

Informe justificatiu per a la contractació de Max Glaenzel, responsable de l'escenografia de l'espectacle *La plaça del Diamant*

L'escenografia, o conjunt d'elements visuals que conformen una escenificació, constitueix l'espai concret i atmosfèric creat per ser habitat, físicament o virtualment, amb la finalitat de narrar, comunicar o produir una experiència sensorial durant la representació. L'escenografia, doncs, és una part integral de la posada en escena i una peça fonamental de la producció de l'espectacle. En aquest sentit, l'escenògraf és la persona responsable de fer realitat l'espai teatral en què es desenvoluparà l'acció. La necessitat d'un/a escenògraf/a que s'adeqüi a aquests paràmetres artístics i que concebi la proposta d'espai escènic que millor reproduïx l'atmosfera del text és fonamental per al desenvolupament de l'espectacle.

Per tal de transmetre l'essència i la conceptualització que la direcció d'escena vol donar al muntatge, l'escenògraf/a ha de conèixer a fons el text i les tendències actuals del món del disseny escenogràfic així com també les directrius artístiques de la direcció. Per tant, l'escenògraf/a no només ha de demostrar unes capacitats i habilitats artístiques sinó que també ha de poder establir un vincle de connexió conceptual amb el/la director/a d'escena així com una afinitat artística important.

La temporada 2023/2024 i amb la voluntat de portar a escena el nou patrimoni català, el TNC programarà a la Sala Gran *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda, amb nova dramaturgia i direcció de Carlota Subirós, la qual ja ens va apropar de manera excepcional als clàssics catalans amb les seves lectures de *Maria Rosa* o *Sol solet*, d'Àngel Guimerà les temporades 2015/2016 i 2017/2018 respectivament a la Sala Petita. *La plaça del Diamant* és una novel·la psicològica de l'escriptora Mercè Rodoreda, un dels referents de la literatura catalana contemporània. Ha estat considerada per la crítica com la seva obra principal i s'ha convertit en un clàssic de la literatura catalana de postguerra. És per l'ampli coneixement que la directora té d'aquesta autora i de la seva obra que, en aquests moments, és l'única directora d'escena que sabrà donar a la versió teatral d'aquesta novel·la cabdal la dimensió poètica i emotiva originals. Per a l'escenografia d'aquest espectacle, Carlota Subirós treballarà conjuntament amb el seu col·laborador habitual Max Glaenzel.

Aquest espectacle es presentarà en coproducció amb el Festival Grec de Barcelona 2023 i s'estrenarà a l'amfiteatre Grec durant el juliol del 2023. Seguidament obrirà la temporada 2023/2024 a la Sala Gran del TNC i, un cop acabades les funcions, farà gira pel territori de parla catalana així com per alguns teatres europeus.

Actualment, Max Glaenzel és l'escenògraf més destacat i amb més solvència dins del món de l'escenografia teatral. Va ser nominat finalista als Premis Max 2016 pel seu treball amb l'escenografia d'*El Pùblico*, de Federico García Lorca i direcció d'Àlex Rigola que es va poder veure al Teatro de La Abadía de Madrid i al TNC la temporada 2015/2016. També ha estat finalista als Premis Max 2019 pel seu treball escenogràfic a *El gran mercado del mundo*, de Calderón de la Barca i direcció de Xavier Albertí, que es va poder veure al TNC la temporada 2018/2019 i al Teatro de la Comedia de Madrid la temporada 2019/2020. Alguns dels seus treballs més destacats en la creació de l'espai escènic, com per exemple *La nit de la iguana*, de Tennessee Williams i direcció de Carlota Subirós (TNC); *La Bête*, de David Hirson i direcció de Sergi Belbel (TNC); *L'habitació blava*, de David Hare i direcció de David Selvas (Teatre Romea); *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand i direcció d'Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya); *Les tres germanes*, de Txèkhov i direcció de Carlota Subirós (Teatre Lliure); *Agost*, de Tracy Letts i direcció de Sergi Belbel (TNC); *Woyzeck*, de Georg Büchner i direcció de Gerardo Vera (Centro Dramático Nacional, Madrid), *La punta del iceberg*, d'Antonio Tabares (La Abadía, Madrid) o *Islàndia*, de Lluïsa Cunillé i direcció de Xavier Albertí (TNC) avalen aquesta notorietat. La notabilitat i reconeixement de les seves creacions i la seva llarga

experiència dins del món de les arts escèniques (es dedica al disseny escenogràfic des del 1997), fan que Max Glaenzel estigui considerat en el panorama teatral actual com un dels escenògrafs de més rellevància professional.

A banda d'aquesta reputació, Max Glaenzel coneix perfectament les característiques tècniques que li ofereixen les sales del TNC ja que hi ha treballat en ocasions anteriors com a la Sala Gran amb *La nit de la iguana* (de Tennessee Williams i direcció de Carlota Subirós – temporada 2020/2021), *El gran mercado del mundo* (de Calderón de la Barca i direcció de Xavier Albertí – temporada 2018/2019) o *Victòria* (autor i director Pau Miró – temporada 2015/2016), a la Sala Petita amb *La casa de les aranyes* (de Paco Zarzoso i direcció del mateix Paco Zarzoso i de Lurdes Barba – temporada 2019/2020), *Islàndia* (de Lluïsa Cunillé i direcció de Xavier Albertí – temporada 2017/2018) o *Una vella, coneguda olor* (de Josep Maria Benet i Jornet i direcció de Sergi Belbel – temporada 2010/2011) i a la Sala Tallers amb *Kassandra* (de Sergio Blanco i direcció de Sergi Belbel – temporada 2018/2019) o *El ball* (d'Irene Némirovsky i direcció de Sergi Belbel – temporada 2009/2010), per citar-ne només alguns exemples.

Carlota Subirós i Max Glaenzel ja han treballat anteriorment en moltes produccions. Al TNC, hem pogut veure el seu treball a *La rosa tatuada* i *La nit de la iguana* de Tennessee Williams a la Sala Gran; a *Maria Rosa* i *Sol solet* d'Àngel Guimerà a la Sala Petita, entre d'altres. Aquesta col·laboració professional conjunta ha establert una afinitat artística i conceptual entre ambdós professionals de les arts escèniques que difícilment es pot trobar en altres casos. Això fa que el resultat final del projecte teatral sigui un tot global entre text i espai escènic.

En definitiva, doncs, és per la seva trajectòria professional i per la seva concepció dels muntatges teatrals afins a l'imaginari d'aquesta directora d'escena que Max Glaenzel és en aquests moments l'únic professional artístic que podrà dur a terme l'escenografia de *La plaça del Diamant*. A més a més, a través del seu treball arribarà a la conceptualització i a la poètica que fa de l'obra Carlota Subirós. Per acabar, però no per això menys important, cal afegir que Max Glaenzel també sabrà donar al seu treball la qualitat i l'excel·lència que distingeixen els espectacles de les programacions del Teatre Nacional de Catalunya entès com a referent de les arts escèniques a Catalunya, la qual cosa és un requeriment indispensable per al TNC.

És per tots aquests arguments artístics que la contractació de l'escenògraf Max Glaenzel és imprescindible per a la concreció i realització d'aquest muntatge teatral.