

Informe de valoració de la documentació del sobre B (judici de valor) presentat per les empreses licitadores del contracte del Servei de visites i activitats sobre Història i patrimoni de Barcelona del Museu d'Història de Barcelona adreçades tant a públic escolar com a públic general

Exp. 2809/2021

Contracte núm. 21002404

Barcelona, 7 de gener de 2022

Havent obert els sobres B presentats a la licitació de l'esmentat contracte es constata que s'han presentat per cada lot les empreses següents:

Núm. de lot	objecte	Empreses presentades
1	Creació, guionatge i adaptacions d'activitats i de materials didàctics del MUHBA sobre la Barcelona romana, medieval, moderna i contemporània (excepte el període de la guerra civil, els seus antecedents, la postguerra i el franquisme); execució i guiatge d'aquestes activitats (vistes comentades, itineraris urbans, tallers, ...).	Fragment Serveis Culturals
2	Creació, guionatge i adaptacions d'activitats i de materials didàctics del MUHBA sobre la guerra civil a Barcelona, els seus antecedents, la postguerra i el franquisme; execució i guiatge d'aquestes activitats (vistes comentades, itineraris urbans, tallers, ...)	Androna Cultura SCP

Ambdues empreses han presentat la proposta tècnica requerida per ser avaluada segons els criteris d'adjudicació mitjançant judici de valor que consten en la clàusula 10 del Plec de clàusules administratives particulars del concurs. Les valoracions següents han estat fetes per l'equip tècnic concernit del museu.

VALORACIONS

LOT 1: empresa presentada: Fragment Serveis Culturals

Criteris d'adjudicació avaluable mitjançant judici de valor, fins a 40 punts

1.- Proposta de planificació operativa del servei, fins a 7 punts

Puntuacions: **insuficient** (0 punts), **acceptable** (2 punts), **bona** (4 punts) i **molt bona** (7 punts) atenent a la claredat expositiva, a l'adequació a allò establert al plec de prescripcions tècniques, l'aplicabilitat de les propostes i la metodologia emprada.

Fragment Projectes culturals presenta una completa i adequada planificació del servei a prestar, en cinc capítols:

-la planificació operativa del personal: proposa un equip estable de 10 educadors: 2 com a coordinadors (un del servei i l'altre de projectes educatius), més un equip de 5 educadors de reserva. Fa referència a la formació (àmplia, adequada i suficient) de tots els components de l'equip proposat, a l'horari del seu personal (variable, de dilluns a diumenge, en funció de les necessitats del museu) als mecanismes i requeriments de substitució del personal, si fos necessari.

-el pla de formació: l'empresa es compromet a proporcionar als seus educadors formació contínua sobre metodologia i estratègies educatives, tècniques comunicatives, coneixements teòrics/actualització de continguts i periòdicament sobre les activitats programades pel museu. Adjunta calendari de formació, metodologia de les sessions i posa especial èmfasi en la creació d'un mapa sinòptic de cada activitat, sorgit de les sessions de formació, que fixa de forma resumida la seqüència de l'activitat i que servirà per avaluar i autoavaluar-se per part de cada educador. Posteriorment, proposa fer una translació pràctica d'allò tractat a les sessions de formació a sala o als espais patrimonials de la ciutat concernits en cada activitat.

-el pla de coordinació: per una banda, proposa una coordinadora tècnica del servei, i per l'altre, un coordinador de projectes educatius, tal i com demanava les bases tècniques del concurs. Les tasques d'un i altre estan especificades en els plecs del concurs i proposen mecanismes de coordinació setmanals, quinzenals i mensuals entre els coordinadors i altres responsables de l'empresa i els responsables del departament de programes del museu.

-mesures per detectar i pal·liar anomalies del servei: sistema fonamentat en la proximitat al servei per part de la coordinadora tècnica, amb la presència setmanal al museu i del coordinador de projectes pedagògics, diàriament al MUHBA, que permet detectar i corregir qualsevol anomalia del servei. Seguiments continus de les activitats, focus grups, protocols de funcionament, etc. Estableixen protocols per reportar incidències i ofereixen 3 telèfons actius 365 dies / any i les 24h i 4 adreces de correu electrònic.

-aspectes que permeten avaluar la capacitat de resposta en la prestació del servei: Fragment es compromet a donar una resposta efectiva i ràpida a les demandes del contracte: 1) elabora una temporització i metodologia per la redacció de guions d'activitats noves o adaptacions dels existents (es compromet a lliurar-los en un termini de 3 setmanes després d'una trobada amb un especialista indicat pel museu) i també per l'elaboració de dossiers didàctics. 2) respecte la implementació d'activitats: el gran nombre d'educadors formats permet atendre demandes de més educadors de forma ràpida. 3) seguiment i avaluació: mensuals.

Obté la màxima puntuació en aquest apartat: 7 punts.

2.- Pla d'avaluació del servei de visites comentades, itineraris, tallers i altres activitats, fins a 7 punts

Puntuacions: **insuficient** (0 punts), **acceptable** (3 punts), **bona** (5 punts) i **molt bona** (7 punts) atenent a la claredat expositiva, a l'adequació a allò establert al plec de prescripcions tècniques, l'aplicabilitat de les propostes i la metodologia emprada.

Fragment presenta un pla d'avaluació complet, amb tots els apartats demanats:

-avaluació permanent per aplicar durant i després de les sessions: a base de qüestionaris a omplir tant pel públic (públic general, docents, alumnat) com per l'educador que ha conduït l'activitat, el coordinador del servei i finalment el seguiment continu de les pràctiques educatives per part de la coordinadora proposada i la directora de projectes i responsable de qualitat de Fragment. Proposa fer una avaluació quantitativa (mesurant la participació, l'assiduitat, procedència, gènere, edat i canals d'informació de l'activitat) i qualitativa. Fragment identifica diverses variables i indicadors.

-avaluació periòdica de la coordinació del servei i del coordinador de projectes pedagògics, i de la relació amb el MUHBA: en reunions periòdiques mensuals amb els responsables del museu. Fa llistat d'identificadors i aspectes a valorar referits a la coordinació, al seguiment de les activitats i a la formació permanent del personal.

-avaluació periòdica dels continguts dels guions i de la metodologia pedagògica emprada: a partir de les reunions periòdiques, tant en la producció de nous continguts per a noves activitats com de les ja existents.

-model de memòria d'avaluació en finalitzar cada programa escolar: proposa realització d'informes trimestrals recollint les valoracions del servei, que són la base per la confecció de la memòria general del curs escolar. Llista les dades quantitatives a recollir i analitzar així com els paràmetres a valorar qualitativament.

-model de memòria d'avaluació anual de les activitats desenvolupades (públic en general i escolar): confeccionat a partir dels informes trimestrals que proposa fer. Llista les dades quantitatives a recollir i analitzar així com els paràmetres a valorar qualitativament.

Obté la màxima puntuació en aquest apartat: 7 punts.

3.- Esquema d'una activitat per a Secundària, fins a 16 punts.

Puntuacions: **insuficient** (0 punts), **acceptable** (5 punts), **bona** (10 punts) i **molt bona** (16 punts, atenent a l'originalitat de la idea i tesi defensada, rigor històric, coneixement del patrimoni, adequació al públic destinatari, la innovació, l'articulació dels recursos didàctics i les activitats digitals, realitzable en el temps indicat, rigor metodològic, claredat expositiva, interès de l'activitat i adequació a la línia historiogràfica i la programació del MUHBA.

Proposta: ***Barcelona, biografia d'una metròpoli.***

-El plantejament general de l'activitat s'adiu en bona mesura a la missió del museu i amb la importància que es dona a la història urbana i a la lectura que es fa del passat des de l'actualitat, tot i que va més enllà del rol d'un museu d'història i s'entra en terrenys que poc tenen a veure en una lectura en clau històrica de la ciutat de Barcelona.

-és un projecte global que s'estructura en tres fases: prevista al centre educatiu, visita a MUHBA Oliva Artés i postvisita novament al centre educatiu.

-la dinàmica de l'activitat dona molta importància a la metodologia de la investigació, promou la descripció i anàlisi crítica, la discussió i el treball en equip. Promou la construcció i apropiació del relat històric al dotar l'alumnat d'eines per reconèixer i interpretar críticament els principals factors i processos històrics que han conformat la metròpoli actual.

-conjumina bé recursos multimèdia i eines digitals, amb objectes, fonts primàries i secundàries

-l'activitat presencial està molt ben estructurada

És una bona proposta, rica, variada, estimulante, però hi ha alguns aspectes que són discutibles:

-centrar tot el treball de la prevista en la detecció i el plantejament dels problemes que presenta la ciutat actual, en base a 6 Objectius per al Desenvolupament Sostenible, és un error conceptual perquè problematitza la ciutat i no fomenta l'esperit crític (contràriament, pot dir-se que justament la ciutat és un artillugumà ple de virtuts, espai de llibertat, d'oportunitats, de millora social, d'innovació i de progrés) i condiona ideològicament i mediatitza l'anàlisi històrica que es pretén fer.

-paral·lelament, centrar tot el treball postvisita en la resolució dels problemes detectats a la ciutat abunda en aquesta idea negativa de la ciutat, a banda que imaginar el futur i la resolució dels suposats problemes detectats per l'alumnat s'escapa totalment de la missió d'un museu d'història. Pot suggerir-se com un exercici a fer a l'escola o institut però en la proposta manca l'articulació d'un treball postvisita pròpiament relacionat amb el coneixement de la trajectòria històrica de la ciutat.

-en aquest plantejament molt centrat en els problemes de la ciutat en relació als ODS i en la resolució dels problemes en un futur imaginari, l'anàlisi de la trajectòria històrica i dels processos històrics que han fet la ciutat de Barcelona tal i com és avui dia queda deslligada dels plantejaments inicials i de les conclusions del treball, deslligada del projecte global.

En general es valora com a bona la proposta, però atès que hi ha aspectes importants que caldria replantejar Fragment obté 10 punts.

4. Per la proposta esquemàtica i succinta de 4 noves activitats destinades al públic general adult per desenvolupar i oferir a la ciutadania, fins a 10 punts

Puntuacions: cada una de les 4 propostes es valorarà i puntuarà seguint l'escalat següent: **insuficient** (0 punts), **acceptable** (0,75 punts), **bona** (1,5 punts) i **molt bona** (2,5 punts), atenent a l'originalitat de la idea i tesi defensada, rigor històric, coneixement del patrimoni, adequació al públic destinatari, realitzable en el temps indicat, claredat expositiva, interès de l'activitat i adequació a la línia historiogràfica i la programació del MUHBA.

S'avaluen com a molt bones les 4 propostes d'activitats, de manera que cada una es puntuarà amb 2,5 punts, amb la qual cosa Fragment obté en aquest apartat la puntuació màxima de 10 punts.

LOT 2: empresa presentada: Androna Cultura

Criteris d'adjudicació avaluables mitjançant judici de valor, fins a 40 punts

1.- Proposta de planificació operativa del servei, fins a 7 punts



Puntuacions: **insuficient** (0 punts), **acceptable** (2 punts), **bona** (4 punts) i **molt bona** (7 punts) atenent a la claredat expositiva, a l'adequació a allò establert al plec de prescripcions tècniques, l'aplicabilitat de les propostes i la metodologia emprada.

Androna presenta una completa planificació del servei i adequada al servei a prestar, en cinc capítols:

-la planificació operativa del personal: a banda de l'equip estable de 5 educadors, ofereix dues persones més per constituir l'equip de reserva i fa referència a la capacitat de tots els integrants (àmplia, adequada i suficient). Fa una previsió de temporades amb més i menys demanda d'activitats escolars, proposa treballar amb calendaris mensuals i setmanals de reserves, atendre les condicions de les activitats (idiomes, tipus de grup, necessitats especials...) i amb tot plegat la feina del coordinador serà organitzar els horaris i torns dels educadors, actius a qualsevol hora i dia de la setmana. Proposa també un *modus operandi* per la redacció de guions així com esmenta els mecanismes, els requeriments i la formació del personal de substitució en cas que fos necessari.

-el pla de formació: detalla un pla formatiu específic per a possibles incorporacions a l'equip d'educadors en 8 dies i també el pla de formació regular i continu pels educadors de plantilla associats al servei: formació proporcionada pel propi MUHBA, sessions formatives especialitzades sobre guerra civil i els espais patrimonials associats, formació metodològica sobre la pràctica d'itinerari i de fer visites guiades, formació sobre educació i museus i finalment sobre pràctiques més inclusives (mirada de gènere, diversitat funcional). Mínim 6 sessions / any.

-el pla de coordinació: per una banda, proposa una coordinadora tècnica del servei, i per l'altra, una coordinadora de projectes educatius, tal i com demanava les bases tècniques del concurs. Les tasques d'una i altra estan especificades en els plecs del concurs i Androna proposa mecanismes de coordinació setmanals, quinzenals i mensuals entre els coordinadors i altres responsables de l'empresa i els responsables del departament de programes del museu.

-mesures per detectar i pal·liar anomalies del servei: responsabilitat concreta del coordinador del servei, a qui reporten els educadors, que disposarà també de les enquestes de satisfacció que proporcioni el museu i que seran analitzades a diari per detectar qualsevol anomalia i suggeriment per part dels visitants. Regularment farà informe a partir del buidat de les enquestes de valoració.

-aspectes que permeten avaluar la capacitat de resposta en la prestació del servei: Androna ofereix una capacitat de reacció quasi immediata en cas d'emergència (en 15 minuts un educador pot anar al Refugi 307 i en 20-30 mins. al Turó de la Rovira). Tots els educadors estaran formats per executar totes les activitats encarregades a Androna, oferint així màxima cobertura i flexibilitat.

Obté la màxima puntuació en aquest apartat: 7 punts.

2.- Pla d'avaluació del servei de visites comentades, itineraris, tallers i altres activitats, fins a 7 punts

Puntuacions: **insuficient** (0 punts), **acceptable** (3 punts), **bona** (5 punts) i **molt bona** (7 punts) atenent a la claredat expositiva, a l'adequació a allò establert al plec de prescripcions tècniques, l'aplicabilitat de les propostes i la metodologia emprada.

Androna presenta un pla d'avaluació complet, amb tots els apartats demanats, del qual en seran responsables els dos coordinadors.

-avaluació permanent per aplicar durant i després de les sessions: avaluació continuada de les activitats per detectar possibles punts febles i traçar pla de millora a base de qüestionaris de satisfacció a omplir pel públic i per l'educador i d'un pla regular de seguiment de les activitats per part de la coordinació. Descric procediments d'avaluació específics en cas de la incorporació d'un nou educador, en cas de les activitats que es realitzen de manera molt reiterada i en cas de detectar una crítica d'un usuari. Proposa també una pauta d'avaluació pròpia i identifica diversos paràmetres i indicadors a tenir en compte. Aquestes valoracions i observacions, juntament amb l'anàlisi periòdic de les enquestes de satisfacció proporcionades pel museu, alimentaran les memòries de fi de curs i anuals i seran temes a tractar en les reunions de coordinació amb el MUHBA.

-avaluació periòdica de la coordinació del servei i de la relació amb el MUHBA: a avaluar i tractar en reunions periòdiques setmanals internes d'Androna i en reunions mensuals amb els responsables del museu. Fa llistat d'aspectes a valorar referits a la coordinació, i esmenta l'establiment de canals i mecanismes a determinar amb el museu per fer efectiva aquesta avaluació periòdica.

-avaluació periòdica dels continguts dels guions i de la metodologia pedagògica emprada: Androna es compromet a revisar i actualitzar tots els guions d'activitats referides a la guerra civil, antecedents, postguerra i franquisme. Estableix un protocol de revisió i els aspectes a analitzar en la revisió de continguts, de l'estructura, de la metodologia, dels recursos pedagògics i dels materials de suport). Les conclusions i les propostes de millora a que s'arribi de totes aquestes avaluacions permanents es tractaran en les reunions periòdiques de l'equip d'educadors d'Androna, per valorar també col·lectivament el desenvolupament del servei, i també amb els responsables del MUHBA, amb qui mensualment com a mínim hi haurà reunions de seguiment. A partir d'aquí, s'establirà el sistema de treball i les sessions necessàries per implementar canvis de continguts o de guions quan es determini que cal millorar guions, metodologia o continguts de les activitats.

-model de memòria d'avaluació en finalitzar cada programa escolar: proposa un guió de memòria amb els aspectes a recollir (nombre de les activitats, alumnes, tipus d'activitats, comparatives amb el curs anterior, anàlisi dels públics), recull de les incidències produïdes durant el curs escolar, conclusions del buidat d'enquestes de satisfacció, balanç de punts forts i febles i propostes de millora. Afegeix un apartat propi dedicat a avaluar els projectes especials i col·laboratius amb les escoles realitzats durant el curs (per exemple, projectes d'Aprenentatge Servei, treballs de síntesi, etc), els que van més enllà de l'execució de les activitats escolars programades per a escoles.

-model de memòria d'avaluació anual de les activitats desenvolupades (públic en general i escolar): estructura semblant a la descrita per a escoles, aplicable al públic general. Inclou i fusiona també les dades escolars organitzades per anualitats.

Obté la màxima puntuació en aquest apartat: 7 punts.

3.- Esquema d'una activitat per a Secundària, fins a 16 punts.

Puntuacions: **insuficient** (0 punts), **acceptable** (5 punts), **bona** (10 punts) i **molt bona** (16 punts, atenent a l'originalitat de la idea i tesi defensada, rigor històric, coneixement del patrimoni, adequació al públic destinatari, la innovació, l'articulació dels recursos didàctics i les activitats digitals, realitzable en el temps indicat, rigor metodològic, claredat expositiva, interès de l'activitat i adequació a la línia historiogràfica i la programació del MUHBA.

Proposta: Rereguarda Barcelona: una cartografia dels bombardeigs i les estratègies col·lectives per sobreviure

-La proposta presentada per Androna inclou sintèticament tots els aspectes que es demanaven en les bases. El plantejament general de l'activitat s'adiu amb la missió del museu, amb la importància que es dona a la història urbana i a la lectura patrimonial, pròpia de les activitats que el MUHBA fa.

-És una proposta didàctica global que s'estructura en tres fases: una fase de prevista al centre educatiu, una visita al Refugi 307 i una fase de postvisita novament al centre educatiu. L'objectiu és buscar noves maneres d'apropar la història i el patrimoni de la guerra civil a l'alumnat i donar pautes per fer una recerca crítica i contrastada.

-La prevista està centrada en aprendre el context històric que explica la construcció del refugi 307: el concepte de guerra total i la seva aplicació a la guerra civil i l'impacte dels bombardeigs a Barcelona. Recerca en arxius digitals. Amb el context conegut, la visita pròpiament al refugi 307, reformulada, permet reconèixer els aprenentatges fets i aprofundir molt més en aspectes patrimonials i en el foment de dinàmiques participatives de reflexió i debat. La postvisita se centra en les estratègies de supervivència que va desenvolupar la ciutadania de Barcelona en contextos límit de guerra: els refugis, els menjadors populars, el racionament, les colònies infantils o els bancs de sang. És l'organització de la rereguarda i també en altres moments de la trajectòria històrica de la ciutat.

-Objectius educatius ben plantejats, concordants amb els del MUHBA i metodologia encertada basada en la crítica i la interpretació de fonts primàries i en l'ús de materials variats: fotografies, cartografies, reculls textuais, fonts orals. Ponts entre el present de la ciutat i el passat.

-Activitats prevista i postvisita: ben formulades i dinàmiques estructurades. Es dona molta importància a la metodologia de la investigació, promou la descripció i anàlisi crítica, la discussió i el treball en equip. Promou la construcció i apropiació del relat històric al dotar l'alumnat d'eines per reconèixer i interpretar críticament les fonts primàries.

-Visita presencial al refugi 307: estructurada en 6 parades, bona explicació i ús de materials complementaris, fonamentalment reproduccions de materials originals, lectures de testimonis escrits, etc. Debat final.

S'atorga la puntuació màxima, és a dir 16 punts.

4. Per la proposta esquemàtica i succinta de 4 noves activitats destinades al públic general adult per desenvolupar i oferir a la ciutadania, fins a 10 punts

Puntuacions: cada una de les 4 propostes es valorarà i puntuarà seguint l'escalat següent: **insuficient** (0 punts), **acceptable** (0,75 punts), **bona** (1,5 punts) i **molt bona** (2,5 punts), atenent a l'originalitat de la idea i tesi defensada, rigor històric, coneixement del patrimoni, adequació al públic destinatari, realitzable en el temps indicat, claredat expositiva, interès de l'activitat i adequació a la línia historiogràfica i programació del MUHBA.

S'avaluen com a molt bones les 4 propostes d'activitats, de manera que cada una es puntua amb 2,5 punts, amb la qual cosa Fragment obté en aquest apartat la puntuació màxima de 10 punts.

RESUM DE PUNTUACIONS:

<u>Criteris d'adjudicació que depenen d'un judici de valor</u>	1. 7 punts màx.	2. 7 punts màx.	3. 16 punts màx.	4. 10 punts màx.	Total 40 punts màx.
LOT 1					
Fragment Serveis Culturals	7	7	10	10	34
LOT 2					
Androna Cultura	7	7	16	10	40