

**INFORME TÈCNIC DE VALORACIÓ DELS CRITERIS SUBJECTIUS (SOBRE B)
DEL CONCURS PER A LA CONCESSIÓ DE L'ÚS PRIVATIU DE LA SALA
D'ESPECTACLES SITUADA A L'AVINGUDA PARAL·LEL 62 AMB CARRER
ABAT SAFONT 1-3, PER A LA POSADA EN MARXA DEL PROJECTE “*ESPAI
PER A LA MÚSICA A BARCELONA*” CENTRE DE PROGRAMACIÓ, PRODUCCIÓ
ARTÍSTICA I CULTURAL, SUPORT AL TEIXIT MUSICAL, A L'ENTORN DE LA
MÚSICA, LES ARTS ESCÈNIQUES I LA CREACIÓ DE LA CIUTAT**

Segons es desprèn de l'acte d'obertura del sobre B, que havia de contenir la documentació tècnica que havia de ser valorada amb criteris subjectius per la concessió de l'ús privatiu de la sala d'espectacles situada a l'avinguda Paral·lel 62 amb carrer Abad Safont 1-3 per a la posada en marxa del projecte *2Espai per la música a Barcelona*” centre de programació, producció artística i cultural, suport al teixit musical, a l'entorn de la música, les arts escèniques i la creació de la ciutat, les empreses que s'han presentat a aquesta licitació, havent fet una declaració responsable conforme compleixen amb la solvència i que, un cop proposades com a adjudicatàries, hauran d'acreditar la solvència, son les següents:

- UTE QUESONI, AFLUENT, AMAMUSIC
- BARCELONA EVENTS MUSICALS

A) CRITERIS SUBJECTIUS (60 punts):

1. Programació (fins a 20 punts)

Es valorarà:

- a) La qualitat de la proposta de programació i activitats, tenint en compte la seva vocació local –incloent els tres districtes (Sants-Montjuïc, l'Eixample i Ciutat Vella) i en especial el barri d'El Raval– així com també la seva vocació internacional així com una proposta adequada als dos espais disponibles.
- b) Una programació paritària, que reculli la diversitat cultural de la ciutat i accessible per a tots els públics.
- c) Una programació amb un discurs propi i coherent, complementari al d'altres sales de concerts de format similar.
- d) Una programació que apel·li a tots els gèneres musicals i generi diàleg entre la música i les altres disciplines artístiques.

- e) Una programació que contempli fórmules i formats innovadors.
- f) Una programació que contempli bones pràctiques en la contractació laboral i artística.

Tenint en compte aquests criteris de valoració, es valorarà la proposta com a excel·lent, bona, acceptable o insuficient, atorgant els següents punts de valoració:

- Per una proposta excel·lent: 20 punts
- Per una proposta bona: 15 punts
- Per una proposta acceptable: 8 punts
- Per una proposta insuficient: 0 punts

S'haurà de presentar un projecte que contingui una proposta detallada, quantificada i desglossada de les accions a realitzar, atenent els criteris que es defineixen com a valorables. Es valorarà la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia exposada. No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.

Es considerarà insuficient la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència; acceptable, la qualitat del projecte que se cenneix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència però que no aportï valor a la mateixa; bona, la qualitat del projecte que, a més de complir la condició anterior, sigui capaç de reflectir un adequat coneixement dels criteris que es valoren; excel·lent, la qualitat del projecte que, a més de complir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors de millora d'allò que es demana, amb una millor eficàcia i eficiència així com determinats elements de valor afegit en el tracte i relació amb les companyies, els grups, els festivals, les sales de música i en general el teixit cultural així com un sistema clar de relació amb el propi ICUB.

- UTE QUESONI, AFLUENT I AMAMUSIC

Es tracta d'una proposta ben planificada que té en compte les característiques específiques del teixit social i cultural, tant de la ciutat de Barcelona, com del país així com a nivell internacional, dels quals en demostra un aprofundit coneixement. Per altra banda també demostra un bon coneixement de les estructures institucionals.

La programació i activitats les il·lustra amb una proposta tipus de les dues sales durant un mes. Planteja propostes concretes, detallades i amb motivació de les

mateixes que permet valorar perfectament la qualitat, la vocació local i internacional així com la seva adequació als espais disponibles.

Volem senyalar com especialment interessant el fet de relacionar activitats a les dues sales que permet desplegar l'espai en totes les seves possibilitats.

No es limita tan sols a obrir les dues sales sinó que les connecta molt a fons a nivell de programació, activitats i sistemes de comunicació i tecnològics desplegant també amb aquest joc una gran capacitat de servir a moltes de les necessitats del sector musical i de les arts escèniques de la nostra ciutat.

Aquest fet fa que la seva proposta agafi una gran coherència amb tots els elements de contingut que presenta i que s'ajusta absolutament a l'esperit que guia el present plec de clàusules. És a dir que, la proposta de programació i activitats és de qualitat i demostra un gran coneixement dels circuits i els mecanismes de programació. El discurs de la programació i les activitats és propi i coherent com queda palès en la seva proposta de programa.

Pel que fa a l'àmbit local, *en referència als tres districtes propers amb especial atenció en el barri del Raval*, no només llista exhaustivament les entitats i agents amb els que es relacionarà, sinó que també aporta cartes de suport que acrediten aquest coneixement i relació.

Dins de la seva proposta de programa tipus es relaciona l'activitat concreta amb l'entitat i el seu suport específic, fet que dóna a la proposta una gran credibilitat i concreció.

Trobem especialment interessant, pel que fa al suport al talent local, la proposta d'aplicar entre un 10% i un 20% de descompte en el lloguer de la sala principal a aquells programadors externs que incorporin a les seves programacions grups procedents dels tres districtes, tant a la sala Principal com a la Sala Club.

Pel que fa a la programació internacional, utilitza el mateix sistema de propostes concretes i relació amb les cartes de suport i afegeix el fet d'atendre les demandes de a les comunitats migrants de la ciutat pel que fa a la mateixa.. Aquest fet reforça la voluntat que analitzarem més a fons en el proper punt respecte a la diversitat que demana aquest plec.

Tota la programació és paritària, com s'il·lustra també amb la seva proposta de programació i activitats, molt detallades i amb perspectiva de gènere. Tot aquest apartat també ve referenciat amb cartes de suport per part de les entitats i col·lectius implicats. En aquest aspecte també proposa una persona dedicada a analitzar els projectes amb perspectiva de gènere i a col·laborar amb col·lectius que treballen aquest tema.

Pel que fa a la diversitat cultural és de destacar la seva aproximació amb caràcter "decolonial" i no eurocèntric que recull excel·lentment l'esperit de la nostra ciutat. Ho fa no només plantejant una programació internacional, sinó que també dóna veu a les pròpies comunitats presents a la ciutat i al barri mitjançant entitats com Tot Raval i altres a les que doten de canals de participació per fer-los actors actius d'aquest fet i no mers espectadors.

Recull també aspectes com la diversitat lingüística en la comunicació que, junt amb aquests canals de participació, considerem aspectes innovadors.

Pel que fa a l'accessibilitat presenta una proposta que recull tots els aspectes de la mateixa, des de una política de descomptes, carnets d'amic de l'espai o percentatges de gratuïtat a tots els col·lectius amb risc d'exclusió, fins a veïns, comunitat educativa i sectors professionals. En els aspectes d'accessibilitat i inclusivitat treballaran amb el programa Apropa Cultura.

És especialment interessant la seva proposta d'establir mecanismes de descompte també pel públic de baix poder adquisitiu com són persones a l'atur, famílies monoparentals, famílies nombroses, estudiants i persones amb diversitat funcional.

Volem destacar que fan proposta per treballar tant el públic infantil com el juvenil o la gent gran.

L'organització en diverses comissions, així com propostes de crear espais i persones responsables del diàleg amb diversos col·lectius i entitats també asseguren amplis espais de participació i per tant d'accessibilitat.

També es treballa a fons l'accessibilitat comunicativa amb propostes de tractament de llengües presents al barri, com ja hem destacat i també mesures com el bucle magnètic, la llengua de signes, la subtitulació i l'audiodescripció.

Pel que fa la complementarietat amb la resta de sales, tant de la ciutat com del país, fa una proposta que ho recull abastament mitjançant les diferents comissions on s'integren representats d'aquestes i del sector, així com en el fet de teixir àmplies relacions amb les xarxes que representen a aquestes aportant també cartes de suport que així ho demostren.

Presenta un projecte de programació que també connecta el projecte amb els festivals municipals com són el Festival Grec o el Bam sense perdre de vista i incorporant també, si així o desitgen, els festivals que ja acull actualment la sala com són el Guitar Bcn o el Voll-Damm Barcelona Jazz Festival.

Planteja també una política clara de cessió gratuïta de l'espai amb les seves dues sales a aquells festivals que aconsegueixin els criteris que assenyalava aquest plec amb sistemes molt ben definits i clars per valorar-los tal com es demana.

La proposta també treballa la connexió demanada amb altres disciplines tant en la programació com en les activitats amb les que estableix un diàleg aprofundit més enllà de la simple programació, anant des de la música al circ, el teatre, les arts visuals, l'audiovisual o la gastronomia, detallant en tots els casos els possibles socis d'entre les xarxes i organitzacions de la ciutat, el país o internacionals i il·lustrant en tots els casos la seva proposta amb exemples clars i viables.

En aquest sentit és innovador el seu plantejament de transcendir el concepte tradicional de concert incorporant elements habitualment exclosos d'aquests espais o treballant des de la transdisciplinarietat i la hibridació cultural. També el fet de donar cabuda a la creació de continguts digitals que permetin expandir el programa a les xarxes socials.

El tractament de les bones pràctiques és detallat i exhaustiu contemplant tots els aspectes de les mateixes amb especial cura en la contractació d'artistes pel que fa a tipus de contracte, que detalla, o la formació en temes de riscos laborals.

La proposta, pel que fa a model d'organització i valors, té un caràcter innovador en referència als models de gestió que avui trobem en les sales del nostre país pel que fa als aspectes de participació del sector i col·lectius, la relació amb les companyies, els grups, els festivals, les sales de música, la participació de la ciutadania i el barri, el tractament de la diversitat i el gènere o les condicions de treball dels participants en la programació. L'organització de la gestió mitjançant comissions permet una profunda connexió amb el sector de les arts d'una manera horitzontal, participada i no unidireccional o assistencialista.

Al mateix temps el model té en tot moment una relació estreta i ben plantejada amb el propi Icub sense menystenir en cap moment que la proposta contempla una extensa relació amb el teixit cultural més enllà de la institució. També són aspectes innovadors els plantejament d'us de les noves tecnologies.

Es tracta doncs d'una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència. Una proposta detallada, quantificada i desglossada amb les accions a realitzar i que respon als criteris que es defineixen com a valorables en aquest plec.

És de destacar finalment la coincidència, en tot el plantejament, amb el Pla de Drets Culturals del propi Icub.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **excel·lent i obté 20 punts**.

- BARCELONA EVENTS MUSICALS

La seva proposta fa esment exhaustiu de totes les agències estatals i internacionals i de tots els artistes, d'ambdues procedències, amb els que ha treballat. Entenem que per la seva experiència i el seu coneixement la seva proposta de programació serà de qualitat i és mourà entre els molts artistes amb que ja han treballat doncs no fan una proposta concreta de la mateixa més enllà d'explicitar quotes per estils i gèneres.

La proposta ve ben acompanyada d'un llistat d'entitats de tot tipus que han explicitat el seu suport al projecte.

Pel que fa la seva vocació local, *referida als tres districtes i en especial el Raval*, especifica tants per cent però enlloc explicita com treballarà en aquest àmbit, quins mecanismes establirà o amb quins col·lectius es relacionarà més enllà d'algunes entitats del barri que sí anomena sobre tot referint-se a la diversitat.

Quan les anomena en l'apartat de diversitat esmenta Centres Cívics i Clubs Esportius (aquests últims només s'entén si es parla de diversitat i encara poc) junt amb associacions culturals dins de les que inclou erròniament institucions, algunes de caire estatal o consorciat com Casa Àsia o Casa Amèrica, que en cap cas pertanyen al món de l'associacionisme.

En cap moment es fa esment al teixit musical proper o a accions destinades a facilitar la presència d'aquest en les dues sales. Si que afirma que tindrà cura del artistes locals que viuen en aquests barris i els que es vinculen amb els centres formatius però sense especificar com i per quins mitjans. En tot cas si que assenyalava tants per cents dedicats a artistes locals en les dues sales i tants per cents de descompte a les mateixes, amb especial esment dels procedents dels districtes propers tal com demana el plec encara que sense plantejar un treball conjunt amb ells.

Si que fa esment a la activitat amateur i fins i tot a la creació d'una Federació d'Artistes Amateurs. En aquest aspecte fa una contundent afirmació que considerem molt allunyada de l'esperit que guia aquest plec o el mateix Pla de Drets Culturals de l'Ajuntament de Barcelona que anomena en alguns apartats. Diu: "L'únic camí per regular correctament l'activitat professional és reconèixer l'activitat musical amateur, que fins ara no té empara legal". Volem fer constar que en aquest camp l'Ajuntament de Barcelona fa temps que dóna suport a la Xarxa d'Ateneus Populars que ja treballen amb força bons resultats el món de l'amateurisme i que aquest camp no forma part de les prioritats d'aquest plec. Creiem també que en aquest apartat es confon la formació cultural a les escoles amb l'amateurisme.

La participació del públic quan exerceix els seus drets culturals tal com recull el Pla de Drets tampoc té per que encaixar-se dins del camp de l'amateurisme com ho demostren infinitat de processos de creació col·lectius d'arts escèniques que hem pogut veure a la nostra ciutat on es barregen artistes molt reconeguts amb ciutadans en espectacles de gran qualitat i professionalitat.

Pel que fa a les activitats tampoc es concreta cap línia concreta més enllà de parlar d'activitat amateur altre cop. En els apartats 4.2.1.1 i 4.2.1.2 si que especifica tipologies d'activitat i tants per cent de les mateixes, però altre cop no presenta una proposta concreta que permeti valorar la qualitat de les mateixes. Si que s'especifica més en l'apartat 4.6, pel que fa a les tipologies i entitats amb les que plantegen treballar-les, tot i que aquest apartat fa referència a la Connexió amb l'entorn ciutadà.

La proposta de programació, són llistats exhaustius d'artistes i tipologies d'activitats, sense especificar amb una proposta concreta i calendaritzada, però la donem per bona entenent que els artistes estaran escollits d'entre aquests llistats. Podem considerar que és adequada als dos espais. Si que trobem a faltar propostes que ajudin a lligar un espai amb l'altre i donin un sentit d'unitat al projecte. La proposta que presenta fa funcionar els dos espais de programació i activitat com espais estancs amb la seva lògica cada un d'ells que com a mínim és un avenç sobre com es tractava aquest fet fins ara.

En l'apartat de la paritat aconsegueix amb els objectius del plec i és de destacar la voluntat de crear un programa de suport al talent femení acompanyat de beques així com la proposta de crear un programa de mentories amb el mateix objectiu. La proposta va ben acompanyada per les entitats del sector que treballen aquests temes i òbviament fa esment de l'acompliment de la paritat. Senyalaríem també com a positiu el fet d'encarregar un Pla d'Igualtat independent per ser aplicat a tot el projecte.

En l'apartat de diversitat no apareixen en cap cas temes d'interculturalitat, arrelament, llengües, orígens, immigració, etc. És a dir, tot el ventall que defineix normalment els treballs destinats a desenvolupar accions per la diversitat. S'aborda aquest fet des d'una òptica d'associacionisme i amateurisme mitjançant els Centres Cívics i associacions culturals que, com hem citat abans, confonen amb algunes Institucions.

Analitzat a la pàgina 25 l'apartat on assenyala els punts on pretesament han treballat la diversitat no hem sigut capaços de trobar cap punt on es parli de treball amb les associacions que treballen amb les comunitats migrants a casa nostra o amb les diferents cultures que conviuen a la nostra ciutat. Semblaria que s'hagi confós diversitat amb una programació variada quan assenyala per exemple el punt 4.2.2 o 4.2.4 que en realitat són llistats d'artistes o d'agències amb les que treballarà.

Assenyala com a treball per la diversitat el fet d'acollir artistes internacionals en el punt 4.5.4 amb una proposta molt ben plantejada i que pot aportar, si es treballa bé, elements per treballar la diversitat. També inclou com a diversitat els punts 4.6.5 o 4.6.6 que parlen de Festes Majors i del Dia de la Música respectivament.

Pel que fa a l'accessibilitat per a tots els públics no l'anomena en aquest punt. Si que ho fa en el punt 4.6.8 en l'apartat de Connexió amb la Ciutadania que avaluarem en un altre criteri. En aquest punt fixa una política de descomptes, portes obertes, etc., que junt amb una programació variada, com suposem que farà vist el gran nombre d'artistes amb els que relacionat, fa que suposem que la programació serà accessible per a tots ells.

També destaca el fet de treballar amb l'entitat Apropa Cultura, la programació familiar i una política de preus accessibles.

No hem sabut veure en aquest punt cap referència a accessibilitat comunicativa, a integració d'altres llengües presents al barri, canals de comunicació amb les comunitats properes per a fer-los participants de la programació o d'altres mesures que van més enllà de tractar al públic com un mer espectador.

En tot cas, en la seva proposta de Pla de Públics, que com assenyala, aquest plec no demana, treballa bones propostes de comunicació, això sí, sempre des d'un punt de vista de màrqueting, segur que útil i necessari, però poc des d'una òptica

participativa en línia amb el Pla de Drets Culturals. Considerem però que aquest punt afegeix força interès a la proposta.

Pel que fa a “una programació amb un discurs propi i coherent, complementari al d’altres sales de concerts de format similar” entenem que el discurs és propi i coherent amb la naturalesa de la seva organització i que aquesta coherència es manté en tota la proposta. No trobem però una proposta clara de relació amb les altres sales per tal de garantir aquesta complementarietat que diu contemplar. Cita, bàsicament, la idea de produir contingut propi com a eina per a aconseguir aquest objectiu. Òbviament és de celebrar aquesta voluntat doncs és una demanda d’aquest plec i del sector, però quan parlem de complementarietat no ho fem només amb la voluntat que la programació es diferenciï, que és el que aquesta proposta presenta, sinó que es pretén també que la programació de concerts i activitats i en general la gestió del projecte, pugui dialogar amb la resta de sales de la ciutat i el país posant-se, si és possible, al seu servei per coproduir continguts, treballar projectes conjunts, facilitar les seves presentacions quan convingui etc.

Les propostes de programació que fa, tot i no presentar una proposta de graella, si analitzem els llistats de col·laboradors que presenten i les seves idees pel que fa a la hibridació amb altres disciplines, aconsegueixen la voluntat d’aquest plec pel que fa a la varietat de gèneres i el diàleg amb altres disciplines.

En referència a les noves fórmules i formats volem destacar les propostes que treballa amb les noves tecnologies on demostra un coneixement aprofundit, bons acompanyants i bones idees. Trobem a faltar però propostes de noves fórmules i formats en l’àmbit d’allò social, comunitari, participatiu o en el de la inclusió.

En el capítol de bones pràctiques aconsegueix sens dubte amb els estàndards de contractació professional que marca la llei. No entenem però el fet de senyalar que les relacions seves amb artistes no generaran cap vincle legal amb l’Ajuntament doncs és obvi que això bé regulat per llei i que així ho recollirà el contracte del que sigui concessionari del servei.

No ens sembla adient, i ja ho hem comentat en un paràgraf anterior, tot el seu plantejament de potenciar l’amateurisme i el fet d’actuar de manera no retribuïda a canvi d’una assegurança d’accidents. No és l’esperit d’aquest plec pel que fa al projecte que es demana incidir en la regulació de l’amateurisme ni propiciar activitat no remunerada si no és dins de projectes de participació ben clars, reglats i consensuats amb les entitats socials.

Per acabar, en aquest aspecte de bones pràctiques, volem assenyalar com a molt positiu tot el plantejament Green Rider que fa.

Tota la proposta és poc clara en la seva exposició i demana haver-te de moure per tot el document buscant espais on s’hagi assenyalat que parlen d’un tema i trobant molts cops que no ho fa o que simplement es tracta de llistats. Afirmar tractar cada

punt en l'apartat que li correspon però aquesta afirmació es contradiu amb la naturalesa de l'exposició que fa dels temes en el document.

La proposta és poc detallada, quantificada i desglossada en accions a realitzar que és el que demana el plec. Hi ha un excés de llistats generalistes d'entitats amb les que com a promotors de festivals s'han relacionat sense aplicar-los a propostes concretes de programació i activitats que és el que principalment es vol valorar en aquest punt.

En tot cas donem valor al seu grau de coneixement del sector reforçat per les entitats que li donen suport malgrat la falta de concreció general del document així com les propostes de noves tecnologies, marketing i comunicació que creiem que aporten solidesa i sostenibilitat a la seva proposta.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **bona i obté 15 punts**.

2. Treball en xarxa i vertebració del teixit cultural i musical (fins a 15 punts)

Es valorarà:

a) Model de gestió que ofereixi usos alternatius per a assolir el màxim rendiment de la sala en tots els horaris.

b) Model de gestió que es basi en el treball en xarxa amb el sector cultural i musical de la ciutat i del país. S'entén com a teixit local i de país tots aquells espais de creació i exhibició com altres sales de concerts o fàbriques de creació, centres cívics i culturals, associacions, festivals i esdeveniments i del sector musical, entre d'altres.

c) L'ús de les Sales per part de Festivals que compleixin les característiques següents:

- Paritat i diversitat (generacional, sexual, funcional, d'origen, etc.)
- Bones pràctiques en la contractació laboral i artística
- Que compti amb representació de col·lectius i/o artistes locals
- Diferenciat de projectes exclusivament comercials
- Que interpel·li a col·lectius artístics de la ciutat
- Activitats culturals i socials paral·leles que complementin la programació artística
- Transdisciplinarietat i hibridació cultural
- Adreçat a col·lectius específics (LGTBI, públic familiar, juvenil, infantil, etc.)
- Suport i impuls de noves propostes

- Èmfasi en la divulgació i educació amb projectes culturals

d) La capacitat del projecte d'establir xarxes a nivell internacional i nacional.

e) Model que ofereixi un sistema de participació del teixit local i cultural i de l'entorn ciutadà.

Tenint en compte aquests criteris de valoració, es valorarà la proposta com a excel·lent, bona, acceptable o insuficient, atorgant els següents punts de valoració:

- Per una proposta excel·lent: 15 punts
- Per una proposta bona: 10 punts
- Per una proposta acceptable: 5 punts
- Per una proposta insuficient: 0 punts

S'haurà de presentar un projecte amb una proposta detallada, quantificada i desglossada de les accions a realitzar, atenent els criteris que es defineixen com a valorables. Es valorarà la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia exposada. No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.

Es considerarà insuficient la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència; acceptable, la qualitat del projecte que se cenyeix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència però no aporti valor a la mateixa; bona, la qualitat del projecte que, a més de complir la condició anterior, sigui capaç de reflectir un adequat coneixement dels criteris que es valoren; excel·lent, la qualitat del projecte que, a més de complir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors de millora d'allò que es demana, amb una millor eficàcia i eficiència així com determinats elements de valor afegit en el tracte i relació amb les companyies, els grups, els festivals, les sales de música i en general el teixit cultural així com un sistema clar de relació amb el propi ICUB.

- UTE QUESONI, AFLUENT I AMAMUSIC

Tot i que ja ho hem destacat en l'apartat de la programació, la coordinació aprofundida entre les dues sales fa que l'aprofitament de tots els espais assoleixi el màxim rendiment que el plec demana, cosa que queda absolutament palesa en els

exemples de programació que presenta, que inclou programació de diumenge, temporada escènica familiar, conferències, audiovisuals, espais formatius d'escoles d'oficis i formacions professionals així com espais de suport a la creació, residències i espais d'assaig. En aquest sentit destaquem el fet d'incloure en aquest ús també l'espai de cuina i l'estudi de gravació.

Destaquem que la definició d'usos i horaris la planteja en tot moment oberta a un diàleg participat per tots els sectors i entitats implicades. Com a proposta innovadora volem senyalar el fet d'incloure un punt d'informació, a l'entrada, que permeti recollir propostes i necessitats així com un formulari dins el propi web amb la mateixa finalitat.

Valorem positivament les hores dedicades per l'equip de programació així com les convocatòries concretes dins de circuits específics amb la mateixa finalitat. Tot plegat dibuixa una sòlida xarxa destinada a recollir participadament aquelles propostes que permetran aquests usos alternatius que demana el present plec.

És de destacar també per innovadora la proposta de generar un informe mensual d'usos i assistència que facilitarà per part de la institució, en aquest cas l'Icub, però també dels òrgans de seguiment i participació conjunts amb sector i societat una avaluació rigorosa d'aquest aprofitament de l'espai.

El model de gestió inclou en tot moment el treball en xarxa amb el sector cultural i musical de la ciutat i el país del que demostra un coneixement aprofundit en una exhaustiva llista on no hi falta pràcticament ningú i del que presenta cartes de suport de molts d'ells.

Distingeix molt bé entre la gestió del projecte en mans de qui el guanyi i la governança del mateix que obre a la participació activa del sector cultural però també dels col·lectius socials i les veïnes per tal que tots el sentin com un espai propi que els interpel·la. Aquest fet reforça la seva idea de que l'espai no sigui un mer contenidor d'activitats.

Volem destacar per innovadora la proposta de punt d'atenció a musics, l'espai de treball entre musics "mentors" i projectes emergents. També volem destacar el centre de documentació i recursos, tan en format físic com audiovisual i obert a la consulta i recerca que ajudaran a donar més profunditat a aquesta relació que es demana amb el sector cultural i musical.

La proposta té en compte clarament altres sales, fàbriques de creació, associacions, festivals i esdeveniments del sector musical i amb tots ells estableix un model clar de

relació, una política de descomptes quan cal i espais de relació i participació amb referents clars per part del projecte.

A nivell de xarxa també té en compte les xarxes més pròximes, de barri o del Paral·lel i proposen fins i tot accions existents a potenciar-les demostrant, un cop més, un coneixement aprofundit de la realitat més propera. Pel que fa a les xarxes a nivell internacional i nacional hem de dir que també estan llistades i compten en ambdós casos amb propostes coherents, ben definides i participades. Fan esment especial al projecte de Cases de la Música pel que té de coincidència amb el projecte que presenta.

És de destacar també la proposta de generar un pla de participació del propi equipament.

L'ús per part dels festivals compta amb un decàleg de bones pràctiques que recull abastament l'esperit que guia aquest plec com ja hem destacat en l'anàlisi de la seva proposta de programació. L'existència d'una comissió de seguiment que vetllarà per l'aplicació del mateix garanteix en tot moment un bon acompliment d'aquest apartat. Dins els festivals amb els que es relacionarà, en termes de suport inclou en tot moment el fet de comptar amb col·lectius específics tal com demana el plec o d'inclusió de projectes educatius i divulgatius.

Per tal d'oferir un sistema de participació del teixit local, cultural i l'entorn ciutadà la proposta compta amb una Comissió de Seguiment i una Comissió de Coordinació Executiva tal com demana el plec i que assegura la correcta coordinació amb l'Icub, però afegeix una Comissió o Espai Participatiu que acompanyi a les tres línies principals de l'espai, *programació, formació i producció i acompanyament*.

Per tal d'avaluar el projecte també proposa la creació d'un Consell Social i en defineix les tasques. Aquesta darrera proposta també la considerem una innovació respecte al que es demana.

Tota la proposta d'organització respira participació i co-definició d'objectius amb sector cultural i social amb propostes com la de treballar agendes conjuntes amb altres espais, la creació d'un banc de recursos, un directori de formacions musicals, definició compartida de marc de bones pràctiques o la creació d'un llibre blanc o manual pel teixit associatiu que impulsa activitats musicals amb caràcter no professional.

Es tracta doncs també en aquest apartat d'una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència. Detallada, quantificada i desglossada amb les accions a realitzar, atenent els criteris que es defineixen com a valorables en aquest plec

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **excel·lent i obté 15 punts**.

- BARCELONA EVENTS MUSICALS

El model de gestió no aporta novetats més enllà dels òrgans que ja marca el mateix plec com són la Comissió de Coordinació Executiva i la de Seguiment. Afegeix un seguit de Consells Assessors sense especificar com es relacionaran amb els diferents sectors més enllà de la voluntat d'escolta o la seva expertesa.

Com elements positius i d'innovació valorem la proposta de APP i la utilització de la sala com a plató. També la creació d'un sistema d'indicadors consultable a temps real per la Comissió Executiva i la de Seguiment.

En no presentar una proposta concreta de programació més enllà de llistats exhaustius d'artistes, managers i entitats amb les que es relacionen es fa difícil suposar quin serà *el rendiment de la sala en tots els horaris*, tal com demana el plec en aquest punt. En tot cas si que valorem una voluntat de treballar a fons la part de patrocinis i usos comercials i corporatius.

Entenem que tracta el concepte de màxim rendiment que es demana des d'un punt de vista econòmic però que no fa proposta clara de màxim rendiment "social" i que creiem que aquest, per l'esperit de tot el plec i pel cos del Pla de Drets, que la mateixa proposta anomena en alguns apartats, també l'hauríem de considerar rendiment. En aquest sentit, quan fa referència a contactes amb el teixit ho fa d'una manera molt unidireccional, del consell cap enfora i basant-se en les persones que anomena com a part d'aquests consells que en cap moment tenen una composició oberta a la participació dels col·lectius en el model de governança.

Si que presenta extensament l'equip de gestió propi amb noms i currículums, cosa que el plec no demana en cap moment en aquest sobre B per tal de valorar-lo. En tot cas el que es demana aquí és el "model de gestió" i no "l'equip de gestió".

Ja hem assenyalat en l'apartat de programació el fet de no presentar cap tipus d'interconnexió entre les dues sales que permeti, al nostre entendre, millorar també el rendiment. Tracta les dues sales com espais estancs amb les seves suposades, doncs no les concreta, programacions a escollir, suposem, entre els extensos llistats d'artistes o entitats que presenta.

Es parla d'una Oficina d'Atenció al Music que diu, en el punt 4.3.4.1, desenvolupar en el punt 5.4.2 però que no apareix més que anomenada en aquest. De fet apareix un punt 5.4 amb un llistat de propostes i no té més continuïtat. Tot i això, podem trobar la definició de la mateixa en el punt 4.5.2 que està dins la part que dedica al criteri de Projecte de Producció Musical i la valorem com a punt innovador, no sense assenyalat la poca claredat en l'organització de la informació dins de tot el document.

El llistat d'entitats que els donen suport és molt extens però el que no s'explica en cap moment és com es podran relacionar amb el projecte més enllà de ser escoltats. Es parla de model participatiu amb entitats culturals i socials en els apartats 4.3.4.1 i 4.3.4.2 però sempre seguint aquest model unidireccional. El seu model participatiu de la ciutadania consisteix en la implementació d'una App "Amics de la Sala Paral·lel" i una bateria d'enquestes per recollir propostes de millora.

No trobem canals de participació activa en alguns òrgans de governança. De fet, en el punt que encapçala aquest apartat 4.3.4 es fa molt èmfasi en les "xarxes informals". Potser per aquest motiu no es desenvolupa un model "formal" o clarament reglat de participació i es deixa a la informalitat, a la tasca dels assessors i a una App que diu "empoderarà a usuàries i usuaris".

La relació amb els festivals la deixa resumida a un 25% de cessió gratuïta per un ampli llistat de festivals sense fer cap proposta de treball compartit. Entenem, tot i que no ho especifica, que aquest llistat és el dels que encaixen en la definició de característiques que fa el plec i en la que exclouen 6 i inclouen 41. Sense entrar en aquest document a un anàlisi aprofundit d'aquest llistat de 41 ens permetem assenyalar alguns seriosos dubtes sobre que alguns dels festivals que en formen part acompleixin les característiques que demana el plec.

En l'apartat de relacions internacionals demostra conèixer les xarxes internacionals i les nacionals. De totes maneres es limita a parlar de xarxes musicals i encara d'aquestes ens crida l'atenció que no anomeni la Xarxa de Cases de la Música.

No anomena si es relacionarà amb altres xarxes d'arts escèniques com la Xarxa de Fàbriques de Creació, tot i que en altres apartats n'anomena algunes per determinades propostes, o la Xarxaprod. No parla tampoc en aquest punt de la seva relació amb aquest objectiu amb els mercats i fires del nostre país i finalment no planteja un model clar i horitzontal de relació amb el teixit local i ciutadà més enllà de idees com la de potenciar l'amateurisme, micros oberts, app etc. que desenvolupa en altres apartats del document i que cal anar a cercar pel mateix com passa en altres criteris a valorar.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **acceptable i obté 5 punts**.

3. Suport a l'educació en música i la formació professional (fins a 10 punts)

Es valorarà:

- a) Una proposta que es relacioni i doni suport al teixit educatiu, musical i no musical, de la ciutat, tant en la seva vessant professionalitzadora com aficionada.
- b) Una proposta que es relacioni amb l'àmbit i programes de l'educació i pràctica artística (especialment la musical). Tant aquella professionalitzadora i especialitzada, com aquella més enfocada a la sensibilització i vivència de la pràctica musical. També a dos nivells: el de proximitat amb el territori més proper i a nivell de ciutat.
- c) Una proposta que inclogui l'espai que es concessiona com un recurs i espai de referència per a aquestes institucions i els seus alumnes.
- d) Una proposta pedagògica innovadora en l'àmbit de la pràctica i expressió musical per al sector educatiu de la ciutat. Sobretot per a desenvolupar noves formes d'aprenentatges que tenen lloc en la formació reglada obligatòria de primària i secundària als centres educatius públics de la ciutat i que vinculi agents musicals de la ciutat (festivals, equipaments i/o entitats) en el desenvolupament d'aquests nous aprenentatges.
- e) Una proposta que ofereixi oportunitats de formació i professionalització a estudiants de gestió en l'àmbit musical i de so.

Tenint en compte aquests criteris de valoració, es valorarà la proposta com a excel·lent, bona, acceptable o insuficient, atorgant els següents punts de valoració:

- Per una proposta excel·lent: 10 punts
- Per una proposta bona: 5 punts
- Per una proposta acceptable: 2 punts
- Per una proposta insuficient: 0 punts

S'haurà de presentar un projecte amb una proposta detallada, quantificada i desglossada de les accions a realitzar, atenent els criteris que es defineixen com a valorables. Es valorarà la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia exposada. No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.

Es considerarà insuficient la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència; acceptable, la qualitat del projecte que se cenyeix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència però no aporti valor a la mateixa;

bona, la qualitat del projecte que, a més de complir la condició anterior, sigui capaç de reflectir un adequat coneixement dels criteris que es valoren; excel·lent, la qualitat del projecte que, a més de complir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors de millora d'allò que es demana, amb una millor eficàcia i eficiència així com determinats elements de valor afegit en el tracte i relació amb les companyies, els grups, els festivals, les sales de música i en general el teixit cultural així com un sistema clar de relació amb el propi ICUB.

- UTE QUESONI, AFLUENT I AMAMUSIC

En aquest apartat la proposta es relaciona amb el teixit educatiu des d'espais reglats com són els centres educatius que ofereixen batxillerats artístics, com Esart o l'IES Milà i Fontanals, o els centres que depenen del Consorci d'Educació i amb els que plantegen relacionar-se a través dels Districtes propers assegurant una perfecta coordinació amb el teixit educatiu proper. També planteja la relació amb entitats formadores adreçades als ciutadans i que treballen amb l'art com a vehicle d'aprenentatge com son Xamfrà o Gresol Cultural. Planteja així mateix, i ho sustenta un cop més amb algunes cartes de suport, relacions amb els centres professionalitzadors com poden ser Esmuc, Taller de Músics, la Marfà o l'Institut del Teatre.

La proposta recull també el treball amb entitats que treballen en la sensibilització artística dins el camp educatiu, tant en el terreny musical com en l'artístic en general com son A Bao A Qu o Experimentem amb l'Art. No oblida tampoc l'àmbit ciutadà més proper mitjançant propostes com les de Sant Pau del Camp.

El llistat de centres educatius de tot tipus amb els que es proposa relacionar-se és un cop més exhaustiu i demostra coneixement aprofundit de la matèria que es proposa. Planteja fins i tot arribar a fer accions educatives en el camp de les relacions entre música, gastronomia i alimentació sostenible o en el camp del foment de la salut amb CAPS, CUAPS i Hospitals.

També afegeix una proposta que considerem innovadora de treball amb la Xarxa de Biblioteques, especialment la de Vapor Vell, per treballar clubs de lectura musical.

La proposta contempla convenis específics amb les escoles especialitzades, tan públiques com privades i amb els Centres Universitaris. Planteja jornades de convivència i/o aprenentatge, un innovador programa de col·laboracions entre estudiants i artistes professionals, cicles de concerts amb les escoles o acords amb Barcelona Activa. En tot moment es planteja també la participació del propi alumnat en la configuració dels diferent programes.

És especialment interessant tota la part de la proposta que recull la creació d'una Borsa Laboral, la participació en la Xarxa Laboral del Raval o el conveni amb la Casa d'Oficis de l'Espectacle i les Indústries Creatives pel que suposa de connexió entre el teixit més jove i la professionalització i connexió amb el món laboral.

És també innovadora la proposta de creació d'un Banc de Recursos i Instruments Musicals posat a disposició d'escoles i projectes que el necessitin o la Caixa d'Eines amb recursos formatius pel professorat. Ho és també l'aproximació que es fa pels projectes comunitaris a través d'aplicar entorns amb metodologia *Authentic Learning* per defugir del model només d'aula i llibre.

La proposta en tot moment planteja la coordinació amb les entitats municipals pertinents com són el Consell d'Innovació Pedagògica de l'Ajuntament de Barcelona, l'Imeb, el Consorci d'Educació o el propi Icub i estableix comissions de seguiment participades per sector i ciutadania com el Consell Social o comissions específiques. Plantegen aliances i convenis amb els principals programes educatius del Consorci d'Educació destinats a la relació entre arts i educació com són "Les Escoles Magnet", "Escoles Tàndem", "Espais C" o "En Residència". De tots ells demostra un coneixement aprofundit.

En resum, una proposta que recull abastament tots els aspectes que demana el plec, que demostra un coneixement aprofundit de la matèria i els actors essencials en el camp formatiu i educatiu, i que contempla aspectes innovadors respecte a les accions que actualment es duen a terme a la ciutat movent-se sempre entre l'àmbit de país i el més proper de barri, del formatiu reglat al comunitari i participatiu, de la formació musical entesa com a interpretació a tots els oficis que es desprenen del camp artístic com el so, l'escenografia o la producció, de l'amateurisme i la creació d'afició fins a l'educació més professionalitzadora. La proposta està molt ben equilibrada entre el reglat/no reglat, el privat/institucional i és molt completa pel que fa a la incorporació de tots aquells elements on s'intervé des del propi municipi i els seus òrgans dedicats al camp educatiu.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **excel·lent i obté 10 punts**.

- BARCELONA EVENTS MUSICALS

La proposta es relaciona bé amb tot el teixit educatiu reglat a nivell musical. Un cop més, fa un llistat exhaustiu de centres formatius amb els que es relacionarà fent una descripció de cada un d'ells. Aquest fet, que es repeteix en altres apartats, només

l'entenem com destinat a ser llegit per algú sense coneixements del sector que no és el cas. Creiem que seria impossible avaluar un projecte així sense els mínims coneixements del sector cultural i educatiu.

No s'anomena cap centre de formació d'altres disciplines que no siguin la musical i encara s'obliden totalment de la xarxa d'escoles municipals de música, fet que considerem prou important tenir en compte.

No es parla de com articular-se amb els departaments del propi Ajuntament de Barcelona que s'ocupen d'aquests temes com són l'Imeb o el Consorci d'Educació. Es cenneix tan sols la pràctica de sensibilització al projecte de Xamfrà o el projecte social del Taller de Músics.

La part de participació es resumeix en un programa de cant coral gestionat pel Conservatori del Liceu. No s'estableixen vincles clars amb el territori. No es desenvolupa una línia pedagògica clara del propi equipament ni s'especifica amb quina filosofia es treballarà. No s'aborda el fet pedagògic a les escoles de primària i secundària, ni com es relacionaran amb els programes que el propi Icub desenvolupa en aquesta línia com els programes Magnet, Espais C, Programa Tandem, En Residència.

No es parla d'establir espais de governança on es pugui treballar projectes de formació amb els propis ciutadans, projectes educatius, institucions etc. més enllà del Consell Assessor que presenta en un altre apartat però que aquí ni anomena. No fa esment dels centres formatius dels propis districtes propers, ni si es relacionaran amb ells i de quina manera.

No s'esmenta les Cases d'Oficis o Barcelona Activa que són projectes municipals professionalitzadors i que suposem que desconeixen. Anomenen alguns recursos del tipus entrades amb descompte per alumnes d'escoles o programes de pràctiques i cessió d'espais i tècnica per projectes de les escoles superiors de música, però no considerem que defineixin clarament un projecte pedagògic sòlid més enllà de dedicar recursos a un programa de cant coral o de definir el que ja fa des de fa uns quant anys Xamfrà per dir que col·laboraran amb ells.

No s'estableixen vinculacions entre diferents tipus d'agents i per descomptat en cap moment es proposa res que pugui semblar innovador.

Pel que fa a les oportunitats de formació i professionalització les deixen en unes pràctiques per alumnes en l'equipament.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **acceptable i obté 2 punts**.

4. Projecte de producció musical (fins a 10 punts)

Es valorarà que:

- a) La proposta es dugui a terme amb una convocatòria pública.
- b) La proposta ofereixi oportunitats a noves formacions de la ciutat i a formacions sortides de les escoles superiors de la mateixa.
- c) La proposta connecti els resultats amb el teixit de sales, festivals i fires musicals del país i internacionals, oferint possibilitats de difondre el resultat més enllà de la pròpia sala.

Tenint en compte aquests criteris de valoració, es valorarà la proposta com a excel·lent, bona, acceptable o insuficient, atorgant els següents punts de valoració:

- Per una proposta excel·lent: 10 punts
- Per una proposta bona: 5 punts
- Per una proposta acceptable: 2 punts
- Per una proposta insuficient: 0 punts

- **UTE QUESONI, AFLUENT I AMAMUSIC**

La proposta presenta una extensa bateria de beques fetes mitjançant convocatòria pública i obertes a totes les formacions i artistes de la ciutat així com també a les formacions sortides de les escoles superiors de música. Aquestes beques no només cobriran aspectes de producció sinó que també es proposen beques a la gravació en estudi, producció de material visual, de concerts en sales, mercats, fires i festivals o a la composició.

Respecte a les beques, es planteja fer campanyes de difusió que ajudin a donar-les a conèixer i animin als músics a presentar-s'hi. Aquest desplegament de beques està perfectament definit en cada una de les 4 modalitats que presenten.

En quant a la connexió amb el teixit desplega una àmplia bateria d'acords amb festivals, sales i fires musicals, tant del país com internacionals i destaquem el fet de posar a disposició dels grups que participin de les beques també els equipaments que alguns dels integrants de la UTE gestionen, com són la Sala Vol o la Sala Upload, així com els festivals i programacions que també gestionen en aquest moment.

És innovador tot el seu plantejament d'acompanyament a les formacions que actuen a la sala per tal d'ajudar-les a desplegar el seu potencial en diferents aspectes, així com la creació d'un banc de recursos per la producció. Aquests acompanyaments també s'obren a artistes a títol individual.

És de destacar la voluntat de crear alguna línia de suport i acompanyament a la producció que posi al centre la interdisciplinarietat i el fet de fer-ho de la mà de centres com el Graner o la Central del Circ.

Es creen espais clars de coordinació amb altres entitats com les cases de la Música per tal de donar sortida a les formacions i eixamplar el marc de suport a la producció. Es planteja dins la línia de suport, mitjançant descomptes i cessions, la cessió gratuïta de l'espai per a projectes d'acompanyament al talent jove com el Festival Talent del Taller de Músics, el Festival Brot o el Sona 9.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **excel·lent i obté 10 punts**

- **BARCELONA EVENT MUSICALS**

Es parla de fer una convocatòria pública per gaudir d'espais per a la producció de directes però no s'especifica com serà, a qui anirà dirigida, quines matèries tocarà etc. Es parla de que aquesta convocatòria es fa per resoldre la manca d'espais per aquest fet i es parla també d'eleva la figura del productor musical de directe a un reconeixement públic però altre cop sense especificar com.

En el camp de les oportunitats es proposa una Oficina d'Atenció al Músic per assessorar i fer consultes personalitzades mitjançant xat. Podem donar-li a aquesta proposta la categoria d'innovadora respecte al que ens trobem en altres espais similars del sector.

Es parla d'un servei d'enregistrament i edició d'audiovisual que trobem adient amb les possibilitats que té l'equipament.

Es parla d'un programa d'estades d'artistes internacionals en contacte amb el sector de la nostra ciutat i les Fàbriques de Creació i Escoles Superiors de Música que també trobem innovador.

No es parla en absolut de com connectar la producció amb el teixit de sales, festivals i fires.

Ens ha cridat l'atenció que malgrat anomenar la Xarxa de Cases de la Música com un fet del que van participar en la seva creació no el connectin en absolut en aquest apartat. Tampoc parla en aquest apartat de fires o de festivals tot i que entenem o suposem que donat que alguns i algunes han manifestat el seu suport i que en algun punt del document els anomenen deuen comptar amb ells encara que no especifiquin com.

No especifiquen però enlloc com donaran sortida a aquestes produccions, amb quins circuits comptaran o amb quins mecanismes ho treballaran. No es parla en absolut

de com donar cabuda en aquest apartat als grups locals i alguns col·lectius que els poden representar més enllà que puguin potser optar als ajuts que puguin oferir en general.

Per acabar donarem valor en aquest punt a la capacitat relacional que demostrin els suports que manifesten i que com a mínim els permetran crear alguns continguts de producció pròpia que ajudin a formacions de casa nostra. Donarem valor també a la voluntat que manifesta d'aprofundir en les produccions pròpies per tal de diferenciar-se de la resta de programacions i en la capacitat de fer-ho que demostra la seva trajectòria.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **bona i obté 5 punts**

5. Connexió amb l'entorn ciutadà (fins a 5 punts)

Es valorarà:

- a) Un projecte que treballi la connexió amb l'entorn, el barri i les seves comunitats, oferint programació fora de les parets de l'espai concessionat, i que proposi fórmules de relació amb el veïnat.
- b) Un projecte que tingui en compte la diversitat i la complexitat de l'entorn.
- c) Un projecte que proposi mesures per a l'accessibilitat de tot el veïnat a l'equipament.
- d) Un projecte que proposi fórmules de participació ciutadana.
- e) Un projecte que proposi una programació per a públic infantil i familiar.

Tenint en compte aquests criteris de valoració, es valorarà la proposta com a excel·lent, bona, acceptable o insuficient, atorgant els següents punts de valoració:

- Per una proposta excel·lent: 5 punts
- Per una proposta bona: 3 punts
- Per una proposta acceptable: 2 punts
- Per una proposta insuficient: 0 punts

S'haurà de presentar un projecte amb una proposta detallada, quantificada i desglossada de les accions a realitzar, atenent els criteris que es defineixen com a valorables. Es valorarà la claredat de l'exposició i la funcionalitat de la metodologia

exposada. No es valorarà aquella informació que es consideri supèrflua o innecessària.

Es considerarà insuficient la qualitat d'un projecte que no desenvolupi una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència; acceptable, la qualitat del projecte que se ceneix als requeriments sol·licitats, és a dir, a una proposta clara, ordenada, viable i planificada amb coherència però no aporti valor a la mateixa; bona, la qualitat del projecte que, a més de complir la condició anterior, sigui capaç de reflectir un adequat coneixement dels criteris que es valoren; excel·lent, la qualitat del projecte que, a més de complir les dues condicions anteriors, presenti elements innovadors de millora d'allò que es demana, amb una millor eficàcia i eficiència així com determinats elements de valor afegit en el tracte i relació amb les companyies, els grups, els festivals, les sales de música i en general el teixit cultural així com un sistema clar de relació amb el propi ICUB.

- UTE QUESONI, AFLUENT I AMAMUSIC

La proposta compta d'entrada amb el fet d'integrar-se en totes les comissions que ja estiguin funcionant en matèria cultural a cadascun dels barris demostrant un coneixement aprofundit de l'organització municipal en matèria de participació.

Compta també amb una proposta de programa de portes obertes tècniques per a tots els equips tècnics dels serveis i equipaments de la zona. Aquesta és una bona manera de generar vincles amb l'entorn professional que permetin generar projectes conjunts de suport al teixit ciutadà.

El projecte proposa un mapejat de l'entorn, però ja d'antuvi presenta un coneixement aprofundit dels principals actors culturals i veïnals en el territori que li és proper i de les institucions que treballen des de l'administració els temes del territori, amb les que planteja una bona coordinació.

Planteja utilitzar el calendari festiu tradicional per tal de connectar amb els barris propers oferint l'equipament com un recurs que inclogui el propi equip de dinamització. Per tant, en aquest camp proposa una relació bidireccional i amb activitat tant a dins com a fora de l'equipament.

Proposa també la creació d'un Pla de Participació propi que interpel·li a persones, col·lectius i iniciatives del territori més proper.

En l'àmbit de la diversitat fa una aposta clara i decidida per treballar-la des de tots els aspectes, des de l'educació a la comunicació, plantejant les relacions amb les principals entitats dels barris propers, molt diversos, i amb les de la resta de la ciutat.

Pel que fa a l'accessibilitat, la treballa en tots els seus aspectes, incloent fins l'accessibilitat comunicativa, el llenguatge i les diferents llengües que es parlen el territori proper.

Treballen amb les entitats que donen suport a col·lectius amb risc d'exclusió com Apropa Cultura.

Creen un carnet d'amic de l'Espai.

Obren a aquestes comunitats i als veïns no tan sols la sala si no que també els faciliten els escenaris de què disposen amb una política de cessió d'espais ben plantejada.

Treballen també des de la diversitat de gènere i d'edat la pròpia programació.

Algunes de les entitats que formen part del projecte aporten un coneixement ampli en processos de participació i per tant proposen programes formatius i d'acompanyament en aquests aspectes, la realització de projectes artístics comunitaris i la participació com un procés d'anada i tornada.

Tot això ben coordinat mitjançant els òrgans de govern del projecte i del seu Consell Social que com ja hem dit en referència a algun altre punt, considerem com a part innovadora del projecte.

Tot el procés participatiu està alineat amb el Pla de Drets Culturals i coordinat amb els òrgans que s'ocupen d'aquests temes a l'Icub i l'Ajuntament en general.

La programació, que detallen a tall de proposta, compta amb programació per públic infantil i familiar.

És planteja també un programa regular de visites per escoles i cases d'oficis que considerem innovador pel que fa a la oferta existent fins avui en equipaments d'aquesta tipologia.

Volem destacar el seu programa de portes obertes tècniques com un molt bon projecte de col·laboració amb el territori i tot els seu programa d'accessibilitat comunicativa que inclou bucle magnètic, subtítols, llengua de signes i audiodescripció. Tots aquests elements contribueixen clarament a arrelar el projecte en la comunitat amb una perspectiva diversa i inclusiva.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **excel·lent i obté 5 punts**

- BARCELONA EVENTS MUSICALS

El projecte es relaciona amb les entitats del barri però altre cop d'una manera molt unidireccional i assistencialista. Cessions d'espai, espais per a que programin, cessions d'equip, jornades de portes obertes, donacions econòmiques o entrar com a patrons a la Fundació Tot Raval son algunes de les accions que es citen. Enlloc es planteja un veritable projecte de connexió amb el veïnat.

No s'analitza la diversitat i complexitat de l'entorn. No podem saber si el coneixen. De fet tampoc en l'apartat de diversitat semblen ser molt conscients d'aquest fet. Si que fa esment de la voluntat de treballar en la inserció laboral amb els actors del

territori, però altre cop no passa de detallar el que aquests ja fan i de manifestar la voluntat de treballar amb ells sense definir com.

S'integra a la Fundació Tot Raval però sembla desconèixer tots els organismes de participació impulsats pel municipi on participen de manera horitzontal entitats, veïnes i equipaments.

Planteja programació familiar sense especificar propostes concretes ni amb qui les treballarà.

Planteja treballar amb les Festes Majors dels Barris però obvia la resta de calendari festiu i de fet bàsicament planteja cedir l'espai per a aquest fet.

Ja hem dit que planteja portes obertes i també preus "especials" pels veïns i veïnes, però cap espai participatiu clar.

Planteja un bon projecte pilot de música als hospitals.

Planteja "capitalitzar" el dia de la Música.

Finalment, ens sorprèn que s'atorgui el lideratge de la creació d'un hipotètic Consell de la Música de Barcelona que no sabem si vol ser competència o relacionar-se amb organismes com el Consell Català de la Música o l'Acadèmia de la Música, ni perquè s'atorga el lideratge d'un organisme que suposem que si mai existís hauria de tenir com a mínim un component democràtic que permetés definir els lideratges.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **acceptable i obté 2 punts**

PUNTUACIÓ DE LA TOTALITAT DELS CRITERIS: 60 punts

La puntuació total per a les ofertes rebudes a partir de les sumes de les valoracions dels diferents criteris ha estat:

NOM OFERTANT	PUNTUACIÓ TOTAL
UTE QUESONI, AFLUENT I AMAMUSIC	60 punts
BARCELONA EVENTS MUSICALS	29 punts