

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA
CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE SO, IL·LUMINACIÓ,
MUNTATGE D'ESTRUCTURES I PRODUCCIÓ D'ACTIVITATS
PER A LA FESTA MAJOR D'IGUALADA 2023 (EXP. 30/2023)**

1. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte és el servei de producció i coordinació tècnica, sonorització, il·luminació i muntatge i desmuntatge dels espais d'actuació de la Festa Major d'Igualada 2023.

2. NECESSITAT I IDONEÏTAT DEL CONTRACTE

Les necessitats administratives a satisfer mitjançant el contracte són necessitats d'interès públic i general que entren dins l'àmbit de competències de l'Ajuntament, de conformitat amb el que disposa l'article 25.2.m) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, RBRL; art. 66. 3. n) del DL 2/2003, de 28 d'abril TRLMRLC i art. 84.2, k) de l'Estatut d'Autonomia de Catalunya, en relació a les activitats i instal·lacions culturals i esportives, ocupació del temps lliure, turisme.

3. CODI DE L'ACTIVITAT

Les codificacions estadístiques i el sistema de classificació aplicable a què fa referència aquest contracte són:

- Classificació estadística de productes per a activitats (CPA-2008): 93.29.29 "Serveis d'entreteniment n.c.o.p."
- Vocabulari comú dels contractes públics (CPV-2008): 79952000-2 "Serveis d'esdeveniments".

4. SOLVÈNCIA/CLASSIFICACIÓ DE LES EMPRESES LICITADORES

Les empreses han d'acreditar que compleixen els requisits mínims de solvència que es detallen tot seguit.

Solvència econòmica i financera

S'haurà d'acreditar per algun dels mitjans següents:

- a) **El volum anual de negocis** del licitador, que referit a l'any de major volum de negoci en l'àmbit al qual es refereix el contracte, en els últim tres anys disponibles en funció de les dates de constitució o d'inici de les activitats de l'empresari, haurà de ser, almenys, una vegada el valor estimat del contracte o el valor anual mig si aquest és inferior.

El volum anual de negocis del licitador s'haurà d'acreditar mitjançant les seves comptes anuals aprovades i dipositades en el Registre Mercantil o en el Registre Oficial en què hagi d'estar inscrit. Els empresaris individuals no inscrits en el Registre Mercantil acreditaran el seu volum anual de negocis mitjançant els seus llibres d'inventaris i comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil o bé presentant els tres últims anys de

l'IRPF acompanyant els Resums Anuals d'IVA (model 390) i el registre de les factures emeses corresponents a cadascun d'aquests anys (art.87.1.a) i 3.a) LCSP).

b) Justificant de **l'existència d'una assegurança de responsabilitat civil igual o superior a 300.000€ per sinistre i any**, a més d'aportar el compromís de la seva renovació o pròrroga que garanteixi el manteniment de la seva cobertura durant tota l'execució del contracte. Aquest requisit s'entendrà acomplert pel licitador quan inclogui en la seva oferta un compromís vinculant de subscripció, en cas de resultar adjudicatari, de l'assegurança exigida, compromís que haurà de ser complert dins del termini de deu dies hàbils referit en l'article 150.2 de la LCSP. L'acreditació serà a través d'un certificat expedit per l'assegurador, on constin els imports i riscos assegurats i la data de venciment de l'assegurança i, a través del document de compromís vinculant de subscripció, pròrroga o renovació de l'assegurança, en els casos en què procedeixi. (article 87.1.b) i 3.b) LCSP).

Solvència tècnica professional

S'haurà d'acreditar de la manera següent:

L'experiència en la realització de treballs del mateix tipus o naturalesa que l'objecte del contracte (art.90.1.a) LCSP).

L'experiència s'haurà d'acreditar mitjançant la relació dels treballs efectuats pel licitador dins els últims tres anys, del mateix tipus o naturalesa que l'objecte del contracte.

S'haurà d'avaluar amb la presentació de certificats de bona execució, en relació als serveis més importants, quan el destinatari sigui una entitat del sector públic; quan el destinatari sigui un subjecte privat, mitjançant certificat expedit per aquest i a falta de certificat d'aquest, mitjançant una declaració del licitador, acompanyada de document original signat electrònicament o còpia autèntica del document emès o còpia escanejada signada per licitador que acrediti de manera fefaent les dades indicades en la relació responsable.

Tant en la relació com en els certificats a presentar, cal indicar objecte, import, dates, lloc d'execució i destinatari públic o privat.

El requisit mínim serà que l'import anual acumulat en l'any de major execució ha de ser igual o superior al 100% del valor estimat del contracte o el valor anual mig si aquest és inferior.

També, facultativament, quedarà justificada la solvència econòmica financera i tècnica professional si es justifica gaudir de la classificació següent:

De conformitat amb el que disposa el Reial Decret 773/2015, de 28 d'agost, pel que es modifiquen determinats preceptes del Reglament General de la Llei de contractes de les Administracions Públiques, aprovat per Real Decret 1098/2001, de 12 d'octubre, es demana la classificació següent:

Grup L, subgrup 5, categoria 1

5. CARACTERÍSTIQUES I DESENVOLUPAMENT DEL SERVEI

- a) La producció i la coordinació a nivell tècnic dels espais d'actuació de la Festa Major, durant els horaris de muntatges i desmuntatges, càrregues i descàrregues i assistència tècnica als grups.
- b) Supervisar que cada espai d'actuació reuneixi les condicions tècniques necessàries per realitzar cada actuació.
- c) La recepció dels grups, les companyies en els espais d'actuació, l'acondicionament dels vestuaris i ubicació dels actors/músics en els espais que sigui necessari.
- d) Assegurar-se que els espais d'actuació compleixin el màxim possible la normativa de la Llei de Policia d'Espectacles.
- e) Garantir el correcte funcionament de tots els espais d'actuació de la Festa Major.
- f) La instal·lació de llum i so i del muntatge i desmuntatge i producció dels espais assenyalats en el punt 6, segons les prescripcions tècniques de cada companyia que actuï.
- g) La contractació del personal tècnic i de producció necessari per al compliment de tots els punts.

6. SERVEIS A PRESTAR

El contractista es farà càrrec del servei de sonorització, il·luminació, muntatge i desmuntatge i producció de diverses activitats, recursos humans i elements d'imatge necessaris per a la Festa Major d'Igualada 2023, que tindrà lloc del 21 al 28 d'agost de 2023, conforme al detall que segueix:

RECURSOS TÈCNICS I DE PRODUCCIÓ NECESSARIS

Els canvis (contra-riders) cal pactar-los amb els diversos grups
Totes les estructures han de tenir certificat de solidesa.

DILLUNS 21 D'AGOST

20 h LECTURA DEL PREGÓ i ESPECTACLE DE LA CIA CAPICUA NÜSHU A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics, d&b,)

4 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)

Amplificació pels monitors

Taula digital (Yamaha, Roland o similar)

Microfonia demanada pel grup

Microfonia per pregoner

Cablejat necessari

Equip de llums:

8 pc 1kw

4 par 64 + base de terra

8 focus mòbils Spot (Robe, Martin o similar)

8 focus mòbils led Wash (Robe, Martin o similar)

1 taula de llums programable (Avolite, Etc o similar)

1 dímer de 12 canals

Cablejat necessari

Estructura de truss per pont de contra 10 metres

4 Torres tipus genies per il·luminació

Tancat pel control tècnic

Personal tècnic:

2 tècnic de so

2 tècnic de llums

2 auxiliars tècnic

Personal pel muntatge i desmuntatge

Tancat perímetre control tècnic

Muntatge i transport

Logística

Producció: Càterings d'hospitalitat, contra-rider, horaris de muntatge, proves de so, convocatòries, regidoria d'escenari. Ha d'estar muntat 30 minuts abans de l'arribada del grup, i desmuntar-ho en finalitzar.

Fitxa tècnica del grup:

FITXA TÈCNICA SO I LLUM NüShu

MATERIAL I PERSONAL A APORTAR PER PART L'ORGANITZACIÓ DEL FESTIVAL O ESDEVENIMENT:

- Dues persones de suport pel muntatge i el desmuntatge per poder pujar i baixar l'estructura.

Aquests només estaran durant 30 minuts a l'hora del muntatge i 30 minuts a l'hora del desmuntatge.

- Presa de corrent a 220V

- Camerinos amb mirall, dutxa i ampolles d'aigua.

- En cas de que l'actuació sigui de nit o en un espai tancat l'organització ha de posar il·luminació i un tècnic que es faci responsable del muntatge d'aquesta. La il·luminació quedarà fixa durant tot l'espectacle.

Dos torres frontals (cantonades) amb 5 pcs cada una o equivalent.

Dos torres posteriors o trus per llums de contra (6 par led o equivalent)

6 peanes amb pc a terra

DIMARTS 22 D'AGOST

18,30 h ARRIBADA DE LA IMATGERIA I VERSOTS DEL BALL DE DIABLES D'IGUALADA A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

Sistema estèreo capaç de cobrir 100dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)

2 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustic o similar)

Amplificació pels monitors

1 taula de so de 8 canals (Soundcraft, Midas o similar)

1 reproductor de CD/MP3/USB

1 ordinador portàtil per a músiques

2 micròfons inhal·làmbrics (Shure, Sennheiser o similar)

1 micròfon de mà Shure Sm58

3 peus de micròfon

Cablejat necessari tant de corrent com de so.

Personal tècnic

1 tècnic de so

1 auxiliar tècnic

Tancat perímetre control tècnic

Muntatge i transport

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'inici de l'acte i desmuntar-lo un cop finalitzat.

DIMECRES 23 D'AGOST

20 h BALLS PARLATS DEL BALL DE SANT MIQUEL + INICI PASSACALLE a peu pla sense escenari A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

Sistema estèreo capaç de cobrir 100dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)

2 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustic o similar)

Amplificació pels monitors

1 taula de so de 8 canals (Soundcraft, Midas o similar)

1 reproductor de CD/MP3/USB

1 ordinador portàtil per a músiques

2 micròfons inhal·làmbrics (Shure, Sennheiser o similar)

1 micròfon de mà Shure Sm58

3 peus de micròfon

Cablejat necessari tant de corrent com de so.

Personal tècnic

1 tècnic de so
1 auxiliar tècnic

Tancat perímetre control tècnic
Muntatge i transport

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'inici de l'acte i desmuntar-lo un cop finalitzat.

21,30 h CONCERT DE LA COBLA MARINADA
Claustre de l'Escola Pia**Equip de so:**

2 altaveus de 1000w per a la PA (Nexo, L'Acoustics o similar)
2 peus d'altaveus
Amplificació pels altaveus de la PA
1 taula de so de 6 canals
1 reproductor de CD/MP3/USB
2 micròfons de mà Shure SM 58
2 peus de micròfon
Cablejat necessari
Equip de llums:
Equip de llums:
8 Par les per il·luminació escenari
8 Par Led RGBW o battery led (decoració espai)
1 taula de llum programable (Etc, LT o similar)
2 torres de llums
Cablejat necessari

Personal tècnic:

1 tècnic de so
1 tècnic de llums
Tancat perímetre control tècnic
Muntatge i transport
Recepció cadires

Ha d'estar muntat 30 minuts de l'arribada del grup i desmuntar-lo un cop finalitzat.

DIJOUS 24 D'AGOST

De les 17h a les 2 h STREET SESSIONS
Al parc Central

Mateixa fitxa tècnica, muntatge, personal i equips que Porto Bello del divendres 24 d'agost, inclosa la màquina de fum.

Coordinació i suport de producció a l'entitat/empresa que organitza l'activitat.

Generadors

Coordinació amb l'empresa de seguretat.

Coordinació amb l'empresa adjudicatària de la barra de bar

DIVENDRES 25 D'AGOST

20h SWING AMB COOL CAT COMBO

A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al Públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- 4 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- Amplificació pels monitors
- Taula digital (Yamaha, Roland o similar)
- Microfonia demanada pel grup
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 8 pc 1kw 80
- 4 focus mòbils Spot (Robe, Martin o similar) 480
- 4 focus mòbils led Wash (Robe, Martin o similar) 480
- 8 Par Led RGBW o batery led (decoració espai) 192
- 1 taula de llums programable (Avolite, Etc o similar) 250
- 1 dímer de 12 canals 60
- Cablejat necessari 300
- Estructura de truss per pont de contra 10 metres 120
- 4 Torres tipus genies per il·luminació 360+8
- Tancat pel control tècnic

Personal tècnic:

- 1 tècnics de p.a
- 1 tècnic microfonia
- 1 tècnic de llums
- 1 auxiliar de llums

Producció:

Càterings d'hospitalitat
contra-rider
horaris de muntatge
proves de so i regidoria d'escenari
Es canviaran dins l'Ajuntament

Fitxa tècnica:

RIDER JULI AYMI SWING 4

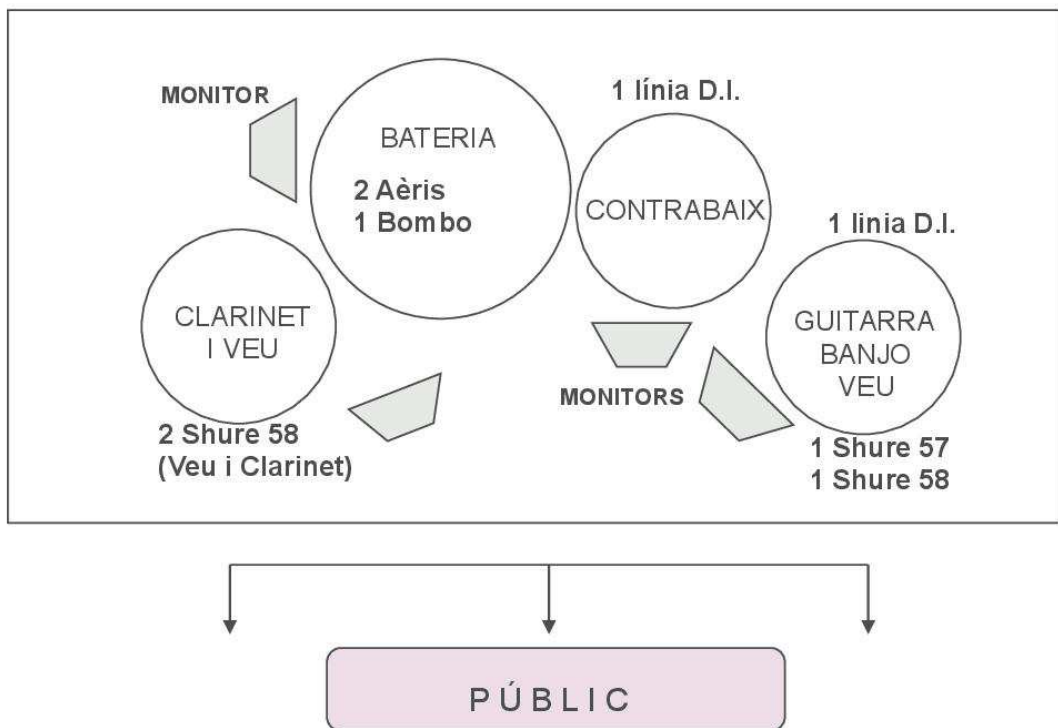
(Juli +34 630 537 068)

BATERIA 2 Aèris i 1 bombo

CLARINET i VEU 2 Shure 58

CONTRABAIX Línia per Contrabaix

GUIARRA, BANJO i VEU 1 Shure 57, 1 Shure 58 i Línia pe Guitarra



Llista RIDER

2 Aèris i 1 bombo

3 Shure 58

1 Shure 57 (Banjo)

2 Línies per Contrabaix i Guitarra

Monitors: 4 envíos

20 h CONCERT BANDA DE MÚSICA D'IGUALADA

Claustre de l'Escola Pia

Equip de so:

2 altaveus de 1000w per a la PA (Nexo, L'Acoustics o similar)
2 peus d'altaveus
Amplificació pels altaveus de la PA
1 taula de so de 6 canals
1 reproductor de CD/MP3/USB
2 micròfons de mà Shure SM 58
2 peus de micròfon
Cablejat necessari

Equip de llums:

8 Par les per il·luminació escenari
8 Par Led RGBW o batery led (decoració espai)
1 taula de llum programable (Etc, LT o similar)
2 torres de llums
Cablejat necessari

Personal tècnic:

1 tècnic de so
1 tècnic de llums
Muntatge i transport
Recepció cadires
Ha d'estar muntat 30 minuts de l'arribada del grup i desmuntar-lo un cop finalitzat.

22h FESTIVAL ROCK CITY

Al parc central

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- 8 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- 1 drumfil 15'+18'
- Amplificació pels monitors
- Sistema sidefill (2x sub 18 + 15') (Nexo, L'Acoustics o similar)
- 1 in-ear Shure PSM 1000 o similar
- Taula digital per P.A (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Taula de monitoratge (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Microfonia demanada pel grup (s'adjunta llistat)
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 12 Par Leds RGBW
- 8 cegadores de 2 lampades
- 8 focus mòbils Wash (mac aura/robe 600 o similar)
- 8 focus mòbils (robe pointe)
- 4 elan strobo
- 1 cano de seguiment 1200w

- 2 màquina de fum hazer
- 1 taula de llums programable
- 1 infra de corrent necessària
- Cablejat necessari
- Estructura gran suport 12x12x8m
- Tancat control tècnic

Personal tècnic:

- 1 tècnics de p.a
- 1 tècnic de monitors
- 1 tècnic microfonia
- 1 tècnic de llums
- 1 canoner
- 2 auxiliars tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge
- Muntatge i transport

Logística:

- 1 mòdul camerino de 6 x 2'5 metres
- Camerinos (2 botellers de 2 portes, 1 burra amb penja-robes, taules, cadires, miralls)
- Neteja camerinos i backstage
- Càtering d'hospitalitat
- Gestió sopars si es dona el cas (van a càrrec del grup)
- Papereres
- Extintors
- Tanques altes per perimetrar l'escenari (escenari i backstage)
- Tanques antiavalots (15 metres)
- Tanques
- 1 teló de fons de 14x8 metres
- 3 set de tarimes de 2x2 per back-line
- 1 carpa 3x3 per control

Producció:

- contra-rider
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa (escenari, generadors, lavabos..)
- acreditacions d'accés
- Muntatge i transport Logística

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'arribada del grup i desmuntar-lo al finalitzar el concert.

DISSABTE 26 D'AGOST

18.30 h ARRIBADA DE LA CERCAVILA TRADICIONAL

A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- 2 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustic o similar)
- Amplificació pels monitors
- 1 taula de so de 8 canals (Soundcraft, Midas o similar)
- 1 reproductor de CD/MP3/USB
- 1 ordinador portàtil per a músiques
- 2 micròfons inhal·làmbrics (Shure, Sennheiser o similar)
- 1 micròfon de mà Shure Sm58
- 3 peus de micròfon
- Cablejat necessari tant de corrent com de so.

Personal tècnic

- 1 tècnic de so
- 1 auxiliar tècnic

Tancat perímetre control tècnic
Muntatge i transport

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'inici de l'acte i desmuntar-lo un cop finalitzat.

23 h CONCERT PORTO BELLO

01 h WAIKIKI

3 h DJ TONI AMADOR

Al Parc Central

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 40Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- sistema sidefill 3 vies
- 6 monitors d'escenari de 15' + amplificació
- 3 sistemes in-ear
- Taula digital per P.A Yamaha cl5
- Taula de monitoratge Yamaha cl5
- Taula Discjòquei
- 4 CD Pioneer CDJ 2000 NXS2
- Microfonia segons rider
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 8 mac quantum wash

- 8 led wash
- 12 quantum mac viper profil·le
- 6 Elan Strobe 1000RGBW 2 Par Led RGBW
- 2 Par Led RGBW
- 12 Blinder 4 lites
- 2 Haze machine
- taula de llum programable, grand ma2 o similar
- Estructura gran suport 12x12x8m
- 4 totems de 2 metres
- 2 politges + 2 cordes negres de 20m

Personal tècnic:

- 2 tècnic de so
- 2 tècnic de llums
- 2 auxiliars tècnic
- 1 persona de producció
- 4 persones per carrega i descarrega de back-line
- Tanques pel control tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge i transport

Generadors:

- Generador de 100 kvas
- Generador de 100 kvas (standby)
- Quadre de corrent (1x cetac 125A / 2 x 64A / 2x 32A)

Logística:

- 2 Tarimes de 2x2 metres a 0'40 metres d'alçada
- 1 mòdul camerino de 6 x 2'5 metres amb aire acondicionat 2 taules
- Cadires, 1 nevera
- 1 mirall de cos sencer
- Papereres
- Extintors
- 120 metres de tanques altes per perimetral l'escenari (escenari i backstage)
- Tanques antiavalots (12 metres)
- Neteja del Backstage i camerinos
- 1 teló de fons (14x8m)

Producció:

- Càterings d'hospitalitat
- Gestió sopars si es dona el cas (van a càrrec del grup)
- Contra-rider
- horaris de muntatge proves de so convocatòries regidoria d'escenari
- Coordinació amb l'empresa de seguretat.
- Coordinació amb l'empresa adjudicatària de la barra del bar

RIDER TÈCNIC PORTOBELLO AUDIO

VERSÍO 6.0 (JULIOL/2022) · GIRA 'LLEI UNIVERSAL'

PA

PortoBello és una banda de rock potent, que necessita SUBs i pressió sonora. És a dir: posa tants subs com puguis, preferentment centrats, per allò de no tenir passadissos sense greus entre el públic. Ja has posat subs? Doncs uns quants més.

Respectarem absolutament tots els límits SPL imposats... si ens aviseu.

Els *frontfills* també són necessaris (perquè? Doncs per que no portem *amplis* i els de la primera fila solen ser els malalts de la banda que en certa manera també tenen dret a escoltar-la, no?).

PA amb resposta plana (± 3 dB) de 20 Hz a 20 kHz, que arribi al màxim nivell d'SPL legal en dB A segons normativa aplicable i definint el seu LAeq a l'arribada del tècnic; però s'hauran d'afegir 6/8 dB per propòsits de rang dinàmic a tota la banda. La pressió als subs haurà de ser superior a 12 dB a la resta de freqüències. I això val per a FOH, que ha d'estar en un lloc JUST I CORRECTE. No puc mesclar sense escoltar la PA (i si hi ha públic que no veu perquè control està al mig, doncs que es mogui... que la resta de públic es mereix un concert digne). Tant me fa que la Meravella ja hagi tocat en aquell espai i en aquelles condicions.

CONTROL

- Opció 1 **Yamaha CL Series**. Per culpa de molts tècnics d'altres bandes catalanes, aquesta és la taula que tota empresa ha de tenir. Ja sé que no és perfecta i que n'hi ha que sonen millor, però si volem fer les coses bé i ràpid, ens adaptarem al "standard" català i llestos.
 - Opció 2 **Midas M32 Live** per aquells que no tenen una CL o el què sigui. Doncs abans una M32 que qualsevol altre magnífica taula que segur que va millor, però de la que no tinc memòria de show.
-

En ambdós casos **stage box** a l'escenari. Amb **talkback**, que per les proves anirem més ràpids i millor. La zona de control ha d'estar mínimament il·luminada.

MONITORS

En la majoria de casos els monitors els farem des de la consola de FOH, encara que hi hagi taula de monitors (anirem més ràpid). Només farem servir la taula de monitors en espais grans on el contacte visual sigui complicat entre FOH i escenari.

El què no portem és tècnic de monitors, però és que tampoc donen masses problemes.

Els IEM són nostres, però si en portes 1 de recanvi, estarem molt agraïts.

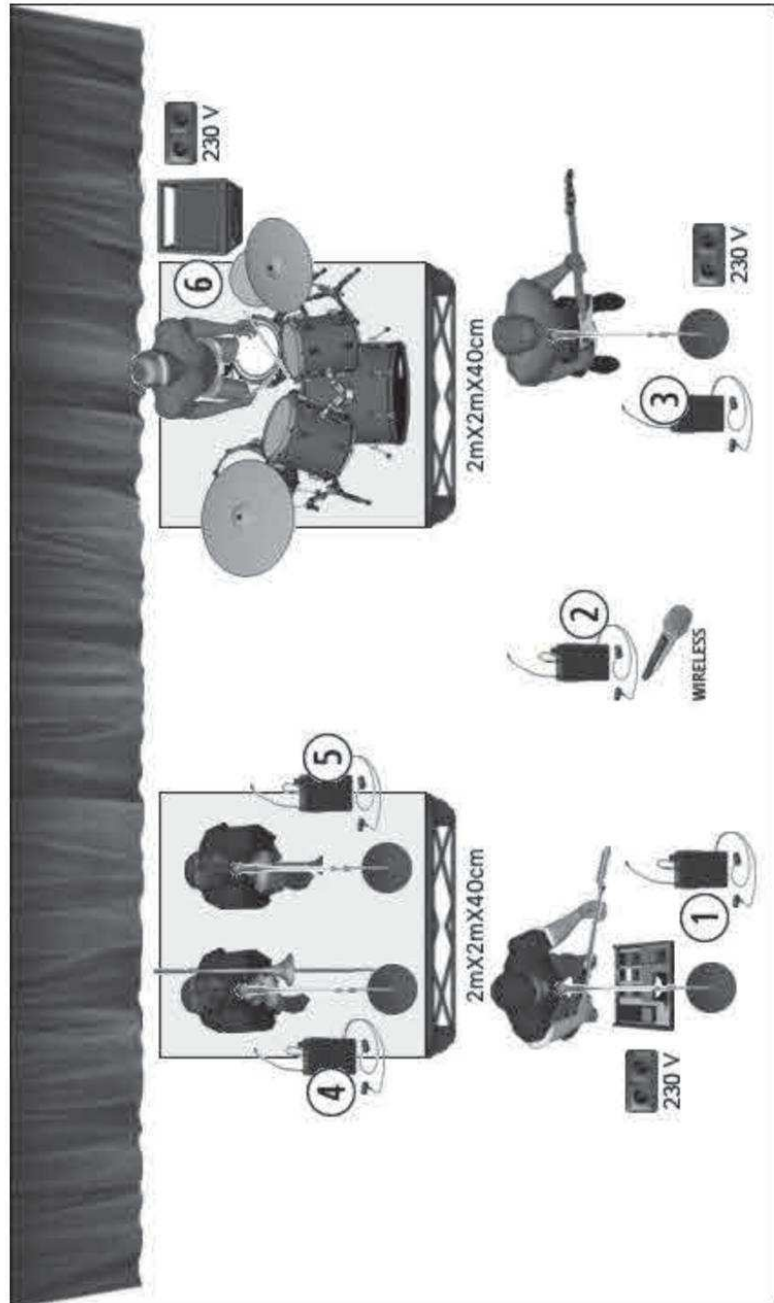
ALTRES

Som professionals, o això esperem. Total, que quan arribem anirem per feina, muntarem ràpid els instruments (30 minuts) i farem unes proves efectives (mai arribem a 1 hora). I a l'hora que ens diguin ja farà estona que estarem preparats per actuar. A canvi, quan arribem ens agradaria que tot estigués preparat, línies provades i tal.

RIDER TÈCNIC PORTOBELLO AUDIO

VERSÍO 6.0 (JULIOL/2022) · GIRA 'LLEI UNIVERSAL'

SATGE PLOT



RIDER TÈCNIC PORTOBELLO AUDIO

VERSIO 6.0 (JULIOL/2022) · GIRA 'LLEI UNIVERSAL'

MICROFONIA I PATX

01	Bombo dins	SM91A/SM91
02	Bombo	Audix D6 / Beta52 (Short)
03	Caixa	DPA 4099 / i5 / SM57 (Short)
04	HH	Audix ADX51 / SM81 (Short)
05	Rack	DPA 4099 / e904
06	Floor 1	Audix D4 / e904
07	Floor 2	Audix D4 / e904
08	OH L	Audix ADX51 / SM81 (Short)
09	OH R	Audix ADX51 / SM81 (Short)
10	Click	XLR ³
11		
12	Baix	XLR ¹
13	Elèctrica L	DI BSS / Radial ¹
14	Elèctrica R	DI BSS / Radial ¹
15	Trombó	DPA4099 Wireless / XLR ²
16	Trompeta	DPA4099 Wireless / XLR ²
17	Sampler 1 PERC	XLR ³
18	Sampler 2 VENT	XLR ³
19	Sampler 3 ELE L	XLR ³
20	Sampler 4 ELE R	XLR ³
21	Sampler 5 KEY L	XLR ³
22	Sampler 6 KEY R	XLR ³
23	Sampler 7 COR L	XLR ³
24	Sampler 8 COR R	XLR ³
25	Veu guitarra	SM 58 (Tall)
26	Veu LEAD	Senhh 6000/ 58 Inal-làmbtric
27	Veu baix	SM 58 (Tall)
28	Veu trombó	SM 58 (Tall)
29	Veu trompeta	SM 58 (Tall)
30	Veu Drum/Spare	Senhh 6000/ 58 Inal-làmbtric (Tall)

En negreta micros que potser porto. Potser!

SORTIDES MONITORS

01	IEM Guitarra	XLR (IEM propi)
02	IEM Cantant	XLR (IEM propi)
03	IEM Baixista	XLR (IEM propi)
04	IEM Trombó	XLR (IEM propi)
05	IEM Trompeta	XLR (IEM propi)
06	Bateria	XLR (al bateria) ³
07	Peldellums	Un XLR a FOH (directe taula)

COSETES:

¹ Les 2 DI de la guitarra situar-les davant de la seva pedalera. El XLR del baixista, també davant seu a la seva pedalera. Allà també posarem punts de llum... o de corrent.

² Demanem microfonia inal-làmbtrica de trombó i trompeta, però portem la microfonia de trombó i trompeta (inal-làmbtric). Passa que solen fallar i els tenim com a emergència.

³ El bateria és qui té el Sampler (canals 17 a 24), que el situa a la seva esquerra (portem una manguera de 4 m a XLR, no calen DI's). També és qui necessita el XLR de sortida de monitors a la mateixa zona. El canal 10 (Click) és una sortida XLR, també on el bateria i sense DI.

Exacte, al canal 11 no hi ha res.

La veu del cantant ha de ser (sí o sí) un sistema inal-làmbtric, com l'*spare* (que és el que té el bateria). Ens agraden molt els Sennheiser, des de la G3 amunt. Els Shure també, va.

Els IEM inal-làmbtrics són de la banda. Solen funcionar amb bastants problemes, però si en porteu 1 de reserva, estarem molt més contents... i jo tranquil.

RIDER TÈCNIC PORTOBELLO LLUMS

VERSÍO 2 (JULIOL/2021) · GIRA 'LLEI UNIVERSAL'

NECESSITATS D'IL·LUMINACIÓ

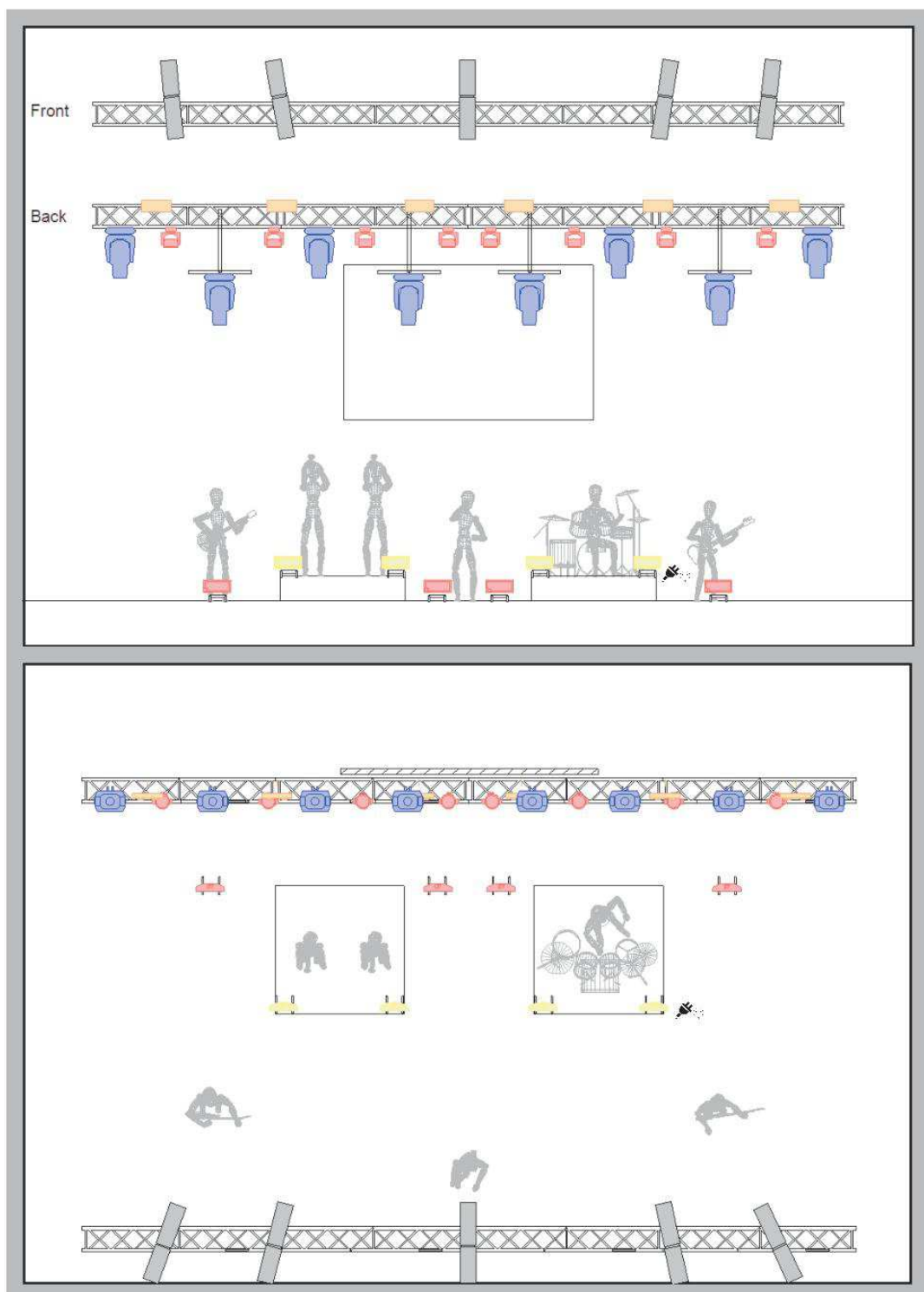
- El muntatge d'il·luminació s'ha de fer segons el plànol d'il·luminació facilitat en aquest mateix document.
- La longitud dels ponts ha de ser equivalent a l'amplada de l'escenari a més d'un pont o torres per a la il·luminació frontal adequat a l'espai.
- El grup porta 4 STROBO LED de 600 W/unitat (marcats de color groc en el plànol) és per això que necessitem mínim 30 canals de DMX lliures o una línia extra (recomanable per no entrar en conflicte amb el patch de l'espai). És necessari disposar d'un punt A.C. 220 i DMX (en cas de no subministrar una línia extra)
- Si és possible, l'empresa adjudicada del muntatge d'il·luminació haurà de subministrar 4 strobos més (tipus "ELAN" o "Q-7")
- L'enfoc frontal serà un enfocament general cobrint tot l'escenari sense tacar teles o telons. S'han de veure els músics i instruments uniformement en tot l'escenari.

NECESSITATS D'IL·LUMINACIÓ F.O.H.

- El grup porta la seva pròpia taula d'il·luminació AVOLITES Titan Mobile, de manera que requereix d'una superfície seca, estable i de dimensions adequades per la taula. Aquest espai haurà de quedar lliure durant altres espectacles per poder muntar la taula i sistemes del grup mentrestant.
- Tots els cables de senyal hauran d'arribar còmodament fins a la taula d'il·luminació sense que quedin tensos.
- Les proves d'il·luminació duraran 60 minuts aproximadament un cop tots els aparells estiguin comprovats i operatius.
- Si hi ha llums d'enllumenat públic, s'hauran d'apagar abans de l'inici del concert i romandran apagades fins un cop acabat l'espectacle.

ALTRES

- El grup porta una pancarta, serà necessari un sistema de cordes, politges o una barra per a penjar-la adequadament.
- És important que les màquines de fum siguin tipus HAZER, número a concretar segons la boca i la profunditat de l'escenari.
- És necessari passar el plànol de llums i el patch amb les marques, models i modes corresponents de cada màquina amb un mínim de quatre dies d'antelació a l'actuació. En cas que el tècnic de PortoBello no disposi de les llibreries adequades, l'empresa les hi haurà de facilitar en format ".d4" (titan).
- El control ha d'estar protegit amb balles/tanques.



Wash tipus MAC Aura Strobe tipus Q-7

Blinder 2 làmpades.

Spot tipus BMFL.

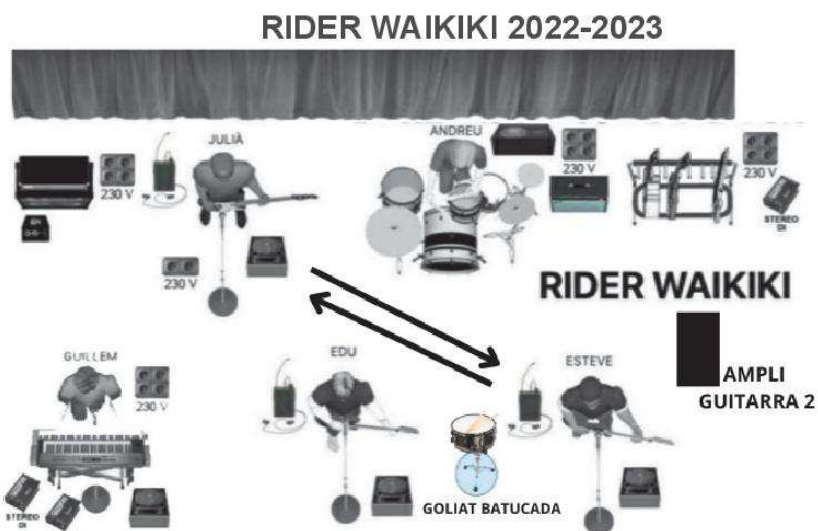
Làmpades llum convencional.

Connexió necessària per a connectar els
strobos LED de la banca (entre ells van linkats)



INPUT LIST:

1. BOMBO: BETA52/AUDIX D6
2. CAIXA UP: AUDIX I5/SM 57
3. CAIXA DOWN: SM57/E 604
4. HI HAT: SM81/AKG 451
5. TOM: E 904/E 604
6. GOLIAT: E 904/E 604
7. OH L: AKG 414/SM 81
8. OH R: AKG 414/SM 81
9. GOLIAT BATUCADA: E 904/E 604
10. ROLAND SPD SX L (DI BSS 133)
11. ROLAND SPD SX R (DI BSS 133)
12. BASS: DI BSS 133
13. GUITARRA ACÚSTICA: DI BSS 133
14. KEY NORD L: DI BSS 133
15. KEY NORD R: DI BSS 133
16. KEYTAR L: DI BSS 133
17. KEYTAR R: DI BSS 133
18. GUITARRA 1 L: DI BSS 133
19. GUITARRA 1 R: DI BSS 133
20. GUITARRA 2 R: DI BSS
21. GUITARRA 2: DI BSS
22. VEU GUILLEM: SM 58 (INALÀMBRIC)
23. VEU JULIA: SM 58
24. VEU ESTEVE: SM 58 (INALÀMBRIC)
25. VEU EDU: BETA 87 UR2/SM 58 (INALÀMBRIC)



ELS SISTEMES INEARS ELS PORTA EL GRUP (SITUATS A L'ESCENARI).

EL GRUP PORTA UNA PANCARTA QUE CAL PENJAR A DARRERE L'ESCENARI. **IMPRESA AMB VORA I ULLETS (4,8 AMPLADA X 2,9 ALÇADA)**

EL GRUP DISPARA ALGUNES INTROS DES DE LA ROLAND SPD



EQUIP DE SO:

SISTEMA DE PA:

- El sistema de PA preferiblement tipus LINE ARRAY: L-ACOUSTICS, TWAUDIO, D&B, ADAMSON, MEYER.
- El sistema ha de cobrir tota la zona d'audiència uniformament i ha d'estar degudament ajustat.
- TAULA DE FOH de 32 ch.DIGITAL: MIDAS, AVID, DIGICO, YAMHA CL5...
- EL GRUP PORTA TÈCNIC DE SO I NO PORTA TÈCNIC DE LLUMS..

SISTEMA DE MONITORS:

- NECESSITEM UN TOTAL DE 7 ENVIAMENTS INDEPENDENTS, **5 MONITORS I 3 IN EARS (STEREO)**.
 - 4 MONITORS DE CUNYA 15".
 - 1 DRUMFILL
- LA TAULA HA DE TENIR UN MÍNIM DE 8 BUSOS DE SORTIDA INDEPENDENTS.
- EL GRUP NO PORTA TÈCNIC DE MONITORS.

ALTRES:

- Necessitem 2 tarimes de 2 mts x 2 mts a 40 cm del terra (bateria i baix).
- LES PROVES DE SO HAN DE SER DE 90 MINUTS, 30 de muntatge i 60 de proves.
- El grup porta una pancarta de que s'ha de penjar al pont de llums. **4'8 amplada x 2'9m alçada**.
- És molt important que el micrófon del cantant, el guitarra i el teclista siguin inalàmbrics.
- Amb l'equip de llums demanem que ens envieu el llistat de material amb el contrarider.
- Cal que hi hagi aigua a l'escenari des de l'arribada del grup a les proves.
- Càtering preparat per els 7 components.

PER QUAalsevol DUBTE CONTACTAR AMB EN JAUME (629613217).

TONI F AMADOR

PRESS KIT 2023

CONTACT & SOCIAL MEDIA

- MAIL: AMADORTONI@GMAIL.COM
- IG: @TONIAMADOR
- SOUNDCLOUD: TONI AMADOR

RIDER

MIXER: (TWO OPTIONS)

- PIONEER DJM 900 NXS2 (X1)
- ALLEN HEATH XONE 96 (X1)

CD PLAYERS

- PIONEER CDJ 2000 NXS2 or HIGH (X4) if it's not possible (x3)
- ALL THE EQUIPMENT LINKED

MONITOR

- 1.000W minim
- Controlled by mixer
- Good sound, 0 distortion

DIUMENGE 27 D'AGOST

20h i 00h CONCERT I BALL DE L'ORQUESTRA MARAVELLA

A la plaça de l'Ajuntament

Producció:

- Muntatge d'un tendal camerino tancat darrere l'escenari de la plaça amb 1 burra amb penja-robes, taules, cadires, miralls) El primer canvi de vestuari i maquillatge el poden fer dins l'Ajuntament.
- Càtering d'hospitalitat
- Gestió sopars que van a càrrec de l'Ajuntament
- Papereres
- Extintors
- Producció:
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa
- Porten tot el muntatge d'equips de so i llum del ball i concert

23 h CONCERT DE DI-VERSIONES

01 h CONCERT DEL GRUP COCO

03 h DJ WE ARE THE ONES

Al parc central

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics, d&b,)
- 8 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- Amplificació pels monitors
- 3 in-ear Shure PSM 1000 o similar
- Taula digital per P.A (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Taula de monitoratge (Yamaha cl5, Digico SD10/12, mides pro2)
- Microfonia demanada pel grup (s'adjunta llistat)
- Taula Discjòquei
- 2 CD Pioneer CDJ 2000 NXS2
- Cablejat necessari

Equip de llums:

- 12 Par Leds RGBW
- 8 cegadores de 2 lampades
- 8 focus mòbils Wash (mac aura/robe 600 o similar)
- 8 focus mòbils (robe pointe)
- 4 elan strobo
- 2 màquina de fum hazer
- 1 taula de llums programable
- 1 infra de corrent necessària
- Cablejat necessari
- Estructura gran suport 12x12x8m
- Tancat control tècnic

Personal tècnic:

- 1 tècnics de p.a
- 1 tècnic de monitors
- 1 tècnic microfonia
- 1 tècnic de llums
- 2 auxiliars tècnic
- Personal pel muntatge i desmuntatge
- Muntatge i transport

Logística:

- 1 mòdul camerino de 6 x 2'5 metres
- Camerinos (2 botellers de 2 portes, 1 burra amb penja-robes, taules, cadires, miralls)
- Neteja camerinos i backstage
- Càtering d'hospitalitat
- Gestió sopars si es dona el cas (van a càrrec del grup)
- Papereres
- Extintors

- Tanques altes per perimetrar l'escenari (escenari i backstage)
- Tanques antiavalots (15 metres)
- 1 teló de fons de 12x6 metres
- 3 set de tarimes de 2x2 per back-line
- 1 carpa 3x3 per control

Producció:

- contra-rider
- horaris de muntatge
- proves de so
- convocatòries
- regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa (escenari, generadors, lavabos..)
- acreditacions d'accés
- Muntatge i transport Logística

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'arribada del grup i desmuntar-lo al finalitzar el concert.

Adjuntem fitxa tècnica:

GENER DEL 2022, AQUEST "RIDER" ANUL·LA ELS ANTERIORS

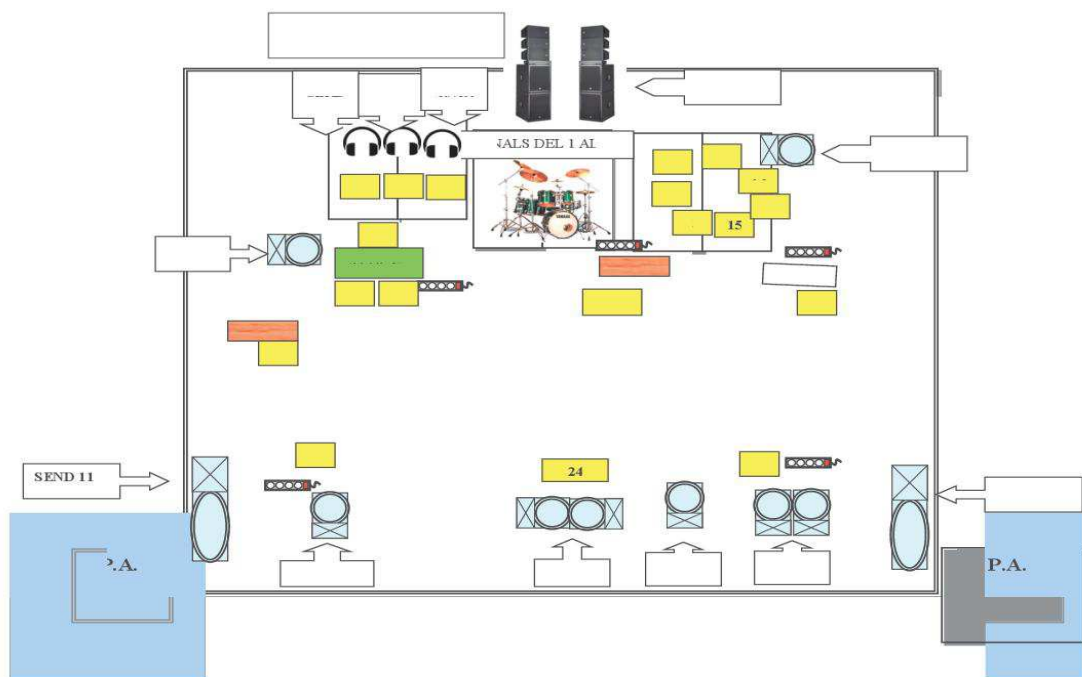
ORQUESTRA DI-VERSIONES

INSTRUMENT	Canal patch	MICRO	PEUS DE MICRO
BOMBO DINS	1	SHURE BETA 91A	
BOMBO FORA	2	SHURE BETA 52A	ARTICULAT CURT
CAIXA A DALT	3	SHURE SM 57	ARTICULAT CURT
CAIXA A BAIX	4	DPA 4099	PINÇA
HIT HAT	5	SHURE SM 81	ARTICULAT ALT
TOM 1	6	DPA 4099	PINÇA
TOM 2 (GOLIAT)	7	DPA 4099	PINÇA
AMBIENT ESQUERRE	8	AKG 414	ARTICULAT ALT
RIDE	9	DPA 4099	PINÇA
AMBIENT DRETA	10	AKG 414	ARTICULAT ALT
BAIX	11	D.I. BSS	
PERCUSSIÓ, GOLIAT	12	DPA 4099	PINÇA (CABLE LLARG)
BONGOS	13	DPA 4099	PINÇA
ROTOTOMS	14	SHURE SM 57	ARTICULAT CURT
PERCUSSIÓ, AMBIENT L.	15	AKG 414	ARTICULAT ALT
PERCUSSIÓ, AMBIENT R.	16	AKG 414	ARTICULAT ALT
PAD PERCUSSIÓ	17	D.I. BSS	
TECLAT ESQ.	18	D.I. BSS	
TECLAT DRE.	19	D.I. BSS	
GUIARRA ESQUERRA	20	SENNHEISER E609	ARTICULAT CURT
GUIARRA DRETA	21	SENNHEISER E609	ARTICULAT CURT
VEU TECLISTA	22	SHURE SM 58	ARTICULAT ALT
VEU GUITARRA ESQ.	23	SHURE SM 58	ARTICULAT ALT
VEU SOLISTA	24	SHURE SM 58 ULX SENSE FILS	RECTE ALT
VEU GUITARRA DRE.	25	SHURE SM 58	ARTICULAT ALT
VEU PERCUSSIONS	26	SHURE SM 58	ARTICULAT ALT
TROMPETA	27	DPA 4099 sense fils	PINÇA
SAXO	28	DPA 4099 sense fils	PINÇA
TROMBO	29	DPA 4099 sense fils	PINÇA
MINI JACK L			
MINI JACK R			

Intenteu respectar al màxim la microfonia, si no és possible, si us plau contacteu amb el tècnic. En referència al micro SHURE SM58 SENSE FILS **no acceptem canvis i necessitem que el sistema sigui de bona qualitat**. L'empresa de so proporcionarà 3 inears amb auriculars.

ATENCIÓ: EN CAS DE QUE EL NIVELL DE SO DE LA P.A. ESTIGUI LIMITAT (PER NORMATIVA O QUALSEVOL ALTRE MOTIU) NECESITAREM 9 INEARS AMB AURICULARS, DOS MONITORS DE TERRA I 2 SIDEFILLS, EN LLOC DEL QUE HI HA EN AQUEST RIDER. SI US PLAU POSEU-VOS EN CONTACTE AMB EL TÈCNIC. EL RIDER VARIA.

Tècnic de so; Antonio Delgado 629 32 63 49 a.delgadoluque@gmail.com



NECESSITATS TÈCNIQUES MÍNIMES

MUNTATGE ESCENARI – CONTROL

- Les mides mínimes de l'escenari hauran de ser de 10m.x 8m.
- La P.A. estarà situada fora d'aquest espai.
- **Els subgreus els preferim sota la PA (a l'esquerra i dreta)**
- Són necessàries **6 tarimes** regulables en alçada de 2x1m tipus ROSCO. **Les dues tarimes de l'esquerra es situaran 50 cm. més enrere que les altres.**
- L'alçada mínima de l'escenari serà de 140 cm.
- El control de F.O.H. es muntarà directament a terra sense cap elevació ni tarima i estarà situada a una distància de 1 i ½ la distància entre la P.A. (de 15 a 20 m aproximadament).
- Si el públic està assegut, el control de F.O.H. serà també assegut.

P.A.

S'haurà d'aconseguir una pressió continua mínima de **110db** de soroll rosa fins a 30 metres de l'escenari o fins allà on acabi la platea o el lloc on hi hagi públic.

Sistema LINE ARRAY tipus D&B, L-Acoustics, JBL o Martin. EN CAS DE LIMITADOR DE SO, EL RIDER CANVIA. POSEU-VOS EN CONTACTE AMB EL TÈCNIC.

CONTROL FOH

- La taula de so serà una YAMAHA CL5.
- 1 endoll lliure 220v. per ús exclusiu del tècnic a l'alçada de la taula.
- Il·luminació de taula i rack suficient.
- **Intercom** entre control de P.A. i taula de monitors i/o escenari.

MONITORS

- L'EMPRESA DE SO SUBMINISTRARÀ 3 MONITORS INEAR SENSE FILS Y AMB ELS CORRESPONENTS AURICULARS. EN CAS QUE HI HAGI UNA LIMITACIÓ DE SO A LA P.A. SERAN NECESSARIS: 9 INEARS AMB AURICULARS, 2 MONITORS DE TERRA I 2 SIDEFILLS DE 1.000w. (EL RIDER CANVIA)
- Taula de monitors 32/12 amb les mateixes característiques que la taula de F.O.H.
- 8 monitors de 2 vies preferentment amb la configuració d'un 15" i un 2" de reconeguda marca + 1 escolta de la mateixa marca i model + **3 inears** + 1 drumfill de com a mínim dos 15" i dos 2" més subgreu de 18"(necessitem molta pressió) i 2 sidefills de 1.000w. cada un (Si l'escenari no és més gran de 10 metres d'amplada, no caldran els sidefills).

ACCESOS

- Necessitem una rampa a l'escenari per a la carrega descarrega del material del grup. En cas de no disposar de rampa o d'accés dificultós o distant, serà necessari l'ajuda d'una persona per carregar i descarregar el backline del grup.



LLISTA MATERIAL

12x Robe Pointe

8x Wash Tipus Mac Aura o Mac Quantum Wash (imprescindible Zoom) **NO PAR LED**

8x Cegadores de 2 Làmpades

2x Cegadores de 8 Làmpades (Pont Frontal) **IMPRESINDIBLE**

4x Strobo Tipus Elan Strobo o Clay Paky Stormy CC

4x ParLed Zoom (Carrers amb tripode o a 1,6 m de alçada)

8x Par 64 CP62 (Frontal)

2x Maquines Haze o partícules **(NO màquines de fum en espais tancats)** + turbina

Tots els aparells hauran de ser primeres marques (Robe, Martin, VariLite, Clay Paky, Ayrton, ...) i estar revisats prèviament.

S'haurà d'enviar contrarider amb temps suficient per poder fer canvis.

Es facilitarà el manual d'instruccions dels aparells que no tinguin feta la llibreria per MA Lighting

TAULA DE CONTROL

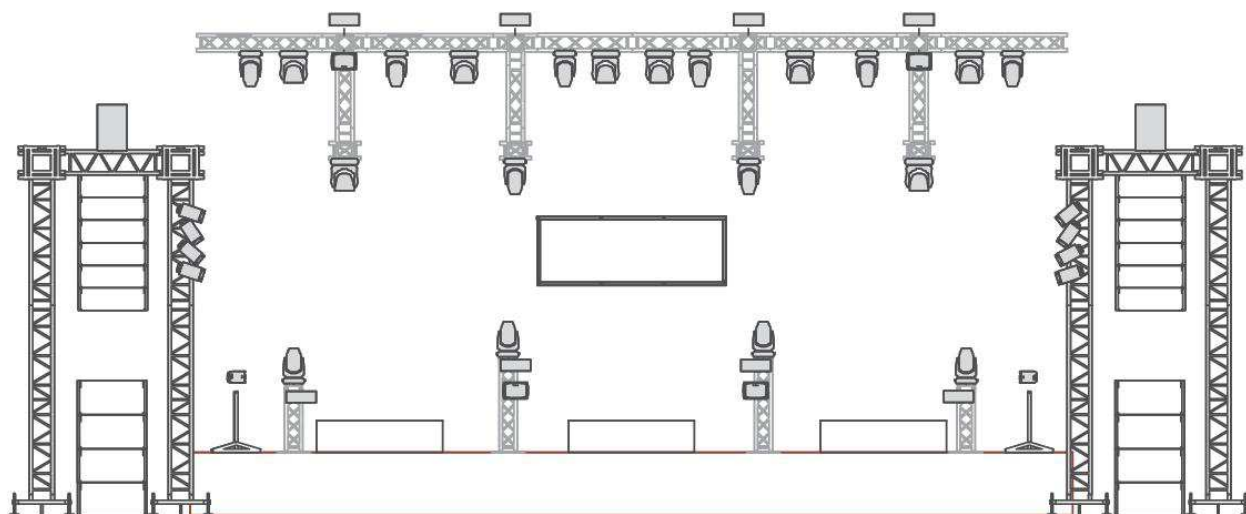
La banda disposa d'una grandMA3 onPC command wing.

Una setmana abans del concert s'enviarà un plànol del muntatge i patch a daniillailuminacion@gmail.com

El control haurà d'estar aixecat per facilitar la visió del tècnic

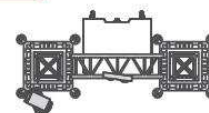
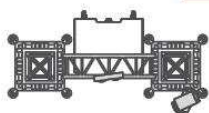
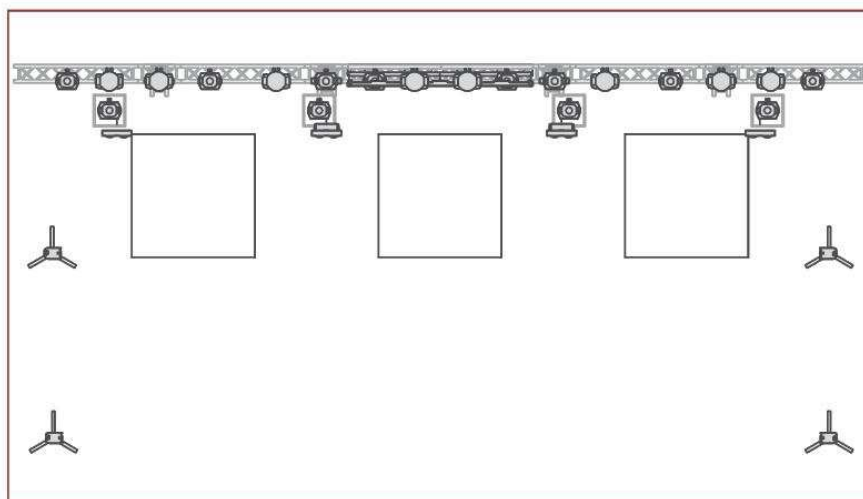
REQUISITS TÉCNICS

La banda porta un cartell lluminós que anirà penjat del pont de contra amb cordes o cadenes que subministrarà la empresa. **IMPORTANT** cal tenir passat un cable RJ45 desde darrera de la tarima del bateria fins a control, i tenir preparada una toma de corrent de 230 V darrera de la tarima del bateria.



Tècnic de llums: Daniel Illa Cruz
 Telf de contacte: 651342751
 danillailuminacion@gmail.com

Symbol	Name	Mode	# Channels	Count
	Robin Pointe			12
	MAC Quantum Wash	Basic	17	8
	Elan Strobe			4
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	9	9	4
	Cegadora 8 Lamp			2
	Cegadora 2 Lamp			8
	PC o Par64			8



Tècnic de llums: Daniel Illa Cruz
 Telf de contacte: 651342751
 danillailuminacion@gmail.com

Symbol	Name	Mode	# Channels	Count
	Robin Pointe			12
	MAC Quantum Wash	Basic	17	8
	Elan Strobe			4
	Rush PAR 2 RGBW Zoom	9	9	4
	Cegadora 8 Lamp			2
	Cegadora 2 Lamp			8
	PC o Par64			8

RIDER TÈCNIC COCO

VERSÍO 1.0 (DESEMBRE/2022)

<http://www.kinsonik.com>

PER VEURE L'ÚLTIM RIDER ACTUALITZAT DE LA BANDA

Primer de tot, gràcies per la feina feta!

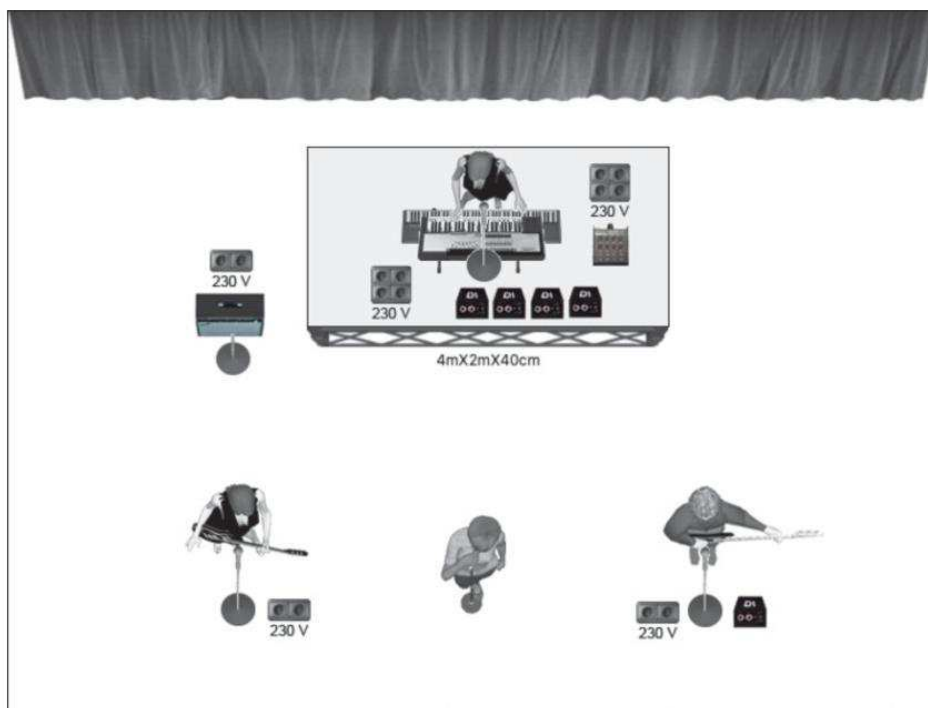
La banda **Coco Versions** us oferirà un concert-orquestra contundent i modern, per tant necessita SUBs i pressió sonora. És a dir: posa tants subs com puguis. La pressió als subs hauria de ser superior a 6/12 dB a la resta de freqüències. Respectarem absolutament tots els límits SPL imposats.

Per facilitar les coses, com a taula una **Yamaha CL/QL** o una **MIDAS M32** amb talkback a control. Col·locada davant de l'escenari, a una distància justa on es pugui escoltar perfectament la PA. Amb il·luminació! Segurament, vindrem amb una memòria de taula i anirem molt per feina amb les poves de so... si és que les fem (que potser venim directament al line-check).

Anem amb els nostres propis IEM, per tant, res de monitors ni tampoc tècnic de monitors (menys en espais on la distància entre control i escenari sigui "gran"). Prepareu un espai aprop del vostre stage rack a escenari.

Som professionals, o això esperem. Total, que quan arribem anirem per feina, montarem ràpid els instruments (30 minuts) i farem unes proves efectives (normalment no arribem a 1 hora). I a l'hora que ens diguin ja farà estona que estarem preparats per actuar. A canvi, quan arribem ens agradaria que tot estigués preparat, línies provades i tal.

No portem tècnic de llums, però esperem un bon muntatge, espectacular, amb pont darrera i cortina i prous aparells com per convertir la festa en quelcom espectacular! Portem pancarta, per tant, prepareu un parell de cordes per arribar i pujar.



RIDER TÈCNIC COCO

VERSIÓ 1.0 (DESEMBRE/2022)

MICROFONIA I PATX

01	Sampler CLICK	Jack Balancejat
02	Sampler NOTES	Jack Balancejat
03	Sampler PERCU L	Jack Balancejat
04	Sampler PERCU R	Jack Balancejat
05	Sampler Vents L	Jack Balancejat
06	Sampler Vents R	Jack Balancejat
07	Sampler G Cor L	Jack Balancejat
08	Sampler G Cor R	Jack Balancejat
09	Sampler BX	Jack Balancejat
10	Sampler GTR L	Jack Balancejat
11	Sampler GTR R	Jack Balancejat
12	Sampler Key L	Jack Balancejat
13	Sampler Key R	Jack Balancejat
14	Sampler Lead	Jack Balancejat
15	Baix	DI Bss
16	Guitarra	E906/SM57 + Peu petit
17	Key 1L	DI Bss
18	Key 1R	DI Bss
19	Key 2L	DI Bss
20	Key 2R	DI Bss
21	Guitar Coros	SM58 + Girafa
22	Lead	SM58 Inal·làmbic + Girafa
23	Bass Coros	SM58 + Girafa
24	Key Coros	SM58 + Girafa

SORTIDES MONITORS

01	Guit L	XLR
02	Guit R	XLR
03	Lead L	XLR
04	Lead R	XLR
05	Baix L	XLR
06	Baix R	XLR
07	Key L	XLR
08	Key R	XLR

COSETES:

Exacte, no hi ha bateria. Més fàcil tot, no?

Els envios de monitors són en estéreo.

Les sortides del sampler son amb JACK balancejat, per tant no calen DIs, només cables JACK TRS (les tres puntetes) a XLR convencional.

El sampler, un Cymatic, estarà col·locat a la tarima de la teclista.

CONTACTE TÈCNIC

Per qualsevol dubte de l'apartat tècnic d'àudio, sóc en **Ramon Sendra** i em trobeu a rsendra@kinosonik.com o al 646 919 828.

Per la resta, busqueu a l'oficina de producció.

Gràcies!

WE ARE THE ONES

Utilitzaran els equips de so i llum i tota la infraestructura i els tècnics corresponents dels concerts que hagin actuat anteriorment al parc central.

1. 2x Pioneer CDJ-2000NXS2 linkeados por Ethernet

- a. [Alternativa 1] 2x Pioneer CDJ-2000nexus
- b. [Alternativa 2] 2x Pioneer CDJ-3000
- c. [Alternativa 3] 2x Pioneer XDJ-1000 MK2
- d. [Alternativa 4] 1x Pioneer DJ XDJ-XZ

2. 1x Pioneer DJM-900NXS2

3. 1x Micrófono conectado a la mezcladora

4. 1x Monitor apuntando a cabina (mínimo)

DILLUNS 28 D'AGOST

18,30 h CERCAVILA MENUDA

A la plaça de l'Ajuntament

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- 2 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustic o similar)
- Amplificació pels monitors
- 1 taula de so de 8 canals (Soundcraft, Midas o similar)
- 1 reproductor de CD/MP3/USB
- 1 ordinador portàtil per a músiques
- 2 micròfons inhal·làmbrics (Shure, Sennheiser o similar)
- 1 micròfon de mà Shure Sm58
- 3 peus de micròfon
- Cablejat necessari tant de corrent com de so.

Personal tècnic:

- 1 tècnic de so
- 1 auxili·liar tècnic
- Tancat perímetre control tècnic
- Muntatge i transport

Ha d'estar muntat 1 hora abans de l'inici de l'acte i desmuntar-lo un cop finalitzat.

19h HAVANERES AMB EL GRUP LA GUINGUETA

Al parc de l'Estació Vella

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics , d&b,)
- Front-fills
- 5 altaveus per a monitors (Nexo, L'Acoustics o similar)
- Amplificació pels monitors
- Taula digital de 12 canals (Yamaha, Roland o similar)
- Microfonia demanada pel grup (s'adjunta llistat)
- Cablejat necessari
- Estructura de truss per a pont de contra 7x6m

Personal tècnic:

- 2 tècnic de so
- Personal pel muntatge i desmuntatge
- Muntatge i transport

Logística:

- Tanques pel control tècnic
- Tendal tancat per a camerino al costat de l'escenari si ho demana el grup
- Extintors
- 1 teló de fons 8x6m

Producció:

- Càtering d'hospitalitat
 - contra-rider
 - horaris de muntatge
 - proves de so
 - convocatòries
 - regidoria d'escenari
- recepció dels elements externs a l'empresa (escenari, generadors, lavabos..)
acreditacions d'accés

Fitxa tècnica:

LA GUINGUETA RIDER

	MÚSICO	INSTRUMENTO	MICRÓFONO
1	Pere Regordosa	VOZ	SHURE SM 58 (+ rever)
2	Pere Regordosa	Amplif IBAÑEZ guitarra	SHURE SM 57
3	Salvador Millera	VOZ + Armónica	SHURE SM 58 (+ rever)
4	Salvador Millera	ACORDEÓN (aporta su micrófono de condensador con salida XLR)	D.I.
5	Diego Paqué	VOZ	SHURE SM 58 (+ rever)
6	Diego Paqué	Amplif IBAÑEZ guitarra Flamenca	SHURE SM 57
7	Diego Paqué	Mandolina/Banjouke/Laúd	Micro con MUTE: Sennheiser E 865S / AKG D5-S / RODE M1-S ó similar
8	Diego Paqué	Cajón Flamenco	Shure Beta 91A / SM 57
9	Diego Paqué	Organostrum (teclado alimentado por aire)	AKG C414 / Sennheiser MD 421-441 ó similar

DIEGO PAQUÉ

- 3 tomas 220v
- 1 Monitor

SALVADOR MILLERA

- 1 toma 220 v
- 1 taburete alto
- 1 Monitor

PERE REGORDOSA

- 1 toma 220 v
- 1 taburete alto
- 1 Monitor

ENVÍOS MONITORES :

- 3 Envíos (a Diego, Salvador y Pere) con Rever y equalización independientes

ILUMINACIÓN

- Dos frontales perfil para cada miembro con colores variables independientes
- Una linea trasera de contras de baja intensidad como cortina ámbar/naranja/azul/amarillo/verde

NECESIDADES

- zona párking para furgoneta tipo Mercedes (monovolumen)
- Camerino (Backstage) para vestuario, pupilaje de materiales, instrumentación
- Espejo con iluminación
- 3 sillas
- Colgadores, perchas
- Servicio de agua :
3 botellas de 1,5 litros temperatura fría. 3 botellas 33 cl temperatura natural. 3 vasos cristal anchos y bajos

CONTACTO LOGÍSTICO

DIEGO PAQUÉ . + 34 673 400 890

20 h BALLADA DE SARDANES DE LA COBLA CIUTAT DE TERRASSA **Al carrer nou de cal Font**

Equip de so:

Equipament basic per fer presentació del concert si es dona el cas.

Equip de llums:

- 12Par Led RGBW
- 1 taula de llum programable (Etc, LT o similar)
- 2 torres de llums
- Cablejat necessari
-

Personal tècnic:

- 1 tècnic de llums

Logística;

- Tancat perímetre control tècnic
- Muntatge i transport
- Muntar carpa tancada per camerino si ho demanen.
- Recepció cadires

Ha d'estar muntat 30 minuts de l'arribada del grup i desmuntar-lo un cop finalitzat.

23h PIROMUSICAL

Els equips es munten dins el camp de futbol de les Comes (mateix lloc que l'any 2022)

Equip de so:

- Sistema estèreo capaç de cobrir 110dB spl sense distorsió a tot l'espai destinat al públic i amb un rang de freqüència entre 20Hz i 20kHz (Meyer, L'Acoustics, d&b,)
- Taula digital de 12 canals (Yamaha, Roland o similar)
- Estructures per volat del sistemes
- 1 pc per reproduir musiques
- 1 sistema de microfonia sense fil de ma

Personal tècnic:

- 2 tècnic de so
- Personal pel muntatge i desmuntatge

Suport elèctric

- 1 generador de corrent de 60Kwa
- Quadres de corrent amb connectors Cetac 32A, Cetacs 16A i xucos
- Cablejat necessari
- Muntatge i transport

Logística:

- Tanques per delimitar la zona pirotècnica
- Tanques pel control tècnic
- Tanques pel grup electrogen
- Senyalització pel grup electrogen
- Producció:
- horaris de muntatge
- regidoria d'actuació
- Ha d'estar muntat 2h abans de l'inici i desmuntar-lo al finalitzar.

IMPREVISTOS

S'hauria de tenir un equip de so i llums del dilluns 21 d'agost al dilluns 28 d'agost preparat per si surt algun imprevist, poder-lo resoldre.

Equip de so:

4 altaveus de 1000w tipus nexo / l.acoustics

4 suports d'altaveus

Amplificació pels altaveus

2 taula de so digital 24 ch

4 sistemes de micròfon inhal·làmbric (Shure, Sennheiser o similar)

Cablejat necessari

Equip de llums:

12 Par Leds RGBW

1 taula de llums programable (Avolite, Etc o similar)

2 torres d'elevació

Cablejat necessari

MATERIAL DIVERS Divendres, 25, dissabte 26 i diumenge 27 d'agost

Dues tarimes de 3 x 2 m amb rodes de 50 cm d'alçada per a les tarimes del RRREC

20 tanques antivalots

A la plaça de Cal Font

LLOGUER I TRANSPORT DE CADIRES**DILLUNS, 21 D'AGOST**

Del dilluns 22 al dilluns 29: 30 cadires plegables als baixos de l'Ajuntament.

Del dilluns 22 al diumenge 28: 700 cadires per a la collanada al Museu. Recollir dilluns. Podria ser que el divendres s'hagin de traslladar a la Pius XII

DIMECRES, 23 D'AGOST

21,30 h CONCERT DE LA COBLA MARINADA

Al claustre de l'Escola Pia

400 cadires plegables. Deixar-les per al concert del divendres de la Banda.

DIVENDRES, 25 D'AGOST

20 h CONCERT DE LA BANDA DE MÚSICA D'IGUALADA

Al Claustre de l'Escola Pia

400 cadires plegables. Ja hi seran del dimecres. Recollir en acabar.

22 h CONCERT DELS MÚSTANG

A la plaça de Cal Font

1000 cadires plegables. Recollir després del concert.

DIUMENGE, 27 D'AGOST

18h BALLADA DE SARDANES a càrrec de la cobla MARAVELLA

Al carrer nou de cal Font

50 cadires plegables. Recollir després de la ballada.

18 h ESPAI XARXA: Farrés Brothers HoHiHu

Al carrer nou de Cal Font

300 cadires plegables. Recollir després

20 h Concert de FESTA MAJOR amb l'ORQUESTRA MARAVELLA

A la plaça de l'Ajuntament

1700 cadires plegables. Recollir una part en acabar. No deixar a la plaça les que es recullin.

23 h ESPAI XARXA: Asteroid

A la rambla del General Vives

300 cadires. Recollir en acabar.

00 h BALL ORQUESTRA MARAVELLA

A la plaça de l'Ajuntament

800 cadires aprox. (recollir la resta)

DILLUNS, 28 D'AGOST

19 h CANTADA D'HAVANERES amb el grup LA GUINGUETA
A l'amfiteatre del parc de l'Estació Vella
1500 cadires plegables. Recollir en acabar.

20 h BALLADA DE SARDANES amb la COBLA CIUTAT DE TERRASSA
Al carrer nou de Cal Font
50 cadires plegables. Recollir en acabar

500 cadires i 30 taules per imprevistos

7. CRITERIS D'ADJUDICACIÓ DE VALORACIÓ AUTOMÀTICA

Millora en el preu de licitació	Fins a 10 punts
Millora en la qualitat del servei	Fins a 10 punts
PUNTUACIÓ MÀXIMA	Fins a 20 punts

Millora en el preu de licitació. Fins a 10 punts. Criteri obligatori i puntuable.

L'oferta econòmica, que és **obligatòria**, s'ha de presentar segons el model que s'estableixen el plec de clàusules administratives.

L'oferta econòmica s'avaluarà quantitativament en funció del seu percentatge de baixa respecte al pressupost de licitació. A l'oferta econòmica més baixa se li atorgarà la màxima puntuació i a la resta, la puntuació proporcional.

La puntuació de cada oferta (P) s'obindrà segons l'expressió següent:

$$P = m \cdot b + k \quad \text{essent :}$$

b = % de baixa corresponent a l'oferta que es vol puntuar.

K = puntuació màxima assignada a l'oferta econòmica dividida per 1,15.

$$m = \frac{(\text{Puntuació màxima de l'oferta econòmica} - k)}{\% \text{ corresponent a la baixa màxima ofertada}} (*)$$

() oferta més barata i que no s'hagi exclòs per tenir valors anormals o desproporcionats.*

Millora en la qualitat del servei. Fins a 10 punts. Criteri facultatiu i puntuable.

Els licitadors poden presentar facultativament la proposta de Millora en la qualitat del servei que contempli tots i cada un dels aspectes per a la seva ponderació, així com la documentació necessària per acreditar-los.

Criteris de puntuació	Fins a 10 punts
1. Per accions destinades a la reducció del nivell d'emissió de gasos d'efecte hivernacle consistents en l'ús de vehicles de tipus furgoneta per a l'execució d'aquest contracte amb distintiu zero d'emissions. Documentació acreditativa: L'empresa licitadora aportarà la documentació que acrediti que disposa d'un vehicle d'aquestes característiques (fitxa tècnica del vehicle que acrediti el distintiu zero d'emissions), ja sigui en propietat o no, i una declaració responsable conforme l'utilitzarà durant els dies de la Festa Major.	Vehicle en propietat 4 punts Vehicle no en propietat 2 punts
2. Per la integració de persones amb discapacitat. Al marge de l'obligatorietat a la qual estan sotmesos conforme a l'article 42 de la Llei general de drets de les persones amb discapacitat i de la seva inclusió social, es tindrà en compte que l'empresa posi a disposició de l'objecte del contracte, a persones discapacitades que tinguin a la seva plantilla. Documentació acreditativa: L'empresa licitadora aportarà la certificació del nombre de treballadors que té en plantilla. Declaració responsable de l'empresa conforme aquestes persones discapacitades treballaran en l'objecte del contracte. També haurà d'aportar els contractes de treball amb els treballadors discapacitats i informe de la seguretat social que constati que els treballadors estan en actiu a la plantilla.	Una persona contractada de més 2 punts Dos i més persones contractades de més 4 punts
3. Que l'empresa licitadora gestioni els seus residus de forma responsable i respectuosa amb el medi ambient. Documentació acreditativa: L'empresa licitadora aportarà certificació i/o contracte amb empreses externes acreditades per l'Agència de residus de Catalunya, de prestació de serveis de reciclatge, neteja i/o higienització responsable o que l'empresa estigui acreditada amb la certificació ISO 14001, de sistemes de gestió ambiental o equivalent.	2 punts

8. INICI I DURADA DEL CONTRACTE

La durada del contracte serà des de la seva signatura, i fins la finalització de la Festa Major 2023, que serà el 28 d'agost de 2023.

9. PREU DEL CONTRACTE

1.- El preu del contracte es fixa en la quantitat de **84.000 euros IVA exclòs**. No podran acceptar-se proposicions econòmiques que superin aquest import.

El pagament del preu es farà un cop hagi finalitzat el servei i prèvia presentació de la factura corresponent.

2.- La partida on s'imputarà aquesta despesa és la 20001/33831/22799 del pressupost general de la Corporació.

3.- Pel que fa al lloguer de les taules i cadires, s'estableix que l'Ajuntament abonarà a l'empresa adjudicatària el preu de 30 € per cada cadira perduda i 50 € per cada taula.

4.- El pagament es farà, prèvia presentació de la factura corresponent. El Codi DIR que li correspon és el següent:

Òrgan gestor: L01081022

Oficina comptable: L01081022

Unitat Tramitadora: **GE0012316**

10. REVISIÓ DEL PREU

No es preveu revisió de preus atès que no es preveu cap inversió que requereixi un període de recuperació igual o superior a 5 anys.

11. MODIFICACIÓ DE CONTRACTE

En el transcurs de la Festa Major, poden ser necessàries tasques o serveis no establerts explícitament dins d'aquest plec per tal que les activitats programades es puguin dur a terme sense cap tipus de contratemps. També pot ser necessari llogar material suplementari al detallat en aquest plec o sorgir canvis en el muntatge dels equipaments. El cost d'aquestes modificacions no pot superar els 15.120 euros IVA exclòs (18% del preu fixat per al contracte).

12. RESPONSABILITAT CIVIL

El contractista, abans de la signatura del contracte, haurà de presentar còpia de la seva pòlissa de responsabilitat civil, amb un risc assegurat per un import mínim de 300.000 € per sinistre i any. Per causes justificades, l'òrgan de contractació podrà prorrogar el termini per presentar la pòlissa de responsabilitat civil. Si transcorregut el termini no es presenta, serà causa de resolució del contracte.

13. REGLES ESPECIALS RESPECTE DEL PERSONAL DE L'EMPRESA CONTRACTISTA

1. Correspon exclusivament a l'empresa contractista la selecció del personal que, acreditant els requisits de titulació i experiència exigits en els plecs, formarà part de l'equip de treball adscrit a l'execució del contracte, sense perjudici de la verificació per part de l'Administració del compliment d'aquells requisits.

L'empresa contractista procurarà que existeixi estabilitat en l'equip de treball, i que les variacions en la seva composició siguin puntuals i obeeixin a raons justificades, en ordre a no alterar el bon funcionament del servei, informant en tot moment a l'Administració.

2. En relació amb els treballadors destinats a l'execució d'aquest contracte, l'empresa contractista assumeix l'obligació d'exercir de manera real, efectiva i continua, el poder de direcció inherent a tot empresari. En particular, assumirà la negociació i el pagament dels salaris, la concessió de permisos, llicències i vacances, les substitucions dels treballadors en els casos de baixa o absència, les obligacions legals en matèria de Seguretat Social, inclòs l'abonament de cotitzacions i el pagament de prestacions, quan procedeixi, les obligacions legals en matèria de prevenció de riscos laborals, l'exercici de la potestat disciplinaria, així com quants drets i obligacions es deriven de la relació contractual entre empleat i ocupador.

3. L'empresa contractista vetllarà especialment perquè els treballadors adscrits a l'execució del contracte desenvolupin la seva activitat sense extralimitar-se en les funcions exercides respecte de l'activitat delimitada en els plecs com a objecte del contracte.

4. L'empresa contractista haurà d'executar el contracte en els llocs específicament determinats, en què tinguin lloc les actuacions previstes.

5. L'empresa contractista haurà de designar, al menys, un coordinador tècnic o responsable integrat en la seva pròpia plantilla, que tindrà entre les seves obligacions les següents:

- Actuar com a interlocutor de l'empresa contractista davant l'Administració, canalitzant, d'una banda, la comunicació entre aquella i el personal integrant de l'equip de treball adscrit al contracte i, d'una altra banda, de l'Administració, en tot el relatiu a les qüestions derivades de l'execució del contracte.

- Distribuir el treball entre el personal encarregat de l'execució del contracte, i impartir a aquests treballadors les ordres i instruccions de treball que siguin necessàries en relació amb la prestació del servei contractat.

- Supervisar el correcte compliment per part del personal integrant de l'equip de treball de les funcions que té encomanades, així com controlar l'assistència d'aquest personal al lloc de treball.

- Organitzar el règim de vacances del personal adscrit a l'execució del contracte, havent de coordinar-se adequadament l'empresa contractista com l'Administració contractant, per

no alterar el bon funcionament del servei.

- Informar a l'Administració sobre les variacions, ocasionals o permanents, en la composició de l'equip de treball adscrit a l'execució del contracte.

14. RÈGIM SANCIONADOR

1. Les infraccions que cometi el contractista en l'execució dels serveis, es classifiquen en molt greus, greus i lleus.

Es classificaran o es consideraran infraccions molt greus:

- a) Incompliment molt greu dels horaris determinats en aquest Plec.
- b) Incompliment, molt greu del calendari de prestació del servei, segons l'establert en aquest Plec.
- c) No trobar-se al corrent en el pagament de les pòlisses d'assegurances requerides en aquest Plec.
- d) No sufragar les següents despeses:
 - Les de caràcter tributari que es desprenguin de l'activitat desenvolupada.
 - Les que originin la contractació del personal necessari per a la correcta gestió dels serveis descrits.
- e) No mantenir, durant l'execució del contracte, el personal requerit, tant pel que fa al seu nombre com a la seva titulació o especialització.
- f) No complir totes les disposicions vigents en matèria fiscal, laboral, de Seguretat Social i de Seguretat i higiene en el treball.
- g) No indemnitzar els danys que es causin a tercers com a conseqüència de les operacions que requereixi el desenvolupament del servei.
- h) No dur a terme el manteniment dels béns i instal·lacions afectades al servei, al qualsestigui obligat, que comporti conseqüències molt greus.
- i) La cessació en la prestació del servei pel contractista, sense la concurrència de les circumstàncies legals que la facin legítima.
- j) Qualsevol actuació que afecti la seguretat de les instal·lacions i dels usuaris/es.
- k) Les altres previstes en aquest plec.

Tindran la consideració d'infraccions greus:

- a) Incompliment greu dels horaris determinats en aquest Plec.
- b) Incompliment greu del calendari de prestació del servei, segons l'establert en

aquest Plec.

- c) No coordinar-se amb el Departament de Promoció Cultural de l'Ajuntament.
- d) No mantenir les instal·lacions i estructures afectades al servei en bon estat, que impliqui conseqüències greus.
- e) No informar a l'Ajuntament sobre la prestació del servei.
- f) No presentar la documentació requerida, dins dels terminis establerts en aquest Plec.
- g) No dur a terme el manteniment dels béns i instal·lacions afectades al servei, al qual estigui obligat, que impliqui conseqüències greus.
- h) No complir les ordres i instrucció donades per l'Ajuntament.
- i) Obstaculitzar la fiscalització de la gestió del contractista.
- j) L'incompliment d'acords o decisions municipals sobre variacions de detall dels serveis que no impliquin despeses per al contractista.
- k) Les irregularitats inadmissibles en la prestació dels serveis d'acord amb les condicions fixades en el present plec.
- l) L'ocultació o falsejament exprés de la informació.
- m) La reiteració en la comissió de faltes lleus.
- n) Les altres previstes en aquest plec.
- o) L'incompliment de la normativa per l'ús de la llengua catalana.

Tindran la consideració d'infraccions lleus:

Totes les altres no previstes anteriorment i que infringeixin d'alguna manera les condicions establertes en aquest plec de condicions i sempre en perjudici lleu dels serveis.

Les **sancions** que es podran imposar per cadascuna d'aquestes infraccions són les següents:

- Per la comissió d'infraccions molt greus, multes de 900 € a 3.000 €. La comissió de dues infraccions molt greus podrà ser sancionada amb la rescissió del contracte, i en el seu cas, incautació de la fiança i indemnització de danys i perjudicis.
- Per la comissió d'infraccions greus multes de 300 € a 900 €. La comissió de cinc infraccions greus podrà ser sancionada amb la rescissió del contracte, i en el seu cas, la incautació de la fiança i la indemnització de danys i perjudicis.
- Les faltes lleus podran ser sancionades amb multes de 60 € a 300 €. , i en el seu cas, la indemnització de danys i perjudicis.

La imposició de sancions requerirà la incoació de l'oportú expedient.

En l'esmentat expedient es donarà audiència al contractista i s'observaran les garanties jurídicoadministratives prescrites en la normativa reguladora.

La iniciació i resolució de l'expedient és competència de l'alcalde.

L'import de les sancions econòmiques podrà ser descomptat del preu, a percebre pel contractista o bé podrà carregar-se sobre la fiança constituïda. En aquest darrer cas, el contractista haurà de reposar l'import de la fiança en la seva totalitat, a requeriment de l'alcalde i en el termini que aquest assenyali.

15. TRANSPARÈNCIA I ACCÉS A LA INFORMACIÓ PÚBLICA

De conformitat amb l'article 4 de la Llei 19/2013, de 9 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern i article 3.2 de la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència i accés a la informació pública i bon govern, l'Ajuntament podrà publicar o posar a disposició de qui la sol·liciti, tota la informació relativa a la present licitació, amb la única excepció de la informació tècnica aportada per les empreses licitadores que quedi coberta pel secret comercial.

L'Ajuntament d'Igualada podrà sol·licitar a l'empresa adjudicatària qualsevol informació relativa a l'objecte del contracte i les circumstàncies de la seva execució quan sigui d'interès pels ciutadans, havent l'empresa facilitar-la en un format apropiat i en el termini màxim de deu dies, tret que del seu volum o complexitat es justifiqués la seva ampliació.

Si l'empresa considera que és aplicable alguna de les limitacions a la publicitat prevista en la normativa sobre la transparència i lliure accés a la informació i/o protecció de dades, podrà al·legar-ho davant l'òrgan competent en matèria de publicitat de la informació. Aquesta obligació subsistirà durant els dos anys posteriors a la finalització de les obligacions principals del contracte.

L'empresa adjudicatària haurà de proporcionar, al llarg de tot el període d'execució del contracte, la informació relativa a la prestació de serveis públics o a l'execució de potestats administratives delegades que l'Ajuntament consideri que ha de ser publicada d'acord amb el que disposa la normativa sobre transparència i lliure accés a la informació. La publicació en Internet serà realitzada per l'Ajuntament a través del portal de transparència.

Els formats a utilitzar per la publicació i/o comunicació de les dades serà en paper i format PDF (suports físics digitals: CD, DVD, memòria USB), havent-se de coordinar l'adjudicatari amb el servei responsable del Portal de transparència per a determinar i concretar l'estructura de les dades i la implementació i engegada dels mecanismes tècnics que resultin precisos.

L'incompliment de la normativa sobre transparència és sancionat de conformitat amb l'esmentada normativa.

