



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL “SERVEI DIGITAL DE SEGUIMENT DIARI I REPOSITORI DE NOTÍCIES DE PREMSA”.

1. Objecte

És l'objecte d'aquest Plec establir les bases tècniques que serviran per a la contractació d'una empresa de seguiment informatiu que proporcioni al Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques (MAE a partir d'ara) de l'Institut del Teatre el servei digital de seguiment diari de notícies de premsa (escrita i digital) adaptat a les necessitats i interessos de l'Institut del Teatre per poder fer un recull de premsa diari i extreure les notícies que consideri pertinent per preservar-les i difondre-les en una base de dades documental propietat de l'Institut del Teatre.

2. Abast del servei

El servei haurà de permetre l'elaboració d'un recull de premsa diari que es personalitzarà amb els logotips de l'Institut del Teatre i del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques. Les notícies hauran de poder ser arxivades en una base de dades documental propietat de l'Institut del Teatre.

El contractista haurà de realitzar les activitats següents:

- 2.1. Cobertura de premsa impresa (a partir dels arxius digitals que les editorials posen a disposició de les empreses del sector).

Com a mínim haurà de realitzar la cobertura dels mitjans de premsa escrita següents

- ABC (edició Catalunya)
- Ara
- Diari de Girona
- Diari de Sabadell
- Diari de Tarragona
- Diari de Terrassa
- El 9 Nou
- El Mundo (edició Catalunya)
- El País (edició Catalunya)
- El Periódico de Catalunya (edició catalana)
- El Punt / AVUI



- El temps
- La Mañana
- La Razón (edició Catalunya)
- la República
- La Vanguardia (edició catalana)
- Regió7
- Segre (edició catalana)

2.2. Cobertura de premsa digital

Com a mínim, haurà de realitzar el seguiment online dels següents mitjans:

- Recomana.cat
- Núvol.com
- Entreacte.cat
- Teatre Barcelona (<https://www.teatrebarcelona.com/>)

2.3. Selecció de les notícies

La selecció de les notícies es farà en base als següents ítems temàtics:

- Arts Escèniques catalanes
- Institut del Teatre
- Ensenyament i Estudis de les Arts Escèniques.

A l'annex d'aquest plec, es troba un document amb paraules claus per ajudar a una selecció acurada a les necessitats de l'Institut del Teatre. Aquestes paraules es poden canviar durant la vigència del contracte per adaptar-se a les necessitats de l'Institut del Teatre i com a màxim es fixaran 100 paraules.

El contractista ha de tenir acords amb l'ACPC (Associació Catalana de Premsa Comarcal) (<http://www.premsa.comarcal.cat/>) i l' AMIC (Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació), (abans ACPG) per la incorporació dels seus continguts.

3. Requeriments funcionals i tècnics en la prestació del servei

3.1. Format de les notícies

Les notícies estaran disponibles a la plataforma de l'empresa contractista, en format PDF amb reconeixement de text (OCR). Els arxius correspondran a les versions maquetades i publicades de les notícies. No seran notícies escanejades de la versió impresa. L'arxiu digital haurà de garantir que sigui possible la seva lectura en pantalla a través d'un dispositiu electrònic (ordinador, tauleta tàctil, telèfon intel·ligent) i la seva posterior impressió.



3.2. Informació de les notícies

Cada notícia haurà d'aportar una sèrie de dades que serviran per complementar la informació. Com a mínim, aquesta fitxa comprendrà les següents dades:

- Data de publicació
- Nom del mitjà
- Pàgina en què s'ha publicat
- Secció
- Document que compona la notícia

3.3. Plataforma tecnològica

El contractista haurà de disposar d'una aplicació informàtica accessible per Internet, on el personal autoritzat del MAE pugui accedir per tal d'elaborar el dossier de premsa -a partir de les notícies recollides i seleccionades per l'empresa contractada- i reenviar-lo per correu electrònic als destinataris.

La Plataforma es podrà consultar per part del personal autoritzat pel MAE en temps real durant 24 hores al dia, els 365 dies de l'any.

L'aplicació informàtica ha de permetre establir l'ordre de les informacions recollides per l'empresa contractista, la seva publicació o eliminació.

La selecció de les notícies s'estructurarà en els àmbits temàtics i amb la mateixa prelación que es descriu a continuació:

1. Institut del Teatre;
2. Cultura;
3. Arts escèniques
4. Teatre;
5. Teatre musical;
6. Titelles i teatre d'objectes;
7. Dansa;
8. Òpera i sarsuela;
9. Circ;
10. Màgia;
11. Premis, homenajes;
12. Escena fora de Catalunya;
13. Cartellera.

L'aplicació haurà de permetre incorporar notícies no seleccionades per l'empresa contractista, però que hagin estat seleccionades i identificades per l'Institut del Teatre, com rellevants per tenir relació amb els àmbits temàtics esmentats.



Els continguts no tindran data de caducitat i restaran a la plataforma durant la vigència del contracte.

El document final editat, contindrà els enllaços web a cadascuna de les notícies i podrà ser enviat a usuaris. Cada notícia es podrà visionar en format PDF i en format text amb la paraula clau marcada.

Aquest document és un resum de totes les notícies seleccionades, que s'envia diàriament a l'Institut del Teatre mitjançant un correu electrònic.

3.4. Bases de dades

El contractista tindrà una base de dades que contingui continguts retrospectius (de més enllà de 3 mesos) tan de premsa impresa com digital, catalana i espanyola, per tal que el personal del MAE pugui accedir a notícies que no hagin estat seleccionades i que siguin dels àmbits temàtics descrits a l'apartat 3.3.

3.5. Terminis

Les notícies del dia anterior hauran d'estar disponibles a les 8.00 hores del dia següent, per a poder-les consultar per l'Institut del Teatre i elaborar el dossier de premsa. En cas de dies festius a Barcelona, aquest termini s'entén prorrogat a les 8.00 hores del dia següent hàbil.

Si es dona el cas que l'empresa contractista està situada en un municipi que celebra algun dia festiu diferent als de Barcelona, aquest fet no pot afectar en cap cas la recepció del recull de premsa.

3.6. Qualitat informativa

La selecció de notícies que farà el contractista ha de permetre oferir una qualitat informativa d'acord els següents percentatges:

- 80% mínim de pertinença temàtica
- 10% màxim de soroll informatiu
- 10% màxim de mancança informativa

3.7. Estadístiques.

L'empresa contractista proporcionarà, a petició del personal del MAE, com a màxim tres cop a l'any, les dades estadístiques de les notícies que integren el dossier de premsa, següents:

- Relació dels diaris més consultats en un període determinat.



- Relació de les notícies més consultades en un període determinat.
- Nombre de notícies seleccionades en el dossier de premsa anualment.

3.8. Servei d'assistència tècnica

L'empresa contractista assignarà una persona de referència, i/o un telèfon i un correu electrònic d'assistència tècnica i assessorament, que en cas d'incidència tècnica, estarà disponible en horari de dilluns a divendres no festius a Barcelona de 8.00 hores a 15.00 hores, per a la resolució de problemes i/o donar suport sobre l'ús de la plataforma tecnològica.

La llengua vehicular de l'Institut del Teatre és el català i la persona de referència ha d'entendre'l i podrà respondre en català o castellà.

3.9. Formació

El personal del MAE encarregat de l'administració d'aquest servei haurà de rebre un curs de formació i la informació necessària per gestionar la plataforma del contractista. El curs serà impartit per l'empresa contractada, preferentment en format presencial, de una durada mínima de dues hores i haurà de ser programada durant la primera setmana des de l'inici de la vigència del contracte.

4. Seguiment de l'execució del contracte

El contractista haurà d'assignar un responsable per al seguiment dels treballs objecte d'aquest contracte.

El contractista haurà de comunicar el nom i dades de contacte de la persona designada, al Responsable del contracte de l'Institut del Teatre.

Les reunions de seguiment del contracte es convocaran a petició del Responsable del contracte de l'Institut del Teatre, amb una periodicitat mensual i/o sempre que es consideri necessari.

Aquestes reunions poden ser en format presencial (a la seu central de l'Institut del Teatre) o telemàtiques, a través de la plataforma TEAMS o similar.

Pel que fa a les eventuais incidències que es puguin produir durant l'execució del contracte, serà el Responsable del contracte del contractista qui haurà de prendre totes les mesures correctives. En aquest cas, serà necessari una



comunicació al Responsable del contracte de l'Institut del Teatre de la incidència quan aquesta es produeixi i de la seva resolució.

En qualsevol cas, el Responsable del contracte de l'Institut del Teatre (clàusula 2.18 del PCAP) podrà requerir els informes de seguiment de la qualitat del servei o qualsevol altre informació quan ho consideri necessari.



Annex del PPT: Relació de descriptors i Paraules clau per al recull de premsa de l'Institut del Teatre. Abril 2023.

Noms comuns

Nota important: en aquest s'hauria de contemplar el femení, el singular i el plural així com la traducció de totes les formes al castellà.

- Aforament (not cine*)
- Actor and (teatre or cinema)
- Arts de l'espectacle
- Arts escèniques
- Ballarí
- Cabaret
- Cafè Teatre
- Censura
- Circ
- Coreògraf
- Coreografia
- Crítica and (ballet or dansa or circ or teatre or pera)
- Dansa
- Dia Internacional del Teatre, de la Dansa, del Circ
- Director and (ballet or dansa or circ or teatre or opera)
- Dramatúrgia
- Dramaturg
- Drets d'autor
- Ensenyament and (ballet or dansa or circ or teatre or opera)
- Escènic
- Escenògraf
- Escenografia,
- Escenificació
- Espai creatiu and producció
- Espai escènic
- Espectacle and (ballet or dansa or circ or teatre or òpera)
- Espectacle multidisciplinari
- Espectadors and (ballet or dansa or circ or teatre or òpera)
- Flamenc
- Gestió cultural
- Il·lusionista
- Il·lusionisme
- Interpretació



- Lectura dramatitzada
- Llibertat d'expressió
- Màgia
- Màscars
- Musical
- Obra Teatral
- Òpera
- Performance
- Pallassos
- Poesia
- Política cultural
- Representació and teatre
- Sarsuela
- Taquillatge
- Teatre
- Teatre and (musical or moviment or gestual or visual or amateur or de carrer or documental or ombres)
- Teatral
- Tècniques and (il.luminació or so or maquinària)
- Temporada and (dansa or teatre)
- "Temporada teatral"
- Titelles
- Varietés
- Videocreació

Noms propis

Nota: aquest no canvien de gènere ni de nombre . En principi tampoc es tradueixen tot i que algunes vegades pot passar

- Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya (AADPC)
- Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya (ADETCA)
- 'Berdache' Festival
- Cicle Apassiona't
- Cicle Barcelona Districte Cultural
- Cicle Brots
- Cicle Circ d'ara mateix.
- Cicle Emboirats
- Cicle Escenaris singulars
- Cicle Filosofia i Teatre
- Cicle Grans Mestres
- Cicle Imagina't
- Cicle Joc al Ninot
- Cicle Katharsis



- Conservatori Professional de Dansa/Escola Integrada de Dansa i ESO/Batxillerat or CPD
- Conservatori Superior de Dansa OR CSD
- COS Festival Internacional de Moviment i Teatre Gestual
- Diputació de Barcelona OR DIBA
- ElPetit Festival
- Esbaiola't Festival de Teatre
- Escola Superior d'Art Dramàtic or ESAD
- Escola Superior de Tècniques de les Arts de l'espectacle or ESTAE
- Festival Castell de Peralada
- Festival Clàssics
- Festival Còmic
- Festival de Circ
- Festival de Claqué
- Festival de Dansa
- Festival de Flamenc
- Festival de la Porta Ferrada
- Festival de Poesia
- Festival de Teatre
- Festival de Titelles
- Festival Didó de Música i Titelles
- Festival Girona en Moviment Dansa i Salut Mental
- Festival Z
- Festival Zero
- Fira de Circ al Carrer
- Fira de Màgia al carrer
- Fira de Titelles
- Fira Tàrrrega
- Fira Mediterrània
- Fira Trapezi
- Gran Teatre del Liceu or Liceu
- Grec Festival de Barcelona
- Institut del Teatre
- IT Dansa
- Llavors Cultura en creixement
- Museu de les Arts Escèniques or MAE
- La Mostra
- Mostra d'Arts Escèniques
- Mostra de Teatre Jove
- Mostra Set de Teatre
- Premi Ciutat de Barcelona
- Premi Ciutat de Terrassa
- Premi de Dansa IT
- Premi de Teatre Àngels Poch



- Premi Frederic Roda
- Premi Internacional Roseta Mauri
- Premi Memorial Margarida Xirgu
- Premi Moritz Fira Tàrraga
- Premi Nacional de Cultura, de Direcció de teatre, de Dramatúrgia, d'Arts Escèniques per a la Infància i Joventut
- Premi Quim Masó
- Premis Butaca
- Premis Crítica Serra d'Or
- Premis Max d'Arts Escèniques
- Premis Òpera XXI
- Premis TeatreBarcelona
- Premis Traprezi
- Premis Zirkòlika
- Sismògraf Festival de Dansa
- Teatre Nacional de Catalunya or TNC
- Temporada Alta
- Terrassa Noves Tendències

Autors/ Periodistes o Professors o professionals que acostumen a escriure en diaris

Ara and (Santi Fondevila or Laura Serra or Jordi Nopca or Antoni Ribas Tur or Xavier Cervantes or Núria Juanico or Albert Llimós or Jaume Radigales)

Diari de Girona and (Alba Carmona or Albert Serra)

Diari de Sabadell and (Guillem Plans or Albert Ferrer Flamarich and David Rigola)

Diari de Tarragona and (Javier Diaz or Silvia Fornós or Marc Libiano Pijoan)

Diari de Terrassa and (Ander Zurimendi or Mercè Boladeras and Sergi Estapé)

El País and (Jacinto Antón or Raquel Vidales or Oriol Puig Taulé or Àngels Piñol or Joan Burdeus or Javier Vallejo or Carmen del Val or Rocio García)

El Periódico and (Marta Cervera or Xavier Albertí or Marta Buchaca or Josep M. Fonalleras or Manuel Pérez Muñoz or Guillem Clua or Carles Sans or Pablo Meléndez-Haddad)

El Punt/Avui and (Jordi Bordes or Xavier Castillon or Jordi Coca or David Castillo or Jordi Jané or Marta Porter or Imma Merino or Oriol Pérez Treviño)

El Temps and (Andreu Gomila)



La Mañana and (Antonio Megías Gil)

La Vanguardia and (Clara Sanchís or Joaquim Noguero or Ramon Oliver or Maricel Chavarría or Jordi Maddaleno or Eduard Molner or Justo Barranco or Juan Carlos Olivares)

Recomana.cat and (Valèria Gaillard or Imma Fernández or Martí Figueras or Andreu Sotorra or Ferran Baile)

Regió 7 and (Pepa Mañé or Toni Mata i Riu or Susana Paz or Assumpta Pérez)

Segre and (Xavier Santesmasses and Laia Pedrós)

Locals teatrals

- Badalona: Teatre Zorrilla
- Barcelona:
 - Antic Teatre,
 - Aquitània Teatre,
 - Ateneu Popular 9 Barris,
 - Biblioteca de Catalunya,
 - Cafè Teatre Llantiol,
 - Cafè-Teatre Tinta Roja,
 - Centre de les Arts Lliures-Fundació Joan Brossa,
 - Cinómonos Espai d'Art,
 - Dau al Sec,
 - El Maldà,
 - Eixample Teatre,
 - Golem'S (Almeria Teatre),
 - Gran Teatre del Liceu,
 - Jove Teatre Regina, L'Autèntica Teatre, La 9 del Bosque, La Badabadoc,
 - La Caldera,
 - La Cúpula de les Arenes,
 - La Puntual,
 - La Quàntica, La Rubia Teatre,
 - La Villarroel,
 - Mercat de les Flors,
 - Microteatre Barcelona,
 - Nau Ivanov, Paral·lel 62,
 - Sala Aquarel·la,
 - Sala Ars, Sala Atrium,
 - Sala Beckett,
 - Sala Fènix,
 - Sala Flyhard,
 - Sala Melmac,
 - Sala Ón,
 - Sala Ovidi Montllor (IT),
 - Sala Pangolí,



- Sala Periferias Cimarronas,
 - Sala Tarantos,
 - Sant Andreu Teatre (SAT Barcelona),
 - Teatre Apolo,
 - Teatre Borràs,
 - Teatre Coliseum,
 - Teatre Condal,
 - Teatre del Raval,
 - Teatre Estudi (IT),
 - Teatre Gaudí Barcelona,
 - Teatre Goya,
 - Teatre La Gleva,
 - Teatre Lliure,
 - Teatre Nacional de Catalunya (TNC),
 - Teatreneu,
 - Teatre Poliorama,
 - Teatre Romea,
 - Teatre Tantarantana ,
 - Teatre Tívoli,
 - Teatre Victòria,
 - Versus Glòries
-
- Berga: Teatre Municipal
 - Cervera: Gran Teatre de la Passió
 - Esparreguera: Teatre de la Passió
 - Figueres: Teatre El Jardí
 - Girona: Teatre Municipal, La Planeta
 - Granollers: Llevant teatre, Teatre Auditori
 - Igualada: Teatre de l'Aurora
 - L'Hospitalet de Llobregat: Centre Cultural Barradas, Teatre Joventut
 - Lleida: La Ilotja, L'Escorxador
 - Manresa: Teatre Kursaal, Els Carlins, Teatre Conservatori
 - Mataró: Sala Cabañes, Teatre Monumental
 - Olesa de Montserrat: Teatre de la Passió
 - Olot: Teatre Principal
 - Reus: Teatre Bartrina, Teatre Fortuny, Bravium Teatre
 - Sabadell: Ca l'Estruch, Teatre Principal, La Faràndula, Teatre Sant Vicenç
 - Salt: Teatre de Salt, El Canal
 - Sant Cugat del Vallès: Teatre Auditori



- Solsona: Teatre Comarcal
- Tarragona: Teatre Tarragona, Sala Trono-Teatre Metropol
- Terrassa: Teatre Alegria, Teatre Principal, Sala Crespi, Els Amics de les Arts
- Tàrrrega: Teatre Ateneu
- Torelló: Teatre Cirviànum
- Tortosa: Teatre Auditori Felip Pedrell
- Valls: Teatre Principal
- Vic: L'Atlàntida
- Vilanova i la Geltrú: Teatre Principal



Metadades del document

Núm. expedient	INTE/2022/0026884
Tipus documental	Plec de clàusules o condicions
Títol	PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HA DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL "SERVEI DIGITAL DE SEGUIMENT DIARI I REPOSITORI DE NOTÍCIES DE PREMSA".

Signatures

Signatari	Acte	Data acte
Anna Maria Valls Pasola (TCAT)	Directora del Centre de Documentació i Museu de les Arts Escèniques Signa	17/05/2023 16:51

Validació Electrònica del document

Codi (CSV)	Adreça de validació	QR
0e4bbb6156ce873db6c0	https://seuelectronica.diba.cat	

