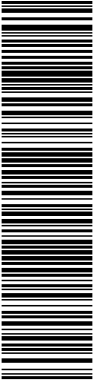


DOCUMENT	IDENTIFICADORS País: CAT , Institució: DDGI , Codi UACG: Servei de Programes Europeus / 029 , Núm. expedient: 52 , Codi Classificació: D050602 , Any expedient: 2022	
Memòria: Annex 2		
ALTRES DADES Codi per a validació: X61I9-U53V1-UIDNX Data d'emissió: 17 de enero de 2022 a les 16:05:52 Pàgina 1 de 9	SIGNATURES	ESTAT NO REQUEREIX SIGNATURES



ANNEX 2: Guia amb els criteris generals d'accessibilitat universal.

DOCUMENT Memòria: Annex 2	IDENTIFICADORS País: CAT, Institució: DDGI, Codi UACG: Servei de Programes Europeus / 029, Núm. expedient: 52, Codi Classificació: D050602, Any expedient: 2022
ALTRES DADES Codi per a validació: X61I9-U53V1-UIDNX Data d'emissió: 17 de enero de 2022 a les 16:05:52 Pàgina 2 de 9	SIGNATURES ESTAT NO REQUEREIX SIGNATURES



Per tal de garantir les condicions bàsiques d'accessibilitat i no discriminació emparades per la legislació vigent, la institució treballa per implementar el disseny universal per aconseguir que el major nombre de persones, independentment de les seves capacitats, pugui comprendre, usar i gaudir de l'equipament.

Així doncs, tal com estableix la normativa d'accessibilitat vigent i d'acord amb el PLA D'ACCESSIBILITAT DELS MUSEUS D'OLOT i els criteris de l'accessibilitat universal que en ell s'hi defineixen, a l'hora de definir la proposta caldrà seguir en tot moment els següents criteris:

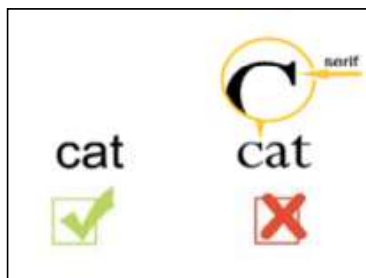
1. La tipografia

- Adequar la mida de les lletres dels plafons segons la distància de visualització òptima.

La mida dels textos d'aquells plafons sense cap obstacle al davant, no hauria de ser inferior a 20 punts (0,35 cm). No obstant, segons la distància des d'on s'observi s'han de seguir els diferents criteris:

- Menys d'un metre de distància, mida tipogràfica entre 20 i 24 punts (0,35 - 0,4 cm)
- A 1 metre de distància, mida tipogràfica de 48 punts (0,9 cm)
- A 2 metres de distància, mida tipogràfica de 100 punts (1,9 cm)
- A 3 metres de distància, mida tipogràfica de 148 punts (2,8 cm)

- Emprar tipografies sans-serif o de pal sec, com Arial, Verdana, Helvetica o Tiresias. Evitar les tipografies itàliques, obliqües o condensades. Les tipografies sans-serif o de pal sec són les més fàcils de llegir, ja que permeten discriminar més fàcilment una lletra de l'altra. Un exemple de grafies de pal sec són Arial, Verdana, Helvetica o Tiresias. Aquesta última pertany a un grup de tipografies creades pel Royal National Institute Of Blind People (RNIB). La seva particularitat és que resisteix molt bé al desenfocament.



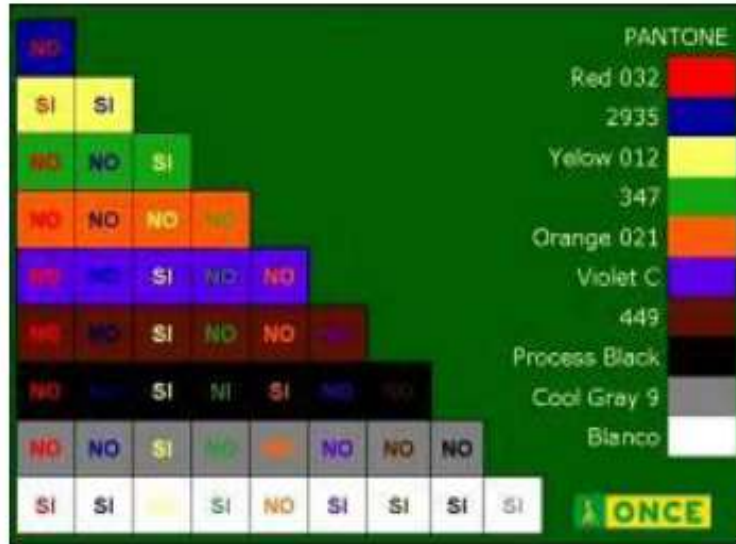
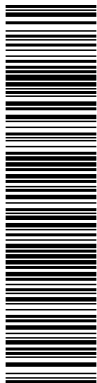
DOCUMENT	IDENTIFICADORS País: CAT , Institució: DDGI , Codi UACG: Servei de Programes Europeus / 029 , Núm. expedient: 52 , Codi Classificació: D050602 , Any expedient: 2022	
Memòria: Annex 2		
ALTRES DADES Codi per a validació: X61I9-U53V1-UIDNX Data d'emissió: 17 de enero de 2022 a les 16:05:52 Pàgina 4 de 9	SIGNATURES	ESTAT NO REQUEREIX SIGNATURES



Justificado No se visualiza bien	Izquierda Mejor Visualización
Vamos del brazo juntos, caminando c-o-m-o d-o-s c-o-m-p-a-ñ-e-r-o-s . A veces te detienes. Levantas la cabeza. Miras, sin ver, el cielo. Y es como una cascada de luz sobre mis hombros tu silencio. Sonríes contemplando la inmensa soledad del campo abierto, y dices algo hermoso sobre el río, los álamos, el pueblo...	Vamos del brazo juntos, caminando como dos compañeros. A veces te detienes. Levantas la cabeza. Miras, sin ver, el cielo. Y es como una cascada de luz sobre mis hombros tu silencio. Sonríes contemplando la inmensa soledad del campo abierto, y dices algo hermoso sobre el río, los álamos, el pueblo...

- **Disposar un interlineat de com a mínim 1,2 punts i com a màxim d'1,5.** L'espai recomanat entre les línies del text hauria de ser d'un espai i mig (punts). Pel que fa a la web, es calcula en píxels i equivaldria a 24 px, aproximadament. Si es crea un interlineat que sobrepassi aquestes mesures, el visitant pot tenir dificultats per seguir la lectura al canviar de línia i es pot perdre. No obstant, si es disposa un interlineat amb uns valors inferiors als esmentats, pot costar discriminar les línies.
- **Contrastar correctament el color del text segons els paràmetres establerts mitjançant l'aplicació corresponent, com per exemple el Contrast Checker (<https://contrastchecker.com/>).** Existeixen certes combinacions de colors que resulten més llegibles, produeixen major contrast i menor fatiga visual, facilitant així la lectura. Hi ha varis aplicatius web gratuïts que serveixen per avaluar l'accessibilitat del contrast, com per exemple el Contrast Checker (<https://contrastchecker.com/>), basat en el WCAG Guidelines (pautes d'accessibilitat per al contingut web).

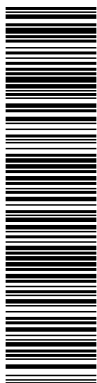
Pel que fa als suports fixos de l'equipament, és recomanable que la prova s'efectuï amb la il·luminació definitiva de la zona d'ubicació, ja que les condicions lumíniques són decisives per la percepció final del color.



- **Les paraules que es vulguin destacar ho han de fer independentment del color.** S'ha d'evitar l'ús del color com a únic mitjà visual per transmetre informació. S'ha de procurar que l'element destacat es discrimini més enllà del distintiu cromàtic. Hi ha persones que tenen discromatòpsia, és a dir, que no tenen una visió tricromàtica, i per tant, tenen problemes per distingir els colors. N'hi ha de molts tipus, com per exemple el daltonisme.
- **Oferir textos sense imatges de fons superposades que no entorpeixin la lectura.** Un fons llis és preferible a un d'estampat, ja que situar un text davant d'una imatge dificulta la seva lectura. És preferible que el suport de fons del text sigui de color clar i la tipografia d'un color més fosc.
- **Escriure els números amb xifres i no alfabèticament.** Desestimar en el cas de les xifres romanes. Els nombres s'escriuran amb xifres i no amb lletres ("3" en lloc de "tres"). Pel que fa als textos amb codis numèrics que conformen la senyalística de l'equipament, si aquests estan escrits amb xifres també seran més comprensibles per tots aquells que no tinguin domini de l'idioma.

Planta Tercera <i>Third Floor</i>	Planta Baja <i>Ground Floor</i>
Habitaciones 301 a 322 <i>Rooms 301 and 322</i>	Comedor <i>Dining Room</i>
Planta Segunda <i>Second Floor</i>	Salón Comendador <i>Lounges Comendador</i>
Habitaciones 201 a 222 <i>Rooms 201 and 222</i>	Salón de Lectura <i>Lounge of Lect</i>
Planta Primera <i>First Floor</i>	Bar
Habitaciones 101 a 122 <i>Rooms 101 and 122</i>	Sala de <i>TV Room</i>

DOCUMENT	IDENTIFICADORS	
Memòria: Annex 2	País: CAT , Institució: DDGI , Codi UACG: Servei de Programes Europeus / 029 , Núm. expedient: 52 , Codi Classificació: D050602 , Any expedient: 2022	
ALTRES DADES	SIGNATURES	ESTAT
Codi per a validació: X61I9-U53V1-UIDNX Data d'emissió: 17 de enero de 2022 a les 16:05:52 Pàgina 6 de 9		NO REQUEREIX SIGNATURES



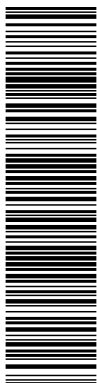
2. Imatge

- **Emprar colors d'alt contrast, imatges d'alta resolució, contrastar-les amb el fons i procurar que siguin nítides.** Quan els elements de la imatge contrasten entre ells resulta més fàcil discriminar el contingut, especialment per a les persones amb necessitats visuals específiques. Les imatges s'han de presentar en una qualitat òptima, sense pixelar i sense marques d'aigua que puguin distorsionar la visió.
- **Emprar pictogrames estandarditzats iguals o semblants als AIGA o els recollits per la UNE-EN ISO 70100.** Un pictograma és un símbol que comunica un missatge o descriu objectes sense referir-se a la seva forma lingüística. Els pictogrames sovint poden sobrepassar el llenguatge perquè el seu caràcter és universal. Un dels sistemes pictogràfics més estès és el dissenyat per l'AIGA (American Institute of Graphic Arts). Tot i ser un encàrrec pel govern dels EUA, són de domini públic (<https://www.aiga.org/symbol-signs>). A nivell estatal, existeix el sistema de pictogrames recollit en la ISO 7010:2012, que té per objectiu normalitzar el mateix codi cromàtic i icònic a nivell europeu.



- La mida del pictograma ha de fer un mínim de 7 x 7 cm.
- Els pictogrames del directori de planta han de coincidir amb els que estan disposats en tot l'equipament. El conjunt de pictogrames ha de constituir un "tot organitzat" per

DOCUMENT	IDENTIFICADORS	ESTAT
Memòria: Annex 2	País: CAT , Institució: DDGI , Codi UACG: Servei de Programes Europeus / 029 , Núm. expedient: 52 , Codi Classificació: D050602 , Any expedient: 2022	NO REQUEREIX SIGNATURES
ALTRES DADES	SIGNATURES	
Codi per a validació: X61I9-U53V1-UIDNX Data d'emissió: 17 de enero de 2022 a les 16:05:52 Pàgina 7 de 9		



Aquesta és una còpia impresa del document electrònic (Ref.: 2679540 X61I9-U53V1-UIDNX 7A2D1A594620A399E9C029F91FC17EA8166459E4E) generada amb l'aplicació informàtica Firmadoc. El document no requereix signatures. Mil·liant el codi de verificació podeu comprovar la validesa de la signatura electrònica dels documents signats a l'adreça web: <http://www.ddgi.cat/verificador>

aconseguir la identificació òptima de l'element pres com a referent. Per sobre de les qualitats estètiques del pictograma, el signe ha d'explicar-se per ell mateix, ha de ser reconeixible i el seu significat ha de ser unívoc.

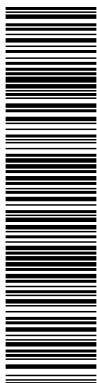
- **En el pictograma s'ha evitat l'acumulació d'ítems gràfics?** L'excés d'ítems gràfics complica la llegibilitat dels pictogrames senyalístics, especialment quan no es poden identificar fàcilment amb un referent habitual. Els logotips queden exclosos d'aquesta autoavaluació.



- **Proporcionar recolzament descriptiu textual al pictograma.** Per millorar la descodificació de les icones és recomanable acompanyar-los amb un text descriptiu. Això sempre que el disseny ho permeti. En el cas dels directoris de planta o de la senyalització direccional que incloguin pictogrames de reforç no serà necessari si embrut el conjunt. Només serà obligatori en la senyalització d'usos i serveis d'alguns espais, com el WC.



DOCUMENT Memòria: Annex 2	IDENTIFICADORS País: CAT, Institució: DDGI, Codi UACG: Servei de Programes Europeus / 029, Núm. expedient: 52, Codi Classificació: D050602, Any expedient: 2022
ALTRES DADES Codi per a validació: X61I9-U53V1-UIDNX Data d'emissió: 17 de enero de 2022 a les 16:05:52 Pàgina 8 de 9	SIGNATURES ESTAT NO REQUEREIX SIGNATURES



- **Prescindir dels pictogrames incomprensibles que tinguin una relació dubtosa o nul·la amb l'element que identifiquen.** És necessari valorar fins a quin punt certs pictogrames faciliten la comunicació amb el visitant. Si aquesta aportació no és significativa i/o dubtosa és millor prescindir-ne.

- **Emmarcar cadascun dels pictogrames que estiguin junts en un mateix espai per tal d'individualitzar-los.** La utilització de cartel·les que emmarquen els pictogrames facilita la seva identificació, ja que es potencia la individualització de les icones. Això és especialment important quan apareixen agrupacions de pictogrames i es corre el risc de que puguin ser "llegits" conjuntament.



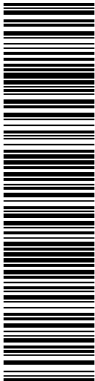
- **Les fletxes que apunten cap a l'esquerra han d'estar situades al costat esquerre del text. Les fletxes que apunten cap a la dreta han d'estar situades al costat dret del text.**



3. Suport i ubicació

- **El suport dels rètols ha de ser mats o amb un poliment inferior al 15%.** L'acabat dels materials sempre serà mat, sense brillantors, per facilitar l'observació i la localització de la informació.
- **Els plafons estan ubicats a prop de l'element al que fan referència.** La disposició en l'espai d'un plafó que fa referència a un objecte ha d'estar ubicat prop de l'objecte per tal d'identificar-ne el nexa fàcilment i evitar confusions. La distància i col·locació dels plafons, si no són les correctes, poden ser un factor dissuasiu que les inutilitzi.
- **Situar la línia central de visió vertical entre 110 i 150 cm d'alçada.**

DOCUMENT	IDENTIFICADORS País: CAT , Institució: DDGI , Codi UACG: Servei de Programes Europeus / 029 , Núm. expedient: 52 , Codi Classificació: D050602 , Any expedient: 2022	
Memòria: Annex 2		
ALTRES DADES Codi per a validació: X61I9-U53V1-UIDNX Data d'emissió: 17 de enero de 2022 a les 16:05:52 Pàgina 9 de 9	SIGNATURES	ESTAT NO REQUEREIX SIGNATURES



- **Col·locar la senyalització perpendicularment al sentit del recorregut.** Resulta més fàcil localitzar les senyals que estan situades frontalment a la vista, ja que permeten seguir el recorregut sense haver de realitzar escombrats visuals per l'estança o entorn.

4. Circulació en l'espai

- **Proveir de senyalització direccional que indiqui l'itinerari del museu des de l'inici de la visita fins al final. En els punts crítics on s'han de prendre decisions direccionals s'ha de disposar senyalització. Com per exemple, en els accessos, sortides, punts d'informació, interseccions, escales, etc.** S'han d'evitar els espais anxiògens sense senyalització que puguin provocar un efecte laberint, com els canvis de direcció en un recorregut o els espais grans. S'ha de procurar que tothom pugui orientar-se i desplaçar-se per l'interior de l'edifici de forma segura, còmoda i fàcil, sense importar l'experiència i coneixement previs. No obstant, també s'ha de ser coherent amb la quantitat de senyals que es disposen, ja que podrien confondre.

Les tendències actuals indiquen que el visitant no acostuma a orientar-se amb els mapes i els plànols, a no ser que sigui estrictament necessari. Això posa de manifest que sempre serà preferible les indicacions sobre l'espai, ja que és més fàcil d'interpretar.