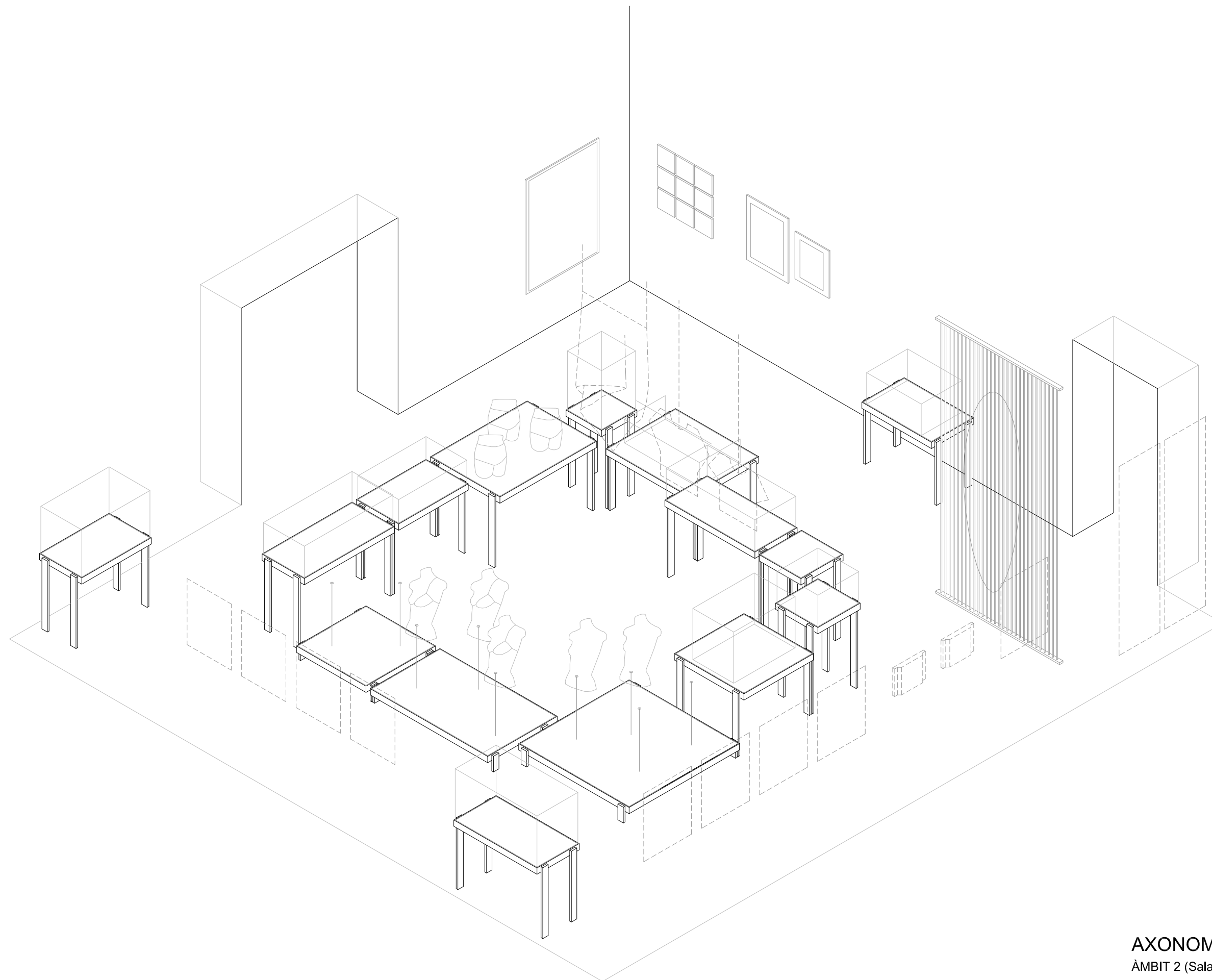
ALÇAT 04



SECCIONS I ALÇATS

ÀMBITS 2 (Sala 5)

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

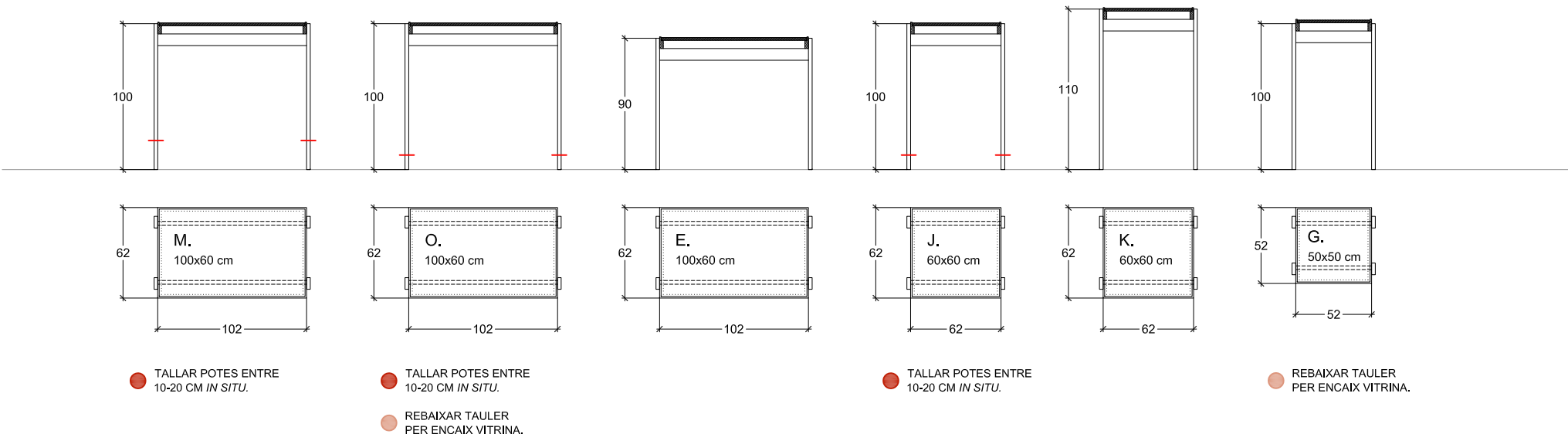
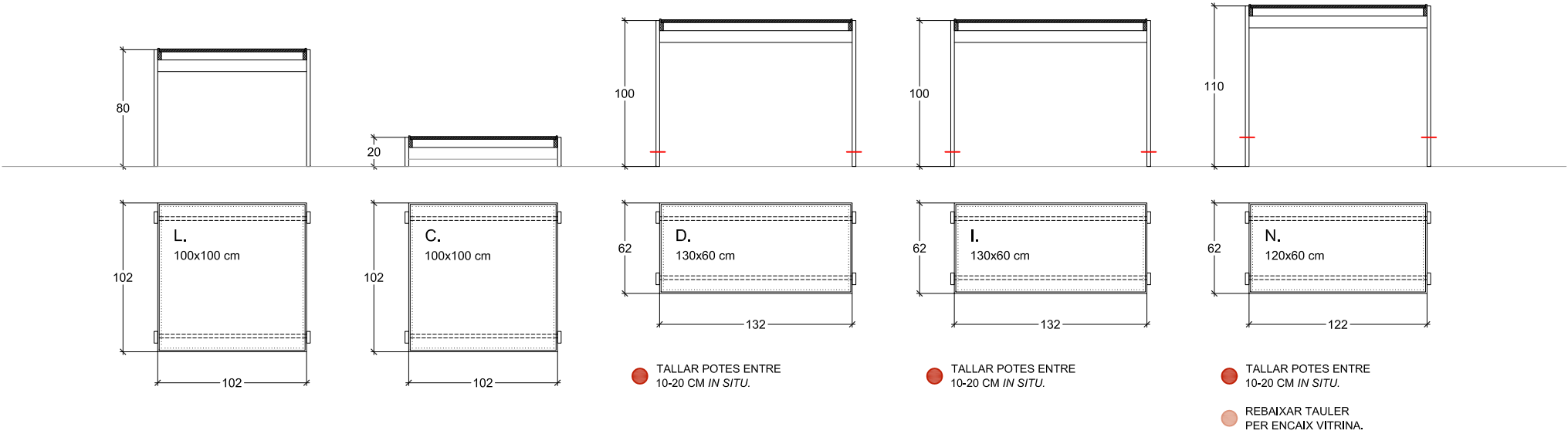
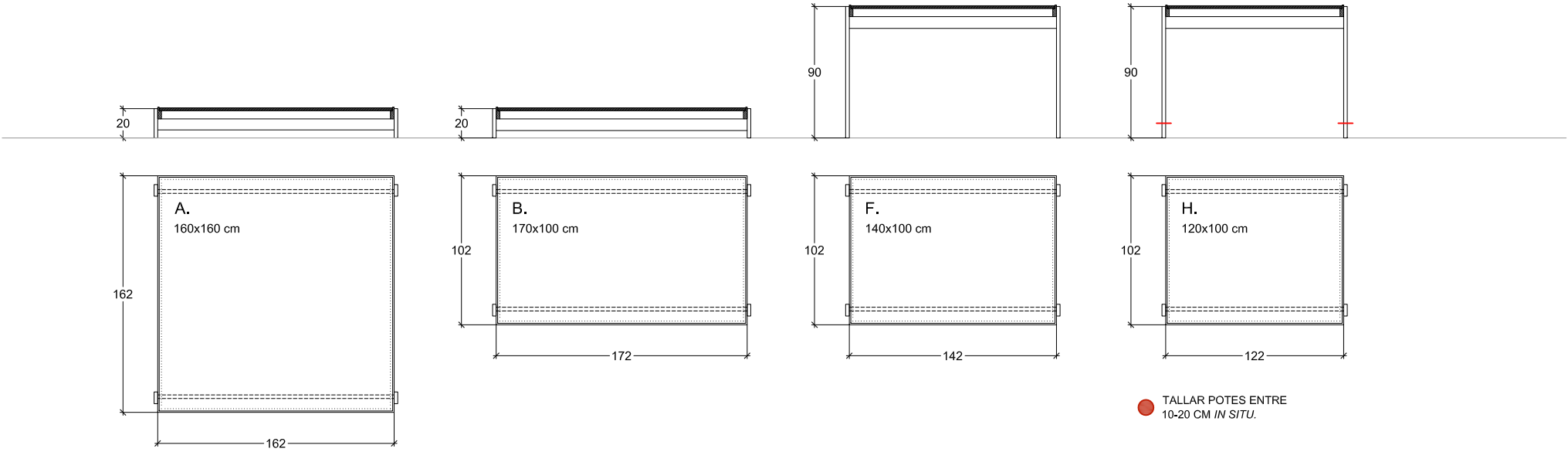


AXONOMETRIA

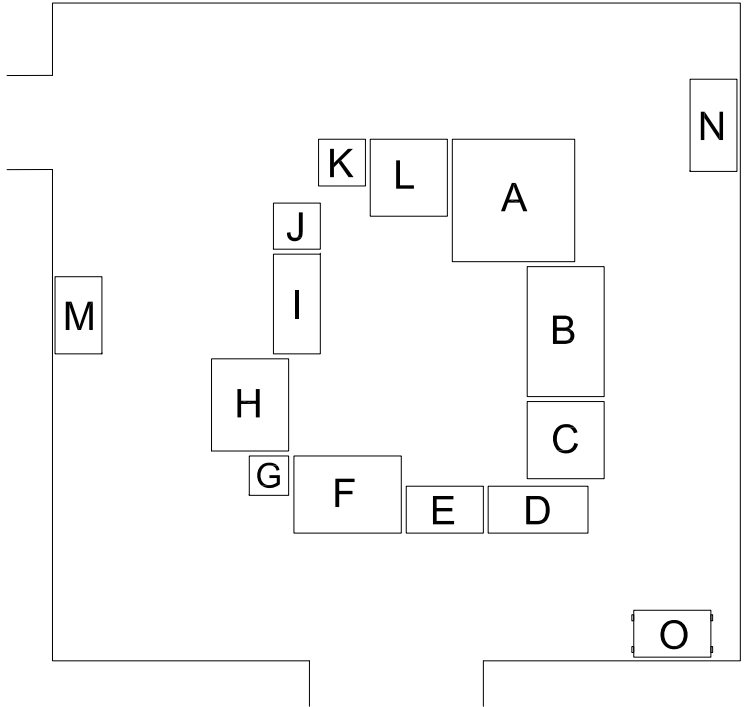
ÀMBIT 2 (Sala 5)

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

ADRIANA MAS CUCURELL, ARQUITECTA



PLANTA SALA 5

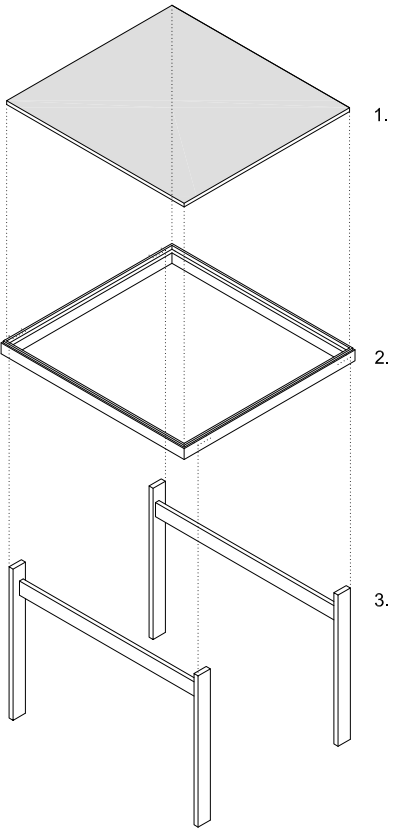
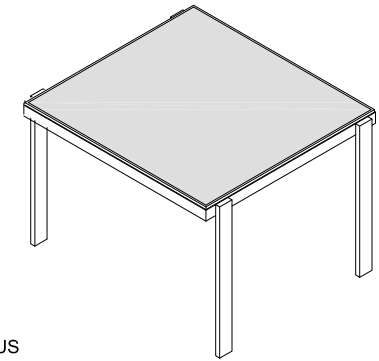


TAULES EXISTENTS.
MARC PERIMETRAL + TAULER DM ACABAT MELAMINA
LACADA BLANCA (PerfectSense Matt) + POTES DE FAIG
BLANC DE SECCIÓ RECTANGULAR.

CAL TRANSPORTAR LES TAULES DE L'ALTELL (A)
A L'ESPAI EXPOSITIU (A) I MUNTAR-LES DE NOU (PARTS 1+ 2+3)
SEGONS PLÀNOL DE PLANTA I AMB LES POTES
LLIGADES ENTRE ELLES.

- LES POTES DELS D'ALGUNS MÒDULS S'HAURAN DE TALLAR ENTRE 10 I 20 CM *IN SITU*.
- ALGUNS TAULERS S'HAURAN DE REBAIXAR 5MM PER ENCAIXAR LES VITRINES.

TAULA TIPUS

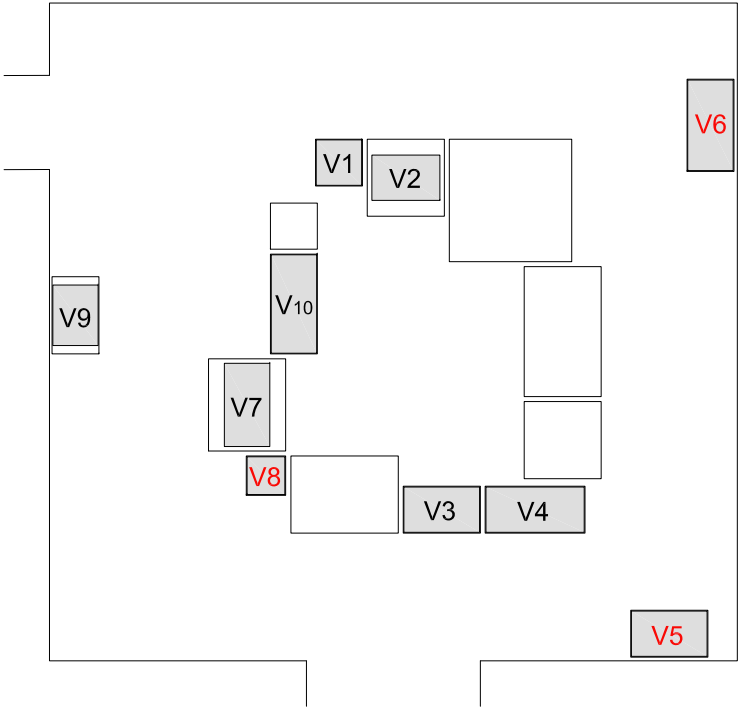


TAULES

ÀMBIT 2 (Sala 5)

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

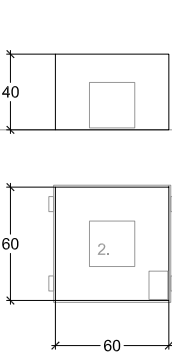
PLANTA SALA 5



VITRINES EXISTENTS
V1 / V2 / V3 / V4 / V7 / V9 / V10

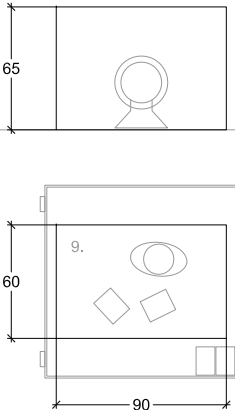
VITRINES NOVA PRODUCCIÓ EN METACRILAT TRANSPARENT 8MM
V5 / V6 / V8

SUBÀMBIT 1



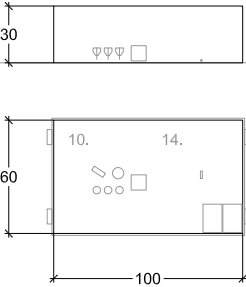
2. Cristina Guzmán. *Burka*
V1. EXISTENT (AC)
59.9 x 59.9 x 40.0(h) cm

SUBÀMBIT 2

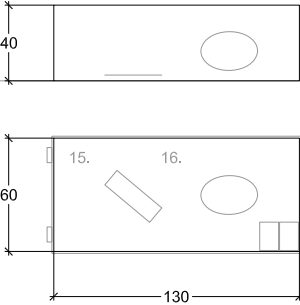


9. Esperanza Pascual. *La mujer helada*
V2. EXISTENT (A)
90.0 x 60.0 x 65.0(h) cm

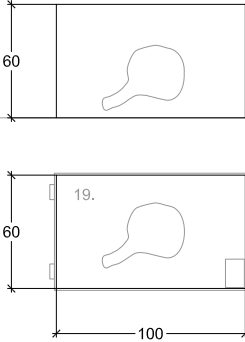
SUBÀMBIT 3



10. Ernest Perera. *Enna Cycle*
14. Ana Mir. *Dedo*
V3. EXISTENT (AB)
99.9 x 59.9 x 30.0(h) cm

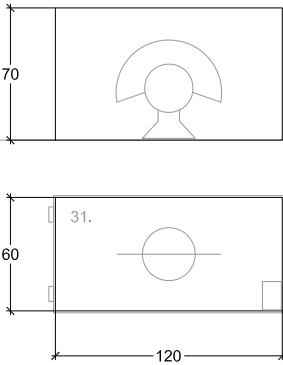


15. Eurecat. *Bely*
16. teta & teta. *Breastfeeding Welcome*
V4. EXISTENT (AA.1)
129.9 x 59.9 x 40.0(h) cm



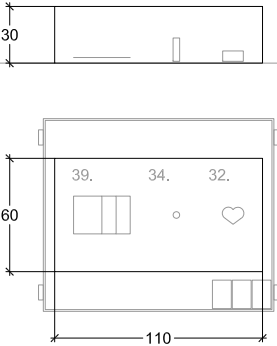
19. Montserrat Duran. *Leio my Oma*
V5. NOVA PRODUCCIÓ
99.9 x 59.9 x 60.0(h) cm

SUBÀMBIT 4



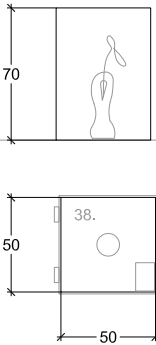
31. Núria Torrente. *La Dolorosa*
V6. NOVA PRODUCCIÓ
119.9 x 59.9 x 70.0(h) cm

SUBÀMBIT 5

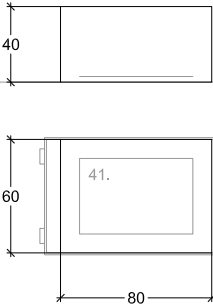


32. Margit Denz
34. Andreu Carulla. *Mambo*
39. Ana Mir. *Kleensex*
V7. EXISTENT (H)
110.0 x 60.0 x 30.0(h) cm

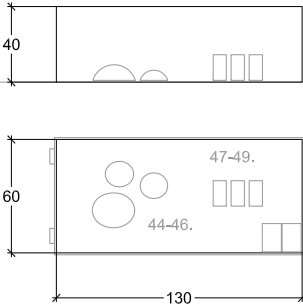
SUBÀMBIT 6



38. Sergi Peguera. *Pussy*
V8. NOVA PRODUCCIÓ
49.9 x 49.9 x 70.0(h) cm



41. No queda Tinte.
La Mari. Ama de casa particular
V9. VITRINA EXISTENT (AD)
80.0 x 60.0 x 40.0(h) cm

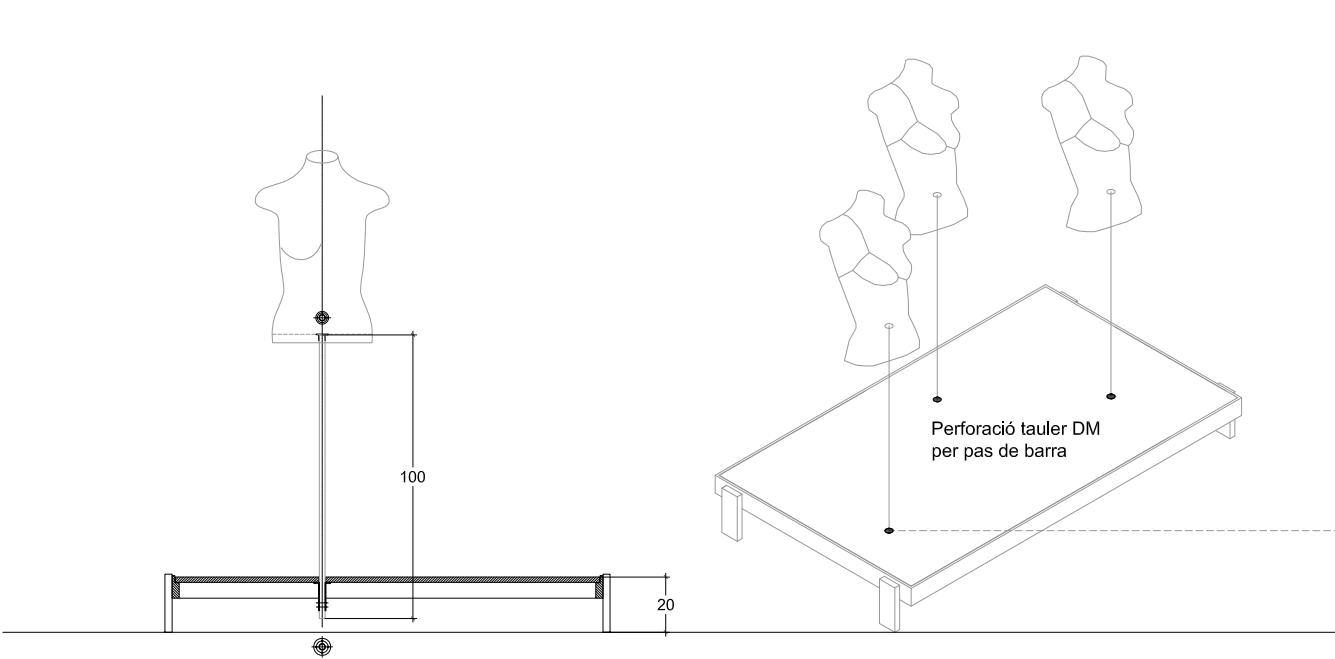


44-46. Sònia Ferragut. *La curva de la felicidad*
47-49. Las Oblicuas. *Taller ASE*
V10. EXISTENT (AA.2)
129.9 x 59.9 x 40.0(h) cm

VITRINES

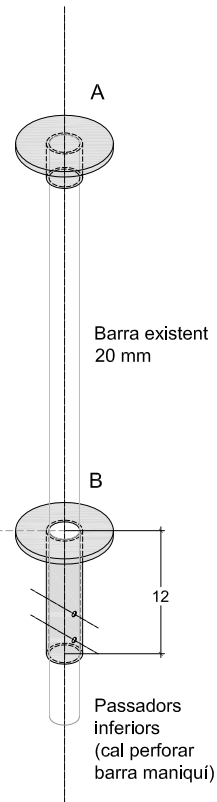
ÀMBIT 2 (Sala 5)

SOM AQUÍ. *Les dones en el disseny. 1900-avui.*
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.



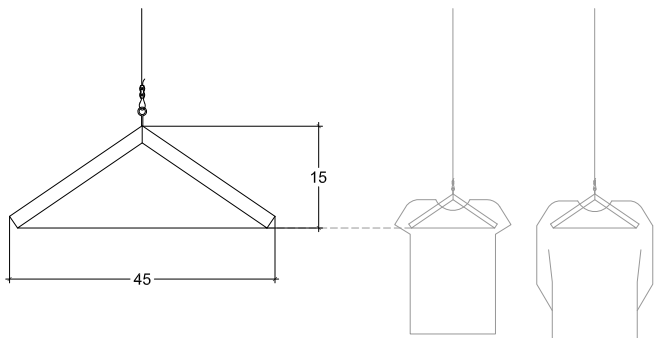
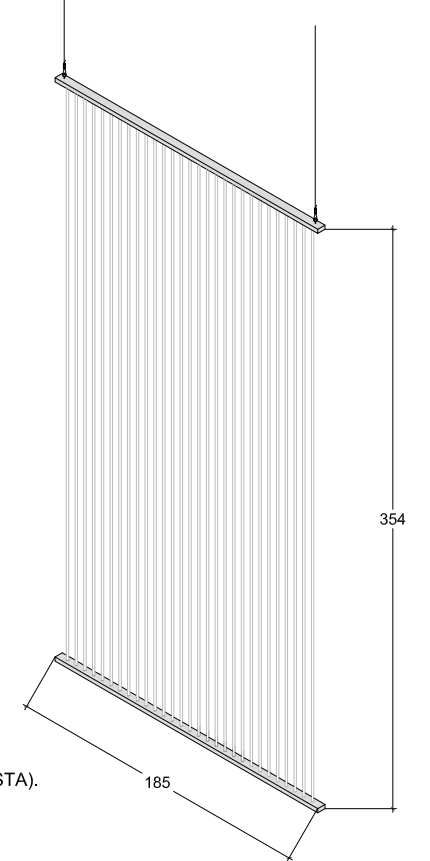
ÀMBIT 2
CONJUNT PECES (A I B) PER A SUBJECCIÓ
BARRA MANIQUÍ EXISTENT DIÀMETRE 20MM.

(9 UNITATS) / Peces 17, 18, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30



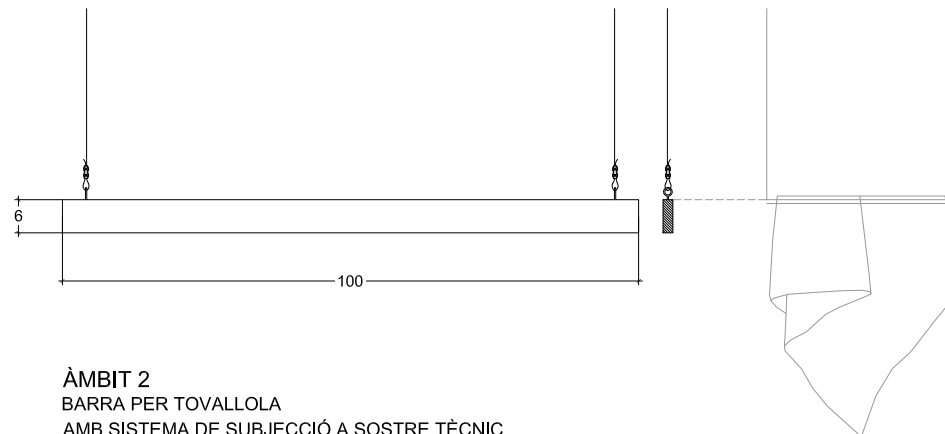
ÀMBIT 2
BARRES INFERIOR I SUPERIOR PER A
SUBJECCIÓ CORTINA (SEGONS INDICACIONS ARTISTA).
FUSTA DE FAIG BLANC.

(1 UNITAT) / Peça 1



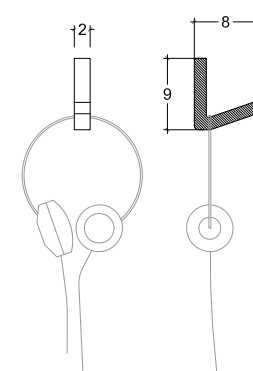
ÀMBIT 2
PENJADOR PER SAMARRETA I JERSEI
AMB SISTEMA DE SUBJECCIÓ A SOSTRE TÈCNIC.
LLISTÓ DE FUSTA DE FAIG BLANC 2.5x1 CM.

(2 UNITATS) / Peces 40, 43



ÀMBIT 2
BARRA PER TOVALLOLA
AMB SISTEMA DE SUBJECCIÓ A SOSTRE TÈCNIC.
LLISTÓ DE FUSTA DE FAIG BLANC 6x2 CM.

(1 UNITAT) / Peça 39



ÀMBIT 2
PENJADOR PER AURICULARS
AMB SISTEMA DE SUBJECCIÓ A PARET.
FUSTA DE FAIG BLANC GRUIX 1,5 CM.

(2 UNITATS) / Peces 3A, 3B

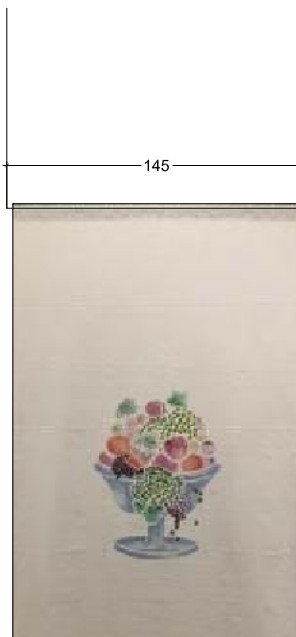
ÀMBIT 1
SUPORT PER A CORTINA
AMB SISTEMA DE SUBJECCIÓ A SOSTRE TÈCNIC.

(1 UNITAT) / Peça 4



ÀMBIT 1
BARRA PER A CORTINA
AMB SISTEMA DE SUBJECCIÓ A SOSTRE TÈCNIC.

(1 UNITAT) / Peça 23



PECES ESPECIALS

ÀMBITS 1 (Sala 4) I 2 (Sala 5)

SOM AQUÍ. Les dones en el disseny. 1900-avui.
MUSEU DEL DISSENY DE BARCELONA. ESPAI A.

ADRIANA MAS CUCURELL, ARQUITECTA

ESCALES DIVERSES (A3)
COTES EN CM



EXPOSICIÓ "SOM AQUÍ. Les dones en el Disseny. 1900 - avui"

PART. DESCRIPCIÓ

UNITATS

CAPÍTOL 1 - MOBILIARI MUSEOGRÀFIC

1.1	Producció i subministrament conjunt de tarimes (superfície, faldons i estructura interna) a diferents alçades: 20, 35, 60 i 90 cm (inclou sòcol de 3x8 cm). Superfície horitzontal i faldons en tauler de melamina amb suport d'aglomerat 19 mm (melamina tipus Gamela Unicolor. Color a	
1.2	Producció i subministrament conjunt de paraments alçada 250 cm. Acabat en tauler de melamina amb suport d'aglomerat 19 mm (melamina tipus Gamela Unicolor. Color a escollir segons catàleg productor). Estructura interna a partir de marcs de llistó de pi 80x40 mm (Plànols 7 i 12).	
1.3	Producció i subministrament conjunt de revestiments alçada 250 cm. Acabat en tauler de melamina amb suport d'aglomerat 19 mm (melamina tipus Gamela Unicolor. Color a escollir segons catàleg productor). (Plànols 7 i 12).	
1.4	Producció i subministrament de peces especials per obres Sala 4 i Sala 5 (Plànol n. 21)	17
1.5	Producció i subministrament de vitrines diferents dimensions Sala 5 (V5, V6 i V8, Plànol n. 20). Gruix 8 mm.	3

CAPÍTOL 2 - GRÀFICA

2.1	Producció i subministrament d'EXHIBITION PRINT Impressió Wallpaper adhesiu	3
2.3	Producció i subministrament de TITLE STENCILS NEXT TO INTRO TEXT Vinil de tall pendent de valorar faltes mides	1
2.4	Producció i subministrament de Graphic protest wall	7
2.5	Producció i subministrament d'introducció i textos de sala. Impressió Wallpaper adhesiu	21
2.6	Producció i subministrament de text de subàmbit negre (GMUND 10 NEGRO) - (sales 1 i 3) Impressió W+CMYK Eskaboard negre. 32 X 70 CM.	9
2.7	Producció i subministrament de text de subàmbit beig (GMUND 49 BEIG): Impressió W+CMYK Eskaboard beig (sales 1, 2 i 6). Text de subàmbit blau: Impressió W+CMYK Eskaboard blau (sala 2). Text de subàmbit vermell (GMUND 92 ROJO): Impressió W+CMYK Eskaboard vermell (sala 3). Text de subàmbit verd (GMUND 16 GREEN): Impressió W+CMYK Eskaboard green (sala 6). 32 X 70 CM.	8
2.8	Producció i subministrament de text de subàmbit marró (GMUND 12 Marro): Impressió W+CMYK Eskaboard brown (sala 6). 32 X 70 CM.	1
2.9	Producció i subministrament de Cronologia sala 3. Vinil de tall mides aproximades. 40 X 125 cm.	19
2.10	Producció i subministrament de cartel·les blanques. (GMUND 49 BEIG): Impressió W+CMYK Eskaboard beig (sales 1, 2 i 6). (GMUND 36 pink): Impressió W+CMYK Eskaboard pink (sala 3). (GMUND 92 ROJO): Impressió W+CMYK Eskaboard vermell, (GMUND 90 TURQUESA): Impressió W+CMYK Eskaboard turquesa, (GMUND 01 LIGHT BLUE): Impressió W+CMYK Eskaboard azur, (GMUND 16 GREEN): Impressió W+CMYK Eskaboard green (SALA 6). 15 X 10 cm.	65
2.11	Producció i subministrament de cartel·les negres (GMUND 10 NEGRO): Impressió W+CMYK Eskaboard negre (sala 1). 15x10cm.	14
2.12	Producció i subministrament de cartel·les negres (GMUND 10 NEGRO): Impressió W+CMYK Eskaboard negre (sala 1). 25x45cm.	1
2.13	Producció i subministrament de cartel·les blaves (GMUND 10 NEGRO): Impressió W+CMYK Eskaboard negre (sala 2). 18,4 x 15cm.	22

2.14	Producció i subministrament de cartel·les blanques: Impressió W+CMYK Eskaboard blanc (sala 2). 25x45cm.	1
2.15	Producció i subministrament de cartel·les (GMUND 10 NEGRO): Impressió W+CMYK Eskaboard negre (sala 3). 10x15cm.	51
2.16	Producció i subministrament de cartel·les (GMUND 12 MARRO): Impressió W+CMYK Eskaboard bronw (sala 6). 15 x 10cm.	10
2.17	Producció i subministrament de cartel·les curtes i comentdes (sales 4 i 5).	99
2.18	Producció i subministrament de fotografies 40 X 60 CM BLANC I NEGRE AMB WALLPAPER O IMPRÉS.	60
2.19	Producció i subministrament de crèdits. Vinil de tall. 32 x 70 cm.	2
2.20	Desplaçament i instal·lació de vinils.	1

CAPÍTOL 3 - IL·LUMINACIÓ

3.1	2 electricistes (il·luminadors) per muntatge i desmuntatge. Il·luminació de l'exposició amb projectors existents de propietat del museu. Si s'escau i en cas que fos necessari instal·lació de trams de carril trifàsic electrificat existents a les guies del sostre, fixats als perfils omega amb abraçaderes, en cas que fos necessari de manera puntual. Instal·lació elèctrica de 3 vitrines de paret existents (cablejat i equips existents, només manipulació, connexions i regulació). (3 jornades)	2
-----	---	---

CAPÍTOL 4 - MUNTATGE I DESMUNTATGE

4.1	Muntatge museografia produïda de la sala 4. Conjunt tarimes diferents altures i parets perimetrals.	
4.2	Desmuntatge de tots els elements produïts per la Sala 4.	
4.3	Transport i gestió de residus dels materials produïts de la sala 4.	
4.4	Muntatge: trasllat de les caixes de peces i museografia del Vitra del moll de càrrega a la sala d'exposició (1er dia museografia). Muntatge de tota la museografia i les peces. Moviment intern de peces de reserves a la sala i instal·lació a la sala. 6 Muntadors (9 dies naturals). Desmuntatge: de la museografia i les peces. Càrrega i trasllat de peces i museografia al moll de càrrega i/o sala reserves. 6 Muntadors (7 dies naturals).	
4.5	1 tècnic AAVV (muntatge i desmuntatge AV).	1
4.6	Lloguer toro de forquilla llarga (2 metres) per la càrrega i la descàrrega.	1
4.7	Lloguer elevador elèctric de forquilla per muntatge i desmuntatge.	1
4.8	Lloguer de bastida i escales per muntatge i desmuntatge.	1
4.9	Subministrament i recanvis de bombetes de projectors, bateries i altre material subjecte a desgast.	1
4.10	Modificació museografia existent Sala 4. Tall de potes <i>in situ</i> i rebaix inferior de superfícies per encaix de vitrines (Plànol n. 19)	
4.11	Petit material necessari per la col·locació d'obra.	
4.12	Gestió de residus	

CAPÍTOL 5 - MARCS, EMMARCAT, DESEMMARCAT I PASPARTÚS CARTELLS GRÀFICS

5.1	Producció i subministrament de paspartús. Marc existent al Museu 1,6MM + 176 F. MUSEU 1MM. 70.0 x 100.0 cm	30
5.2	Producció i subministrament de paspartús. Marc existent al Museu 1,6MM + 176 F. MUSEU 1MM. 120.0 x 177.0 CM	1
5.3	Muntatge del marc i dels paspartús al museu.	32

5.4	Adequació de marc preexistent museu. Tall base alumini i metacrilat lateral de marc per passar de 99,6 x 83,5 cm a un lateral de 40-45 cm aprox.	1
-----	--	---

CAPÍTOL 6 - CERTIFICATS DE SOLIDESA

6.1	Certificació de solidesa de parets estructurals de l'exposició, així com de 3 vitrines (sala 2). Els mòduls tenen unes mides de 120 x 60 x 320 cm cadascún i les vitrines 1 de (alçada 85 x 180 x 30 cm) i 2 de (alçada 85 x 180 x 40 cm).	
-----	--	--

CAPÍTOL 7 - MANTENIMENT

7.1	Tasques de manteniment de l'exposició durant el període d'obertura	1
-----	--	---

ANNEX 2. Normativa i condicions d'ús dels espais expositius del DHUB

Annex 5.1- Normativa i condicions d'ús dels espais expositius del Museu del Disseny

Aquesta normativa té per objecte regular les condicions que han de complir els projectes d'exposicions, les activitats i els treballs de les diverses empreses i professionals a realitzar en els espais expositius del Museu del Disseny. Aquestes condicions inclouen les feines de muntatge, manteniment i desmuntatge de les exposicions.

http://nou.eicub.net:8080/share/s/t_M_YlkPQleuoFDNtKQIfw

Els objectius principals d'aquesta normativa són:

- Compliment de la normativa vigent i del Pla d'Autoprotecció de l'Edifici.
- Garantir la seguretat dels visitants del Museu.
- Garantir la preservació dels objectes i infraestructura pròpia dels espais expositius i també de la infraestructura i instal·lacions generals de l'edifici, vetllant per l'adequació dels projectes d'intervenció a les característiques històriques, arquitectòniques, estètiques i tècniques de l'edifici.

Materials constructius i expositius

1.- Materials de construcció.

Els materials de construcció han de complir amb el Codi Tècnic de l'Edificació amb una classificació mínima de reacció al foc:

- Revestiment de parets i sostres, B-s1, d0 (Sala A) o C-s2, d0 (resta d'espais) segons UNE-EN 13501
- Revestiment de terres, B_{FL}-s1 (Sala A) o E_{FL} (resta d'espais) segons UNE-EN 13501
- Tancament formats per tèxtils com carpes, M2 segons la UNE-EN 23727:1990
- Elements de mobiliari fix, han de passar l'assaig segons les normes UNE-EN 1021-1:2006 i UNE-EN 1021-2:2006

Els certificats de reacció al foc s'han d'entregar abans de l'arribada del material a l'obra i caldrà que sigui validada per la direcció facultativa.

2.- Fusta.

La fusta utilitzada haurà de tenir garanties de gestió forestal sostenible (certificació FSC, PEFC, PEFC o equivalents) i en cas de fustes tropicals, garanties de legalitat. Tant els elements de fusta com el DM derivat hauran de ser tractats i certificat amb productes antiparasitaris i hauran de complir amb la classificació de reacció al foc que es descriu en el punt 1.

4.- Pintures i acabats.

Les pintures i materials similars hauran de ser lliures de dissolvents orgànics i si és possible hauran de ser ecològiques i/o amb altres propietats ambientalment positives acreditables mitjançant certificacions ecològiques (ecoetiquetes tipus I o equivalent).

Les estructures de ferro hauran de ser pintades sempre al foc. S'hauran d'evitar productes que continguin substàncies perilloses per a l'entorn, per a les persones o per a la conservació preventiva dels materials que s'exhibeixin (metalls pesants, formaldehid, ftalats, CFC, HCFC). Com en els punts anteriors, hauran de complir amb els requisits de reacció al foc.

5.- Les persones responsables del departament de Col·leccions del Museu del Disseny hauran de validar l'ús dels materials emprats per tal de garantir que aquests, no presenten en la seva

composició materials que puguin ser perjudicials per les peces artístiques. L'Oficina tècnica del Disseny Hub haurà de validar els certificats dels materials emprats en relació a la normativa d'edificació i d'altres específiques.

Materials audiovisuals i il·luminació

1.- El cablejat de les instal·lacions elèctriques hauran de tenir una classificació mínima de Cca-s1b, d1, a1 segons el Reglament (UE) núm. 305/2011. Haurà de complir les condicions del reglament electrotècnic de baixa tensió per a edificis de pública concurrència

2.- Els objectes s'han d'il·luminar amb la intensitat de lux requerida per a la seva conservació en funció de la sensibilitat a la llum.

Cal filtrar tota radiació ultraviolada, per exemple mitjançant vidres laminats.

S'ha de garantir la il·luminació mínima per al trànsit dels usuaris en condicions normals i en condicions d'evacuació.

Contenents i expositors de patrimoni

1.- Referent als material que han d'estar en contacte amb les obres, cal utilitzar pintures barrera o els panells fenòlics. Evitar sempre les fustes aglutinades o contraplacades.

2.- L'adjudicatari haurà d'idear i construir els suports necessaris per aquelles peces que no siguin estables per si mateixes. Els suports hauran d'estar preparats amb antelació sempre que sigui possible, de manera que quan arribi la peça només s'hagin de fer els reajustaments necessaris. Si és necessari, els suports hauran d'estar preparats per collar-los a l'interior de les seves vitrines. Els suports hauran de ser respectuosos amb les peces originals a nivell de conservació.

La proposta de materials a emprar s'hauran d'acordar amb els tècnics de conservació del Museu del Disseny.

Si es considera necessari, l'adjudicatari haurà de realitzar, prèviament, una visita conjunta a les institucions o prestadors particulars amb l'acompanyament dels responsables del centre per avaluar i acordar el tipus de suports a realitzar.

6.- Les pintures del mobiliari poden ser resines acríliques i pintures-emulsions tipus làtex. Aquesta pintura s'haurà d'aplicar amb quinze dies d'antelació a l'arribada de l'obra. Mai es podran utilitzar pintures a l'oli, vernissos uretans o resines alquídiques.

7.- Els vernissos, han de ser a base de resines acríliques.

8.- Els adhesius poden ser resines i emulsions acríliques, termo-fusibles, acetat polivinil o silicona neutre (sense àcid acètic).

9.- El metall ha de ser pintat al foc, acer galvanitzat, acer inoxidable sempre i quan no estigui en contacte amb l'objecte.

10.- El plàstic pot ser polietilè (P-E), polipropilè (PP), polièster (PET), poliestirè (PS), plàstic ABS, policarbonat. No es poden emprar materials de PVC, neoprè, PVA o cautxú vulcanitzat.

Annex al Plec

1.- Com a annex s'incorporen unes fitxes resum dels criteris generals de disseny. Es poden descarregar des del següent enllaç,

http://nou.eicub.net:8080/share/s/t_M_YlkPQleuoFDNtKQIfw

FASE DE MUNTATGE I OBRA

Seguretat i accés

1.- Les empreses o professionals que hagin d'intervenir a l'edifici han de realitzar la corresponent gestió de coordinació amb els responsables de l'edifici i ésser validades prèviament a la realització de cap treball.

2.- Les empreses o professionals que hagin d'intervenir a l'edifici han de proporcionar amb una antelació mínima d'una setmana un llistat amb els noms, DNI i acreditació professional (si s'escau) del personal que haurà d'accedir i qualsevol documentació addicional que requereixi el coordinador de riscos laborals de l'edifici.

Durant les feines de muntatge o desmuntatge només s'autoritzarà l'accés de les persones que apareguin en aquest llistat. Els professionals responsables del control d'accés identificarà a totes les persones mitjançant el DNI.

3.- Per garantir les càrregues i descàrregues dels diversos tipus de materials s'haurà de facilitar un llistat de vehicles amb les seves matrícules per tal de poder possibilitar l'estacionament temporal al moll del Disseny Hub Barcelona-Museu del Disseny.

Per garantir l'ús del moll de càrrega caldrà fer una reserva prèvia amb una antelació mínima de 72 h i serà necessari disposar del vistiplau del responsable de la gestió del moll.

Excepte en situacions extraordinàries, no es podrà utilitzar el moll de càrrega en exclusivitat i els transports s'acotaran en el temps per tal de possibilitar altres descàrregues a l'edifici.

4.- Es facilitarà una previsió de l'arribada de vehicles i de les feines de càrrega i descàrrega. En el supòsit que sigui necessari la utilització de grues o altre tipus de maquinària per a la descàrrega d'objectes pesants, s'informarà al Disseny Hub Barcelona-Museu del Disseny i al coordinador de riscos laborals amb la suficient antelació qui haurà de validar l'ús d'aquesta maquinària.

Execució

1.- Durant el muntatge expositiu el Disseny Hub Barcelona- Museu del Disseny tindrà com a interlocutor al responsable de muntatge de l'empresa adjudicatària.

2.- Qualsevol connexió als quadres elèctrics de l'edifici es comunicarà amb antelació i requerirà l'autorització de la Gerència del Disseny Hub Barcelona-Museu del Disseny, que podrà delegar en el tècnic especialista de l'oficina tècnica de l'edifici.

Aquesta instal·lació provisional haurà de complir la normativa vigent al respecte. Totes les feines hauran de ser realitzades per professionals especialitzats i degudament acreditats.

3.- L'empresa facilitarà una previsió de calendari i horaris de feina. Qualsevol modificació s'haurà de notificar amb un mínim de 48 hores d'antelació.

4.- Durant el muntatge, la senyalització permanent dels espais ha de quedar visible al visitant.

5.- Per a qualsevol treball de manteniment, reparacions, revisió d'instal·lacions, sonorització, muntatge de tarimes, etc., es protegirà el terra de la zona on s'intervingui, amb algun material que el preservi dels danys que pugui causar l'impacte d'objectes, el moviment de volums pesats, les pintures, dissolvents.

No és permès aplicar cap mena d'adhesiu al terra.

6.- Durant els treballs de muntatge i desmuntatge d'exposicions es protegirà la totalitat de la superfície del terra, igualment es protegirà el terra de qualsevol accés a la sala quan s'hagin d'entrar càrregues pesades o fer-hi qualsevol intervenció que el pugui malmetre. Aquest condicionant també serà aplicable en les parets o paraments verticals.

L'empresa adjudicatària haurà d'assumir les despeses que es derivin de la reparació dels danys que ocasioni a qualsevol element de l'edifici durant el muntatge.

L'abast de les reparacions es determinarà amb l'acord previ dels tècnics del Disseny Hub Barcelona-Museu del Disseny, que podrà derivar l'arranjament a l'empresa responsable del manteniment preventiu, conductiu i correctiu de l'edifici.

7.- Una vegada finalitzada l'activitat i el desmuntatge l'empresa adjudicatària del projecte restituirà els espais a l'estat anterior a la seva intervenció. Això comprèn massillar forats, el repintat dels murs, les reparacions necessàries, la neteja de l'espai, la correcta gestió de residus i qualsevol altre actuació que se'n derivi.

8.- S'evitaran els treballs de fusteria que suposin pols, serradures o matèria volàtil i qualsevol treball de soldadura. Tampoc és permès els treballs de pintura o vernís realitzats amb pistola. Tot el mobiliari expositiu que sigui possible haurà d'arribar ja fabricat i pintat des del taller.

9. Queda totalment prohibit fumar i consumir aliments o begudes a l'interior de l'edifici, fora de les àrees habilitades a tal efecte.

10. Durant el muntatge, manteniment o desmuntatge d'exposicions, el coordinador d'exposicions o activitats del Museu del Disseny i els responsables tècnics de l'edifici supervisaran el compliment d'aquestes normatives i condicions i tindran com a interlocutor al responsable de muntatge expositiu de l'empresa (veure plec de condicions tècniques, organigrama mínim requerit).

11.- L'empresa de muntatge s'ha d'encarregar del desmuntatge museogràfic, és a dir, recuperar els sistemes d'ancoratge per la seva reutilització i/o retirada i també de la neteja i la correcta gestió dels residus.

12.- Per tal de garantir el correcte funcionament dels elements expositius, dels materials a emprar o del procés constructiu, la direcció facultativa podrà determinar l'elaboració d'un prototipus d'alguns elements expositius (segons s'especifica a la memòria tècnica del projecte) i als plànols. Aquests prototipus han de permetre que es realitzin les verificacions tècniques necessàries abans d'iniciar la producció. Les verificacions han de ser validades per la direcció facultativa del projecte. Igualment es podrà requerir a l'empresa adjudicatària la presentació de diverses mostres de materials i/o la verificació de diferents procediments industrials i constructius a seguir.

L'adjudicatari subministrarà el personal necessari per al desenvolupament de les proves sense cost afegit.

Es complimentaran i obtindrà aprovació dels quadres de materials i accessibilitat, accessibles a l'enllaç http://nou.eicub.net:8080/share/s/t_M_YlkPQleuoFDNtKQIfw

Condicions preventives per a l'immoble

1.-Com a criteri genèric s'estableix que no es poden dipositar materials o maquinària en contacte amb els murs de la sala/espai. Es podrà autoritzar, excepcionalment, si prèviament s'ha acordat amb el Disseny Hub-Museu del Disseny el tipus de protecció necessària en les zones de contacte. Igualment s'haurà de protegir hauran de tenir les potes protegides o ser d'un material que no pugui malmetre el terra.

Condiciones específiques de muntatge expositiu

1.- Les peces hauran de romandre dins l'embalatge fins el moment de la col·locació definitiva i serà l'empresa de transport especialitzada l'encarregada del desembalatge de les peces, sempre, en presència del conservador o *correu*.

2.- Al finalitzar l'exposició, l'empresa responsable de la instal·lació de les peces, haurà d'assumir també la seva desinstal·lació i l'embalatge, prèvia revisió del conservador del museu i, si s'escau, en presència del *correu*.

Condicions de clima de les sales

1.- El clima de la sala d'exposicions temporals s'ajusta a les normes habituals de conservació:
55% + - 5 HR
22º + - 2 temperatura

2- No és permès d'ubicar cap peça sobre un sensor de clima, sobre una sortida d'aire o en espais pròxims a les portes d'accés o sortida de l'espai expositiu.

Legalització i documentació

1.- S'entregarà un certificat sobre el compliment de normatives i la solidesa especialment quan s'instal·lin escenaris, tarimes, grades, rampes, parets o separacions verticals, elements penjats o elements expositius de certa dimensió, a concretar amb els serveis tècnics de Disseny Hub Barcelona-Museu del Disseny.

2.- Caldrà aportar la documentació justificativa dels materials de construcció (reacció al foc, resistència, composició, etc.) prèviament a l'arribada d'aquests materials a l'edifici.

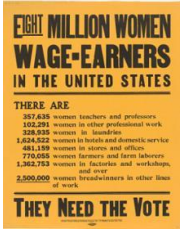
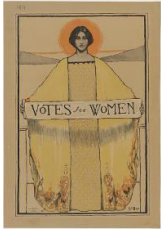
3.- Caldrà legalitzar la instal·lació elèctrica mitjançant Projecte Elèctric o Memòria Tècnica de Disseny. La documentació acreditativa s'haurà d'entregar al Museu del Disseny. En acabar la instal·lació l'adjudicatari haurà d'entregar a la Gerència del Disseny Hub Barcelona tota la documentació acreditativa de la legalització de la instal·lació elèctrica (Projecte Elèctric o Memòria Tècnica de Disseny, segons correspongui).

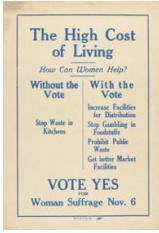
4.-Un cop finalitzada l'execució, l'adjudicatari haurà d'entregar a la Gerència del Disseny Hub Barcelona els plànols i esquemes finals de l'exposició, incloses totes les instal·lacions (*as built*) i també, si així es determina, caldrà fer una mínima formació als responsables i tècnics del Disseny Hub Barcelona-Museu del Disseny sobre el funcionament de l'àmbit expositiu.

ANNEX 3. Llistat de peces

Exhibition: Here We Are! Women in Design 1900 - Today

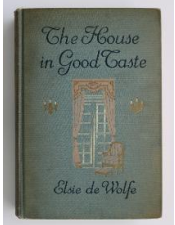
16 March 2022

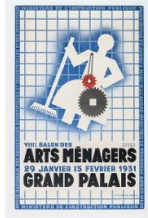
1	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 103.02.02 Crate No.	NN Media installation Dating (general): between 1900 and 1930 Projection, 448 x 696,7 cm 448 x 696,7 cm Various copyright holders	 082-1002.(dig)
2	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.01 Crate No.	BB London Postcard: "This Is The 'The House' That Man Built" Anti-Suffrage Dating (general): c. 1909 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 40.0 x 25.4 cm © public domain / Courtesy of Glasgow Women's Library: GWL-2010-46	 P82-1046
3	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.01 Crate No.	Poster Eight Million Women Wage-Earners in the United States Dating (general): 1917 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 80.0 x 62.8 cm Princeton University Poster Collection, Archives Center, National Museum of American History, Smithsonian Institution	 P82-1044
4	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.01 Crate No.	Bertha Margaret Boyé Poster: Votes for Women Dating (general): 1911 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 80.0 x 55.7 cm Public domain / Schlesinger Library, Radcliffe Institute, Harvard University	 P82-1041
5	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.01 Crate No.	Poster: Heraus mit dem Frauenwahlrecht (Out with women's suffrage) Date of issue.: 1914 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 80.0 x 54.5 cm picture-alliance / akg-images akg-images	 P82-1045

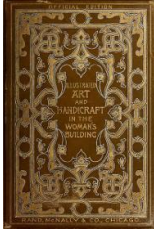
6	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.01 Crate No.	NN Women's Suffrage - No Dating (general): 1946 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 44.7 x 32.0 cm Photo: Museum für Gestaltung Zürich, Plakatsammlung, ZHdK	 P82-1054
7	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.01 Crate No.	French Women's Suffrage Poster for Female Voting Rights Dating (general): 1925–1928 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 40.0 x 26.5 cm Public Domain	 P82-1056
8	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.02 Crate No.	The High Cost of Living Dating (general): 11/6/1917 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 40.0 x 27.8 cm Princeton University Poster Collection, Archives Center, National Museum of American History, Smithsonian Institution	 P82-1043
9	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.02 Crate No.	Annie Kenney, Teresa Billington-Greig and Grace Roe with flags and banners showing the suffragette slogan 'Votes For Women', printed in The Daily Mirror Date of issue.: 1906 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 28.0 x 20.9 cm © The British Library Board, Colindale, front page. no.776	 P82-1042
10	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.02 Crate No.	Hilda Dallas; Christabel Pankhurst Poster "The Suffragette W.S.P.U." Dating (general): 1912 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 40 x 27 cm Museum of London / suffragette collection	 P82-1052

11	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 102.02 Crate No.	Hilda Dallas Poster "Votes for Women Wanted Everywhere" Dating (general): 1909 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 40 x 26.4 cm Museum of London / suffragette collection	 P82-1053
12	Section Room 1-01 Designing Protest Cat. No. 103.02.01 Crate No.	World map showing the decades women obtained the right to vote, based on a map created by Cuba Holidays Design: 2018 Fine Art Print on MDF (reproduction) 65.0 x 100.0 x 1.2 cm	 P82-1071
13	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.01 Crate No.	Florence Kelley Nationalities Map, from the book Hull-House Maps and Papers, 1895 Dating (general): 1895 Fine Art Print on MDF (reproduction) 40.6 x 127.2 x 1.2 cm Hull House Maps and Papers- Public Domain	 P82-1016
14	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.01 Crate No.	Wallace Kirkland Jane Addams with children at the Mary Crane Nursery, ca. 1930/31 Dating (general): c. 1930–1931 Fine Art Print on MDF (reproduction) 25.0 x 32.4 x 1.2 cm © photo: Wallace Kirkland, courtesy of University of Illinois at Chicago	 P82-1019
15	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.01 Crate No.	Wallace Kirkland Sarojini Naidu, Hindu women's rights activist poet, at Hull-House, 1928/29 Dating (general): 1928/29 Fine Art Print on MDF (reproduction) 25.0 x 17.8 x 1.2 cm © photo: Wallace Kirkland, courtesy of University of Illinois at Chicago	 P82-1022

16	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.01 Crate No.	Mario Scacheri Italian boy at the loom Dating (general): c. 1934–1940 Fine Art Print on MDF (reproduction) 25.0 x 31.4 x 1.2 cm © photo: Mario Scacheri, courtesy of University of Illinois at Chicago	 P82-1021
17	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.01 Crate No.	NN A group of children in Hull-House artistic director Emily Edwards' clay modeling group Dating (general): 1930s Dating on object: 1940 Fine Art Print on MDF (reproduction) 25.0 x 31.1 x 1.2 cm Courtesy of University of Illinois at Chicago	 P82-1020
18	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.01 Crate No.	Postcard of Hull House, founded in 1889 in a residence built in 1856 by Charles G. Hull. Over the years, 13 more buildings have been added. Design: 1877 Fine Art Print on MDF (reproduction) 25.0 x 39.1 x 1.2 cm V. O. Hammon Publishing Co., Chicago Public domain, via Wikimedia Commons	 P82-1015
19	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.02 Crate No.	Louise Brigham Box Furniture Date of issue.: 1909 Hardcover, paper 197 x 140 x 40 mm Vitra Design Museum	 MLI-21361
20	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.02 Crate No.	NN Portrait Louise Brigham Dating (general): c. 1914 Fine Art Print on MDF (reproduction) 30.8 x 35.9 x 1.2 cm From Illustrated Lectures by Louise Brigham -- Author of "Box Furniture". Museum of the City of New York. 2000.38.4	 P82-1005

21	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.02 Crate No.	Louise Brigham "The Studio", Proposal for room furnishing Date of issue.: 1909 Fine Art Print on MDF (reproduction) 30.8 x 46.3 x 0.12 cm From: Box Furniture, p. 178		P82-1059
22	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 104.02 Crate No.	NN "First International Training Class in Box Furniture Making Conducted by Miss Louise Brigham", Panama Pacific International Exposition, San Francisco Date of issue.: 1915 Fine Art Print on MDF (reproduction) 57.6 x 75.6 x 1.2 cm Courtesy, the Winterthur Library: Printed Book and Periodical Collection		P82-1058
23	Section Room 1-02 Social reformers Cat. No. 105.02 Crate No.	Die Welt der Frau Druck und Verlag von Ernst Keil's Nachfolger (August Scherl) GmbH Date of issue.: 1907 Slideshow (46 images, 21:44 min), projection variabel (projection)		082-1062.(dig)
24	Section Room 1-03 Elsie de Wolfe Cat. No. 104.03 Crate No.	Elsie de Wolfe "The House in Good Taste" Design: 1913 Dating on document: 1913 Paper 23.0 x 16.0 x 4.0 cm Vitra Design Museum		MLI-21378-02
25	Section Room 1-03 Elsie de Wolfe Cat. No. 104.03 Crate No.	The Colony Club, Boston Article in the Topeka State Journal Date of issue.: 9/12/1907 Fine Art Print on MDF (reproduction) 30.8 x 48.7 x 1.2 cm Public Domain / Library of Congress		P82-1049

26	Section Room 1-03 Elsie de Wolfe Cat. No. 104.03 Crate No.	Elsie de Wolfe; NN The Trellis Room at the Colony Club Date of issue.: 1913 Completion: c. 1907 Fine Art Print on MDF (reproduction) 57.6 x 82.0 x 1.2 cm From: The House in Good Taste, p. 270	 P82-1047
27	Section Room 1-03 Elsie de Wolfe Cat. No. 104.03 Crate No.	NN Portrait: Elsie de Wolfe Date of issue.: 1913 Fine Art Print on MDF (reproduction) 30.8 x 23.4 x 1.2 cm From: The House in Good Taste, 1913	 P82-1050
28	Section Room 1-04 In the Media Cat. No. 105.01 Crate No.	Deutscher Lyceum-Club; Ilse Schütze-Schur Die Frau in Haus und Beruf Design: 1912 Production this copy: 1912 Paper 21,2 x 12,7 x 1,8 cm AddF - Archiv der deutschen Frauenbewegung, Kassel	 OLI-82000
29	Section Room 1-04 In the Media Cat. No. 105.01 Crate No.	Die Welt der Frau. Leipzig: Ernst Keil, 1912 Dating on document: 1912 hardcover, paper 312 x 240 x 45 mm Vitra Design Museum	 MLI-21822
30	Section Room 1-04 In the Media Cat. No. 105.01 Crate No. 565-055	Francis Bernard VIIIe. Salon des Arts Ménagers Dating on document: 1931 AR_paper reinforced with canvas 65.7 x 44.7 x 2.7 cm Vitra Design Museum	 MAR-02642

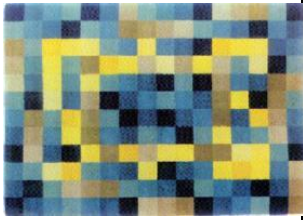
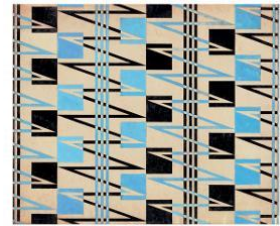
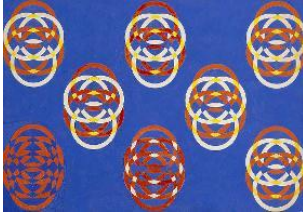
31	Section Room 1-04 In the Media Cat. No. 105.01 Crate No.	Klara Fehrlin SAFFA, Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit (Swiss Exhibition for Women's Work), Bern, 1928 Design: 1928 Paper 129.0 x 92.0 x 1.0 cm Schule für Gestaltung Basel, Plakatsammlung	 082-1037
32	Section Room 1-04 In the Media Cat. No. 105.01 Crate No.	Maud Howe Elliott; Alice Cordelia Morse Art and handicraft in the woman's building of the World's Columbian Exposition, Chicago 1893 Dating on document: 1893 Paper c. 175 x 125 x 30 mm Vitra Design Museum	 MLI-21952
33	Section Room 1-04 In the Media Cat. No. 105.01 Crate No.	Moderne Boekhandel Amsterdam; Wilhelmina Drupsteen Exhibition poster "De Vrouw 1813-1913" Dating (general): 1913 Fine Art Print on MDF (reproduction) 68.0 x 46.0 x 1.2 cm © public domain / Collection IAV-Atria, institute on gender equality and women's history	 P82-1051
34	Section Room 1-04 In the Media Cat. No. 105.02 Crate No.	Die Welt der Frau. Leipzig: Ernst Keil, 1907 Dating on document: 1907 hardcover, paper 312 x 240 x 45 mm Vitra Design Museum	 MLI-21821
35	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.01 Crate No.	Deutsche Werkstätten Deutsche Werkstätten A.-G. Dating on document: 1919 hardcover, paper 30.0 x 46.0 x 5.0 cm Vitra Design Museum	 MAR-02630

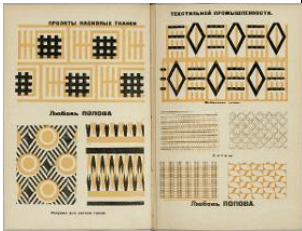
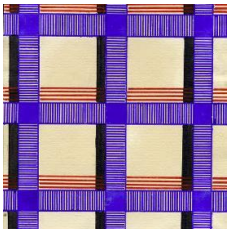
36	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.01 Crate No.	Else Wenz-Viëtor Collection of drawings, designs and photographs Wenz-Viëtor, Museum Aschenbrenner Design: 1928–1930 Slideshow (30 images, 5:12 min), on screen, 17 inch 343 x 410 mm Museum Aschenbrenner, Garmisch-Partenkirchen	 082-1027.(dig)
37	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.01 Crate No.	Else Wenz-Viëtor 5 glasses Design: 1928 glass Beer glass: 8 cm Ø, 13 cm high; small wine glass: 6 cm Ø, 15 cm high; white wine glass: 6 cm Ø, 18 cm high; champagne glass: 8 cm Ø, 18 cm high; red wine glass: 9 cm Ø, 18 cm high Museum Aschenbrenner, Garmisch-Partenkirchen	 082-1029
38	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.01 Crate No.	Else Wenz-Viëtor; Porzellanmanufaktur Nymphenburg coffee service Design: 1928 porcelain 5.5 x 12 cm Museum Aschenbrenner, Garmisch-Partenkirchen	 082-1030
39	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.01 Crate No.	Else Wenz-Viëtor children's books Design: 1928–1940 Paper 23.5 x 21.6 x 1 cm Museum Aschenbrenner, Garmisch-Partenkirchen	 082-1058
40	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.02 Crate No.	Gertrud Kleinhempel Druckproben von Illustrationsfarben (illustration colour proofs) Design: 1898 cardboard / paper 41.0 x 29.0 x 1.0 cm Historisches Museum Bielefeld	 082-1003

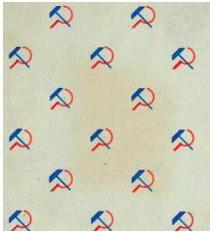
41	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.02 Crate No. 082-201-SKD	Gertrud Kleinhempel; Werkstätten für Deutschen Hausrat Theophil Müller Linen closet from the series 860 Design: 1904 pine / brass fittings 173 x 80 x 62,5 cm Staatliche Kunstsammlungen Dresden	 082-1006
42	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.03 Crate No.	Gertrud Kleinhempel; Baer & Rempel oHG, Bielefelder Nähmaschinenfabrik Phoenix sewing machine Design: 1914 Production this copy: unknown (later) cast iron / wood 106 x 104 x 57 cm Historisches Museum Bielefeld	 082-1004
43	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.04 Crate No.	Gertrud Kleinhempel drawings and sketches Design: between 1881 and 1938 Slideshow (8 images, 3:17 min), on screen, 32 inch 762 x 456 mm Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek Dresden	 082-1061.(dig)
44	Section Room 1-05 Women at Work Cat. No. 106.04 Crate No.	Gertrud Kleinhempel Coloured studies of chairs and armchairs Wallpaper Airtex Magic 235 x 391 x 1 cm © SLUB / Deutsche Fotothek/Nachlass Kleinhempel/Sammlung Sattler, München	 P82-1060
45	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.01 Crate No.	Alma Siedhoff-Buscher; Bauhaus Weimar Throw doll (reproduction) Design: c. 1923 Production this copy: c. 1990 Bast / wood / chenille yarn 6.0 x 50.5 x 19.0 Vitra Design Museum	 MKM-1021

46	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.01 Crate No.	Alma Siedhoff-Buscher; Naef Spiele AG, Zofingen CH Bauhaus building toy (reproduction) Design: 1923 2nd production: since 1977 Production this copy: 2015 22 building blocks, painted wood 13,8 x 27 x 3 cm Vitra Design Museum	 MDO-1053
47	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.01 Crate No.	Alma Siedhoff-Buscher Doll made of plait-like material, patent specification no. 441 972 Deutsches Reich, Reichspatentamt, 1 page (without drawing). Dating on document: 1926 reproduction 29 x 21 cm Deutsches Patent- und Markenamt	 0AR-21104
48	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.01 Crate No.	Ruppelwerk; Marianne Brandt Stamp dryer Design: 1930–1933 Production periode: 1930–1933 enameled sheet steel 6 x 15 x 7,2 cm Vitra Design Museum	 MDO-1427
49	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.01 Crate No.	Ruppelwerk; Marianne Brandt Bookend Design: 1930–1933 Production periode: 1930–1933 enameled sheet steel 13,8 x 11 x 11 cm Vitra Design Museum	 MDO-1426
50	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.01 Crate No.	Ruppelwerk; Marianne Brandt Inkstand Design: 1930–1933 Production periode: 1930–1933 enameled sheet steel / glass 8,5 x 15 x 16,5 cm Vitra Design Museum	 MDO-1428

51	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.01 Crate No.	Ruppelwerk; Marianne Brandt Ashtray Design: 1930–1932 Production periode: c. 1933 lacquered brass / chromed metal 8 x 10,5 x 10,5 cm Vitra Design Museum	 MDO-1429
52	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.01 Crate No.	Körting & Mathiesen AG (Kandem); Marianne Brandt; Hin Bredendieck No. 702, Kandem Design: 1928/29 2nd production: 1929–1942 enameled sheet steel 24 x 14 x 25 cm Vitra Design Museum	 MLA-1017
53	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.02 Crate No.	Gunta Stölzl; Gunta Stölzl Tapestry (Bauhaus, Dessau) Design: 1923 Production this copy: 1923 Dobby fabric / wool / manufactured cellulosic fibers 260.0 x 112.0 x 1.0 cm Textilsammlung der Schule für Gestaltung Basel	 082-1001
54	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.02 Crate No.	Lucia Moholy; Walter Gropius; Gertrud Arndt; Wilhelm Wagenfeld; Else Mögelin The office of Bauhaus director Walter Gropius, Bauhaus Weimar, 1924/25. Photo: Lucia Moholy Dating (general): c. 1924/25 Fine Art Print on MDF (reproduction) 40.0 x 27.5 x 1.2 cm © (Lucia Moholy-Nagy, Walter Gropius, Gertrud Arndt) VG Bild-Kunst, Bonn 2021 / Bauhaus-Archive Berlin	 P82-1012
55	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.02 Crate No.	NN Students in the weaving workshop, group portrait, Bauhaus Dessau, 1928 Dating (general): 1928 Fine Art Print on MDF (reproduction) 40.0 x 55.9 x 1.2 cm © unknown / Bauhaus-Archiv Berlin	 P82-1013

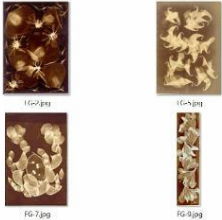
56	Section Room 1-06 Bauhaus Cat. No. 107.03 Crate No. 282-001	Gertrud Arndt; Liz Boa Rug for the director's room of Walter Gropius at Bauhaus Weimar Design: 1924 Production this copy: 1992 wool, knotted 3 x 180 x 251 cm Vitra Design Museum	 STE-1001
57	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Warwara Fjodorowna Stepanova Textile-design Design: 1924 Fine Art Print on MDF (reproduction) 43.6 x 52.8 x 1.2 cm © R&S Archive, Moscow © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 P82-1036
58	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Warwara Fjodorowna Stepanova Textile-design Design: 1924 Fine Art Print on MDF (reproduction) 36.3 x 52.8 x 1.2 cm © R&S Archive, Moscow © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 P82-1039
59	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Warwara Fjodorowna Stepanova Textile-design Design: 1924 Fine Art Print on MDF (reproduction) 39.5 x 52.8 x 1.2 cm © R&S Archive, Moscow © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 P82-1038
60	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Rodtschenko, Alexander Warwara Stepanova wearing dress with own textile design Dating (general): 1924 Fine Art Print on MDF (reproduction) 20.0 x 14.8 x 1.2 cm © R&S Archive, Moscow © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 P82-1040

61	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Ljubow Popowa; Warwara Fjodorowna Stepanova Textile-design in the magazine "LEF", no. 2 Design: 1923 Date of issue.: 1924 Fine Art Print on MDF (reproduction) 31.5 x 38.9 x 1.2 cm © R&S Archive, Moscow © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 P82-1034
62	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Warwara Fjodorowna Stepanova Sports-clothing. A page from the "LEF" magazine no. 2 Date of issue.: 1923 Fine Art Print on MDF (reproduction) 31.5 x 19.3 x 1.2 cm © R&S Archive, Moscow © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 P82-1035
63	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	NN Wchutemas student in sports clothing designed by Varvara Stepanova Dating (general): 1924 Fine Art Print on MDF (reproduction) 20.0 x 14.5 x 1.2 cm © R&S Archive, Moscow © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 P82-1032
64	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Warwara Fjodorowna Stepanova Textile-design Dating (general): 1924 Fine Art Print on MDF (reproduction) 47.2 x 52.8 x 1.2 cm © R&S Archive, Moscow © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 P82-1037
65	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Ljubow Popowa Textile design Design: 1923/24 Fine Art Print on MDF (reproduction) 35.5 x 35.0 x 1.2 cm Private collection	 P82-1031

66	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Ljubow Popowa Textile design Design: 1923/24 Fine Art Print on MDF (reproduction) 50.3 x 35.0 x 1.2 cm The Tsaritsyno Museum-Reserve, Moscow	 P82-1030
67	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Ljubow Popowa Textile design Design: 1923/24 Fine Art Print on MDF (reproduction) 38.5 x 35.0 x 1.2 cm Private collection	 P82-1028
68	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Ljubow Popowa Textile design Design: 1923/24 Fine Art Print on MDF (reproduction) 77.1 x 35.0 x 1.2 cm The Tsaritsyno Museum-Reserve, Moscow	 P82-1029
69	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	NN VKhUTEMAS women students on holiday in Alupka Dating (general): Late 1920s Fine Art Print on MDF (reproduction) 20.0 x 13.6 x 1.2 cm © N. Kiselyova and A. Damskiy Archive	 P82-1033
70	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Slideshow: Vkhutemas Design: 1920s and 1930s Slideshow (14 images, 2:45 min), on screen, 32 inch 762 x 456 mm Various copyright holders	 082-1070.(dig)

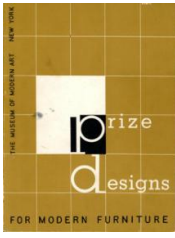
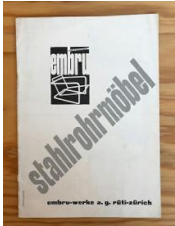
71	Section Room 1-07 Vkhutemas Cat. No. 108.01 Crate No.	Warwara Fjodorowna Stepanova Textile sample Design: 1923/1924 printed cotton flannel Maße noch unklar (gerahmt) Vitra Design Museum Donation Rodchenko & Stepanova Archive	 MTE-1347
72	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Drechslerei Loheland Bowl Design: c. 1930 Production this copy: c. 1930 Rosewood, two-tone 5 cm, diameter: 12.5 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1011
73	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Lederwerkstatt Loheland Clutch bag Design: c. 1930–1935 Production this copy: c. 1930–1935 Cow leather 20.5 x 25 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1007
74	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Drechslerei Loheland Bowl Design: c. 1930 Production this copy: c. 1930 "Amboina-Knolle" (vermutlich Ambrosia-Wurzelholz) (nochmal checken) 5.6 cm, diameter: 13.9 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1012
75	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Lederwerkstatt Loheland Clutch bag Design: c. 1930–1934 Production this copy: c. 1930–1934 Elk leather 23 x 28 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1009

76	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Lederwerkstatt Loheland; NN Clutch bag Design: c. 1930–1935 Production this copy: c. 1930–1935 Boxcalf 30 x 26 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1008
77	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Lederwerkstatt Loheland Belt Design: c. 1930–1934 Production this copy: c. 1930–1934 Elk leather 95 x 5 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1010
78	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Drechslerei Loheland Buffalo horn with button Production this copy: c. 1930 Buffalo horn ca. 20 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1014
79	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Töpferei Loheland; Edith Sutor Plate Design: c. 1931/32 Production this copy: c. 1931/32 Ceramic Diameter: 16,5 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1013-2
80	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Töpferei Loheland; Edith Sutor Mug Design: c. 1931/32 Production this copy: c. 1931/32 Ceramic 6,8 cm, diameter: 7,8 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1013-1

81	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Langgaard Louise; Töpferei Loheland Jug with lid Design: c. 1931/32 Production this copy: c. 1931/32 Ceramic 18 cm, diameter: c. 7,5 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1013-4
82	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Edith Sutor; Töpferei Loheland Saucer Design: c. 1931/32 Production this copy: c. 1931/32 Ceramic Diameter: 14 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1013-3
83	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Langgaard Louise; Töpferei Loheland Bowl with lid Design: c. 1931/32 Production this copy: c. 1931/32 Ceramic Ø 12,6 cm, height: 6,7 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1013-5
84	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.01 Crate No.	Bertha Günther; Lichtbildwerkstatt Loheland Photograms Design: 1920–1922 Light box, wood, LED 42.5 x 80.0 x 1.0 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 P82-1057
85	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.02 Crate No.	NN; Lichtbildwerkstatt Loheland Jump (Montage), ca. 1930 Design: c. 1930 Wallpaper 250.0 x 480.0 cm Loheland-Stiftung, Künzell	 P82-1024

86	Section Room 1-08 Loheland Cat. No. 109.02 Crate No.	Loheland (Slideshow) Production periode: between 1919 and 1939 Slideshow (46 images, 5:35 min), on screen, 19 inch 343 x 410 mm Loheland-Stiftung, Künzell	 082-1060.(dig)
87	Section Room 2-01 Grey Cat. No. 201.01 Crate No. 553-003	Eileen Gray; Galerie Jean Désert Untitled Design: 1925–1928 Production this copy: c. 1925–1928 Tubular steel, lacquered / wood, lacquered 57,5 x 41,1 x 41 cm Vitra Design Museum	 MST-1033
88	Section Room 2-01 Grey Cat. No. 201.02 Crate No. 274-001	Eileen Gray; Atelier Eileen Gray Untitled Design: 1932–1934 1st production: c. 1935 Production this copy: 1935 Production periode: 1935 Oak / cork 163,5 x 60,5 x 17 cm Vitra Design Museum	 MFR-1136
89	Section Room 2-02 Reich Cat. No. 201.02 Crate No. 358-002+	Knoll International; Lilly Reich No. 258 Design: 1930 1st production: 1930 2nd production: since 1964 (?) Production periode: 1964 wood / chromed tubular steel / rubber / leather mattress and head-rest 62 x 101 x 200 cm Vitra Design Museum	 MST-1051
90	Section Room 2-02 Reich Cat. No. 201.04 Crate No.	Reichspatentamt, Berlin; Lilly Reich Reproduction of the patent application., Lilly Reich, Fig. 1 Date of issue.: 09.02.1931 Historical copy 24.5 x 17.5 x 0.1 cm Vitra Design Museum	 MAR-13386-0002

91	Section Room 2-02 Reich Cat. No. 201.04 Crate No.	Wanda von Debschitz-Kunowski Wohnung Lilly Reich, Frankfurt Date of issue.: 1931 Vintage silver gelatine print 23 x 16 cm Vitra Design Museum		MAR-00488
92	Section Room 2-02 Reich Cat. No. 201.04 Crate No.	Café Samt und Seide.. Moderne "Rohrstühle" nach Entwurf Mies van der Rohe (In: Bilder-Courier. Illustrierte Beilage zum Berliner Börsen Courier 2. Okt. 1927) Dating on document: 10/2/1927 paper 38 x 27.5 cm Vitra Design Museum		MAR-05900-0001
93	Section Room 2-02 Reich Cat. No. 201.04 Crate No.	Reichspatentamt, Berlin; Lilly Reich Reproduction of the patent application., Lilly Reich Date of issue.: Historische Kopie 30.0 x 21.0 x 0.1 cm Vitra Design Museum		MAR-13386-0001
94	Section Room 2-03 Aalto Cat. No. 201.06 Crate No.	Karhulan lasitehdas; Aino Aalto Bölgeblick glass series Design: 1932 Production this copy: c. 1932–1940 Glass Vitra Design Museum		MDO-1598
95	Section Room 2-03 Aalto Cat. No. 201.07 Crate No. 455-016	Huonekalu-ja Rakennustyötehdas; Aino Aalto Paimio Design: 1931/32 Lacquered tubular steel / lacquered plywood 42 x 46,5 x 36,9 cm Vitra Design Museum		MSK-1163

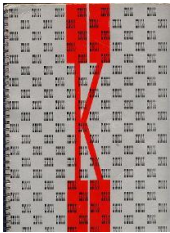
96	Section Room 2-03 Aalto Cat. No. 201.07 Crate No. 554-066+	Huonekalu-ja Rakennustyötehdas; Aino Aalto Vanity table Design: c. 1935 Birch / birch plywood 73 x 106 x 50 cm Vitra Design Museum	 MSK-1053
97	Section Room 2-03 Porset Cat. No. 201.05 Crate No. 565-059	Clara Porset; Clara Porset Butaque Design: c. 1948 1st production: c. 1950 Production this copy: c. 1948 Production periode: Wood / cane work 74 x 61,5 x 89 cm Vitra Design Museum	 MMX-1004
98	Section Room 2-03 Porset Cat. No. 201.05 Crate No.	Edgar Kaufmann Prize Designs for Modern Furniture. From the International Competition for Low-cost Furniture Design Date of issue.: 1950 paper, softcover Objektmaß Ausstellung: 25 x 19 x 0.6 cm Vitra Design Museum	 MLI-12985
99	Section Room 2-04 Steiger- Crawford Cat. No. 201.08 Crate No. 564-070	Flora Steiger-Crawford; Embru-Werke 1233 Design: 1931 1st production: 1931 – c. 1940 Production this copy: Between 1931 and c. 1940 Production periode: Lacquered flat steel / moulded, plywood, stained and varnished 72 x 45,5 x 45 cm Vitra Design Museum	 MCH-1034
100	Section Room 2-04 Steiger- Crawford Cat. No. 201.08 Crate No.	Embru Werke, Rüti / Schweiz Steel tube furniture catalogue Production this copy: 1934 paper 21.0 x 15.0 x 0.2 cm Private Collection	 082-2035

101	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Powder box Design: 1933 Silver / gilt silver / coral cabochons / black lacquer / pink glass 5.74 x 2.28 cm; diameter: 5.09 cm Cartier International, Paris	 082-1024
102	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Gas pipe bracelet Design: 1945 Gold / platinum / Round old-cut diamonds / One 23.37-carat sapphire cabochon / Leaf-shaped carved rubies length 23,50 cm Cartier International, Paris	 082-1020
103	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Handcuff bracelet Design: 1939 Gold / Conical amethyst cabochons / Rectangular calibré-cut citrines diameter: 7,5 cm Cartier International, Paris	 082-1021
104	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Ring Design: 1946 Gold, platinum / Round old- and single-cut diamonds / Calibré-cut rubies 3.2 x 2.79 x 1.45 cm Cartier International, Paris	 082-1059
105	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Trumpet cigarette holder Design: 1928 Platinum / gold / jet (bowl and mouthpiece) / coral (shaft) / rose-cut diamonds / three buff-top calibré-cut emeralds 1.3 x 9.0 cm Cartier International, Paris	 082-1056

106	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Cigarette case Design: 1949 Gold / platinum / diamonds / mother-of-pearl parquetry / coral / black enamel 8.2 x 6 x 1.7 cm Cartier International, Paris	 082-2003
107	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Lipstick holder with watch Design: 1935 Black lacquer / silver / platinum / coral / rose-cut diamonds 7.05 x 1.40 x 1.03 cm Cartier International, Paris	 082-2002
108	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Large vanity case Design: 1938 Silver-gilt / aluminum / platinum / black lacquer / coral / diamonds 16 x 11.2 x 2.4 cm Cartier International, Paris	 082-2001
109	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Lilliput lighter Design: 1949 Gold / Platin / schwarze Emaille / Diamanten 3.3 x 3.4 x 1 cm Cartier International, Paris	 082-2004
110	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Bracelet Design: 1945 Yellow gold / red gold 19 x 2.6 cm (laid down) Cartier International, Paris	 082-2011

111	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Panthère cliquet pin and bangle Design: 1957 (pin) and 1958 (bangle) Platinum / white gold / Brilliant- and single-cut diamonds / Sapphire cabochons (spots), marquise-cut emeralds (eyes), onyx (nose) 9,06 x 3 cm (pin), 5,85 x 7,15 x 1,75 cm (bracelet) Cartier International, Paris	 082-2013
112	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Bracelet Design: 1938 Yellow gold / white gold / diamonds Diameter: c. 8 cm Cartier International, Paris	 082-2010
113	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Bangle Design: 1935 Gold / lapis lazuli Diameter: 9.65 cm Cartier International, Paris	 082-2009
114	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Bangle with clip brooch Design: 1934 Diameter: 7.5 cm Cartier International, Paris	 082-2008
115	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Clutch bag Design: 1935 Gold / silver / onyx ball / lacquer / striped beige fabric 15 x 26 x 2 cm Cartier International, Paris	 082-2007

116	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Cigarette case Design: 1931 Platinum / diamond 1.10 x 7.75 x 7.25 cm Cartier International, Paris	 082-2006
117	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Jeanne Toussaint; Cartier Forget me not lipstick holder Design: 1938 6 x 1.52 x 1.72 cm Cartier International, Paris	 082-2005
118	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Cartier Design for a bracelet, 1950. Executed in yellow gold, platinum, sapphires, rubies and diamonds Design: 1950 Fine Art Print on plexiglas (reproduction) 23.0 x 15.5 x 1.0 cm Archives Cartier Paris © Cartier	 P82-2036
119	Section Room 2-05 Toussaint Cat. No. 202.01 Crate No.	Alexei Brodowitsch Harper's Bazaar cover, February 1947, designed by Alexey Brodovitch Fine Art Print on plexiglas (reproduction) 28.1 x 21.6 x 1 cm Courtesy Hearst Media	 P82-2037
120	Section Room 2-06 Knoll Cat. No. 201.09 Crate No.	Spiegel-Verlag Der Spiegel magazine, Issue April 13, 1960 Dating on document: 1960 Paper 30.0 x 22.0 x 1.0 cm Vitra Design Museum	 MLI-20211-130460

121	Section Room 2-06 Knoll Cat. No. 201.09 Crate No.	Knoll Associates, New York / USA; Herbert Matter Knoll International Date of issue.: Paper 30.5 x 44.0 x 1.0 cm Vitra Design Museum	 MAR-04338
122	Section Room 2-06 Knoll Cat. No. 201.09 Crate No.	Florence Knoll Coffee table T-angle 306 Dating (general): 1952 Metal / blockboard 48.5 x 80 x 80 cm Vitra Design Museum	 MUS-1497
123	Section Room 2-07 Perriand Cat. No. 201.10 Crate No.	Charlotte Perriand; Ateliers Jean Prouvé Maison de la Tunisie, Cité Universitaire, Paris Design: 1952 1st production: 1953 Production this copy: 1953 Production periode: 1953 Varnished softwood / lacquered aluminium sheet 159,7 x 353 x 53 cm Vitra Design Museum	 MFR-1021
124	Section Room 2-07 Perriand Cat. No. 201.10 Crate No. 564-070	Charlotte Perriand; Thonet Frères B 302 Design: 1927 1st production: 1928 2nd production: 1928 3rd production: 1930 – c. 1938 4th production: since 1978 Production this copy: after 1930 Production periode: 1930–c. 1938 Chrome-plated tubular steel / metal springs / sheepskin covering / down padding 72.7 x 62.5 x 55.5 cm Vitra Design Museum	 MST-1009-1
125	Section Room 2-07 Perriand Cat. No. 201.11 Crate No. 565-058	Charlotte Perriand; Thonet Frères Untitled Design: 1928–1936 1st production: c. 1936 Production this copy: c. 1936 Chromed tubular steel / canvas upholstery and cushions	 MST-1153

		63 x 45,5 x 97 cm Vitra Design Museum Donation Ruggero Tropeano, Zürich	
126	Section Room 2-08 Eames Cat. No. 201.12 Crate No.	Ray Eames Magazine Arts and Architecture Dating on document: November 1944 paper 32.5 x 25.5 x 1.0 cm Vitra Design Museum	 MLI-20037-0042
127	Section Room 2-08 Eames Cat. No. 201.12 Crate No.	Ray Eames Magazine Arts and Architecture Dating on document: September 1942 paper 32,5 x 24,7 x 1 cm Vitra Design Museum	 MLI-20037-0037
128	Section Room 2-08 Eames Cat. No. 201.12 Crate No.	Ray Eames Magazine Arts and Architecture Dating on document: October 1944 paper 32.5 x 25.5 x 1.0 cm Vitra Design Museum	 MLI-20037-0040
129	Section Room 2-08 Eames Cat. No. 201.13 Crate No.	Ray Eames Magazine Arts and Architecture Design: 1943 Paper 32.5 x 25.5 x 1.0 cm Vitra Design Museum	 MLI-20037-0041

130	Section Room 2-08 Eames Cat. No. 201.13 Crate No.	Charles & Ray Eames; Model maker, after MoMA's original La Chaise Design: Production periode: fiberglass, steel rod, lacquered wood 82,5 x 148,5 x 86 cm Vitra Design Museum	 MEA-1171-2
131	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Vase with decor 3526 Design: 1928–1930 ceramics 17.5 x 13 x 13 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2029
132	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Vessel with decor 3526 Design: 1928–c. 1930 ceramics 13.2 x 15.2 x 8.2 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2028
133	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Bowl with decor 3526 Design: 1928–c. 1930 ceramics 6.5 x 26.8 x 26.8 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2027
134	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Creamer Design: 1928–c. 1930 ceramics 11.5 x 12.2 x 9.4 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2024

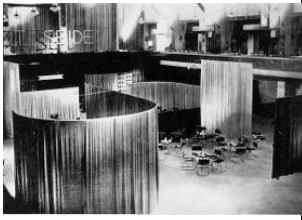
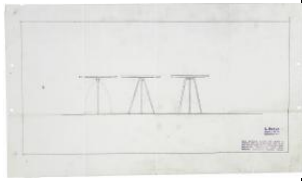
135	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Kanne Design: 1928–c. 1930 ceramics 19.5 x 17.8 x 13.6 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2023
136	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Becher Design: 1928–c. 1930 ceramics 10.7 x 7.8 x 7.8 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2021
137	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Teller Design: 1928–c. 1930 ceramics 2.5 x 19.6 x 19.6 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2025
138	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Untertasse Design: 1928 – c. 1930 ceramics 1.6 x 17 x 17 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2026
139	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Tasse Design: 1928–c. 1930 ceramics 5.1 x 13 x 10.2 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2020

140	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Jug with decor Gobelin 13 Design: 1928–c. 1930 ceramics 18 x 17.2 x 8 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2016
141	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Majolika-Fabrik, Schramberg Schramberger Majolika trade catalogue Dating (general): 1931 Paper 40,5 x 16,2 cm (spread) Stadtmuseum Schramberg	 082-2015
142	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Teapot with decor Gobelin 13 Design: 1928–c. 1930 ceramics 14 x 26 x 16.5 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2017
143	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Tasse Design: 1928–c. 1930 ceramics 4.9 x 12.5 x 10.4 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2031
144	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Jug with decor Gobelin 13 Design: 1928–c. 1930 ceramics 16,5 x 15,5 x 11 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2018

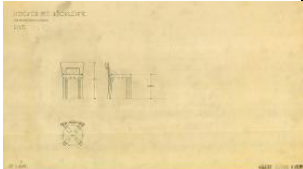
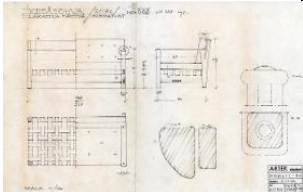
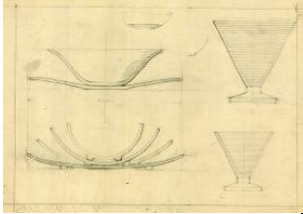
145	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Teller Design: 1928–c. 1930 ceramics 2.5 x 19.5 x 19.5 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2033
146	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Teapot Design: 1928–c. 1930 ceramics 14 x 25.7 x 17.5 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2019
147	Section Room 2-09 Zeisel Cat. No. 203.02 Crate No.	Eva Zeisel; Majolika-Fabrik, Schramberg Untertasse Design: 1928–c. 1930 ceramics 2 x 17 x 17 cm Stadtmuseum Schramberg	 082-2032
148	Section Room 2-10 Petri Cat. No. 203.01 Crate No.	Trude Petri; KPM Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin Urbino StPM-Berlin dinnerware Dating (general): 1931 Porcelain Schüssel klein: 23 cm Ø ,15 cm hoch; Terrine: 24 cm Ø, ca. 20 cm hoch; Sauciere: 19,5 cm Ø, ca. 15 cm hoch; Speiseteller: 25,5 cm Ø ; Suppentasse mit Untertasse: 16,5 cm Ø, ca. 10 cm hoch Sammlung Bunzen	 082-1055
149	Section Room 2-10 Petri Cat. No. 203.01 Crate No.	Trude Petri; Staatliche Glasmanufaktur Karlsbad Water glass and Liqueur glass, Serie Charm No. 8 Dating (general): 1944 Glass 11.3 x 6 cm Sammlung Bunzen	 082-1063

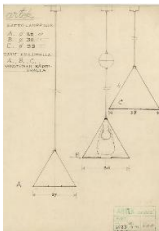
150	Section Room 2-10 Petri Cat. No. 203.01 Crate No.	Trude Petri; KPM Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin Jar with relief " Europa and the bull" Design: 1946 Porcelain 5 x 12 cm Sammlung Bunzen	 082-1066
151	Section Room 2-10 Petri Cat. No. 203.01 Crate No.	Trude Petri; KPM Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin Vase Mantille Design: 1957 Porcelain 43 x 11 cm Sammlung Bunzen	 082-1065
152	Section Room 2-10 Petri Cat. No. 203.01 Crate No.	Trude Petri; KPM Staatliche Porzellan-Manufaktur Berlin Vase cube shape large Dating (general): 1951 Porcelain 11.5 x 11 cm Sammlung Bunzen	 082-1067
153	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Berenice Abbott Eileen Gray, 1926 Dating (general): 1926 Projection, 1,8 m diameter Photo: Berenice Abbott / NMI, NMIEG 2000.200	 082-2101.(dig)
154	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Eileen Gray Eileen Gray, house E.1027, Roquebrune-Cap Martin, , 1926-1929 Design: 1926–1929 Projection, 1,8 m diameter © National Museum of Ireland	 082-2102.(dig)

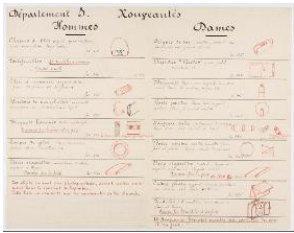
155	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Eileen Gray Eileen Gray, table E.1027, adjustable tubular steel bedside table Design: c. 1926/27 Projection, 1,8 m diameter © National Museum of Ireland	 082-2103.(dig)
156	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Eileen Gray The living room of Eileen Gray's house E.1027 Projection, 1,8 m diameter © National Museum of Ireland	 082-2104.(dig)
157	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Eileen Gray, Jean Badovici Eileen Gray and Jean Badovici, Guest room with closet and toilet with satellite mirror Projection, 1,8 m diameter © National Museum of Ireland NMI, NMIEG 2000.256	 082-2105.(dig)
158	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Lilly Reich, around 1914 Design: c. 1914 Projection, 1,8 m diameter Bauhaus-Archiv Berlin, photo: G. Engelhardt	 082-2106.(dig)
159	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Lilly Reich Lilly Reich, quilted jacket made from yellow silk, 1926 Design: 1926 Projection, 1,8 m diameter Else Hoffmann, „Von Wäsche und Kleidern,” Neue Frauenkleidung und Frauenkultur 22, no. 2 (1926): 40, fig. 18.	 082-2107.(dig)

160	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Lilly Reich; Ludwig Mies van der Rohe Café „Samt und Seide“ (Velvet and Silk), Berlin 1927. Designed by Lilly Reich and Ludwig Mies van der Rohe Design: 1927 Projection, 1,8 m diameter Bauhaus-Archiv Berlin © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 082-2108.(dig)
161	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Lilly Reich Drawings for table LR 500 Design: 1930 Projection, 1,8 m diameter Vitra Design Museum	 082-2109.(dig)
162	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN [Brief Lilly Reich an Anton Lorenz vom 6.12.1936] Dating on document: 12/6/1936 Projection, 1,8 m diameter Vitra Design Museum	 082-2110.(dig)
163	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN [Brief Lilly Reich an Anton Lorenz vom 6.12.1936] Dating on document: 12/6/1936 Projection, 1,8 m diameter Vitra Design Museum	 082-2111.(dig)
164	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Lilly Reich, blueprint for the upholstered tubular steel chair model LR 36-103 B, 1936 Design: 1936 Projection, 1,8 m diameter Vitra Design Museum	 082-2112.(dig)

165	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Lilly Reich with students at the Bauhaus, ca. 1931/32 Dating (general): c. 1931/32 Projection, 1,8 m diameter Stiftung Bauhaus Dessau, Photo: Pius Pahl	 082-2113.(dig)
166	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Elizabeth Timberman Clara Porset with model table designed for mass production Dating (general): c. 1952 Projection, 1,8 m diameter Archives of American Art, Smithsonian Institution, Esther McCoy Papers	 082-2114.(dig)
167	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Elizabeth Timberman Furniture by Clara Porset Dating (general): probably 1952 Projection, 1,8 m diameter Archives of American Art, Smithsonian Institution, Esther McCoy Papers	 082-2115.(dig)
168	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Elizabeth Timberman Clara Porset with cabinetmaker Alfonso Rojas Dating (general): c. 1952 Projection, 1,8 m diameter Photo: Elizabeth Timberman. Esther McCoy papers, Archives of American Art, Smithsonian Institution	 082-2116.(dig)
169	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Elizabeth Timberman Furniture by Clara Porset Dating (general): probably 1952 Projection, 1,8 m diameter Archivo Clara Porset. CIDI. FA. UNAM	 082-2117.(dig)

170	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Elizabeth Timberman Clara Porset and Fidel Castro, Cuba, 1960 Dating (general): 1960 Projection, 1,8 m diameter Archivo Clara Porset. CIDI. FA. UNAM	 082-2118.(dig)
171	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Aino Aalto Aino Aalto, 1940 Dating (general): 1940 Projection, 1,8 m diameter Photo: Herbert Matter © Artek Collection / Alvar Aalto Museum	 082-2119.(dig)
172	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Aino Aalto Collection of drawings and designs by Aino Marsio Aalto, Alvar Aalto Foundation Design: between 1935 and 1949 Projection, 1,8 m diameter Alvar Aalto Museum	 082-2120.(dig)
173	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Aino Aalto Aino Aalto, technical drawing for a sofa, , Artek Design: between 1935 and 1949 Projection, 1,8 m diameter Alvar Aalto Museum	 082-2121.(dig)
174	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Aino Aalto Aino Aalto, technical drawing for glass bowls and vases Design: between 1935 and 1949 Projection, 1,8 m diameter Alvar Aalto Museum	 082-2122.(dig)

175	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Aino Aalto Aino Aalto, technical drawing for a lamp, Artek, 15.9.1941 Design: 1941 Projection, 1,8 m diameter Alvar Aalto Museum	 082-2123.(dig)
176	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Aino Aalto Artek display at the Triennale in Milan, 1936, designed by Aino Aalto Projection, 1,8 m diameter © Artek Collection / Alvar Aalto Museum	 082-2124.(dig)
177	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Aino Aalto Aino Aalto, interior design for Villa Mairea, 1938/39 Design: 1938/39 Projection, 1,8 m diameter © Artek Collection / Alvar Aalto Museum	 082-2125.(dig)
178	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Cecil Beaton Jeanne Toussaint photographed by Cecil Beaton in her Rue de la Paix office, 1962 Dating (general): 1962 Projection, 1,8 m diameter © The Cecil Beaton Studio Archive	 082-2126.(dig)
179	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Paul César Helleu Study for a portrait of Jeanne Toussaint by Paul César Helleu, ca. 1920 Design: c. 1920 Projection, 1,8 m diameter © Paul César Helleu	 082-2127.(dig)

180	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Cartier Proposal for new objects of the Département S, Cartier Paris, 1933 Design: 1933 Projection, 1,8 m diameter Archives Cartier Paris © Cartier	 082-2128.(dig)
181	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Cartier The Duke and Duchess of Windsor Cartier client files with the mock-up of a Flamingo brooch of 1939 Projection, 1,8 m diameter Jean-Marie del Moral © Cartier	 082-2129.(dig)
182	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Cartier Panthère clip brooch, Cartier Paris, 1948 Design: 1948 Projection, 1,8 m diameter Documentation Cartier Paris © Cartier	 082-2130.(dig)
183	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Cartier Design for a necklace, Cartier Paris, 1942 Design: 1942 Projection, 1,8 m diameter Inv. AT42/293B Archives Cartier Paris © Cartier	 082-2131.(dig)
184	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Cartier Design for a palm tree brooch, Cartier Paris, 1957 Design: 1957 Projection, 1,8 m diameter Inv. AT54/10 Archives Cartier Paris © Cartier	 082-2132.(dig)

185	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Cartier Design for a panther pattern ring, Cartier Paris, 1963 Design: 1963 Projection, 1,8 m diameter Archives Cartier Paris © Cartier	 082-2133.(dig)
186	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Eva Zeisel; NN Eva Zeisel at her Industrial Designer exhibition 1951 at the Akron Art Institute, Ohio Dating (general): c. 1951 Projection, 1,8 m diameter Eva Zeisel Archive	 082-2134.(dig)
187	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Eva Zeisel Eva Zeisel, tray, teaglass stands and lidded box, ca. 1930 Dating (general): c. 1930 Projection, 1,8 m diameter Eva Zeisel Archive	 082-2135.(dig)
188	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Eva Zeisel Views of New Shapes in Modern China. Designed by Eva Zeisel exhibition at the MoMA, New York, 1946 Dating (general): 1946 Projection, 1,8 m diameter Eva Zeisel Archive	 082-2136.(dig)
189	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Eva Zeisel Eva Zeisel with models of her Resilient Chair, ca. 1950 Dating (general): 1950 Projection, 1,8 m diameter Eva Zeisel Archive	 082-2137.(dig)

190	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Eva Zeisel Eva Zeisel, Resilient Chair, ca. 1950 Dating (general): 1950 Projection, 1,8 m diameter Eva Zeisel Archive	 082-2138.(dig)
191	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Trude Petri decorating a plate Dating (general): undated Projection, 1,8 m diameter Manufakturarchiv der KPM Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH	 082-2139.(dig)
192	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Trude Petri Dating (general): undated Projection, 1,8 m diameter Manufakturarchiv der KPM Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH	 082-2140.(dig)
193	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Trude Petri Trude Petri, Urbino dining set Dating (general): undated Projection, 1,8 m diameter Photo: Reinhard Friedrich / Manufakturarchiv der KPM Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH	 082-2141.(dig)
194	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Trude Petri Trude Petri, Atrium and Krukenform vases with block-striped décor Dating (general): undated Projection, 1,8 m diameter Photo: Fotoatelier Kessler / Manufakturarchiv der KPM Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH	 082-2142.(dig)

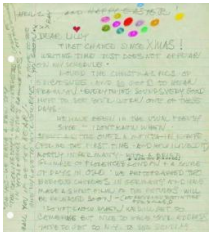
195	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Trude Petri Trude Petri, Urbino coffee and mocha service Dating (general): undated Projection, 1,8 m diameter Manufakturarchiv der KPM Königlichen Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH	 082-2143.(dig)
196	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Trude Petri Projection, 1,8 m diameter	 082-2144.(dig)
197	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Flora Steiger-Crawford 1940 in Adelboden, Switzerland Design: 1940 Projection, 1,8 m diameter gta Archiv / ETH Zürich	 082-2145.(dig)
198	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Flora Steiger-Crawford with fellow students on a field trip Dating (general): undated Projection, 1,8 m diameter gta Archiv / ETH Zürich	 082-2146.(dig)
199	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Charles Dubost Terrace of the Bella Lui sanatory at Crans-Montana, Switzerland, for which Flora Steiger-Crawford designed many pieces of furniture Dating (general): undated Projection, 1,8 m diameter Photo: Ch. Dubost, Montana gta Archiv / ETH Zürich	 082-2147.(dig)

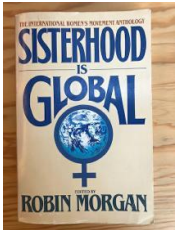
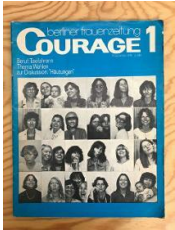
200	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Flora Steiger-Crawford in a flat in the Werkbundsiedlung Neubühl, around 1931 Dating (general): 1931 Projection, 1,8 m diameter gta Archiv / ETH Zürich	 082-2148.(dig)
201	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Wilhelm Ochs-Walde Sandreuter House by Flora Steiger-Crawford and Rudolf Steiger, Riehen, 1924 Dating (general): 1924 Projection, 1,8 m diameter Photo: Ochs-Walde, Basel gta Archiv / ETH Zürich	 082-2149.(dig)
202	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Hans Finsler Interior of the Zetthaus restaurant, Zurich, 1932 Dating (general): 1932 Projection, 1,8 m diameter Photo: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, © Hans Finsler Estate	 082-2150.(dig)
203	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Florence Knoll-Bassett, 1956 Projection, 1,8 m diameter Florence Knoll Bassett papers, Box 2, folder 2, “Photographs and Printed Material,” Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington, D.C.	 082-2151.(dig)
204	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Florence Knoll and Eero Saarinen with the 151 Pedestal Chair, 1957 Dating (general): 1957 Projection, 1,8 m diameter Courtesy Knoll Archive	 082-2152.(dig)

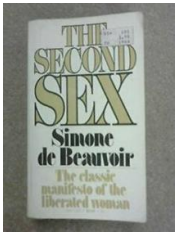
205	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Eero Saarinen and Florence Knoll with the base for a chair, 1957 Dating (general): 1957 Projection, 1,8 m diameter Courtesy Knoll Archive	 082-2153.(dig)
206	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN The Knoll Planning Unit, founded in 1946 Dating (general): 1946 Projection, 1,8 m diameter Courtesy Knoll Archive	 082-2154.(dig)
207	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Florence Knoll Showroom of Knoll Associates in Chicago, ca. 1953, designed by by Florence Knoll Design: c. 1953 Projection, 1,8 m diameter Courtesy Knoll Archive	 082-2155.(dig)
208	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Florence Knoll Florence Knoll, Model 75 stool, 1941-45 Design: 1941-45 Projection, 1,8 m diameter Courtesy Knoll Archive	 082-2156.(dig)
209	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Florence Knoll Florence Knoll's hand-written account of the beginning of Knoll Textiles, 1996 Design: 1996 Projection, 1,8 m diameter Courtesy Knoll Archive	 082-2157.(dig)

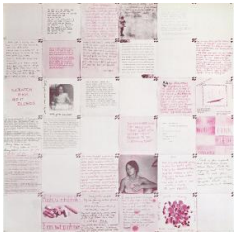
210	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Norman Rice Portrait Charlotte Perriand Dating (general): 1929 Projection, 1,8 m diameter © Archives Charlotte Perriand, Paris, photo: Norman Rice	 082-2158.(dig)
211	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand Charlotte Perriand on the Chaise longue basculante, 1929 Dating (general): 1929 Projection, 1,8 m diameter Perriand und Jeanneret © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Le Corbusier: F.L.C./ VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 082-2159.(dig)
212	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Charlotte Perriand Fauteuil tournant by Charlotte Perriand in her studio apartment, Paris, 1927/28 Dating (general): 1927/28 Projection, 1,8 m diameter Archives Charlotte Perriand, Paris, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 082-2160.(dig)
213	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Charlotte Perriand Charlotte Perriand's "living room for a small budget" at the Salon des arts menagers, 1936 Dating (general): 1936 Projection, 1,8 m diameter Archives Charlotte Perriand, Paris, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 082-2161.(dig)
214	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	Charlotte Perriand Student room in the Maison de la Tunisie furnished by Charlotte Perriand, around 1953 Dating (general): 1953 Projection, 1,8 m diameter Archives Charlotte Perriand, Paris, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021	 082-2162.(dig)

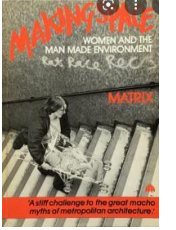
215	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Ray Eames, 1946 Dating (general): 1946 Projection, 1,8 m diameter © Eames Office LLC	 082-2163.(dig)
216	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Ray Eames with staff of the Eames Office Projection, 1,8 m diameter © Eames Office LLC	 082-2164.(dig)
217	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Ray Eames Ray Eames working on a model, 1950 Dating (general): 1950 Projection, 1,8 m diameter © Eames Office LLC	 082-2165.(dig)
218	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Ray Eames Ray Eames, molded plywood sculpture, 1942 Dating (general): 1942 Projection, 1,8 m diameter © Eames Office LLC	 082-2166.(dig)
219	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN La Chaise, Fotoshooting, 12/1972 Dating (general): 1972 Projection, 1,8 m diameter © Eames Office LLC	 082-2167.(dig)

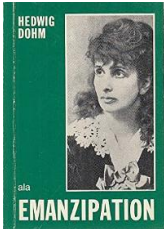
220	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN; Ray Eames Letter from Ray Eames to Lillian Saarinen, 1950 Dating (general): 1950 Projection, 1,8 m diameter © Eames Office LLC	 082-2168.(dig)
221	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Tandem Seating photo shooting, Ray Eames, 23.10.1962 Dating (general): 1962 Projection, 1,8 m diameter © Eames Office LLC	 082-2169.(dig)
222	Section Room 2-11 Projection Cat. No. 203 Crate No.	NN Ray Eames working on Billy Wilder's model of the Soft Pad Chaise, May 1949 Dating (general): 1949 Projection, 1,8 m diameter © Eames Office LLC	 082-2170.(dig)
223	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Sheila Levrant de Bretteville Women in Design Conference poster Design: 1974 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 38.2 x 53.2 cm © Sheila Levrant de Bretteville	 P82-3033
224	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	1975 Internationales Jahr der Frauen Paper 82.7 x 59.2 x 4 cm	 082-1068

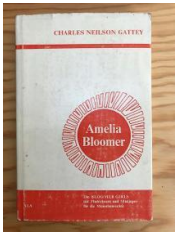
225	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Martha Rosler Semiotics of the Kitchen Dating (general): 1975 Video, digital (06:18 min), on TV, 21 inch, sound 516.0 x 409.0 x 482.0 cm © Martha Rosler / Electronic Arts Intermix	 082-3024.(dig)
226	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Robin Morgan Sisterhood Is Global - The International Women's Movement Anthology Date of issue.: 1984 paper 23.3 x 15.1 x 3.7 cm Vitra Design Museum	 MLI-21920
227	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Simone de Beauvoir 第二の性, japanese edition Date of issue.: 1959 paper 15.5 x 11.0 x 1.0 cm Vitra Design Museum	 MLI-21921
228	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	NN berlin women's magazin "Courage " 1 Dating on document: 9/15/1976 paper 33.7 x 26.7 x 4 cm Vitra Design Museum	 MLI-21923
229	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Betty Friedan; Rowohlt Taschenbuch Verlag Der Weiblichkeitswahn oder Die Selbstbefreiung der Frau Production this copy: 1970 Papier 19.0 x 11.5 x 1.5 cm Vitra Design Museum	 MLI-21925

230	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Simone de Beauvoir Le Deuxième Sexe 1, french edition Production this copy: 1968 paper 16.3 x 11.0 x 3.3 cm	 MLI-21924
231	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Simone de Beauvoir; Rowohlt Taschenbuch Verlag Das andere Geschlecht, german edition Production this copy: 1984 paper 19.0 x 11.5 x 3,0cm	 MLI-21928
232	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Simone de Beauvoir The Second Sex, American Edition Production this copy: 1974 paper 13.6 x 11.3 x 1.0 cm	 MLI-21930
233	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Simone de Beauvoir Il secondo sesso, italian edition Production this copy: 1978 paper 21.0 x 14.5 x 4.5 cm	 MLI-21926
234	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Simone de Beauvoir Druga płeć, polish edition Production this copy: 2020 paper 23.0 x 15.0 x 5.0 cm	 MLI-21927

235	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Sheila Levrant de Bretteville Pink Design: 1973 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 35.7 x 35.7 cm © Sheila Levrant de Bretteville	 P82-3032
236	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Sheila Levrant de Bretteville Sheila Levrant de Bretteville with her son Jason pasting Pink posters, Dating (general): c. 1974 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 15.5 x 12.0 cm © Sheila Levrant de Bretteville	 P82-3034
237	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Denise Scott Brown and Robert Venturi in Las Vegas Design: 1966 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 42.1 x c. 42.0 cm Courtesy Venturi, Scott Brown, and Associates	 P82-3035
238	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Konvolut an Briefmarken, herausgegeben aus Anlass des Internationalen Jahres der Frau 1975 Dating (general): 1975 paper / colour print Vitra Design Museum	 MAR-77777
239	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Guerrilla Girls The Advantages of Being A Woman Artist Design: 1988 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 44.1 x 57.2 cm © 1988 Guerrilla Girls	 P82-3036

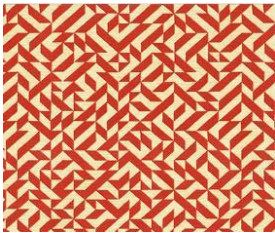
240	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Betty Friedan The Feminine Mystique Production this copy: 1964 Papier 17.8 x 10.5 x 2.0 cm Vitra Design Museum	 MLI-21931
241	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Simone de Beauvoir El Segundo Sexo Date of issue.: 1981 paper 20.0 x 11.8 x 2.2 cm Vitra Design Museum	 MLI-21932
242	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Susan Mackie; See Red Women's Workshop Alone We Are Powerless .. Together We Are Strong Design: 1976 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 40.9 x 53.2 cm © See Red Women's Workshop	 P82-3041
243	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Susan Mackie; See Red Women's Workshop Alone We Are Powerless .. Together We Are Strong Design: 1976 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 56.7 x 38.8 cm © See Red Women's Workshop	 P82-3040
244	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Matrix Architecture Collective Making Space: Women and the Man Made Environment Production this copy: 1964 Papier 220 x 140 x 9 mm Vitra Design Museum	 OLI-21934

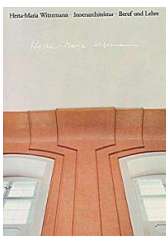
245	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	Simone de Beauvoir Al doilea sex , romanian version Production this copy: 1998 paper 20.1 x 13.0 x 2.3 cm		MLI-21936
246	Section Room 3-01 Intro Cat. No. 301.02 Crate No.	unbekannter Hersteller / manufacturer unknown Levittown, Nassau County, NY, USA, 13 November 1949 Design: 1949 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 24.0 x 30.0 cm Photo: Levittown, Nassau County, NY, USA, 13 November 1949 Public Domain, Courtesy Levittown Public Library		P82-3038
247	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.01 Crate No. 564-067	Martha Huber-Villiger; Möbelfabrik Horgen-Glarus Chair Mod. 266 Design: 1955 Production this copy: c. 1955–1970 Production periode: c. 1955–1970s Beech, solid 75 x 45.5 x 51.6 cm Vitra Design Museum		MCH-1115
248	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.02 Crate No. 564-067	NN; Berta Rahm Chair for house Laueli, Hohfluh, CH Design: 1940 Production this copy: c. 1940–1945 Fir-wood 80 x 53 x 48 cm Vitra Design Museum		SCH-1009-1
249	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.03 Crate No.	Berta Rahm; Hedwig Dohm; Ala Verlag Emanzipation Date of issue.: 1977 14.5 x 10.0 x 1.5cm Vitra Design Museum		MLI-21913

250	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.03 Crate No.	Berta Rahm; Ala Verlag; Charles Neilson Gattey Amelia Bloomer Date of issue.: 1968 21.5 x 15.5 x 0.5 cm Vitra Design Museum	 MLI-21919
251	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.03 Crate No.	Berta Rahm; Ala Verlag; Renate Möhrmann Pionierinnen und Pioniere für Menschenrechte, Freiheit und Frieden Date of issue.: 1979 21.5 x 15.5 x 0.5 cm Vitra Design Museum	 MLI-21918
252	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.04 Crate No.	Pavilion by Berta Rahm at SAFFA 1958 in Zurich Dating (general): 1958 Fine Art Print on MDF (reproduction) 53.4 x 53.4 x 1.2 cm © Private archive Patrick Romanens	 P82-3024
253	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.05 Crate No.	Nelly Rudin Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit (Swiss Exhibition for Women's Work), Saffa Zurich, 1958 Design: 1958 Paper 127.0 x 90.0 x 1.0 cm Plakatsammlung der Schule für Gestaltung Basel	 082-1038
254	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.06 Crate No.	NN Saffa 1958, Report from the Schweizer Filmwochenschau Date of issue.: 7/25/1958 Video, digital (4:48 min), on screen, 19 inch 343 x 410 mm Schweizerisches Bundesarchiv J2.143#1996/386#830- 1#2*	 082-3014.(dig)

255	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.07 Crate No.	Björn Erik Lindroos Zürich, Swiss exhibition for women's labor (Saffa), Annemarie Hubacher-Constam and Anna Cordes-Meyer Dating (general): probably 1957 Fine Art Print on MDF (reproduction) 150.0 x 193.5 x 1.2 cm ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv / photographer: Lindroos, Björn Erik / Com_M06-0340-0016	 P82-3026
256	Section Room 3-02 Saffa Cat. No. 302.08 Crate No.	SAFFA architects in front of the steel construction of the residential tower Dating (general): 1958 Fine Art Print on MDF (reproduction) 150.0 x 98.8 x 1.2 cm gta Archiv / ETH Zürich	 P82-3025
257	Section Room 3-03 Woman's Sphere Cat. No. 303.01 Crate No.	burda moden, issue 2/1952 Dating on document: 1952 paper 29,6 x 22,5 x 0,5 cm Vitra Design Museum	 MLI-20302-0033
258	Section Room 3-03 Woman's Sphere Cat. No. 303.01 Crate No.	burda moden, issue 6, 1955 Dating on document: 1955 paper 29,6 x 22,5 x 0,5 cm Vitra Design Museum	 MLI-20302-0032
259	Section Room 3-03 Woman's Sphere Cat. No. 303.01 Crate No.	Ridgway Potteries Ltd.; Enid June Seeney Homemaker Design: 1956 china 1 Teller 25,6, H. 2,7 cm, 1 Teller 22,6, H. 2,6 cm, 1 Teller 17,7, H. 2 cm, 3 Untertassen 14,6, H. 2,5 cm, 1 Espressotasse 7 x 10,6 x 9 cm Vitra Design Museum	 MDO-1283

260	Section Room 3-03 Woman's Sphere Cat. No. 303.02 Crate No.	Werksentwurf / works design; Tupper Corporation 4 food containers Design: 1950/51 Production periode: 1951> plastic 12 x 49 x 42 cm Vitra Design Museum	 MDO-1003
261	Section Room 3-03 Woman's Sphere Cat. No. 303.03 Crate No.	Tupper Corporation Brownie Wise Dating (general): 1950s Fine Art Print on MDF (reproduction) 52.0 x 41.2 x 1.2 cm © Tupperware Brands	 P82-3018
262	Section Room 3-03 Woman's Sphere Cat. No. 303.04 Crate No.	General Motors Damsels of Design Date of issue.: c. 1955 Video, digital (01:19 min), on screen, 19 inch, with earphone 343 x 410 mm © General Motors LLC	 082-3026.(dig)
263	Section Room 3-03 Woman's Sphere Cat. No. 303.05 Crate No.	NN Six of GM's "Damsels of Design" From left: Suzanne Vanderbilt, Ruth Glennie, Marjorie Ford Pohlman, Harley Earl, Jeanette Linder, Sandra Logyear, Peggy Sauer. Fine Art Print on MDF (reproduction) 150.0 x 223.5 x 1.2 cm Courtesy General Motors Design Archive & Special Collections	 P82-3022
264	Section Room 3-04 Design for Living Cat. No. 304.01 Crate No.	Ruth Adler Schnee; KnollTextiles Strata (Blue Granite) C16924 Design: 1950 Production this copy: 2021 Trevira CS Polyester 133 x 75 x 2 cm Vitra Design Museum Donation KnollTextiles	 MTE-1344

265	Section Room 3-04 Design for Living Cat. No. 304.02 Crate No.	Anni Albers; KnollTextiles Eclat Weave (Scarlet) K11042 Design: 1974 Production this copy: 2021 Rayon / cotton / polyester 133 x 75 x 2 cm Vitra Design Museum Donation KnollTextiles	 MTE-1342
266	Section Room 3-04 Design for Living Cat. No. 304.03 Crate No.	Lucienne Day Calyx Design: 1951 Production this copy: 2020 Textile 133.0 x 133.0 x 2.0 cm Vitra Design Museum	 MTE-1346
267	Section Room 3-04 Design for Living Cat. No. 304.04 Crate No.	Margret Hildebrand; Tapetenfabrik Rasch Gebr. & Co., Bramsche bei Osnabrück Rasch Wallpaper "Studie 3" Design: 1950 Wallpaper 103 x 63.2 x 4 cm Rasch-Archiv, Bramsche	 082-3017
268	Section Room 3-04 Design for Living Cat. No. 304.05 Crate No.	Jacqueline Groag; Arthur Sanderson & Sons fabric sample "Festival" (reedition) Design: 1951 1st production: 1951 Production this copy: 2010 farbig bedruckte Baumwolle 75 x 133 x 2 cm Vitra Design Museum	 MTE-2070
269	Section Room 3-05 Teachers Cat. No. 305 Crate No.	George Nelson & Associates; Howard Miller Clock Company; Lucia DeRespinis No. 2238 Design: 1st production: 1957 2nd production: 2003 brass/woode/lacquered aluminium 76 x 33,5 x 7,7 cm Vitra Design Museum	 MUS-1091

270	Section Room 3-05 Teachers Cat. No. 305.01 Crate No. 564-068	Herta-Maria Witzemann; Formtex-Sitzmöbel GmbH; Wilde + Spieth Garden Chair SW 88 Design: 1953 Tubular steel , lacquered / canework 79 x 46 x 54.5 cm	 MGE-1014
271	Section Room 3-05 Teachers Cat. No. 305.01 Crate No.	Herta-Maria Witzemann Raum Werkstoff Farbe Date of issue.: 1957 hardcover, paper 213 x 230 x 12 mm Vitra Design Museum	 MLI-16087
272	Section Room 3-05 Teachers Cat. No. 305.01 Crate No.	Herta-Maria Witzemann Morgen wohnen wir schöner Date of issue.: 1971 hardcover, paper 28.0 x c. 50.0 x 2.0 cm (opened) Vitra Design Museum	 MLI-21914
273	Section Room 3-05 Teachers Cat. No. 305.01 Crate No.	Herta-Maria Witzemann Interior Design. Profession and teaching Date of issue.: c. 1984 Paper ca. 29 x 21 x 1 cm Vitra Design Museum	 MLI-16935
274	Section Room 3-05 Teachers Cat. No. 305.02 Crate No.	Ilse Decho; Jenaer Glaswerke Schott & Gen. Teeservice 5000 Design: 1962/1963 Production this copy: c. 1963–1970 Glass 12.8 x 75.0 x 67.0 cm Vitra Design Museum	 MDO-1579

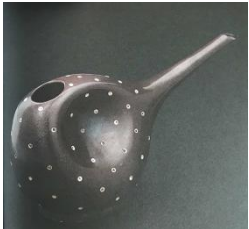
275	Section Room 3-05 Teachers Cat. No. 305.02 Crate No.	Eva Zeisel Town and Country Design: 1947 ceramics plate: 26,67 cm diameter, sauce dish: 15 x 12 cm, cup: height 8,57 cm, saucer: 16,51 cm diameter, bread plate 15,8 cm, Vitra Design Museum	 MDO-2132
276	Section Room 3-05 Teachers Cat. No. 305.03 Crate No.	Andreas Stirl Christa Petroff-Bohne teaching "Visual-Aesthetic Design" at the Berlin-Weißensee School of Art, 1970s Dating (general): between 1975 and 1983 Fine Art Print on MDF (reproduction) 150 x 200 x 1.2 cm © Andreas Stirl	 P82-3037
277	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306 Crate No. A76-001	Domus, Nr. 653, Sept. 1984 Date of issue.: 9/1984 Paper 32.5 x 24.5 cm Vitra Design Museum	 MLI-20091-NR653
278	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306 Crate No.	Nathalie Du Pasquier; Arc 74 Zola Design: Production periode: Straticolor / lacquered metal / opac perspex 44 x 18 x 20 cm Vitra Design Museum	 MLA-1215
279	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306 Crate No.	Nathalie Du Pasquier; Arc 74 Désir Design: straticolor, lacquered metal, opac perspex 36 x 26 x 26 cm Vitra Design Museum	 MLA-1214

280	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.01 Crate No. 565-058	Anna Castelli Ferrieri; Kartell Armchair 4814 Design: 1988 Production this copy: c. 1990 Plastic / metal, lacquered / fabric upholstery 74.5 x 69.0 x 98.0 cm Vitra Design Museum	 MIT-1410
281	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.01 Crate No.	Greta von Nessen; Nessen Lamps Anywhere Design: 1952 Production periode: c. 1952 metal, lacquered and chrome-plated 37 x 36 x 36 cm Vitra Design Museum	 MLA-1080-1
282	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.01 Crate No. 011-110	Martinelli Luce spa; Gae Aulenti Pipistrello Design: 1965 1st production: since 1965 Production periode: since 1965 Lacquered aluminium / stainless steel / plastic 68 x 54,5 x 54,5 cm Vitra Design Museum	 MLA-1199-1
283	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.01 Crate No. 455-016	Reiko Tanabe; Tendo Mokko Stool Murai Design: 1961 Production this copy: 2021 Teak plywood 36.0 x 45 x 43,4 cm Vitra Design Museum	 MJP-1056
284	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.01 Crate No.	Rei Kawakubo; Comme des Garçons; Pallucco srl No. 1 Design: 1983 1st production: c. 1983/84 2nd production: 1986–1993 Production this copy: between 1983 and 1988 Production periode: Zinc-coated steel and wire mesh / plastic 65,5 x 53,5 x 52 cm Vitra Design Museum	 MJP-1003

285	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.01 Crate No.	P. Jeppesens Møbelfabrik, Store Heddinge; Grete Jalk No. 9-1 Design: 1963 Production this copy: 1963 Laminated Oregon yew 74.2 x 63.0 x 69.8 cm Vitra Design Museum	 MSK-1182
286	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.02 Crate No.	Liisi Beckmann; Zanotta Karelia Design: 1966 1st production: 1966 2nd production: 2007 Production this copy: 1966 Polyurethane foam / vinyl covering / wood / plywood 60 x 76,5 x 82 cm Vitra Design Museum	 MSK-1018
287	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.02 Crate No.	Trip Trap Hadsund; Nanna Ditzel Trissen Design: 1962 Production this copy: 2002 Beech / multiplex board / beech veneer 48,5 x 100 x 110 cm Vitra Design Museum	 SSK-1008
288	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.02 Crate No. 555-101	Fiam, IT; Cini Boeri; Tomu Katayanagi Ghost Design: 1987 1st production: since 1987 Production this copy: 1995—2000 Glass 63 x 94,2 x 78,3 cm Vitra Design Museum	 MIT-1371
289	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.02 Crate No.	Ralph O. Smith Manufacturing Co.; Greta Magnusson Grossman No. 831, Grasshopper Design: 1949 Production periode: c. 1950> lacquered metal 124,5 x 37,8 x 34,8 cm Vitra Design Museum	 MLA-1379

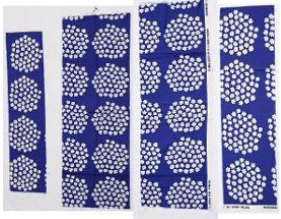
290	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.02 Crate No.	Nanda Vigo; Kartell No. 4041 Design: 1968 lacquered aluminium / plastic 136 x 28,5 x 28,5 cm Vitra Design Museum	 MLA-1204
291	Section Room 3-06 A new Generation Cat. No. 306.02 Crate No.	Nanda Vigo; Arredoluce Manhattan Design: Production periode: stainless steel, lacquered steel 192,5 x 26,3 x 16,8 cm Vitra Design Museum	 MLA-1591
292	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307 Crate No.	Margarete Jahny; Erich Müller Decor design "Rationell" Design: c. 1970 Ink on paper 74.6 x 27.6 x 4 cm Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland	 082-3011
293	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307 Crate No.	Fatra; Libuše Niklová Inflatable Toy "Giraffe" Design: 1975 1st production: 1977 Production this copy: 2021 PVC ca. 100 x 50 x 70 cm	 MDO-1594-3
294	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307 Crate No.	Marianne Brandt Tapetenentwurf Design: 1950–1954 Tempera on paper 73.7 x 52.9 x 4.0 cm Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland	 082-3013

295	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307 Crate No.	Margarete Jahny; Erich Müller Decor design "Rationell" Design: c. 1970 Ink on paper 74.6 x 27.6 x 4 cm Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland	 082-3012
296	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307 Crate No.	Galina Balaschowa Sketch of the interior of the orbital (living) compartment of the Soyuz spacecraft. Variant 1 Design: 1963 Fine Art Print on MDF (reproduction) 150.0 x 112.1 x 1.2 cm © The Museum of Cosmonautic, Moscow	 P82-3008
297	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307 Crate No.	Galina Balaschowa Non-combustible and non-toxic finishing materials for CC "Soyuz" Design: 1974–1976 Fine Art Print on MDF (reproduction) 28.2 x 41.5 x 1.2 cm © Galina Balashova	 P82-3011
298	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307 Crate No.	Galina Balaschowa Sketch of the final design for the interior of the orbital (domestic) compartment of the Lunar Orbiter. Design: 1965–1966 Fine Art Print on MDF (reproduction) 30.3 x 41.5 x 1.2 cm © Galina Balashova	 P82-3010
299	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307 Crate No.	Tatiana Samoilova "Technical Aesthetics" magazine, no. 4. An article with a photo of "Majordom" clock model by Tatiana Samoilova Date of issue.: 1988 Fine Art Print on MDF (reproduction) 30.0 x 30.0 x 1.2 cm Private collection	 P82-3013

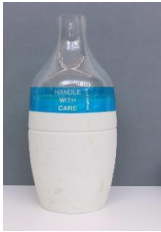
300	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307.01 Crate No. 455-016	Teresa Kruszevska; Teresa Kruszevska stool Design: 1950–1960 Molded plywood 28,5 x 38 x 23,5 cm Vitra Design Museum	 MPL-1001
301	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307.01 Crate No. 553-003	Maria Chomentowska; Zakłady im. Wielkiego Proletariatu w Elblągu Chair Type 200-102 Design: 1959 Production this copy: after 1959 Beech / moulded plywood 76 x 42.5 x 44.5 cm Vitra Design Museum	 MPL-1004
302	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307.02 Crate No.	Hedwig Bollhagen; HB Werkstätten für Keramik Vases Design: 1960s – 1970s Production this copy: 1960s ceramic Firmenarchiv HB-Werkstätten, Velten	 082-3005
303	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307.02 Crate No.	Hedwig Bollhagen; HB Werkstätten für Keramik Tea set, decor 137 Design: 1955 ceramic Firmenarchiv HB-Werkstätten, Velten	 082-3006
304	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307.02 Crate No.	Hedwig Bollhagen; HB Werkstätten für Keramik Watering can 766 with incised dot decoration Design: 1955 ceramic 14.0 x 11.0 x 28.0 cm HB-Werkstätten für Keramik	 082-3007

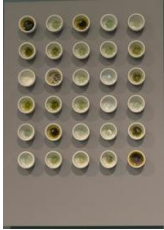
305	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307.03 Crate No.	Helene Haeusler Toy from hessian fabric: dice Design: 1960s Hessian fabric 20,5 x 21 x 21,5 cm Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland	 082-1032
306	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307.04 Crate No.	Tatiana Samoilova Model of a smart clock "Majordom". Leningrad branch of VNIITE Design: 1988 Reproduction: 2021 Plastics unbekannt; nicht größer als 15 x 30 x 5 cm Tatiana Samoilova / Authors of the reconstruction: Alyona Sokolnikova, Sergei Petrov, Pavel Menyailov, Yuri Naumkin	 MDO-1603
307	Section Room 3-07 Designing Under Socialism Cat. No. 307.04 Crate No.	Galina Balaschowa Interview with Galina Balashova Dating (general): 4 March 2020 Video, digital (04:43 min), on screen, 19 inch, with earphone 343 x 410 mm Courtesy of the Strelka Institute for Media, Architecture and Design, Moscow	 082-3027.(dig)
308	Section Room 3-08 Together Cat. No. 308 Crate No.	Trix & Robert Haussmann; Alfred Halblützel Da Capo Bar Dating (general): 1979/1980 Fine Art Print on MDF (reproduction) 150.0 x 149.8 x 1.2 cm © Trix and Robert Haussmann / gta Archiv / ETH Zürich	 P82-3031
309	Section Room 3-08 Together Cat. No. 308 Crate No.	Massimo & Lella Vignelli; Mario Carrieri Brueton showroom, New York, 1972 Dating (general): 1972 Fine Art Print on MDF (reproduction) 150.0 x 150.0 x 1.2 cm © photo: Mario Carrieri, courtesy of Vignelli Center for Design Studies	 P82-3030

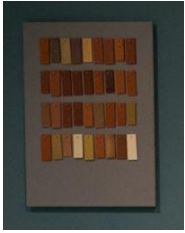
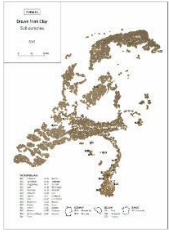
310	Section Room 3-08 Together Cat. No. 308.01 Crate No. 564-068	Massimo & Lella Vignelli; Knoll International Handkerchief Chair Design: 1982–1987 1st production: since 1987 Production this copy: c. 1990 lacquered steel 74,6 x 63,5 x 54,1 cm Vitra Design Museum	 MIT-1267
311	Section Room 3-08 Together Cat. No. 308.02 Crate No. 654-052+	Röthlisberger Kollektion, Gümligen, CH; Trix & Robert Haussmann Cabinet Die Mauerkommode Design: 1979 Production this copy: c. 1980 Hardboard, lacquered / metal, lacquered 127.3 x 94.4 x 47.2 cm Vitra Design Museum	 MCH-1085
312	Section Room 3-08 Together Cat. No. 308.03 Crate No.	Lella Vignelli; San Lorenzo s.r.l. Senza Fine Design: 1992 Production this copy: 2011 Silver 2.4 x 14 x 14 cm San Lorenzo srl, Milano	 082-3002
313	Section Room 3-08 Together Cat. No. 308.03 Crate No.	Lella Vignelli; San Lorenzo s.r.l. Seicento Design: 2003 Production this copy: 2009 Silver 2.5 x 19.4 cm San Lorenzo srl, Milano	 082-3003
314	Section Room 3-08 Together Cat. No. 308.03 Crate No.	Massimo & Lella Vignelli; Heller Inc. Set of serving pieces Rainbow dinnerware Design: 1964 Production this copy: c. 1970–1980 Melamine 23.0 x 140.0 x 75.0 cm Vitra Design Museum	 MDO-1574

315	Section Room 3-08 Together Cat. No. 308.04.01 Crate No.	Massimo & Lella Vignelli; Roberto Guerra; Kathy Brew Design Is One: Lella & Massimo Vignelli Dating (general): 2013 Video, digital (13:34 min), on screen, 32 inch, sound 762 x 456 mm	 082-3004.(dig)
316	Section Room 3-08 Together Cat. No. 308.04.02 Crate No.	Trix Hausmann-Högl Interview with architect Trix Haussmann-Högl, produced by the ZAZ Zentrum für Architektur Zurich for the Swiss adaptation of the exhibition Frau Architekt. For more than 100 years. Women in the Architecture Profession, 2019 Dating (general): 2019 Video, digital (14:10 min), on screen, 32 inch, sound 762 x 456 mm/ 32 inch Interview: Evelyn Steiner, 2019	 082-3001.(dig)
317	Section Room 3-09 Making a Mark Cat. No. 309 Crate No.	Marimekko Oyj; Annika Rimala Textile sample Puketti Design: 1972 1st production: probably 1972 Production this copy: probably 1972 cotton, printed ca. 89 x 78.5 x 0.2 cm Vitra Design Museum	 MTE-1332
318	Section Room 3-09 Making a Mark Cat. No. 309 Crate No.	Marimekko Oyj; Vuokko Eskolin-Nurmesniemi Jokapoika Design: 1956 Production this copy: 2021 cotton c. 95.0 x 100.0 x 2.0 cm Vitra Design Museum Donation Marimekko Corporation	 MTE-1001
319	Section Room 3-09 Making a Mark Cat. No. 309 Crate No.	Marimekko Oyj; Maija Isola Textile sample Oona Design: 1968 1st production: 1968/69 Production this copy: between 1960–1975 cotton, printed 97.5 x 124.5 x 2 cm Vitra Design Museum	 MTE-1339

320	Section Room 3-09 Making a Mark Cat. No. 309 Crate No.	Marimekko Oyj; Kaarina Kellomäki Textile sample Sonaatti Design: 1967 1st production: probably 1967 Production this copy: probably 1967 cotton, printed ca. 127.5 x 110.5 x 0.2 cm Vitra Design Museum		MTE-1341
321	Section Room 3-10 Bo Bardi Cat. No. 310.01 Crate No. 564-069	Lina Bo Bardi; Lina Bo Bardi; Marcelo Ferraz; Marcelo Suzuki Stool for Centre SESC Pompeia, São Paulo Design: 1979/1980 Production this copy: 1980 Pine 67.5 x 38.8 x 53.5 cm Vitra Design Museum		MBR-1016
322	Section Room 3-10 Bo Bardi Cat. No. 310.02 Crate No.	Tapio Snellman Excerpts from: "Lina Bo Bardi: Together - Sesc Pompéia". 1st production: 2012 Video, digital (3:30 min), on screen, 50 inch, sound 50 inch © Tapio Snellman		082-3025.(dig)
323	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 401.01 Crate No.	Hella Jongerius; Louise Schouwenberg Beyond the new Dating on document: c. 2015 paper Vitra Design Museum		MAR-04468
324	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 401.01 Crate No.	Hella Jongerius Long Neck and Groove Bottles Design: 2000 Porcelain / glass / adhesive tape Fragile Breekbaar JongeriusLab, red 48.5 x 14 x 14 cm Vitra Design Museum		MDO-1591-4

325	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 401.01 Crate No.	Hella Jongerius Long Neck and Groove Bottles Design: 2000 Porcelain / glass / adhesive tape Fragile Breekbaar JongeriusLab, red 48.5 x 14 x 14 cm Vitra Design Museum	 MDO-1591-1
326	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 401.01 Crate No.	Hella Jongerius Long Neck and Groove Bottles Design: 2000 Porcelain / glass / adhesive tape Handle with Care JongeriusLab, blue 41 x 19 x 19 cm Vitra Design Museum	 MDO-1590-2
327	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 401.01 Crate No.	Hella Jongerius Long Neck and Groove Bottles Design: 2000 Porcelain / glass / adhesive tape Handle with Care JongeriusLab, blue 41 x 19 x 19 cm Vitra Design Museum	 MDO-1590-3
328	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 401.01 Crate No.	Hella Jongerius Long Neck and Groove Bottles Design: 2000 Porcelain / glass / adhesive tape Handle with Care JongeriusLab, blue 48.5 x 14 x 14 cm Vitra Design Museum	 MDO-1591-5
329	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 401.01 Crate No.	Hella Jongerius Long Neck and Groove Bottles Design: 2000 Porcelain / glass / adhesive tape Fragile Breekbaar JongeriusLab, red 41 x 19 x 19 cm Vitra Design Museum	 MDO-1590-5

330	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 401.01 Crate No.	Zanat; Studioilse Touch bowls Design: 2017 Walnut / stained Walnut Ø 30.5 cm, height 2.5 cm; Ø 26.5 cm, height 3.5 cm; Ø 23.5 cm, height 5.5 cm Vitra Design Museum	 MDO-1604
331	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.01 Crate No.	Atelier NL GEO - Design : SAND Design: c. 2010 ceramics 835.0 x 600.0 x 31.0 mm Atelier NL, Eindhoven	 082-1052
332	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.01 Crate No.	Atelier NL Carafe Massvlakte aus der Serie ZandGlas#4 Dating (general): 2021 Glass 23.0 x 11.5 x 11.5 cm Vitra Design Museum	 MDO-1599
333	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.01 Crate No.	Atelier NL To See a World in a Grain of Sand Design: 2017 (ongoing) Fine Art Print on MDF (reproduction) 56.6 x 104.7 x 1.2 cm Atelier NL, Eindhoven	 P82-4005
334	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.01 Crate No.	Atelier NL Small glass Savelsbos from the series ZandGlas#2 Dating (general): 2021 Glass 6.0 x 9.0 x 9.0 cm Vitra Design Museum	 MDO-1607

335	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.01 Crate No.	Atelier NL Large Glas Zandmotor from the series ZandGlas#1 Dating (general): 2021 Glass 7.5 x 11.0 x 11.0 cm Vitra Design Museum	 MDO-1605
336	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.01 Crate No.	Atelier NL Medium glass Zandmotor from the series ZandGlas#6 Dating (general): 2021 Glass 9.5 x 9 x 9 cm Vitra Design Museum	 MDO-1606
337	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.02 Crate No.	Atelier NL Drawn from Clay: Polderwall Design: c. 2010 ceramic tiles 385 x 596 x 31 mm Atelier NL, Eindhoven	 082-1051
338	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.02 Crate No.	Atelier NL Drawn from Clay (map) Design: 2015 Fine Art Print on MDF (reproduction) 56.6 x 40.9 x 1.2 cm Atelier NL, Eindhoven	 P82-4004
339	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.02 Crate No.	Atelier NL ClayService #Kandern Dating (general): 2021 Ceramic 12.0 x 35.0 x 35.0 cm Vitra Design Museum	 MDO-1601

340	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.02 Crate No.	Atelier NL Plate Westerwald from the series ClayService #3 Dating (general): 2021 Ceramic 4.0 x 24.2 x 24.2 cm Vitra Design Museum	 MDO-1600
341	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.02 Crate No.	Atelier NL Big Plate Saint Amand en Puisaye from the Series ClayService #? Dating (general): 2021 Ceramic ø35 x h4,5 cm Vitra Design Museum	 MDO-1608
342	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.02 Crate No.	Atelier NL Cup La Bisbal from the series Clay Service #5 Dating (general): 2021 Ceramic 7.5 x 9.5 x 9.5 cm Vitra Design Museum	 MDO-1609
343	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 402.02 Crate No.	Atelier NL Bowl Treigny from the series Clay Service #6 Dating (general): 2021 Ceramic 5.5 x 16.2 x 16.2 cm Vitra Design Museum	 MDO-1610
344	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 403.01 Crate No.	Christien Meindertsma; Thomas Thomas Eyck flax light t.e.072 Design: 2009 Production this copy: between 2009 and 2018 flax, cable, light bulb 500.0 x 7.0 x 7.0 cm	 MLA-1886

345	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 403.01 Crate No.	Christien Meindertsma; LABEL/BREED Flax Chair Design: 2015 1st production: Production this copy: 2018/2019 Flax fabric; PLA 81 x 52 x 53 cm Vitra Design Museum	 MNL-1052
346	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 403.02 Crate No.	Christien Meindertsma; Roel van Tour Flax Project Film Production periode: 2015 Video, digital (17:19 min), on screen, 32 inch, sound 762 x 456 mm	 082-4005.(dig)
347	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 403.03 Crate No.	Christien Meindertsma Flax Project Production this copy: 2015 Dried flax plants 100 cm tall	 082-4003-3
348	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 403.03 Crate No.	Christien Meindertsma Flax Project Production this copy: 2015 Dried flax plants 100 cm tall	 082-4003-1
349	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 403.03 Crate No.	Christien Meindertsma Flax Project Production this copy: 2015 Dried flax plants 100 cm tall	 082-4003-2

350	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 403.03 Crate No.	Christien Meindertsma Flax Project: Prototype Production this copy: 2015 Mats of flax 100 x 60 x 10 cm	 082-4004
351	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Kelp Neckpiece Design: 2013 japanese Hidaka Kelp 24.0 x 24.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4008
352	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Kelp sculpture Design: 2013 Hidaka Kelp and Rattan 78 x 64 cm, diameter: 45 cm Julia Lohmann, London	 082-4009-.1
353	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann; Moya Hoke Kelp Fascinator Design: 2013 Seaweed noch vermessen Julia Lohmann, London	 082-4011
354	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann; Moya Hoke Laser-cut japanese Hidaka kelp Design: 2013 Seaweed 20.0 x 5.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4012

355	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Laser-cut japanese Hidaka Kelp Design: 2013 Kelp 5.0 x 12.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4010
356	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Laser-cut and laser-engraved japanese Hidaka kelp Design: 2013 Seaweed 20.0 x 5.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4013
357	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Visual Recording of the General Meeting of the Department of Seaweed Design: 2017 Fine Art Print on MDF (reproduction) 50.0 x 102.5 x 1.2 cm Julia Lohmann and Gero Grundmann	 P82-4006
358	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Jon Lister; Julia Lohmann Design: 2017 Seaweed 20.0 x 5.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4015
359	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Japanese Ma Kombu kelp with laser cut patterns Design: 2015 Seaweed 20.0 x 5.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4020

360	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Japanese naga kelp, prepared, bleached Design: 2017 Seaweed 20.0 x 5.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4017
361	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Japanese naga kelp, prepared for further processing Design: 2017 Seaweed 20.0 x 5.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4016
362	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Swedish Sacharina latissima kelp, prepared for further processing Design: 2019 Seaweed 20.0 x 5.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4019
363	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Saccharina latissima kelp, dyed with woad, BioColour Research Consortium Design: 2019 Seaweed 20.0 x 5.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4014
364	Section Room 4-01 Design as Research Cat. No. 404.01 Crate No.	Julia Lohmann Japanese naga kelp, prepared, bleached Design: 2017 Seaweed 20.0 x 5.0 x 1.0 cm Julia Lohmann, London	 082-4018

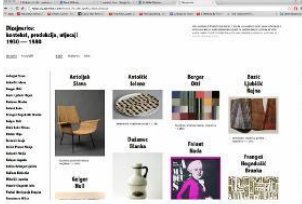
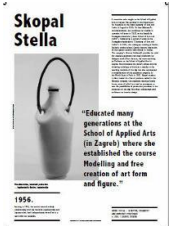
365	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401 Crate No.	WonderGlass, London, GB; Nao Tamura S1 / Flow(T) Design: 2013/14 Production this copy: 2013/14 Aluminium / blown glass 1 x 1 x 1 cm Vitra Design Museum	 MLA-1859
366	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401 Crate No.	WonderGlass, London, GB; Nao Tamura S1 / Flow(T) Design: 2013/14 Production this copy: 2013/14 Aluminium / blown glass 77 x 21 x 21 cm Vitra Design Museum	 MLA-1860
367	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401 Crate No.	WonderGlass, London, GB; Nao Tamura S1 / Flow(T) Design: 2013/14 Production this copy: 2013/14 Aluminium / blown glass 1 x 1 x 1 cm Vitra Design Museum	 MLA-1857
368	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401 Crate No.	WonderGlass, London, GB; Nao Tamura S1 / Flow(T) Design: 2013/14 Production this copy: 2013/14 Aluminium / blown glass 1 x 1 x 1 cm Vitra Design Museum	 MLA-1858
369	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401 Crate No.	WonderGlass, London, GB; Nao Tamura S1 / Flow(T) Design: 2013/14 Production this copy: 2013/14 Aluminium / blown glass 77 x 17 x 17 cm Vitra Design Museum	 MLA-1856

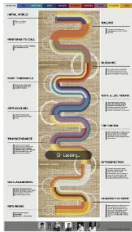
370	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401 Crate No.	Front; Zero Fog Design: 2014 sand-blasted glass / LED ca. 52,5 x 35 cm (Höhe mit Fassung) Vitra Design Museum	 SLA-1056
371	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401.02 Crate No. 555-099	Patricia Urquiola; GLAS ITALIA Industria Vetraria Emar srl Dining table Design: 2015 1st production: since 2015 Production this copy: 2019 Glass, laminated and glued, with iridescent multichromatic finish 72.0 x 95.0 x 95.0 cm Vitra Design Museum Donation GLAS ITALIA	 MSP-1016
372	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401.02 Crate No.	Birsell + Seck Taboo Stool 90% recycled plastic and 10% polyethylene low density. Molded according to the principle of rotational molding. 40 x 80 x 40 cm Vitra Design Museum	 MZA-1003
373	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401.02 Crate No.	Birsell + Seck Taboo Table 90% recycled plastic and 10% polyethylene low density. Molded according to the principle of rotational molding. 45 x 110 x 70 cm Vitra Design Museum	 MZA-1001
374	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401.02 Crate No. 565-059	Faye Toogood; Driade spa Roly Poly Design: 2018 Production this copy: 2019 Polyethylene 62 x 84 x 59 cm Vitra Design Museum	 MGB-1187

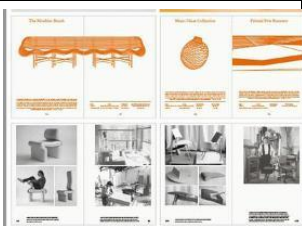
375	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401.02 Crate No. 555-100	Inga Sempé; Ligne Roset Armchair Ruché Design: 2010 Production this copy: 2020/2021 Beech / fabric upholstery 86.5 x 99.5 x 90.5 cm Vitra Design Museum Donation Roset Möbel GmbH	 MFR-1306
376	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 401.03 Crate No. 655-026	Matali Crasset; Campeggi srl Armchair Extension de générosité Design: 2017 Production this copy: 2017–2020 Tubular steel, lacquered / fabric upholstery 108 x 85.5 x 87.5 cm Vitra Design Museum	 MFR-1302
377	Section Room 4-02 Industrial Cat. No. 408 Crate No. 455-016	Barbara Kruger; Alvar Aalto; Artek Untitled (KISS) Design: 2019 Production this copy: 2019 Birch, lacquered 44 x 38.5 x 38.5 cm Vitra Design Museum	 MKU-1015
378	Section Room 4-03 Rethinking Traditions Cat. No. 405 Crate No.	BLESS eine GmbH, Berlin; BLESS (Desiree Heiss, Ines Kaag) Furnitureplant # 1, Hangout Design: 2016 Production this copy: 2016 Metal / fabric upholstery / plastic 193 x 166 x 87 cm Vitra Design Museum Gift of Bless eine GmbH	 MGE-1236
379	Section Room 4-03 Rethinking Traditions Cat. No. 405 Crate No.	BLESS (Desiree Heiss, Ines Kaag); BLESS eine GmbH, Berlin N°68 40 Pocket Sweater Design: 2020 Cotton Bless eine GmbH, Paris	 082-4006

380	Section Room 4-03 Rethinking Traditions Cat. No. 405 Crate No.	BLESS (Desiree Heiss, Ines Kaag); BLESS eine GmbH, Berlin N°65 Eramdegrade Red and White Design: 2019 Cotton / wool / PVC Bless eine GmbH, Paris	 082-4007
381	Section Room 4-03 Rethinking Traditions Cat. No. 405 Crate No.	Gunjan Gupta Kapda Walla Bicycle Throne Design: 2008 Production this copy: 2008 bicycle saddle, jute bags, leather, metall	 MID-1005
382	Section Room 4-04 Interfaces Cat. No. 406 Crate No.	Hyphen-Labs ; Adam Harvey HyperFace scarf 1st production: 2017 fabric 100 x 100 x 0.5 cm Hyphen-Labs and Adam Harvey	 074-1490
383	Section Room 4-04 Interfaces Cat. No. 406 Crate No.	Marjan van Aubel Marjan van Aubel, Talk Rethinking Solar Energy Dating (general): 22 October 2018 Video, digital (5:00 min), on screen, 32 inch, earphone 762 x 456 mm www.whatdesigncando.com	 082-4022.(dig)
384	Section Room 4-04 Interfaces Cat. No. 406.01 Crate No.	Sissel Tolaas SMELL MEMORY KIT (SMK) Design: 2015 metal amulet, glass ampules, silver chain, copper key ring, synthetic smell portion Vitra Design Museum	 MDO-1592

385	Section Room 4-04 Interfaces Cat. No. 406.03 Crate No.	Marjan van Aubel The Energy Collection Design: 2012 Glass / dye synthesized solar cells / copper / mdf 30 x 75 x 30 cm Vitra Design Museum	 MLA-1874
386	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Völlm + Walthert; Völlm + Walthert; Herzog & de Meuron Parity Talks Design: 2016 paper 85.7 x 61.2 x 2.9 cm Vitra Design Museum	 MAR-02651
387	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Völlm + Walthert; Völlm + Walthert; G. Meguerditchian Parity Talks Design: 2016 paper 85.7 x 61.2 x 2.9 cm Vitra Design Museum	 MAR-02652
388	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Völlm + Walthert; Völlm + Walthert; Willy Römer Parity Talks Design: 2016 paper 85.7 x 61.2 x 2.9 cm Vitra Design Museum	 MAR-02655
389	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Krista Suh; Jayna Zweiman Pussy Hat Production this copy: before 1/21/2017 Wool 22.0 x 23.0 x 23.0 cm Vitra Design Museum	 MTE-2068

390	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	NN Time Magazine, February 6, 2017 The Resistance Rises Dating on document: 06.02.2017 paper ca. 27 x 20 cm Vitra Design Museum	 MLI-20299-0004
391	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Maja Kolar; Maša Poljanec Oaza (Maša Poljanec, Maja Kolar, and others): Website dizajnerice.com with the results of the research project Dizajnerice (As at: September 2021) Website, filmed (4:55 min), on screen, 17,3 inch 417.0 x 259.0 x 53.0 cm www.o-a-z-a.com	 082-4032.(dig)
392	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Maja Kolar; Maša Poljanec Two posters of the exhibition Dizajnerice: kontekst, produkcija, utjecaji 1930 - 1980 (Designers: context, production, influences 1930 - 1980), HDD Gallery Zagreb 2015 Design: 2015 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 60.0 x 43.3 cm www.o-a-z-a.com	 P82-4030
393	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Maja Kolar; Maša Poljanec Two posters of the exhibition Dizajnerice: kontekst, produkcija, utjecaji 1930 - 1980 (Designers: context, production, influences 1930 - 1980), HDD Gallery Zagreb 2015 Design: 2015 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 60.0 x 43.4 cm www.o-a-z-a.com	 P82-4031
394	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Matri-Archi(tecture) Tapestry Weaving Constellations of Identity Design: 2021 Raffiabast, Wolle, Baumwolle, Kunstfaser, Kunststoffperlen ca. 500.0 x 120.0 x 2.0 cm	 082-1069

395	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Shannon Stapleton People gather for the Women's March in Washington U.S. Dating (general): 1/21/2017 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 46.6 x 70.0 cm picture alliance / Reuters Shannon Stapleton	 P82-4001
396	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Rebecca Stephany; Anja Kaiser Glossary of Undisciplined Design Date of issue.: 2021 paper 17.5 x 11.2 x 2.0 cm	 ZLI-21987-01
397	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Anja Kaiser; Rebecca Stephany Glossary of Undisciplined Design Date of issue.: 2021 paper 17.5 x 11.2 x 2.0 cm	 ZLI-21987-02
398	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Matri-Archi(tecture) Weaving Constellations of Identity Design: 2021 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 88.0 x 50.0 cm Matri-Archi(tecture)	 P82-4010
399	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Rebecca Stephany; Anja Kaiser Index of Glossary of Undisciplined Design Design: 2021 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 88.0 x 19.4 cm	 P82-4008

400	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Futuress; Nina Paim Futures.org Dating (general): 2021 Website, filmed (11:26 min), on screen, 17,3 inch 17,3 inch Futuress	 082-4010.(dig)
401	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Catharina Grözinger Prototype of the book: "Image Object Space - A contemplation on the designs of Jane Dillon" (146 pages, unpublished), filmed Dating (general): 2021 Video, digital (4:37 min), on screen, 17,3 inch 17,3 inch Catharina Grözinger	 082-4024.(dig)
402	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Futuress; Maria Júlia Rêgo Poster "Futuress. Feminist Platform for Design Politics" Design: 2021 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 88.0 x 60.0 cm Futuress	 P82-4009
403	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Catharina Grözinger Poster: Print sheed for the book: "Image Object Space - A contemplation on the designs of Jane Dillon" Diplomarbeit Kommunikationsdesign Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, 2019 Design: 2021 Fine Art Print, sticky back (reproduction) 88.0 x 60.0 cm Catharina Grözinger	 P82-4023
404	Section Room 4-05 Working on Progress Cat. No. 407 Crate No.	Matri-Archi(tecture) Weaving Constellations of Identity Design: 2021 Video, digital (40:38 min), on screen, 32 inch, sound 762 x 456 mm Matri-Archi(tecture)	 P82-4007.(dig)

Àmbit 1

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		joguina	Gemma Bernal Rosell (1949), dissenyador Ramon Isern Falgueras (1942), dissenyador Beth Galí (1950), dissenyador Juguetes 1, 2, 3..., productor	Elefants	Data: 1968	10,5 x 9,8 x 2,9 cm (unitat)	fusta		Barcelona Barcelona			donació Beth Galí, 2023	Dones i disseny - 01. 1960
		pot de llapis	Maria Rosa Ventós, productor Don, productor		Data: 1969	15 x 15 cm.						préstec Blai Puig	Dones i disseny - 01. 1960
	MCB 100911	gerro	Maria Bofill Fransí (1937 - 28/3/2021), ceramista		Data: 1968	21 x 11 cm	gres	Gres tornejat i esmaltat	Barcelona Barcelona			compra, 1969	Dones i disseny - 01. 1960
	MDB 14387-0	cortina	Tapicerías Gancedo, productor La Cantonada, productor María Ángeles González, dissenyador	Roselles	Data: 1961	275 x 86 cm (181 a la part de baix)	setí, tafetà	Tafetà estampat de fibra cel·lulòsica natural i folre de setí de cotó.	Barcelona Barcelona, disseny producció			donació família Mateu Díez, 2022	Dones i disseny - 01. 1960
	MADB 138851-0	prestatgeria	Beth Galí (1950), dissenyador Tecmo G3, productor, Barcelona: 1966		Data: 1966	34 x 34 x 32 cm (cada cub)	plàstic	Plàstic	Barcelona Barcelona		Premi Delta d'Or, 1966, ADI-FAD, Barcelona	donació Beth Galí, 2012	Dones i disseny - 01. 1960
		arrossegall	Fina Rifà (1939), dissenyador Didó, productor	Carrilet	Data: 1964	9 x 12,5 x 60 cm			Barcelona Barcelona		Selecció Delta 1967	préstec família Bastardes Mestre	Dones i disseny - 01. 1960

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	MDB 356	cartell	Toni Miserachs (1942), dissenyador	FABRA. 1868/1968. Centenari de Pompeu Fabra. Exposició de pintures i dibuixos oferts pels artistes	Data: 1969	38,5 x 29,9 cm	paper	impressió tipogràfica	Barcelona Barcelona			donació Toni Miserachs, 2016	Dones i disseny - 01. 1960
		fondue (atuell)	Margarita Sala Gaschen (1947), ceramista		Data: 1971 - 1972	10 x 20 x 30 cm (fondue) 5 x 9 x 9 cm (bols salsa)	gres xamotat, refractari		Barcelona Barcelona			Margarita Sala, 2023	Dones i disseny - 01. 1960
		papereria	Yves Zimmermann (1937), dissenyador Ana Alavedra, dissenyador BGP (Barcelona Grup Publicitari), dissenyador	BGP (Barcelona Grup Publicitari)	Data: 1966	29,5 x 20,9 cm	paper					donació Vicent Almiñana, 2023	Dones i disseny - 01. 1960
		mirall de paret	BD Barcelona 1972, S. L. Mireia Riera, dissenyador	Luminoso	Data: 1973	70 cm					Premis: Delta d'Or, ADI-FAD (1974), Barcelona	donació Mireia Riera, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
	MADB 135812	llum de peu	Gemma Bernal Rosell (1949), dissenyador Ramon Isern Falgueras (1942), dissenyador BD, Ediciones de Diseño (1972 - 2007), productor, Barcelona: 1975-c.1977 Combya SA, productor, Barcelona: c.1977-c.1979 García Garay, SL, productor, Barcelona c.1980-1993	Calia	Data: 1975 Data de la peça del museu: 1975	158 x 36 x 42,5 cm	alumini, pergamí	alumini, pergamí	Barcelona Barcelona			donació Àngel García, 1995	Dones i disseny - 01. 1970

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	MDB 100	Llum de peu, prototip	Polinax (1965 - 1982), Estudi IDP (Interiors Disseny Pau) (1973 - 1983)	Alfama	Data: 1976	128.8 x 50.0 x 53.0 cm:	Ferro esmaltat, cable elèctric, portalàmpad es, fluorescent i linestres OSRAM		Barcelona			donació MBM Arquitectes, S.L.P., 2015	Dones i disseny - 01. 1970
		publicació	Marina Vilageliu (02/09/1946), dissenyador	Catalunya sota el règim franquista	Data: 1978	21,5 x 15 x 3,5 cm	paper					donació Marina Vilageliu, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		platet de tassa, tassa	Gres, productor Teresa Tayà, dissenyador		Data: 1970		plàstic				Premis: Selecció Premis Delta, 1971, ADI FAD, Barcelona	donació Teresa Tayà, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
	MADB 138388	llum de suspensió	Diseño y Forma, SA (Disform), productor, Barcelona: 1975-c. 1978 Equip Tret (Isabel Campi, Enric Gil, Immaculada Guix), dissenyador	Tret- aedro	Data: 1975	36 x 50 x 50 cm	pvc, faig (fusta)	PVC; fusta de faig	Barcelona Barcelona			donació família Campi Valls, 2005	Dones i disseny - 01. 1970
		revista	Mercedes Azúa (16/05/1947 - 03/01/2023), dissenyador, logotip Toni Miserachs (1942), dissenyador	Vindicación feminista, núm. 1, julio 1976	Data: 1976							CDOC	Dones i disseny - 01. 1970

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		cartell	Loni Geest (1940), dissenyador Tone Hoverstad (1944 - 1999), dissenyador Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares , productor	G.A.T.E.P.A.C . Exposició	Data: 1971	49,9 x 49,9 cm	paper		Barcelona Barcelona			donació Loni Geest, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		prestatgeria	Beth Galí (1950), dissenyador	Aladino	Data: 1971	80 x 90 x 90 cm (part baixa) 90 x 23 x 23 cm (torretes) 170 x 90 x 90 cm	DM lacat					préstec Beth Galí	Dones i disseny - 01. 1970
	MADB 135836	prestatge	Oscar Tusquets Blanca (14/6/1941), dissenyador Lluís Clotet Ballús (1941), dissenyador Anna Bohigas Gurgui (1946 - 1984), dissenyador BD, Ediciones de Diseño (1972 - 2007), productor, Barcelona: de 1973 a 2007 BD Barcelona Design, productor, Barcelona: a partir de 2008	Hialina	Data: 1973 Data de la peça del museu: 1990	8,5 x 150 x 24,5 cm	alumini, vidre	alumini, vidre	Barcelona Barcelona		Premis: Delt d'Or, 1974, ADI FAD, Barcelona : Delta d'Or 25 anys, 1986, ADI FAD, Barcelona	donació BD, Ediciones de Diseño, 1995	Dones i disseny - 01. 1970
		coixí	Marieta Tèxtil, productor Maria Cardoner, dissenyador	Palmeres	Data: 1976	35 x 35 cm						donació família Bastardes Mestre, 2023	Dones i disseny - 01. 1970

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	MADB 136792-0	sofà	Josep Lluscà Martínez (1948), dissenyador Maribel Querol Carrillo (1947), dissenyador Norma Europ, productor, Barcelona: 1973-1976	Prolongue	Data: 1973 Data de la peça del museu: 1975	64 x 300 x 80 cm	acer, cotó, escuma de poliuretà, tela (teixit)	escuma de poliuretà	Barcelona Barcelona			donació Josep Lluscà, 2002	Dones i disseny - 01. 1970
		cartell	Tere Martínez Figuerola (1953 - 2019), dissenyador	EMERSON LAKE & PALMER	Data: 1978		paper						Dones i disseny - 01. 1970
		butaca	Módulo Muebles (1970), productor Lourdes Humet, dissenyador Mayte Matutes, dissenyador PAM 2, dissenyador	Sabossababosa	Data de producció: 1972 Data de la peça del museu: 1974 Data: 1971	60 x 90 x 80 cm (aproximadament)	polièster (fibra), napa, porexpan	Teixit punt de polièster, ribet de napa i farcit de porex (poliuretà expandit)	Barcelona Barcelona			donació Lourdes Humet, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
	MDB 12080	cortina	Lola Huete (1945), dissenyador Carmen Gallegos (1941), dissenyador	Fruitera	Data: 1978	193 x 137 cm	cotó, loneta	Loneta de cotó pintada amb la tècnica de l'estergit (amb trepes) amb aerosol i pinzells	Barcelona Barcelona			donació Lola Huete i Carmen Zuasti, 2020	Dones i disseny - 01. 1970
	MADB 136636	esquí	Samid S.A. Manufacuras industriales deportivas, productor, La Seu d'Urgell, Lleida: 1977-1978 Tere Moral (11/5/1948), dissenyador Pepa Estrada, dissenyador	GP 77	Data: c. 1977	10,5 x 8,5 x 188,5 cm	resina epoxi, fibra de vidre, fenòlic, freixe (fusta), acer	resina epoxi; fibra de vidre; fenol; fusta de freixe; acer; TK	Seu d'Urgell, la Seu d'Urgell, la			donació Salvador Rochina Casellas, 1999	Dones i disseny - 01. 1970

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		cartell	Pepa Estrada	Els Joglars. Cruel Ubris	Data: 1972	46,1 x 30,4 cm						donació Pepa Estrada, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		cartell	Mariona Aguirre (18/11/1939)	Museu Picasso	Data: 1975	61 cm						donació Mariona Aguirre, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		vaixella	Montserrat Altet Girbau (1951), ceramista, dissenyador		Data: 1975 - 1977	Entre 25cm i 30 cm de diàmetre (safates) 6 x 14 x 11 cm (salsera) 2 x 15 x 15 cm (plat salsera)	gres	Gres cuit a alta temperatura 1280°C. Esmalt temmoku i blanc					Dones i disseny - 01. 1970
		sopera	Montserrat Altet Girbau (1951), ceramista, dissenyador		Data: finals anys 70	11,5 cm (alçada sense tapa) 11,4 cm (diàmetre base) 5 x 22,5 cm (tapa) 17 x 25 x 22,5 cm (alçada amb tapa)	gres	Gres cuit a alta temperatura 1280°C. Esmalt macrocristal·lí blanc		firma: altet 87	Distinció honorífica en el 2n Concurs de Disseny Expo-Hogar 1983. L'obra seleccionada va ser la vaixella.	donació Montserrat Altet Girbau, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		joc de te	Montserrat Altet Girbau (1951), ceramista, dissenyador		Data: 1975 - 1977	20 x 15 x 15 cm (tetera) 10 x 10 x 6 cm (lletera) 7 x 11 x 11 cm (sucrera) 5 x 10 x 10 cm (tassa) 2 x 15 x 15 cm (plat)	gres	Gres cuit a alta temperatura 1280°C. Esmalt temmoku.				donació Montserrat Altet Girbau, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		conjunt (grup)	Rosa Vila-Abadal (1950), dissenyador AM Terrissaires (1970 - 1973), productor		Data: 1972	17 x 12 x 12 cm	argila vermella, esmalt	Argila vermella tornejada, engalba i esmalt transparent, cocció a 1.020°	Vic Vic			donació Rosa Vila-Abadal, 2023	Dones i disseny - 01. 1970

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		conjunt (grup)	Rosa Vila-Abadal (1950), dissenyador L'au cal·ligràfica, productor		Data: 1974	29,5 x 11,5 x 11,5 cm	argila refractària, esmalt	Argila refractària tornejada, cocció 1.280°, esmalts feldspàtics d'elaboració pròpia	Vic Vic			donació Rosa Vila-Abadal, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		conjunt (grup)	Rosa Amorós i Bernadó (1945), dissenyador		Data: 1986 - 1987	12 x 6 x 6 cm (5.5 cm Ø base, 6 cm Ø boca) 5,8 x 6 x 6 cm (6 cm Ø boca, 5.7 cm Ø base) 5,6 x 5,5 x 5,5 cm (5.3 cm Ø boca, 5.5 cm Ø base) 6,3 x 6,2 x 6,2 cm (6 cm Ø boca, 6.2 cm Ø base) 7,5 x 5,5 x 5,5 cm (5.5 cm Ø boca, 5.5 cm Ø base)) 10,5 x 6 x 6 cm (5.9 cm Ø boca, 6 cm Ø base)	esmalt, gres	Pots de gres tornejats i cuits a 1.250°. Acabat amb esmalts i òxids personals	Barcelona Barcelona			donació Rosa Amorós, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		coixí	Marieta Tèxtil, productor Maria Cardoner, dissenyador	Palmeres	Data: 1976	35 x 35 cm						donació família Bastardes Mestre, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		coixí	Marieta Tèxtil, productor Maria Cardoner, dissenyador	Palmeres	Data: 1976	35 x 35 cm						donació família Bastardes Mestre, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		cartell	Eugènia Vidal, dissenyador	Joan Miró. Premio Internacional de dibujo	Data: 1969							donació Eugènia Vidal, 2023	Dones i disseny - 01. 1970

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		cartell	Mont Marsà (29/12/1956), dissenyador Offset Romeu, impressor Burguet, Joan, productor, client	2a Setmana d'art a Balaguer	Data: 1979	61 x 17,5 cm	paper					donació Mont Marsà, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		carpeta (contenidor de documents), full, full de mà, invitació, papereria, sobre	Xeixa Rosa Trías, dissenyador Anna Calvera (1954 - 2018), dissenyador Impremta Gràfica A. Nuñez, impressor Club Infantil Juvenil Bellvitge, productor, client	Club Infantil Juvenil Bellvitge	Data: 1970	32 x 22 cm (carpeta) 29,6 x 21 cm (full) 17 x 23 cm (sobre gran) 11 x 21,8 cm (sobre petit) 21 x 15 cm (full de mà) 10 x 20,8 cm (invitació) 29,7 x 21 cm (Full 1) 29,7 x 21 cm (Full 2)	paper					donació Xeixa Rosa, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
		bol	Montserrat Altet Girbau (1951), ceramista, dissenyador		Data: 1975 - 1977	12,5 cm (diàmetre base bol gran) 8 cm (diàmetre base bol petit) 10,5 x 21,5 cm (bol gran) 6,5 x 12,5 cm (bol petit)	gres	Gres cuit a alta temperatura 1280°C				donació Montserrat Altet Girbau, 2023	Dones i disseny - 01. 1970
	MDB 14253	llibre	La Polígrafa, impressor Carme Vives (1951 - 9/4/2020), dissenyador Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, productor America Sánchez (1939), dissenyador	Barcelona, París, New York. El camí de dotze artistes catalans 1960-1980	Data: 1985	30 x 21,3 cm	paper	paper	Barcelona Barcelona			donació germans Vives Sanfeliu, 2021	Dones i disseny - 01. 1980

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	MADB 135539	taula	Gemma Bernal Rosell (1949), dissenyador Ramon Isern Falgueras (1942), dissenyador Diseño y Forma, SA (Disform), productor, Barcelona: 1984-2000	Eclipse	Data: 1984 Data de la peça del museu: 1994	41,3 x 98 x 98 cm (tancada) 41,3 x 98 x 164 cm (oberta)	tauler de fibra de densitat mitjana, cirerer (fusta)	tauler de fibra de densitat mitjana, cirerer (fusta)	Barcelona Barcelona		Premis: 1er Premio Concurso Nacional de Diseño del Mueble de Valencia, 1984, València.	donació Diseño y Forma, SA (Disform), 1994	Dones i disseny - 01. 1980
		catifa	Nani Marquina, dissenyador	Manhattan	Data: 1982	197 x 259 cm						donació Nani Marquina, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
	MADB 135540	taula	Gemma Bernal Rosell (1949), dissenyador Ramon Isern Falgueras (1942), dissenyador Santa & Cole, Ediciones de Diseño, productor, Barcelona: 2000-c.2002 Diseño y Forma, SA (Disform), productor, Barcelona: 1983-2000	Cristalina	Data: 1983 Data de la peça del museu: 1990	72 x 180 x 90 cm	ferro, vidre	ferro, vidre	Barcelona Barcelona		Premis: Concurso Nacional de Diseño del Mueble de Valencia, 1986, València.	donació Diseño y Forma, SA (Disform), 1994	Dones i disseny - 01. 1980
	MADB 136076	inflable	Sandra Figuerola (1957), dissenyador Marisa Gallén (1958), dissenyador Toi, Torrente Industrial, SL, productor, Benaguacil, València: 1986 - 1997 Luis González (1958), dissenyador	Bolígraf Pop	Data: 1986 Data de la peça del museu: 1986	250 x 23 x 36 cm	pvc	pvc	Benaguasil Benaguasil			donació toi. Torrente Industriales, 1995	Dones i disseny - 01. 1980

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		llum	Montse Padrós Marquès (1952), dissenyador Santa & Cole (1985), productor	Parellada	Data: 1992								Dones i disseny - 01. 1980
		material audiovisual	Ana Zelich (3/3/1955)	Animació carta d'ajust TVE	Data: 1986								Dones i disseny - 01. 1980
	MDB 2280	cartell	Sandra Figuerola (1957), dissenyador Marisa Gallén (1958), dissenyador	Montgo di Bongo	Data: 1985	69,1 x 34,8 cm	paper	paper				donació Sandra Figuerola, 2018	Dones i disseny - 01. 1980
		material audiovisual	Ana Zelich (3/3/1955)	TV3 identificatiu	Data: 1985								Dones i disseny - 01. 1980
	MADB 136978	llum de peu	Santa & Cole, Ediciones de Diseño, productor, Barcelona: 1987 - 1991 i a partir de 2000 Masó Nina (1956 - 2023), dissenyador Ordeig Gabriel (1954 - 1994), dissenyador Gabriel Ordeig i Nina Masó, productor, Barcelona: 1985	La Bella Durmiente	Data: 1985 Data de la peça del museu: 2004	176 x 24 x 24 cm	cartolina, alumini	cartulina; alumini	Barcelona Barcelona			donació Santa & Cole, Ediciones de Diseño, SA, 2004	Dones i disseny - 01. 1980

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		publicació	Ajuntament de Barcelona, productor Loni Geest (1940), dissenyador Tone Hoverstad (1944 - 1999), dissenyador Gráficas Burgos S. A. , impressor	Barcelona. Guia del ciutadà	Data: 1991	29,1 x 21 x 1,7 cm	paper		Barcelona Barcelona			donació Loni Geest, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
	MDB 685	cartell	Pilar Villuendas, dissenyador Jaume Bach, dissenyador	L'amor és cec, però tu cal que hi vegis clar. Cap embaràs no desitjat	Data: 1980	68,1 x 48,2 cm	paper	paper òfset (procés d'impressió planogràfica)	Barcelona Barcelona			donació Pilar Villuendas, 2016	Dones i disseny - 01. 1980
	MDB 7235	cartell	Mercedes Azúa (16/05/1947 - 03/01/2023), dissenyador Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, productor	Peter Behrens i la AEG 1907-1914	Data: 1980	63,6 x 48,2 cm	paper	paper òfset (procés d'impressió planogràfica)				donació Fundació Comunicació Gràfica, 2019	Dones i disseny - 01. 1980
	MADB 135530	cadira	Enric Miralles (1955 - 3/7/2000), dissenyador Carme Pinós (1954), dissenyador Artespaña, productor, Madrid: 1988-1990	Sentada	Data: 1988 Data de la peça del museu: 1990	5,8 kg 110 x 45 x 58 cm	acer inoxidable, sicòmor (fusta)	Fusta laminada de sicòmor i tub d'acer inoxidable.	Madrid Madrid			donació Artespaña, 1994	Dones i disseny - 01. 1980
		cadira	Punt Mobles, SL, productor Lola Castelló (1947), dissenyador	Nit	Data: 1988	80 x 45,5 x 49 cm						donació Lola Castelló, 2023	Dones i disseny - 01. 1980

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc executió	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	MADB 135402	balisa	Santa & Cole, Ediciones de Diseño, productor, Barcelona: a partir de 1989 Maria Luisa Aguado Martínez (1952), dissenyador Josep Maria Julià Capdevila (1954), dissenyador	Macaya	Data: 1989	34 cm 34 x 9 cm	alumini, policarbonat	alumini, policarbonat	Barcelona Barcelona		Premis: Delta de Plata, 1990, ADI FAD, Barcelona ; Premio de Diseño Nuevo Estilo, 1991, Revista Nuevo Estilo, Madrid.	donació Santa & Cole, Ediciones de Diseño, 1994	Dones i disseny - 01. 1980
	MADB 135477	penjador	Mobles 114, productor, Barcelona: a partir de 1992 Montse Padrós Marquès (1952), dissenyador Carles Riart Llop (1944), dissenyador, productor, Barcelona: 1990	Ona	Data: 1990 Data de la peça del museu: 1992	16 x 97,5 x 9,5 cm	faig (fusta)	faig (fusta)	Barcelona Barcelona		Premis: Delta d'Or, 1992, ADI FAD, Barcelona ; Diseño Nuevo Estilo, 1993, Revista Nuevo Estilo, Madrid ; Grand Prix de la Presse International et de la Critique du Meuble Contemporain, 1994, Saló del Moble, París, França ; AEDP, 1995, Asociación Española de Profesionales del Diseño, Madrid.	donació Mobles 114, 1994	Dones i disseny - 01. 1980
	MADB 135852	taula	Oscar Tusquets Blanca (14/6/1941), dissenyador Anna Bohigas Gurgui (1946 - 1984), dissenyador BD, Ediciones de Diseño (1972 - 2007), productor, Barcelona: a partir de 1980	Burguesa	Data: 1980 Data de la peça del museu: 1995	40 x 80 x 80 cm	auró (fusta), vidre	fusta d'auró; vidre	Barcelona Barcelona			donació BD, Ediciones de Diseño, 1995	Dones i disseny - 01. 1980

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		plat de postres	Agnès Padrós (1942), dissenyador Fràgil, productor			2,1 x 19,4 cm (diàmetre)	porcellana	Porcellana decorada amb calcomanies ceràmiques d'alta temperatura	Barcelona Barcelona		Premi LAUS 1986 - Categoria Imatge aplicada	donació, Agnès, Padrós, 2023-01-01	Dones i disseny - 01. 1980
	MDB 15422	cadira	Andreu World, productor Nancy Robbins (1942), dissenyador	Urbe	Data: 1992	79,5 x 49 x 49,5 cm	alcantara, cuir sintètic, fusta	Estructura de fusta, seient entapissat d'Alcántara, respalller de pell sintètica "teixida"	Barcelona, València Barcelona, València, disseny producció			donació Nancy Robbins, 2022	Dones i disseny - 01. 1980
	MDB 15424	llum de taula + s'exposa amb caixa	Vapor (1979 - 1984), productor Nancy Robbins (1942), dissenyador	Bombon	Data: 1988	10,5 cm 14,5 x 10,5 x 10,5 cm	metall	planxa de metall	Barcelona Barcelona			donació Nancy Robbins, 2022	Dones i disseny - 01. 1980
		joc de cafè	Rosa Vila-Abadal (1950), dissenyador Quart creixent, productor		Data: 1986	19 x 16 x 16 cm	esmalt, gres	Gres, col·latge, coccio 1.260°, esmalts d'elaboració pròpia	Vic Vic			donació Rosa Vila-Abadal, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
		tetera	Rosa Vila-Abadal (1950), dissenyador Quart creixent, productor		Data: 1980	23,5 x 20,5 x 20,5 cm	esmalt, gres	Gres, col·latge, coccio 1.260°, esmalts d'elaboració pròpia	Vic Vic				Dones i disseny - 01. 1980
		plat de postres	Agnès Padrós (1942), dissenyador Fràgil, productor			2 x 19,5 cm (diàmetre)	porcellana	Porcellana decorada amb calcomanies ceràmiques d'alta temperatura	Barcelona Barcelona		Premi LAUS 1986 - Categoria Imatge aplicada	donació, Agnès, Padrós, 2023-01-01	Dones i disseny - 01. 1980
		joc de cafè	Margarita Sala Gaschen (1947), ceramista bedre, fabricant		Data: anys 80	16 x 12 cm (cafetera apilable gran) 5,5 x 7,5 cm (tassa de café)	ceràmica			marca de fàbrica: Bedre Margarita Sala Gaschen		donació Margarita Sala, 2023	Dones i disseny - 01. 1980

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		llum	Mariona Raventós (1955), dissenyador Jordi Miralbell (1953), dissenyador	Arco	Data: anys 80	45 cm			Barcelona Barcelona			donació, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
		llibre	Francesc Català Roca (1922 - 1998), fotògraf Tere Moral (11/5/1948), dissenyador	La arquitectura de los años 50 en Barcelona. Catàleg exposició	Data: 1987	29 x 23,7 x 1,7 cm						donació Tere Moral, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
		publicació	Xeixa Rosa Trías, dissenyador Angela Broggi, dissenyador Fundació "la Caixa", productor, client	Víkings	Data: 1989	29,8 x 21 cm	paper					donació Xeixa Rosa Trías, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
		cartell	Nuñez, Pati, dissenyador	Otto Zutz	Data: 1984	126 x 85,4 cm	paper					donació Jaume Pujagut, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
		cartell	Anna de Tord (1958 - 2013), dissenyador	Milton Glaser	Data: 1989	86,7 x 29,3 cm						donació família de Tord, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
		cassola	Margarita Sala Gaschen (1947), ceramista		Data: 1971 - 1972	19,8 cm 9,5 x 30,5 cm	gres xamotat, refractari		Barcelona Barcelona			Margarita Sala, 2023	Dones i disseny - 01. 1980

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		manteguera	Núria Pié (1948), ceramista	KURU	Data: 1986	9,5 cm 7,8 cm (base (unitat)) 7,1 cm (alçada sense tapa) 9,5 x 9,4 cm (alçada amb tapa) 6,8 x 9,4 cm (tapa) 10,2 x 11,2 x 10,5 cm (capsa)			Barcelona Barcelona	firma: Núria Pié		donació Núria Pié Barrufet, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
		pot, tapa	Carme Balada (1957), ceramista		Data: 1992	6,5 x 11 x 11 cm	gres	Gres cuit a 1.250°	Barcelona Barcelona				Dones i disseny - 01. 1980
		encenedor	Elisa Arimany (1946), ceramista			7 x 8,2 x 7,7 cm				firma: Elisa	1r Premi de Disseny de Expo-Hogar 1982	donació Rosa Sugrañés, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
		portacigarrets	Elisa Arimany (1946), ceramista			10 x 13 x 12 cm				firma: Elisa	1r Premi de Disseny de Expo-Hogar 1982	donació Rosa Sugrañés, 2023	Dones i disseny - 01. 1980
		cendrer	Elisa Arimany (1946), ceramista			5,5 x 23 x 22,5 cm				firma: Elisa	1r Premi de Disseny de Expo-Hogar 1982	donació Rosa Sugrañés, 2023	Dones i disseny - 01. 1980

Àmbit 2

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		cortina	Rosa Cortiella (1965), dissenyador	Segona oportunitat	Data: 2009	346 x 183 cm (es pot escurçar)	ceràmica, goma, metall	Molles, tubs de goma i ceràmic	Barcelona Barcelona				Dones i disseny - 02_0
	Vitrina	escultura	Cristina Guzmán Traver	Burka	Data: 2015	24 x 24 cm aprox.			València València, Aldaia				Dones i disseny - 02_1
	MDB 15758	material audiovisual amb auriculars	Celia Porras, dissenyador	Les paraules canvien amb cops. T'estimo molt, amor meu.	Data: 2021	Duration: 26 s.						donació Celia Porras, 2023	Dones i disseny - 02_1
		cartell	Germinal Comunicación	El maltrato te mata	Data: 2009	69 x 49 cm						Fundació Comunicació Gràfica	Dones i disseny - 02_1
		cartell	Germinal Comunicación	El maltrato te mata	Data: 2009	69 x 49 cm						Fundació Comunicació Gràfica	Dones i disseny - 02_1
		cartell	Germinal Comunicación	El maltrato te mata	Data: 2009	69 x 49 cm						Fundació Comunicació Gràfica	Dones i disseny - 02_1

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		cartell	Germinal Comunicació	El maltrato te mata	Data: 2009	69 x 49 cm						Fundació Comunicació Gràfica	Dones i disseny - 02_1
	MDB 15679	cartell	Diego Mir, dissenyador Luis Demano, dissenyador Universitat de València, productor	Lla/E stime #TrieEstimar	Data: 2019	70 x 50 cm	paper		València València		Premi LAUS Aporta, ADG-FAD, 2020	donació Luis Demano i Diego Mir, 2022	Dones i disseny - 02_1
	Vitrina	escultura	Esperanza Pascual	La mujer helada		35 x 12 x 15 canelleres 30 x 30 x 25 cm màscara	vidre		València València			préstec Esperanza Pascual	Dones i disseny - 02_1
	MDB 8990 Vitrina SI	copa menstrual	Ernest Perera Duran, dissenyador EcareYou Innovation S.L., productor, Sant Cugat del Vallès: a partir de 2016	Enna Cycle	Data: 2016	7,1 x 2,3 cm (aplicador plegat) 12 x 4 cm diàm. (copa menstrual) 8,7 cm (caixa esterelitzadora)	silicona	silicona	Sant Cugat del Vallès Sant Cugat del Vallès		Premi Delta Plata, ADI-FAD, 2018 - Categoria "Producte per a les persones".	donació EcareYou Innovation SL mitjançant ADI-FAD, 2019	Dones i disseny - 02_2
	MDB 15738	calces	Cocorointim, dissenyador, productor, Eva Polío, Cristina Torres, Laida Memba i Clara Guasch, i equip de producte de Cocorointim	Short ESSENCE	Data de producció: a partir de 2021 Data: 2021	30 x 42 (màximes en pla) Talla XS	cotó, elastà, fibra natural, poliamida, polièster (fibra)	Capa exterior: 93% cotó orgànic, 7% elastà Capa intermitges (només al pont): fibres naturals i polièster (lliure de PUL) Capa interior (només al pont) 100% cotó orgànic Goma 47% poliamida, 38% polièster, 15% elastà	Barcelona Barcelona			donació Cocorointim, 2022	Dones i disseny - 02_2

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	MDB 15737	calces, prototip	Cocorointim, dissenyador, productor, Eva Polío, Cristina Torres, Laida Memba i Clara Guasch, amb la col·laboració de Rosario Seva	Cocoro	Data de producció: a partir de 2016 Data: 2016	25,5 x 38 cm (màximes en pla) Talla 2	cotó, elastà, poliamida, polièster (fibra)	Capa exterior: 70% cotó, 30% elastà Capa intermitges (només al pont) 100% polièster (lliure de PUL) Capa interior (només al pont) 100% cotó Cintureta 90% poliamida, 10% elastà	Barcelona Barcelona			donació Cocorointim, 2022	Dones i disseny - 02_2
	MDB 15739	calces	Cocorointim, dissenyador, productor, Eva Polío, Cristina Torres, Laida Memba i Clara Guasch, i equip de producte de Cocorointim	Hipster V YOUNG BOLD	Data de producció: a partir de 2021 Data: 2021	22 x 28 cm (màximes en pla) Talla 10/12Y	cotó, elastà, fibra natural, poliamida, polièster (fibra)	Capa exterior: 61% cotó orgànic, 39% elastà Capa intermitges (només al pont): 100% polièster (lliure de PUL) Capa interior (només al pont): 100% cotó orgànic Cintureta: 77% poliamida, 14% PES, 6% elastà	Barcelona Barcelona			donació Cocorointim, 2022	Dones i disseny - 02_2
	MADB 138566 Vitrina SI	tampó absorbent	Emiliana Design, productor, Barcelona: a partir de 1994 Ana Mir Prieto (1969), dissenyador	Dedo	Data: 1994 Data de la peça del museu: 2006	Màxim: 1 cm 4 x 1 x 1 cm	cotó	cotó (fibra)	Barcelona Barcelona			donació Ana Mir - Emiliana Design, 2006	Dones i disseny - 02_2
	MDB 14007 Vitrina SI	cinturó	Eurecat. Centre Tecnològic de Catalunya, dissenyador Treematernity, dissenyador Escola de Teixits de Canet de Mar, productor Diputació de Barcelona, productor	Cinturó fetal Bely	Data: 2017 Data de la peça del museu: 2020	10 x 80 cm	elàstic (material tèxtil)	Teixit elàstic	Canet de Mar, Tortosa Canet de Mar, Tortosa, disseny producció			donació Treematernity, 2021	Dones i disseny - 02_3

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		adhesiu	teta & teta, dissenyador	Breastfeeding Welcome Here	Data: 2017								Dones i disseny - 02_3
		dessuadora	Fernández, Karla (1982), dissenyador Cosas con K, productor, Llivia, a partir de 2017	KIWI Lactància	Data: 2017 Data de la peça del museu: 2017	96 x 82 x 3 cm (màximes en pla)	cotó, polièster (fibra)	50% cotó i 50% polièster en la tela de dessuadora perxada i cotó 100% en la tela estampada	Llivia Llivia			donació COSAS CON K, 2023	Dones i disseny - 02_3
	MDB 8983	samarreta	Maria Vayreda Duran, dissenyador Tetex Canarias, S.A., productor, Illes Canàries, a partir de 2018	Melic. Mètode cangur	Data: 2018	80 x 46 x 1 cm (màximes en pla)	cotó, elastòmer, poliamida	89%, 10,1%, 0,9%	Santa Cruz de Tenerife Santa Cruz de Tenerife		Premi Delta Or, ADI-FAD, 2018 - Categoria Producte per a les persones	donació Tetex Canarias mitjançant ADI-FAD, 2019	Dones i disseny - 02_3
	Vitrina	escultura	Montserrat Duran Muntadas	Leio my Oma	Data: 2020 - 2021		punta, vidre bufat	Vidre bufat i puntes. Vidre fos amb la tècnica del casting				préstec	Dones i disseny - 02_3
	MDB 916	cartell	Germinal Comunicació, dissenyador, Agència Martínez, Jorge, dissenyador, Direcció d'art Paje, Paula, dissenyador, Disseny gràfic	GUAAAAAP A ! Breast cancer	Data: 2009	65,1 x 49,5 cm	paper	paper	Barcelona Barcelona		Premi Laus Or 2010 a gràfica / cartell	donació ADG - FAD, 2016	Dones i disseny - 02_4
	MDB 915	cartell	Germinal Comunicació, dissenyador, Agència Martínez, Jorge, dissenyador, Direcció d'art Paje, Paula, dissenyador, Disseny gràfic	GUAAAAAP A ! Breast cancer	Data: 2009	65,1 x 49,5 cm	paper	paper	Barcelona Barcelona		Premi Laus Or 2010 a gràfica / cartell	donació ADG - FAD, 2016	Dones i disseny - 02_4

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	MDB 913	cartell	Germinal Comunicació , dissenyador, Agència Martínez, Jorge, dissenyador, Direcció d'art Paje, Paula, dissenyador, Disseny gràfic	GUAAAAAP A ! Breast cancer	Data: 2009	65,1 x 49,5 cm	paper	paper	Barcelona Barcelona		Premi Laus Or 2010 a gràfica / cartell	donació ADG - FAD, 2016	Dones i disseny - 02_4
	MDB 914	cartell	Germinal Comunicació , dissenyador, Agència Martínez, Jorge, dissenyador, Direcció d'art Paje, Paula, dissenyador, Disseny gràfic	GUAAAAAP A ! Breast cancer	Data: 2009	65,1 x 49,5 cm	paper	paper	Barcelona Barcelona		Premi Laus Or 2010 a gràfica / cartell	donació ADG - FAD, 2016	Dones i disseny - 02_4
		sostenidors	teta & teta, dissenyador, productor	Lola	Data: 2019	Talla M Talla M 35 x 33 x 0,5 cm (color beix, màximes en pla (relatiu segons extensió tirant)) 35 x 32 x 2 cm (color negre, màximes en pla (relatiu segons extensió tirant))			Barcelona Barcelona				Dones i disseny - 02_4
		sostenidors	teta & teta, dissenyador Oysho, dissenyador, productor			Talla 75B 27 x 39 x 2 cm (màximes en pla (relatiu segons extensió tirant))						donació Oysho, 2023	Dones i disseny - 02_4
		sostenidors	teta & teta, dissenyador Mango, dissenyador, productor									donació Mango, 2023	Dones i disseny - 02_4

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
		sostenidors	Anna Bonny, productor Noelia Morales, dissenyador	Anna Bonny. Model original	Data: 2016	25 x 39 x 0,3 cm (màximes en pla)	cinta, seda	Teixit de seda britànica i cintes de Makuba	Barcelona Barcelona			donació Noelia Morales Gil, 2023	Dones i disseny - 02_4
		sostenidors	Noelia Morales, dissenyador Montex, productor	Anna Bonny. Model Flowers	Data: 2021	90 x 43 x 1,5 cm (màximes en pla)			París París			préstec Noelia Morales Gil	Dones i disseny - 02_4
		sostenidors	Noelia Morales, dissenyador LRV Studio, productor	Anna Bonny. Model Ought!	Data: 2019	25 x 37 x 0,5 cm (màximes en pla)			París París			préstec Noelia Morales Gil	Dones i disseny - 02_4
		sostenidors	Women's Secret, dissenyador, productor Dexeus, dissenyador	PSB (Post Surgery Bra)	Data: 2017	Talla 70B 26 x 36 x 0,5 cm (màximes en pla (relatiu segons extensió tirant))						donació, 2023	Dones i disseny - 02_4
	Vitrina	escultura	Núria Torrente	La Dolorosa		52 x 55 x 28	vidre		Girona Girona			préstec Núria Torrente	Dones i disseny - 02_4
	MCB 154810 Vitrina SI	cor	Margit Denz (1964), ceramista		Data: 2003	11 x 10 x 5,5 cm	porcellana	Porcellana vidrada i pintada	Àustria Àustria, Dornbirn			donació Margit Denz	Dones i disseny - 02_5
	MDB 686	cartell	Pilar Villuendas, dissenyador Jaume Bach, dissenyador	Anticonceptius : per evitar situacions embarassoses. Cap embaràs no desitjat	Data: 1980	68,1 x 48,2 cm	paper	paper òfset (procés d'impressió planogràfica)	Barcelona Barcelona			donació Pilar Villuendas, 2016	Dones i disseny - 02_5

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	Vitrina SI	vibrador	ACID-Andreu Carulla Industrial Design, dissenyador Platanomelón, productor	Mambo	Data: 2020	12,3 x 3,5 x 6 cm	resina ABS, silicona	Cos de silicona hipoal·lèrgica i base d'ABS	Barcelona Barcelona		Premi Delta d'Or, ADI - FAD 2022 - Categoria Disseny pel cos	donació Platanomelón mitjançant ADI - FAD, 2023	Dones i disseny - 02_5
	MDB 458	cartell	Mont Marsà (29/12/1956), dissenyador, fotògraf	En tus prácticas sexuales tú escoges la seguridad que quieres tener	Data: 2001	48 x 34,1 cm	paper	paper òfset (procés d'impressió planogràfica)	Barcelona Barcelona			donació Mont Marsà, 2016	Dones i disseny - 02_5
		escultura	Carmen Vargas, pintor Karine Pascual, ceramista	Coños	Data: 2020	30 x 30 cadascuna			València València				Dones i disseny - 02_5
		cartell	No Queda Tinte, dissenyador	Campaña Salón Erótico de Barcelona	Data: 2022	140 x 100 cm						donació Marina Salazar, 2023	Dones i disseny - 02_5
	Vitrina SI Atenció a l'alçada, li volem posar una flor	gerro	Sergi Peguera, dissenyador	Pussy	Data: 2022	35 x 12 x 12 cm	resina sintètica	Resina pintada	Barcelona Barcelona			donació, 2023	Dones i disseny - 02_5
	MADB 138565	llençol	Emiliana Design, productor, Barcelona: a partir de 2001 Ana Mir Prieto (1969), dissenyador	Kleensex	Data: 2001 Data de la peça del museu: 2006	Desplegat: 232 x 116 cm Paquet: 14 x 19 cm	polietilè, polietilè	Tyvek (by Dupont)	Barcelona Barcelona			donació Ana Mir - Emiliana Design, 2006	Dones i disseny - 02_5
		jersei	La Casita de Wendy, productor teta & teta, dissenyador	Productes amb estampat Zig-zag	Data: 2017								Dones i disseny - 02_6

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	Vitrina SI	conjunt (grup)	No Queda Tinte, dissenyador	La Mari. Ama de casa particular	Data: 2017 - 2018	11 x 23 cm (sobre blau) 9 x 13,8 cm (sobre groc) 19,8 x 13,9 cm (contracte) 8,2 x 9,5 cm (targeta identificadora) 19,5 x 13,5 cm (carpeta paper de polir) 7 x 9 cm (targeta) 6 x 6 cm (targeta) 17,4 x 6,3 cm (punt de llibre) 10,3 x 15,2 cm (albarà 2) 4,5 x 9 x 6,5 cm (esponja) 6 x 31,7 x 25,5 cm (safata) 23,8 x 15,4 x 2,5 cm (carpeta) 15,5 x 10,5 x 1 cm (llibreta cambrera) 21 x 14,5 x 1 cm (albarà 1)						donació Marina Salazar, 2023	Dones i disseny - 02_6
		escultura	Núria Torres (1976)	Protection	Data: 2021	47 x 20 cm	bronze, gres		Montgat Montgat				Dones i disseny - 02_6
		samarreta	teta & teta, dissenyador, productor	Nudista	Data: 2015				Corunya, la Corunya, la				Dones i disseny - 02_6
	Vitrina SI UN EXEMPLAR	plat	Sònia Ferragut	La curva de la felicidad	Data: 2014	18,5 x 22,5 cm (o 13,5 x 15 cm)	pisa	Pisa bescuitada a 1100°C esmaltada	Bilbao Bilbao				Dones i disseny - 02_6

Fotografia	Núm. Registre	Nom de l'objecte	Autoria	Títol	Datació	Dimensions	Material	Precisions material	Lloc execució	Inscripció	Història objecte	Dades ingrés	Àmbit
	Vitrina SI Els tres junts	carcassa del telèfon	Las Oblicuas	Taller ASE (Ajustaments de Seguretat Externs)	Data: 2019	9,5 x 8,5 x 5,2 cm 12,2 x 8,5 x 5,2 cm (amb telèfon)							Dones i disseny - 02_6
		carcassa del telèfon	Las Oblicuas	Taller ASE (Ajustaments de Seguretat Externs)	Data: 2019	9 x 10,6 x 7,3 cm 11,5 x 10,6 x 7,3 cm (amb telèfon)							Dones i disseny - 02_6
		carcassa del telèfon	Las Oblicuas	Taller ASE (Ajustaments de Seguretat Externs)	Data: 2019	13,5 x 6,8 x 5,8 cm 15,3 x 6,8 x 5,8 cm (amb telèfon)							Dones i disseny - 02_6