

|                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DOCUMENT<br><br>DECRET FISCALITZACIÓ INTERVENCIÓ - PROPOSTA CAP SECCIÓ RRHH I CONTRACTACIÓ: PO-1721-SEEXPOS TRANSPORT TOSQUELLES | IDENTIFICADORS                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ALTRES DADES<br><br>Codi per a validació: <b>RQVNA-F2KGI-HHHGV</b><br><b>Pàgina 1 de 2</b>                                       | <div>SIGNATURES<br/>1.- Cap de la Secció de RRHH i Contractació de CCCB. Signat 23/12/2021 14:23<br/>2.- Interventor de CCCB. Signat 27/12/2021 14:18. Motiu: Conformitat amb observacions<br/>3.- Directora General de CCCB. Signat 28/12/2021 12:05</div> <div>ESTAT<br/><br/><b>SIGNAT</b><br/>03/01/2022 10:50</div> |



Aquesta és una còpia impresa del document electrònic (Ref.: 16295570 RQVNA-F2KGI-HHHGV 4EFBCF0CFD2EEA8E9C7239523985EABEC5E817D) generada amb l'aplicació informàtica Firmadoc. El document està SIGNAT. Mitjançant el codi de verificació pot comprovar la validesa de la signatura electrònica dels documents signats en l'adreça web: https://accede.diba.cat/verificador.jsp?codigo\_entidad=cccb

**CCCB** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
Montalegre 5  
08001 Barcelona  
T 93 306 4100

EXPEDIENT: PO-1721-SEEXPOS

## DECRET

### Aprovació de l'expedient de contractació per a l'adjudicació, mitjançant procediment obert simplificat, del servei de transport de les obres d'art de l'exposició "FRANCESC TOSQUELLES" que es presentarà al CCCB

El Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) té previst presentar a partir del mes d'abril de 2022 l'exposició "FRANCESC TOSQUELLES" que pretén recuperar la figura del psiquiatra i intel·lectual català, introductor de Sigmund Freud i Jacques Lacan a Catalunya i impulsor de la psicoterapia institucional.

Vist l'acte d'inici, que consta a l'expedient, per a la contractació, mitjançant procediment obert simplificat, del servei de transport de les obres d'art que s'exposaran a la mostra referida, d'acord amb el que estableixen els articles 145, 146, 156 a 158 i concordants de la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic, de 8 de novembre (LCSP).

Atès que s'han redactat els corresponents Plecs de Clàusules Administratives Particulars i de Prescripcions Tècniques, així com la resta de documentació, degudament justificada i que consta a l'expedient, de conformitat amb l'article 116 i concordants de la Llei 9/2017 de Contractes del Sector Públic, de 8 de novembre (LCSP).

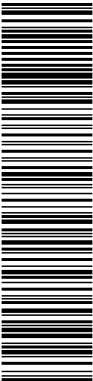
Atès que, d'acord amb la Disposició Addicional 3a. apartat 8è. de la LCSP, es requereix l'informe preceptiu per part de la Secretaria.

Per tot l'exposat, la Cap de Contractació proposa que la Directora General, en l'exercici de les competències consignades a l'article 16.7 dels Estatuts del CCCB, adopti la següent

## RESOLUCIÓ

**Primer.-** Aprovar l'expedient de contractació per a l'adjudicació, mitjançant procediment obert simplificat, del servei de transport de les obres d'art de l'exposició "FRANCESC TOSQUELLES", que es presentarà al CCCB a partir del mes d'abril de 2022, amb un pressupost base de licitació de CENT SET MIL NOU-CENTS TRES EUROS (107.903,00) IVA inclòs.

En aquest import s'ha aplicat un IVA d'un 21% als serveis comunitaris per un import de 15.603,00 €, sobre una base de 74.300,00 €.



Aquesta és una còpia impresa del document electrònic (Ref.: 16235570 RQVNA-F2KGI-HHHGV 4FFBCF02CFD2EEA8E9C7239573985EABCE5E817D) generada amb l'aplicació informàtica Firmadoc. El document està SIGNAT. Mitjançant el codi de verificació pot comprovar la validesa de la signatura electrònica dels documents signats en l'adreça web: [https://accede.diba.cat/verificador.jsp?codigo\\_entidad=cccb](https://accede.diba.cat/verificador.jsp?codigo_entidad=cccb)



En els serveis extracomunitaris no s'inclou l'IVA, d'acord amb l'article 21.5 de la Llei 37/1992, de 28 de desembre, de l'Impost sobre el valor afegit i el seu Reglament, aprovat per Reial Decret 1624/1992, de 29 de desembre, per tractar-se de serveis a països fora de la Comunitat Econòmica Europea.

|                        | Pressupost sense IVA | Import IVA 21% | Pressupost amb IVA |
|------------------------|----------------------|----------------|--------------------|
| Serveis Comunitaris    | 74.300,00 €          | 15.603,00 €    | 89.903,00 €        |
| Serveis No Comunitaris | 18.000,00 €          | --             | 18.000,00 €        |
| Total                  | 92.300,00 €          | 15.603,00 €    | 107.903,00 €       |

**Segon.-** Aprovar els Plecs de Clàusules Administratives Particulars i de Prescripcions Tècniques que regiran l'esmentada contractació.

**Tercer.-** Autoritzar la despesa derivada d'aquesta contractació de 107.903,00 €, IVA inclòs, es farà efectiva a càrrec de l'aplicació pressupostària següent:

| Exercici | Import       | Orgànic | Programa | Econòmic |
|----------|--------------|---------|----------|----------|
| 2022     | 107.903,00 € | 1.334   | 10       | 22300    |

Amb la condició suspensiva que per a l'esmentada despesa existeixi consignació adequada i suficient en el corresponent pressupost.

**Quart.-** Publicar l'anunci de convocatòria d'acord amb el que estableix l'article 156.6 de la LCSP.



## Informe previ, preceptiu i no vinculant de la Secretaria

**Objecte:** Aprovació de l'expedient de contractació del servei de transport de les obres d'art de l'exposició "FRANCESC TOSQUELLES" que es presentarà al CCCB.

**Promotor:** Cons. Centre Cultura Contemp. de Barcelona

**Procediment d'adjudicació:** Obert simplificat

**Número d'expedient:** PO-1721-SEEXPOS

**Data proposta:** 23/12/2021

**Tipus de contracte:** Serveis

**Fase:** Aprovació

**Lots contracte:** Sense lots

L'òrgan de contractació és el competent per a aprovar l'expedient proposat.

D'acord amb la part expositiva de la proposta de decret, consta a l'expedient la documentació que preveu l'article 116 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic (LCSP), degudament justificada.

El Plec de clàusules administratives particulars s'adequa a l'article 122 de la LCSP en contenir les clàusules requerides i adaptar-se als models guia PCAP aprovats mitjançant Decret núm. 14626 de data 16/12/2019. Tan mateix es fan les consideracions a les clàusules següents:

### Clàusula 1.11) Criteris d'adjudicació.

#### Criteri 2 Protocol relatiu a la política mediambiental de l'empresa en fabricació d'embalatges

L'article 145 de la LCSP, punt 2 i 3, preveu la possibilitat que la millor qualitat preu s'avalui amb criteris qualitatius que incloguin aspectes mediambientals. Ara bé, la pròpia llei i la doctrina estableixen que els criteris d'adjudicació han d'estar vinculats a l'objecte del contracte, han de ser específics i quantificables objectivament, han de respectar el principi de no discriminació i han de redundar en una millor execució del contracte i/o en una millora en el rendiment del contracte.

En el present expedient no es concreta, ni a la memòria ni a la resta de l'expedient, de quina manera afecta i millora a l'execució del contracte el protocol relatiu a la política mediambiental de l'empresa en fabricació d'embalatges. El licitador únicament ha de marcar una creu en el model d'oferta si és que disposa d'aquest protocol.

A més, en tractar-se d'un aspecte al voltant de la política ambiental de l'empresa, s'adequa més a un criteri de solvència del licitador que a un criteri d'adjudicació.

Afegir també que la clàusula 2.1 del PCAP ja conté una obligació per al contractista en quant als embalatges consistent en l'ús de la mínima quantitat d'embalatges garantint una òptima protecció de l'obra i en procurar la màxima recuperació de subproductes de l'embalatge. Aquesta obligació no es relaciona amb el criteri 2 abans esmentat. Tampoc s'ha establert cap mínim, el que hagués possibilitat fixar un plus com a criteri d'adjudicació.

### Clàusula 2.15). Obligacions laborals, socials, fiscals, de protecció de dades personals, i mediambientals.

S'incorpora l'obligació de complir les condicions salarials dels treballadors conforme el conveni col·lectiu sectorial d'aplicació com una clàusula d'estil, ja que no s'identifica el conveni ni consta l'impacte del seu contingut en la fixació del pressupost base de licitació del

contracte, ni es desglossen els costos salarials en els termes de l'art. 100 de la LCSP.

## Resultat

---

En conseqüència, **s'informa amb observacions l'expedient i el plec de clàusules administratives particulars** que incorpora la proposta de referència, als efectes d'allò que estableix la disposició addicional 3a, apartat 8è, de la LCSP.

Laura Esquerda Fontanills  
**Secretaria delegada**

## Metadades del document

|                    |                                                                                  |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Núm. expedient     | 2021/0000407                                                                     |
| Tipus documental   | Informe                                                                          |
| Títol              | Informe preceptiu exp. contractació servei de transport expo Francesc Tosquelles |
| Codi classificació | B0108 - Consorcis                                                                |

## Signatures

| Signatari                       |                     | Acte  | Data acte        |
|---------------------------------|---------------------|-------|------------------|
| Laura Esquerda Fontanills (SIG) | Secretaria Delegada | Signa | 23/12/2021 17:09 |

## Validació Electrònica del document

| Codi (CSV)           | Adreça de validació                                                           | QR |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 26cf93cd414bcb0a207e | <a href="https://seuelectronica.diba.cat">https://seuelectronica.diba.cat</a> |    |



**PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS APLICABLE AL  
CONTRACTE DE SERVEIS DEL CCCB RELATIU AL SERVEI DE TRANSPORT DE LES  
OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES"**

---

Expedient núm.: PO-1721-SEEXPOS

**1) DADES RELATIVES A LA FASE DE LICITACIÓ I D'ADJUDICACIÓ**

- 1.1)** Definició de l'objecte del contracte.
- 1.2)** Necessitat i idoneïtat del contracte.
- 1.3)** Pressupost base de licitació.
- 1.4)** Existència de crèdit.
- 1.5)** Durada del contracte i possibles pròrrogues.
- 1.6)** Valor estimat.
- 1.7)** Tramitació de l'expedient i procediment d'adjudicació.
- 1.8)** Perfil de contractant.
- 1.9)** Presentació de proposicions.
- 1.10)** Condicions mínimes i mitjans d'acreditació de la solvència econòmica i financera i professional o tècnica i altres requeriments.
- 1.11)** Criteris d'adjudicació.
- 1.12)** Criteris de desempat.
- 1.13)** Termini per a l'adjudicació.
- 1.14)** Variants.
- 1.15)** Ofertes anormalment baixes.
- 1.16)** Garantia provisional.
- 1.17)** Garantia definitiva.
- 1.18)** Presentació de documentació pel licitador proposat com a adjudicatari.

**1.19)** Formalització del contracte.

## **2) DADES RELATIVES A LA FASE D'EXECUCIÓ**

**2.1)** Drets i obligacions de les parts.

**2.2)** Condicions especials d'execució.

**2.3)** Modificació del contracte.

**2.4)** Règim de pagament.

**2.5)** Revisió de preus.

**2.6)** Penalitats.

**2.7)** Causes de resolució.

**2.8)** Termini de recepció de les prestacions del contracte.

**2.9)** Termini de garantia del contracte.

**2.10)** Cessió.

**2.11)** Subcontractació.

**2.12)** Confidencialitat de la informació.

**2.13)** Règim jurídic de la contractació.

**2.14)** Notificacions i ús de mitjans electrònics.

**2.15)** Obligacions laborals, socials, fiscals, de protecció de dades personals, i mediambientals del contractista.

**2.16)** Assegurances.

**2.17)** Lloc de prestació / lliurament dels treballs objecte del contracte.

**2.18)** Responsable del contracte.

**2.19)** Protecció de dades de caràcter personal.

**2.20)** Sistema de determinació del preu del contracte.

- 2.21)** Comprovacions en el moment de la recepció de la qualitat de l'objecte del contracte.
- 2.22)** Facultat del CCCB sobre manteniment d'estàndards de qualitat en la prestació del servei.
- 2.23)** Planificació preventiva en cas de concurrència empresarial.
- 2.24)** Informació sobre les condicions de subrogació en contractes de treball.
- 2.25)** Propietat dels treballs.
- 2.26)** Operacions preparatòries susceptibles d'acomptes
- 2.27)** Programa de treball

#### **ANNEXOS:**

**Annex 1:** Model de declaració responsable, per al compliment de la normativa nacional.

**Annex 2:** Model de proposició avaluable d'acord amb criteris automàtics



**1) DADES RELATIVES A LA FASE DE LICITACIÓ I D'ADJUDICACIÓ****1.1) Definició de l'objecte del contracte**

És objecte del present plec la contractació promoguda pel Servei d'Exposicions del Consorci del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), del contracte de serveis consistent en el transport de les obres d'art de l'exposició "Francesc Tosquelles" que es presentarà a partir del mes d'abril de 2022, d'acord amb l'establert al Plec de Prescripcions Tècniques d'aquest expedient.

En la present contractació no es considera adient la divisió en lots, d'acord amb la justificació que consta a l'expedient.

El codi CPV que correspon és el següent: 60000000-8 Serveis de transport.

**1.2) Necessitat i idoneïtat del contracte**

Les necessitats administratives a satisfer, la idoneïtat de l'objecte del contracte, la justificació del procediment, la no divisió en lots, dels criteris d'adjudicació i de la resta de requeriments recollits a la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, per la que es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014 (LCSP) estan acreditats a l'expedient.

**1.3) Pressupost base de licitació**

- a) El pressupost base de licitació de la contractació es fixa en la quantitat de CENT SET MIL NOU-CENTS TRES EUROS (107.903,00) IVA inclòs.

En aquest import s'ha aplicat un IVA d'un 21% als serveis comunitaris per un import de 15.603,00 €, sobre una base de 74.300,00 €.

En els serveis extracomunitaris no s'inclou l'IVA, d'acord amb l'article 21.5 de la Llei 37/1992, de 28 de desembre, de l'Impost sobre el valor afegit i el seu Reglament, aprovat per Reial Decret 1624/1992, de 29 de desembre, per tractar-se de serveis a països fora de la Comunitat Econòmica Europea.

|                               | <b>Pressupost sense IVA</b> | <b>Import IVA 21%</b> | <b>Pressupost amb IVA</b> |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------------------------|
| <b>Serveis Comunitaris</b>    | 74.300,00 €                 | 15.603,00 €           | 89.903,00 €               |
| <b>Serveis No Comunitaris</b> | 18.000,00 €                 | --                    | 18.000,00 €               |
| <b>Total</b>                  | 92.300,00 €                 | 15.603,00 €           | 107.903,00 €              |

Els licitadors hauran d'igualar o disminuir en la seva oferta el pressupost base de licitació i hauran d'indicar l'IVA a aplicar mitjançant partida independent.

El pressupost comprèn la totalitat del contracte. El preu consignat és indiscutible, no admetent-se cap prova d'insuficiència i porta implícits tots aquells conceptes previstos a l'art. 100 i concordants de la LCSP.

b) Desglossament del pressupost per costos

S'ha comprovat que el pressupost base de licitació s'adequa al mercat i que no és possible fer el desglossament per costos atesa la naturalesa del contracte.

#### **1.4) Existència de crèdit**

La **despesa derivada** d'aquesta contractació de 107.903,00 €, IVA inclòs, es farà efectiva a càrrec de l'aplicació pressupostària següent:

| Exercici | Import       | Orgànic | Programa | Econòmic |
|----------|--------------|---------|----------|----------|
| 2022>    | 107.903,00 € | 1.334   | 10       | 22300    |

Amb la condició suspensiva que per a l'esmentada despesa existeixi consignació adequada i suficient en el corresponent pressupost.

#### **1.5) Durada del contracte i possibles pròrroques**

El contracte serà vigent des de la formalització del mateix i fins a la finalització dels treballs contractats, prevista per al 29 de setembre de 2022.

##### Serveis de transport de concentració:

Data prevista d'inici dels treballs: 15 de febrer de 2022

Data d'inici dels treballs a les sales d'exposició: 15 de març de 2022

Data de finalització dels treballs: 3 d'abril 2022

##### Serveis de transport de dispersió:

Data prevista d'inici dels treballs: 15 de juliol 2022

Data d'inici dels treballs a les sales d'exposició: 29 d'agost 2022

Data de finalització dels treballs: 29 de setembre de 2022

El contracte no serà prorrogable.

#### **1.6) Valor estimat**

El valor estimat del contracte, als efectes d'allò que disposen l'article 101 i concordants de la LCSP, és de 110.760,00 €, IVA exclòs.

El mètode del càlcul per determinar l'import del VEC és el següent:

|                   |                                                                 |               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------|
| Vigència inicial: | D'acord amb la clàusula 1.5 del present plec                    | 92.300,00 € € |
| Modificacions:    | En els termes de la clàusula 2.3 del present plec fins a un 20% | 18.460,00 €   |
| Valor estimat     |                                                                 | 110.760,00 €  |

### **1.7) Tramitació de l'expedient i procediment d'adjudicació**

La contractació, que es tramitarà de forma ordinària, no està subjecta a regulació harmonitzada, i és susceptible de recurs especial en matèria de contractació, es durà a terme mitjançant:

- **Procediment obert simplificat i l'adjudicació l'adjudicació** amb més d'un criteri d'adjudicació, en virtut d'allò que estableixen els articles 145, 146, 159 i concordants de la LCSP.

### **1.8) Perfil de contractant**

Per a consultar els plecs i la resta de documents relacionats amb la present contractació, així com la composició de la Mesa de Contractació, si és procedent, s'ha d'accedir al Perfil de contractant a través de l'adreça següent:

<https://contractaciopublica.gencat.cat/>

#### **Informació als interessats**

Així mateix, de conformitat amb l'article 138.3 de la LCSP, es pot proporcionar als interessats en el procediment de licitació que ho sol·licitin informació addicional sobre els plecs i altra documentació complementària a tot tardar 4 dies abans que finalitzi el termini fixat per a la presentació d'ofertes, a condició que l'hagin demanat almenys 8 dies abans del transcurs del termini de presentació de les proposicions o de les sol·licituds de participació.

### **1.9) Presentació de proposicions**

Les proposicions es presentaran en la forma, termini i lloc indicats a l'anunci de licitació, mitjançant l'eina **Sobre Digital, integrada a la Plataforma de Serveis de Contractació Pública de Catalunya, accessible** en el perfil de contractant del CCCB, indicat en la clàusula 1.8 del present plec.

Per participar en aquesta licitació, s'haurà d'estar prèviament inscrit al Registre oficial de Licitadors i Empreses Classificades del Sector Públic o al Registre de Licitadors de la Generalitat de Catalunya.

Tota la informació relativa al Sobre Digital es pot consultar en el document **"Instruccions sobre l'ús de mitjans electrònics en els procediments de contractació"** publicat en el perfil de contractant de la Diputació de Barcelona.

Qualsevol dubte en relació a la presentació d'ofertes es pot consultar a la Secció de Contractació del CCCB a l'adreça electrònica [contractacio@cccb.org](mailto:contractacio@cccb.org)

L'esmentada documentació haurà de presentar-se en qualsevol de les llengües cooficials de Catalunya, signada electrònicament, en **un únic sobre digital**, en els termes següents:

### **SOBRE ÚNIC DIGITAL**

Contindrà la documentació següent:

- Declaració responsable, signada electrònicament, de compliment de les condicions establertes legalment per a contractar amb el sector públic, d'acord amb el model que consta com a **Annex 1 al PCAP**
- Proposició, signada electrònicament, relativa als criteris d'adjudicació avaluable de forma automàtica, d'acord amb el model que consta com a **Annex 2 al PCAP**.

*(Els models de la declaració responsable i la proposició es podran descarregar a la Plataforma)*

Les condicions establertes legalment per contractar han de complir-se abans de la finalització del termini de presentació de proposicions i subsistir en el moment de perfecció del contracte, d'acord amb l'article 140.4 LCSP.

De conformitat amb l'article 140.3 LCSP, els licitadors s'obliguen a aportar, en qualsevol moment abans de la proposta d'adjudicació, tota la documentació exigida quan els hi sigui requerida, i sens perjudici d'allò establert a la clàusula 1.18) del present Plec.

#### **1.10) Condicions mínimes i mitjans d'acreditació de la solvència econòmica i financera i professional o tècnica i altres requeriments**

El licitador haurà de complir les condicions següents:

La documentació acreditativa de la solvència haurà de ser presentada únicament pel licitador proposat com a adjudicatari en el termini previst en la clàusula 1.18 del present plec i en els termes que es detallen en el requeriment.

- Disposar de la solvència següent:

**a) Solvència econòmica i financera:**

- Volum anual de negocis referit al millor exercici dins dels tres últims disponibles.

Mínim: Per un import mínim de 160.000,00 € en algun dels tres (3) exercicis esmentats.

Mitjà d'acreditació: Comptes anuals aprovats i dipositats en el Registre Mercantil, si l'empresari hi estigués inscrit; en cas contrari, pels dipositats en el registre oficial en què hagi d'estar inscrit. Els empresaris individuals no inscrits en el Registre Mercantil acreditaran el volum anual de negocis mitjançant els llibres d'inventaris i comptes anuals legalitzats pel Registre Mercantil.

**b) Solvència professional o tècnica:**

- Relació dels principals serveis o treballs realitzats d'igual o similar naturalesa que els que constitueixen l'objecte del contracte, en el curs de com a màxim, els tres (3) últims anys, que inclogui objecte, import, dates i el destinatari, públic o privat d'aquests, signada pel representant legal de l'empresa.

Mínim: En aquesta relació ha de constar serveis, de característiques similars a l'objecte del contracte, per un import mínim de 78.000,00 € en algun dels tres (3) exercicis esmentats.

Documentació acreditativa dels treballs/serveis mínims:

- Quan els treballs o serveis s'hagin realitzat en entitats del sector públic, cal aportar certificats expedits o visats per l'òrgan competent.
- Quan els treballs o serveis s'hagin realitzat en entitats del sector privat, mitjançant un certificat expedit per l'empresa destinatària d'aquests treballs/ serveis o a falta d'aquest certificat, mitjançant una declaració signada pel representant legal de l'empresa licitadora acompanyada dels documents en poder seu que acreditin la realització de la prestació.
- Indicació de la part del contracte que l'empresari té eventualment el propòsit de subcontractar i el nom o perfil empresarial que correspongui d'acord amb allò que disposa l'article 215.2.a) de la LCSP.
- Adscriure, d'acord amb l'article 76.2 de la LCSP, els mitjans personals i materials que indicarà mitjançant relació i que, en particular, haurà de comprendre els següents:

Relació de mitjans personals i materials mínims:

- El CCCB és Known Consignor, per tant, pel que respecta a la inspecció per la seguretat aèria, tant l'empresa contractista com els agents hauran de ser Agents Acreditats, per tal de garantir el transport aeri de les obres com a mercaderia segura, i disposar de personal AVSEC per l'embalatge, per tal de no trencar la seguretat dels enviaments aeris que tenen el seu origen en el CCCB, d'acord amb l'especificat a la prescripció 1.5 del PPT.
- Tot el personal tècnic que es destini a l'execució del contracte haurà de ser especialitzat i tenir experiència prèvia de, com a mínim 2 anys, en manipulació i transport d'obres d'art. Caldrà incloure en la relació els noms, i la qualificació professional del personal responsable de l'execució del contracte.
- Utilització de vehicles isotèrmics amb suspensió pneumàtica, i control de temperatura i humitat monitoritzat en cabina, detecció d'incendis, extinció automàtica d'incendis, alarma antirobatori i control amb GPS de la situació del vehicle. Plataforma elevadora. Dos conductors/es per vehicle. Es disposarà, com a mínim de 4 conductors amb carnet E, no condemnats per delictes contra la seguretat del transit durant els últims 5 anys i amb experiència mínima de 2 anys en el transport d'obres d'art i d'una flota mínima de 4 camions amb les característiques especificades i amb capacitat per transportar obres d'art i les seves caixes (segons mides indicades a l'Annex al PPT).

**1.11) Criteris d'adjudicació**

Els criteris a tenir en compte a l'hora de considerar quina és la millor proposició relació qualitat-preu seran, de forma decreixent, els que tot seguit s'indiquen, d'acord amb la ponderació que es detalla per a cadascun d'aquests:

**Criteris avaluable de forma automàtica (100%)**

Criteri 1: Preu, fins a 95 punts

La puntuació s'ha d'assignar en funció de les baixes que comporten les ofertes vàlidament presentades respecte al tipus de licitació, i pot suposar que no s'assigni la màxima puntuació a cap oferta.

S'assignaran 0 punts a les ofertes iguals al preu de licitació IVA exclòs i la màxima puntuació a l'oferta que es trobi en algun dels supòsits següents:

- Quan concorri només un licitador, l'oferta presentada.
- Quan concorrin dos licitadors, la que sigui inferior en 20 unitats percentuals a l'oferta més elevada.

- Quan concorrin tres licitadors, la que sigui inferior en 10 unitats percentuals a la mitjana aritmètica de totes les ofertes presentades. No obstant, s'exclourà per al còmput d'aquesta mitjana l'oferta de quantia més elevada quan sigui superior en més de 10 unitats percentuals a aquesta mitjana.

- Quan concorrin quatre o més licitadors, la que sigui inferior en 10 unitats percentuals a la mitjana aritmètica de totes les ofertes. No obstant, si hi ha ofertes que siguin superiors a aquesta mitjana en més de 10 unitats percentuals, es calcularà una nova mitjana només amb les ofertes que no es trobin en aquest supòsit. En tot cas, si el nombre de les ofertes que resten és inferior a tres, la nova mitjana es calcularà sobre les tres ofertes de menor quantia.

En cas que es presenti una oferta més baixa que la calculada en qualsevol dels supòsits anteriors, se li assignarà la màxima puntuació. Si existeix més d'una oferta en la mateixa situació, s'assignarà la màxima puntuació a la més baixa de totes.

A efectes del càlcul de la màxima puntuació, en cas que es presentin individualment a la licitació empreses que pertanyin al mateix grup, en els termes establerts en l'article 42.1 del Codi de comerç, per als càlculs es tindrà en compte, únicament, l'oferta més baixa.

La resta d'ofertes es puntuaran en funció de les baixes de manera proporcional.

**Criteri 2: Protocol relatiu a la política mediambiental de l'empresa en fabricació d'embalatges, 5 punts**

Les empreses que disposin d'un protocol relatiu a la política mediambiental en fabricació d'embalatges obtindran 5 punts, en cas que no es disposi d'aquest protocol la puntuació serà 0 punts.

En tot cas, el CCCB es reserva la facultat d'adjudicar el contracte a qui reuneixi, al seu entendre, les condicions més avantatjoses en relació qualitat-preu d'acord amb els criteris assenyalats o a declarar-lo desert en els termes d'allò que disposa l'article 150.3 LCSP.

**1.12) Criteris de desempat**

En cas d'igualació de proposicions, els criteris per al desempat seran els establerts a la Llei.

**1.13) Termini per a l'adjudicació**

L'adjudicació es realitzarà dins del termini de quinze (15) dies a comptar des de la data d'obertura de les ofertes rebudes.

**1.14) Variants**

No és procedent.

### **1.15) Ofertes anormalment baixes**

Els paràmetres objectius que permetran identificar els casos en què una oferta es consideri anormal, referits a l'oferta considerada en el seu conjunt, són els següents:

S'hauran de complir, de forma acumulativa, les condicions següents:

- Que en el criteri 2 relatiu al "Preu" es doni alguna de les situacions previstes a l'article 85 del Reglament General de la Llei de contractes de les Administracions Públiques, aprovat per Reial Decret 1098/2001, de 12 d'octubre, i
- Que en l'altre criteri s'hagi obtingut una puntuació igual a 5 punts.

Un cop realitzat el tràmit d'audiència, es declararà el caràcter anormal de les ofertes, si escau.

### **1.16) Garantia provisional**

No procedeix la constitució de garantia provisional en tractar-se d'un procediment obert simplificat, d'acord amb allò que disposa l'article 159.4.b) de la LCSP.

### **1.17) Garantia definitiva**

La garantia definitiva a constituir pel licitador que hagi presentat la millor oferta serà la corresponent al 5% del preu final ofert, IVA exclòs.

La garantia definitiva es podrà prestar mitjançant qualsevol de les formes previstes en l'article 108.1 de la LCSP.

### **1.18) Presentació de documentació pel licitador proposat com a adjudicatari**

El licitador proposat com a adjudicatari abans de l'adjudicació i dins del termini de 7 dies hàbils comptadors des de la data d'enviament del requeriment electrònic que preveu l'article 159.4 de la LCSP haurà de:

- Acreditar la constitució de la garantia definitiva
- Presentar els documents següents:
  - a) La documentació que acrediti l'habilitació professional, la solvència econòmica i financera i tècnica o professional, així com la documentació que acrediti la



disposició dels mitjans que es va comprometre a adscriure al contracte (en cas d'exigència de compromís d'adscripció) en els termes de la clàusula 1.10 del present Plec i, si escau, compromís d'integració efectiva de la solvència amb mitjans externs.

- b) La documentació acreditativa de la resta de circumstàncies consignades en la/les declaració/ns responsable/s aportada/es i la resta que sigui exigible.
- c) En cas que l'execució del contracte requereixi que el contractista faci tractament de dades personals segons la clàusula 2.19) del present plec, el proposat adjudicatari haurà de presentar: Declaració signada pel legal representant de l'empresa indicant on estaran ubicats els servidors i des d'on es prestaran els serveis associats a aquests i estarà obligat a comunicar al CCCB qualsevol canvi en relació amb la declaració esmentada. Aquesta obligació es considera una condició essencial.

En ser obligatòria la inscripció al Registre Oficial de Licitadors i Empreses Classificades del Sector Públic o al Registre de Licitadors de la Generalitat de Catalunya, el licitador proposat com a adjudicatari restarà eximit de presentar la documentació relativa als requisits previs per a contractar amb l'Administració si aquesta documentació consta en algun dels dits registres.

Cas de no presentar-se la documentació en el termini previst, s'entendrà que el licitador ha retirat la seva oferta, se li exigirà l'import del 3% del pressupost base de licitació, IVA exclòs, en concepte de penalitat, i es procedirà en els termes assenyalats a l'article 159.4.f)4º de la LCSP.

### **1.19) Formalització del contracte**

El contracte es formalitzarà de conformitat amb el que disposa l'article 153 de la LCSP.

El representant legal de l'empresa haurà de signar electrònicament el contracte amb qualsevol eina gratuïta de signatura de documents avalada per l'Administració Oberta de Catalunya (AOC), com pot ser el programa Adobe Acrobat Reader DC.

En tractar-se d'un contracte **susceptible de recurs especial**, la formalització no es produirà abans del transcurs dels 15 dies hàbils següents a la remissió de la notificació de l'adjudicació.

Una vegada transcorregut el termini previst en el paràgraf anterior, l'adjudicatari s'obliga a formalitzar-lo quan sigui requerit i, en qualsevol cas, en un termini màxim de 5 dies naturals a comptar de l'endemà de la recepció del requeriment.

En el supòsit que l'adjudicatari sigui una unió temporal d'empreses, aquesta haurà d'estar formalment constituïda abans de la formalització del contracte.

Si per causes imputables a l'adjudicatari, el contracte no es formalitza en el termini assenyalat, es procedirà a imposar una penalitat equivalent al 3% del pressupost base de licitació, IVA exclòs, de conformitat amb el que disposa l'article 153.4 LCSP

## **2) DADES RELATIVES A LA FASE D'EXECUCIÓ:**

### **2.1) Drets i obligacions de les parts**

Els drets i les obligacions de les parts seran, a més dels indicats en les clàusules de les dades específiques del contracte, aquells que resultin de la documentació contractual i la normativa aplicable i, en particular, els següents:

- El contractista ha de disposar de totes les acreditacions/habilitacions legals que siguin necessàries per desenvolupar correctament l'objecte del contracte.
- El personal dependent del contractista per al compliment de les prestacions objecte de la present contractació no tindran cap dret ni vinculació davant el CCCB.
- El contractista s'obliga a adequar la seva activitat, en el marc de la seva relació contractual amb el CCCB, als principis ètics i a les regles de conducta que permetin assegurar el compliment dels principis d'igualtat, d'imparcialitat i d'integritat d'objectivitat i de transparència i, en particular, s'obliga a:
  - Facilitar al CCCB la informació establerta per la Llei 19/2014, de 29 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern i qualsevol d'altra que li sigui requerida d'acord amb la normativa vigent.
  - Comunicar al CCCB les possibles situacions de conflicte d'interessos o d'altres anàlogues de les què tingui coneixement que afectin, directa o indirectament, a la present contractació i puguin posar en risc l'interès públic.

Per conflicte d'interessos s'entén qualsevol situació en la què el personal al servei de l'òrgan de contractació, que a més participi en el desenvolupament del procediment de licitació o pugui influir en el seu resultat, tingui directa o indirectament un interès financer, econòmic o personal que pugui semblar que compromet la seva imparcialitat i independència en el context de l'esmentat procediment de licitació.

- No celebrar cap acord amb altres operadors econòmics que, en el marc de la present contractació, no respectin els principis de lliure mercat i de concurrència competitiva, abstenint-se de realitzar cap pràctica col·lusòria.

- Abstenir-se de realitzar, fomentar, proposar o promoure qualsevol mena de pràctica corrupta que afecti o pugui afectar la relació contractual en els termes previstos en el Codi Penal vigent en cada moment.
- El contractista s'obliga a facilitar tota la documentació que li sigui requerida en relació amb els seus subcontractistes o subministradors en els termes de l'article 217 de la LCSP.
- El contractista haurà d'adscriure a l'execució del contracte els mitjans personals i materials que consten detallats a la clàusula 1.10 del present plec. Aquesta obligació es considera essencial.
- Altres drets i obligacions de les parts:
  - a) El contractista haurà de garantir el compliment de la següent directriu de gestió ambiental quant als transports:
    - Reduir al màxim possible la petjada de carboni en els trasllats o en el seu defecte utilitzar algun sistema compensatori.
  - b) El contractista haurà d'aportar al CCCB originals de la emissió i la cancel·lació de la documentació duanera DUA per totes les importacions temporals que es facin.

## **2.2) Condicions especials d'execució**

Les condicions especials d'execució del contracte seran les que tot seguit s'indiquen:

- L'empresa contractista ha de garantir la afiliació i l'alta en la Seguretat Social de les persones treballadores destinades a l'execució del contracte. Aquesta obligació s'estendrà a tot el personal subcontractat pel contractista principal destinat a l'execució del contracte (en el cas que s'hagi previst a la clàusula 2.11). A efectes de comprovació, el contractista haurà de remetre a l'òrgan de contractació, quan aquest ho sol·liciti, una declaració en què constin les dades que permetin comprovar aquest compliment.

## **2.3) Modificació del contracte**

El contracte només es podrà modificar per raons d'interès públic en els supòsits i en la forma prevista en els articles 203 a 207 i concordants de la LCSP.

Es preveu la modificació del contracte, tot justificant-ho en l'expedient, d'acord amb les condicions, abast i límits següents:

Es preveu la modificació del contracte per un possible canvi de domicili del país de recollida d'obres o nombre d'obres a embalar i transportar, així com en el cas que calgui fabricar algun embalatge específic no previst als annexos al PPT.

Es preveu la modificació del contracte per modificacions de les rutes dels vols i/o cancel·lacions o retards d'aquests, així com modificacions en els preus dels nòlits per causa de mesures contra el COVID 19.

Igualment es preveu la modificació del contracte per causa de canvis de ruta en els transports terrestres deguts a les mesures contra el COVID 19.

La modificació del contracte podrà afectar, com a màxim, a l'alça o a la baixa, el 20% del pressupost base de licitació, IVA exclòs.

El procediment a seguir per a la modificació serà el següent:

Dues setmanes abans d'iniciar la tramitació de la modificació del contracte per l'òrgan competent el CCCB comunicarà al contractista els termes de la modificació –condicions, import, data d'efectes– que hauran de respectar els límits previstos en els apartats anteriors.

Una vegada aprovada la modificació serà notificada al contractista que haurà de formalitzar el corresponent contracte de conformitat amb el que estableix l'article 153 de la LCSP i signar electrònicament d'acord amb les previsions de la clàusula 1.19 del present plec, previ reajustament de la garantia, en el seu cas.

## **2.4) Règim de pagament**

El contractista presentarà dues factures, una a la finalització dels serveis de transport de concentració i l'altra a la finalització de la resta de serveis (dispersió).

El pagament es realitzarà pel CCCB, en els terminis establerts en l'article 198.4 LCSP, sense perjudici que se li pugui exigir la presentació dels documents de cotització del personal destinat a l'execució del contracte, als efectes de comprovar que es troba al corrent del compliment de les seves obligacions amb la Seguretat Social.

Les factures s'han de presentar en el registre del CCCB, i han d'incloure el número d'expedient del contracte.

Les societats anònimes, les societats de responsabilitat limitada i la resta d'entitats compreses en l'article 4 de la *Llei 25/2013, de 27 de desembre, d'impuls de la factura electrònica i creació del registre comptable de factures en el sector públic*, hauran de presentar factures electròniques d'acord amb la normativa vigent.

En totes les factures electròniques es farà constar els següents codis DIR3:

Oficina comptable (rol 01) LA0006837

Òrgan gestor (rol 02) LA0006837

Unitat tramitadora (rol 03) LA0006837

## **2.5) Revisió de preus**

No s'admet la revisió de preus.

## **2.6) Penalitats**

En cas que el CCCB opti per no resoldre el contracte, s'imposaran al contractista les penalitats següents:

- Si l'empresa contractista incorregués en demora respecte del compliment dels terminis parcials o del total per causes que li siguin imputables, s'imposarà:
  - una penalitat diària en la proporció de 0,60€ per cada 1.000€ del preu del contracte, IVA exclòs.
- En cas d'incompliment parcial o compliment defectuós, amb el límit del 50% del preu del contracte IVA exclòs, en el seu conjunt, s'imposaran:
  - pel compliment defectuós de la prestació, per l'incompliment dels compromisos o de les condicions especials d'execució definides al contracte, s'imposaran penalitats per cada incompliment de fins al 10% sobre el preu del contracte, IVA exclòs.

En la tramitació de l'expedient, es donarà audiència al contractista perquè pugui formular al·legacions, i l'òrgan de contractació resoldrà, prèvia l'emissió dels informes pertinents.

Els imports de les penalitats que s'imposin es faran efectius mitjançant la deducció de les quantitats que, en concepte de pagament, s'hagin d'abonar a l'empresa contractista, o sobre la garantia que, si s'escau, s'hagués constituït, quan no es puguin deduir els pagaments esmentats.

En els supòsits d'incompliment parcial o compliment defectuós o de demora en l'execució en què no estigui prevista penalitat, o aquesta no cobreixi els danys causats al CCCB, s'exigirà al contractista la indemnització per danys i perjudicis.

## **2.7) Causes de resolució**

Són causes de resolució del contracte, a més de les previstes als articles 211 i concordants de la LCSP, les següents:

- El fet d'incórrer el contractista en qualsevol de les causes de prohibició per contractar amb l'Administració Pública estipulades a l'article 71 LCSP.
- L'incompliment de les obligacions essencials del contracte previstes expressament en els plecs.

- L'incompliment de les obligacions d'adscripció de mitjans personals i/o materials descrits en el present plec.

## **2.8) Termini de recepció de les prestacions del contracte**

No s'estableix termini especial de recepció i regirà el termini general d'un (1) mes a comptar del lliurament o la realització de l'objecte del contracte, recepció que s'haurà de formalitzar mitjançant el document acreditatiu corresponent.

## **2.9) Termini de garantia del contracte**

No es fixa termini de garantia del contracte, ateses les característiques i la naturalesa de la present contractació, d'acord amb la justificació que consta en l'expedient.

## **2.10) Cessió**

Els drets i obligacions relatius a aquest contracte podran ser cedits per l'empresa contractista a una tercera persona, sempre que les qualitats tècniques o personals de qui cedeix no hagin estat raó determinant de l'adjudicació del contracte i prèvia autorització expressa de l'Administració, quan es compleixin els requisits establerts en l'article 214 LCSP, i de la cessió no resulti una restricció efectiva de la competència en el mercat. No es pot autoritzar la cessió a una tercera persona quan la cessió suposi una alteració substancial de les característiques de l'empresa contractista si aquestes constitueixen un element essencial del contracte.

## **2.11) Subcontractació**

El contractista podrà subcontractar vàlidament la realització parcial del contracte, mitjançant comunicació prèvia i per escrit al CCCB del subcontracte a celebrar, i de conformitat amb els requisits assenyalats a l'article 215 de la LCSP.

Si no s'ha indicat prèviament a l'oferta, el contractista comunicarà per escrit al CCCB, després de l'adjudicació del contracte o a l'inici de la seva execució, la intenció de celebrar subcontractes o qualsevol modificació d'aquesta, tot indicant la part de la prestació a subcontractar i la seva identitat, les dades de contacte i els representats legals del subcontractista així com justificant l'aptitud d'aquest per executar-la de conformitat amb l'establert per la normativa i el present plec i que no està incurs en cap supòsit de prohibició per contractar.

El contractista principal haurà de notificar per escrit a l'òrgan de contractació qualsevol modificació que pateixi aquesta informació durant l'execució del contracte principal, i tota la informació necessària sobre els nous subcontractistes

## **2.12) Confidencialitat de la informació**

La declaració de confidencialitat dels licitadors ha de ser necessària i proporcional a la finalitat o interès que es vol protegir i ha de determinar de forma expressa i justificada els documents i/o les dades facilitades que considerin confidencials. No s'admeten declaracions genèriques o no justificades del caràcter confidencial.

No tenen en cap cas caràcter confidencial l'oferta econòmica de l'empresa, ni les dades incloses en el DEUC o declaració anàloga.

D'acord amb l'art 133.2 de la LCSP, el contractista haurà de respectar el caràcter confidencial de la informació a la qual tingui accés a causa de l'execució del contracte.

El deure de confidencialitat tindrà una vigència de 5 anys a comptar del coneixement de la informació de referència.

De conformitat amb l'art. 133.1 de la LCSP, l'òrgan de contractació no podrà divulgar la informació facilitada pels licitadors i designada, de forma expressa i justificada, per aquests com a confidencial.

En el cas de manca d'indicació s'entendrà que la documentació facilitada no té caràcter confidencial.

### **2.13) Règim jurídic de la contractació**

El règim jurídic del contracte es troba constituït pel present Plec de Clàusules Administratives Particulars, pel Plec de Prescripcions Tècniques Particulars, per la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, mitjançant la qual es transposen a l'ordenament jurídic espanyol les Directives del Parlament Europeu i del Consell 2014/23/UE i 2014/24/UE, de 26 de febrer de 2014, i la seva normativa de desplegament, pel Decret Llei 3/2016, de 31 de maig, de mesures urgents en matèria de contractació pública, pel Plec de Clàusules Administratives Generals del CCCB, publicat en el BOPB de data 20 de maig de 2015, en allò que no contradigui la normativa citada, així com per la resta de normativa legal aplicable.

### **2.14) Notificacions i ús de mitjans electrònics**

Les notificacions derivades de l'expedient de contractació s'efectuaran per mitjans electrònics.

S'efectuaran mitjançant un sistema que garanteix la posada a disposició i l'accés al seu contingut a través del servei de notificacions electròniques e-NOTUM del Consorci de l'Administració Oberta de Catalunya (AOC).

El sistema enviarà un correu electrònic a l'adreça electrònica que a tal efecte s'indiqui, en el qual s'informarà del dipòsit de la notificació. També es podrà enviar un SMS, en cas que s'hagi facilitat un número de telèfon mòbil.

L'accés a les notificacions electròniques serà efectuat pel representant legal o les persones autoritzades en l'apartat de notificacions de la pàgina web de la seu electrònica

<https://seuelectronica.diba.cat/serveis-de-la-seu/notificacions/>

Les notificacions electròniques s'entendran rebutjades a tots els efectes si, un cop s'ha acreditat la seva posada a disposició, han transcorregut deu (10) dies naturals sense que s'hagi accedit al seu contingut.

L'ús de mitjans electrònics en aquest procediment seguirà les instruccions accessibles al Perfil de Contractant.

#### **2.15) Obligacions laborals, socials, fiscals, de protecció de dades personals, i mediambientals del contractista**

El contractista restarà obligat al compliment de les disposicions vigents en matèria laboral, amb obligació de complir les condicions salarials dels treballadors conforme el conveni col·lectiu sectorial d'aplicació, de seguretat social, de seguretat i salut en el treball, de prevenció de riscos laborals, d'integració social de les persones amb discapacitat, d'igualtat efectiva de dones i homes, fiscal, de protecció de dades personals tant nacional com de la Unió Europea, i en matèria mediambiental.

#### **2.16) Assegurances**

El contractista s'obliga a disposar d'una pòlissa d'assegurança de responsabilitat civil per un import mínim de 300.000,00 euros.

#### **2.17) Lloc de prestació dels serveis objecte del contracte**

La prestació dels serveis descrits es realitzarà al domicili dels prestadors i a la seu del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), carrer Montalegre, núm. 5 de Barcelona (08001).

#### **2.18) Responsable del contracte**

Es designa responsable del contracte, amb les funcions previstes en l'article 62 de la LCSP, a la Cap de la Unitat de Registre del Servei d'Exposicions del CCCB.

La responsable del contracte no podrà, en cap cas, ni per compte propi ni d'altri, intervenir en aquest procés de contractació com a licitador.

En qualsevol cas, la impossibilitat d'intervenció abastarà les persones jurídiques en quin capital aquell o el seu cònjuge, convivents i/o descendents sobre els que tinguin representació legal ostentin una participació en el seu capital superior al 10% i/o en siguin administradors.



## 2.19) Protecció de dades de caràcter personal

D'acord el Reglament europeu 2016/679, de 27 d'abril, relatiu a la protecció de les persones físiques pel que respecta al tractament de dades personals i la lliure circulació d'aquestes dades, i la Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garanties dels drets digitals, s'informa a l'empresa contractista i al seu personal:

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Responsable del tractament</b>               | Centre de Cultura Contemporània de Barcelona<br>carrer Montalegre, núm.5 de Barcelona (08001)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                 | Dades de contacte de protecció de dades per a consultes, queixes, exercicis de drets, i comentaris relacionats amb la protecció de dades:<br><b>dpd@cccb.org</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Finalitat del tractament</b>                 | Gestió i tramitació dels contractes del sector públic dels òrgans i unitats administratives del CCCB.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Temps de conservació</b>                     | Les dades seran conservades durant el temps previst a la normativa de contractació pública i d'arxiu històric.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Legitimació del tractament</b>               | Compliment d'obligacions contractuals.<br>Les dades personals sol·licitades són d'obligat lliurament per tal de garantir la correcta identificació de l'equip professional que accedirà a les instal·lacions i sistemes corporatius.<br>Així mateix, les imatges dels treballadors de l'empresa contractista durant l'execució del contracte seran tractades per al control de les obligacions de seguretat de les dependències i edificis del CCCB.<br>En cas de no facilitar aquestes dades identificatives no es permetrà l'accés a les instal·lacions.                                               |
| <b>Destinatari de cessions o transferències</b> | No s'han previst cessions més enllà de les previstes per la llei.<br>No s'ha previst cap transferència internacional de dades de les dades subministrades.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Drets de les persones interessades</b>       | Es poden exercir els drets d'accés, rectificació, supressió i portabilitat de les seves dades, i la limitació o oposició al seu tractament a través del correu electrònic <a href="mailto:dpd@cccb.org">dpd@cccb.org</a> o presencialment a les oficines del Registre del CCCB                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                 | Sense perjudici de qualsevol altre recurs administratiu o acció judicial, tot interessat tindrà dret a presentar una reclamació davant d'una autoritat de control, en particular en l'Estat membre en què tingui la seva residència habitual, lloc de treball o lloc de la suposada infracció, si considera que el tractament de dades personals que el concerneixen infringeix el RGPD. Sent a Catalunya l'APDCAT l'autoritat de referència <a href="http://apdcatt.gencat.cat/ca/drets_i_obligacions/reclamar_i_denunciar/">http://apdcatt.gencat.cat/ca/drets_i_obligacions/reclamar_i_denunciar/</a> |

El CCCB formalitzarà amb l'adjudicatari un contracte específic de tractament de dades personals.

## **2.20) Sistema de determinació del preu del contracte**

El preu del contracte s'ha determinat en base a un tant alçat, tenint en compte el nombre d'obres d'art a embalar i transportar, així com els trajectes, tràmits duaners, correus, etc.

## **2.21) Comprovacions en el moment de la recepció de la qualitat de l'objecte del contracte**

El CCCB es reserva la realització de comprovacions sobre la qualitat de l'objecte del contracte a la seva recepció, mitjançant la supervisió per part de la Unitat de Registre del Servei d'Exposicions del CCCB.

## **2.22) Facultat del CCCB sobre manteniment d'estàndards de qualitat en la prestació del servei**

El contractista haurà de mantenir els estàndards de qualitat i les prestacions equivalents als criteris econòmics que van servir de base per a l'adjudicació del contracte i el personal que adscriuï a la prestació del servei haurà d'observar els nivells mínims de comportament i les regles de decòrum adients a la prestació contractada. Quan alguna de les persones no observi aquests nivells i regles, el CCCB informará el contractista, que haurà de substituir-la en el termini més breu possible.

El contractista haurà de disposar de personal suplent amb la formació i l'experiència suficients per poder substituir les persones que prestin els serveis objecte del contracte en supòsits de vacances, absències i/o malalties.

## **2.23) Planificació preventiva en cas de concurrència empresarial**

L'execució del contracte suposa la intervenció de mitjans personals o tècnics del contractista a les dependències del CCCB, fet que comporta un risc. Per tant, el contractista, en un termini màxim de deu dies naturals a comptar de l'endemà de la formalització del contracte i amb caràcter previ a l'inici dels treballs, restarà obligat a elaborar i trametre al CCCB ([prl@cccb.org](mailto:prl@cccb.org)) la planificació preventiva duta a terme, basant-se en la informació facilitada pel CCCB. Aquesta obligació es considera essencial.

La dita planificació implementarà les previsions contingudes en la normativa general de prevenció de riscos laborals i de seguretat i salut en el treball, relatives a l'avaluació dels riscos detectats i les mesures específiques a adoptar per a eliminar o reduir i controlar els riscos esmentats. Així mateix, el contractista haurà d'acreditar, en el termini assenyalat en el paràgraf anterior, el compliment del deure d'informació i formació als treballadors implicats en els treballs d'execució esmentats en relació amb la planificació preventiva efectuada amb motiu de la concurrència empresarial.

Per tal de garantir durant l'execució del contracte l'aplicació coherent i responsable dels principis d'acció preventiva i dels mètodes de treball, així com el control de la interacció de les diferents activitats desenvolupades a les dependències del CCCB i l'adequació entre els riscos existents i les mesures aplicades, s'estableixen els mitjans de coordinació següents:

- L'intercanvi d'informació i de comunicacions entre el CCCB i el contractista.
- La presència al centre de treball dels recursos preventius del contractista.
- La designació d'una o més persones encarregades de la coordinació de les activitats preventives.

**2.24) Informació sobre les condicions de subrogació en contractes de treball**

No és procedent.

**2.25) Propietat dels treballs**

No és procedent.

**2.26) Operacions preparatòries susceptibles d'acomptes**

No és procedent.

**2.27) Programa de treball**

No és procedent.

Cap de Contractació  
**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

Fecha:  
2021.12.23  
14:16:15  
+01'00'

**ANNEX 1 AL PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS DE LA CONTRACTACIÓ CONSISTENT EN SERVEI DE TRANSPORT DE LES OBRES DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES"**

Expedient núm.: PO-1721-SEEXPOS

**MODEL DE DECLARACIÓ RESPONSABLE  
PER AL COMPLIMENT DE LA NORMATIVA NACIONAL**

El Sr./La Sra. .... amb NIF núm. ...., en nom propi / en representació de l'empresa ....., en qualitat de ....., i segons escriptura pública autoritzada davant de notari ....., en data ..... i amb número de protocol ..... /o document ....., CIF núm. ...., domiciliada a ..... carrer ....., núm. ...., (*persona de contacte* ....., *adreça de correu electrònic:* ....., *telèfon núm.* ..... i *fax núm.* .....), opta a la contractació relativa a (*consigneu l'objecte del contracte*) i DECLARA RESPONSABLEMENT:

- Que el perfil de l'empresa és microempresa, petita o mitjana empresa.

☐ SÍ

☐ NO

- Que les facultats de representació que ostenta són suficients i vigents (si s'actua per representació); que reuneix totes i cadascuna de les condicions establertes legalment i no incorre en cap de les prohibicions per contractar amb l'Administració previstes als articles 65 a 97 de la LCSP.
- Que es troba al corrent del compliment de les obligacions tributàries i amb la Seguretat Social.
- Que està inscrit en el Registre de Licitadors de la Generalitat de Catalunya i/o de l'Administració General de l'Estat i que les dades que hi consten no han experimentat cap variació.
- Que disposa de l'habilitació empresarial o professional, així com de la solvència econòmica i financera i tècnica o professional exigides en els termes de la clàusula 1.10) del PCAP i que es compromet a adscriure a l'execució del contracte els mitjans personals i/o materials descrits en la dita clàusula.
- Que, en el cas de recórrer a solvència externa, compta amb el compromís per escrit de les entitats corresponents per a disposar dels seus recursos i capacitats per a utilitzar-los en l'execució del contracte.
- Que, en cas que les activitats objecte del contracte impliquin contacte habitual amb menors d'edat, disposa de les certificacions legalment establertes i vigents per a acreditar que totes les persones que s'adscriu a la realització de les dites activitats

no han estat condemnades per sentència ferma per algun delictes contra la llibertat i indemnitat sexuals.

- Que compleix tots els deures que en matèria preventiva estableix la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de prevenció de riscos laborals, i que disposa dels recursos humans i tècnics necessaris per a fer front a les obligacions que puguin derivar-se del Reial decret 171/2004, de 30 de gener, pel qual es desenvolupa l'article 24 de la Llei 31/1995, en matèria de coordinació d'activitats empresarials.
- Que no ha celebrat cap acord amb altres operadors econòmics destinats a falsejar la competència en l'àmbit d'aquest contracte i que no coneix cap conflicte d'interessos vinculat a la seva participació en aquest procediment de contractació.
- Que, en cas que es tracti d'empresa estrangera, se sotmet a la jurisdicció dels jutjats i tribunals espanyols.
- Que la plantilla de l'empresa està integrada per un nombre de persones treballadores amb discapacitat no inferior al 2% o que s'ha adoptat alguna de les mesures alternatives previstes en la legislació vigent.

☐ SÍ                      ☐ NO                      ☐ NO obligat per normativa

- Que l'empresa disposa d'un pla d'igualtat d'oportunitats entre les dones i els homes.

☐ SÍ                      ☐ NO                      ☐ NO obligat per normativa

- Que reuneix algun/s dels criteris de desempat previstos en el PCAP.

☐ SÍ                      ☐ NO

- Respecte a l'impost sobre el valor afegit (IVA), l'empresa:

☐ Està subjecta a l'IVA.

☐ Està no subjecta o exempta de l'IVA i són vigents les circumstàncies que donaren lloc a la no subjecció o l'exempció.

- Respecte a l'impost d'activitats econòmiques (IAE), l'empresa:

☐ Està subjecta a l'IAE.

☐ Està no subjecta o exempta de l'IAE i són vigents les circumstàncies que donaren lloc a la no subjecció o a l'exempció.

- Que, en cas que el licitador tingui intenció de concórrer en unió temporal d'empreses, declara:

☐ SÍ que té intenció de concórrer en unió temporal d'empreses:

*(indiqueu noms i circumstàncies dels integrants i la participació de cadascun, així com l'assumpció del compromís de constituir-se formalment en unió temporal en cas de resultar adjudicatari)*

☐ NO té intenció de concórrer en unió temporal d'empreses

- Que en el cas que el contracte requereixi que el contractista faci tractament de dades personals segons la clàusula 2.19 del Plec de Clàusules Administratives Particulars indicar la següent informació:

☐☐ No té previst subcontractar els servidors ni els serveis associats a aquests

☐☐ Té previst subcontractar els servidors o els serveis associats a aquests

|                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| En el cas de subcontractació, indicar el nom o perfil empresarial del subcontractista que s'haurà de definir per referència a les condicions de solvència professional o tècnica |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

- Es designa com a persona/es autoritzada/es per a rebre l'avís de les notificacions, comunicacions i requeriments per mitjans electrònics a :

| Persona/es autoritzada/es* | DNI* | Correu electrònic professional* | Mòbil professional |
|----------------------------|------|---------------------------------|--------------------|
|                            |      |                                 |                    |
|                            |      |                                 |                    |

\*Camps obligatoris.

Si l'adreça electrònica o el número de telèfon mòbil facilitats a l'efecte d'avís de notificació, comunicacions i requeriments quedessin en desús, s'haurà de comunicar la dita circumstància, per escrit, a la Diputació de Barcelona per tal de fer la modificació corresponent o revocar l'autorització de notificació electrònica.

El licitador/contractista declara que ha obtingut el consentiment exprés de les persones a qui autoritza per a rebre les notificacions, comunicacions i requeriments derivades d'aquesta contractació, per tal que la Diputació de Barcelona pugui facilitar-les al servei e-Notum a aquests efectes.

- Que, en el cas que formulin ofertes empreses vinculades, el grup empresarial a què pertanyen es (..... indiqueu les empreses que el componen.....).

- Que, cas de resultar proposat com a adjudicatari, es compromet a aportar la documentació assenyalada en la clàusula 1.18) del PCAP.

Cap de Contractació  
**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

Fecha:  
2021.12.23  
14:17:02  
+01'00'

## ANNEX 2 AL PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS DE LA CONTRACTACIÓ CONSISTENT EN SERVEI DE TRANSPORT DE LES OBRES DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES"

Expedient núm.: PO-1721-SEEXPOS

### Model de proposició relativa als criteris avaluables de forma automàtica

El Sr./La Sra. .... amb NIF núm. ...., en nom propi / en representació de l'empresa ....., CIF núm. ...., domiciliada a ....., CP ....., carrer ....., núm. ...., adreça electrònica: ....., assabentat/da de les condicions exigides per a optar a la contractació relativa a (*consigneu l'objecte del contracte i lots, si escau*) ....., es compromet a portar-la a terme amb subjecció als plecs de prescripcions tècniques particulars i de clàusules administratives particulars, que accepta íntegrament:

#### Criteri 1: Proposició econòmica:

| Preu màxim<br>(IVA exclòs) | OFERTA DEL LICITADOR       |                |            |                                  |
|----------------------------|----------------------------|----------------|------------|----------------------------------|
|                            | Preu ofert<br>(IVA exclòs) | Tipus %<br>IVA | Import IVA | Total preu ofert<br>(IVA inclòs) |
| 92.300,00 €                |                            |                |            |                                  |

#### Criteri 2: Protocol relatiu a la política mediambiental de l'empresa en fabricació d'embalatges

|                                                                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| L'empresa disposa d'un protocol relatiu a la política mediambiental en fabricació d'embalatges i es compromet a acreditar-ho davant del CCCB en cas de ser adjudicatari |  |
| L'empresa NO disposa d'un protocol relatiu a la política mediambiental en fabricació d'embalatges                                                                       |  |

Marcar amb una creu (X) el que correspongui. En cas que no es marqui cap opció la puntuació serà 0 punts

Cap de Contractació  
**CCCB** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona  
Fecha: 2021.12.23  
14:17:36  
+01'00'



## Metadades del document

|                         |                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Núm. expedient</b>   | 2021/0000185                                                                                                                                                                    |
| <b>Tipus documental</b> | Resolució                                                                                                                                                                       |
| <b>Títol</b>            | PLEC DE CLÀUSULES ADMINISTRATIVES PARTICULARS APLICABLE AL CONTRACTE DE SERVEIS DEL CCCB RELATIU AL SERVEI DE TRANSPORT DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES" |

## Signatures

| <b>Signatari</b>         | <b>Acte</b> | <b>Data acte</b> |
|--------------------------|-------------|------------------|
| Cori Llaveria Díaz (AUT) | Signa       | 23/12/2021 14:16 |
| Cori Llaveria Díaz (AUT) | Signa       | 23/12/2021 14:17 |
| Cori Llaveria Díaz (AUT) | Signa       | 23/12/2021 14:17 |

## Validació Electrònica del document

| <b>Codi (CSV)</b>    | <b>Adreça de validació</b>                                                    | <b>QR</b> |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 261f786b7a1b691a2cd5 | <a href="https://seuelectronica.diba.cat">https://seuelectronica.diba.cat</a> |           |



## **PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB**

---

Expedient núm.: PO-1721-SEEXPOS

### **1.- DEFINICIÓ I OBJECTE DEL CONTRACTE:**

És objecte del present Plec la contractació, promoguda pel Servei d'Exposicions del Consorci del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), del servei de transport de les obres d'art de l'exposició "FRANCESC TOSQUELLES" que es presentarà al CCCB.

### **2.- SEU I DATES D'OBERTURA PÚBLICA DE L'EXPOSICIÓ:**

Seu: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB); carrer Montalegre, número 5, 08001 Barcelona

Dates de l'exposició: 7 Abril 2022 al 28 d'agost 2022

### **3.- BENS CULTURALS A TRANSPORTAR:**

Pintura, escultura, fotografia.

Les dades de les obres a transportar i les instruccions per al seu transport es troben en els annexos del present plec.

### **4.- TREBALLS D'EMBALATGE I TRANSPORT A REALITZAR (CONCENTRACIÓ)**

- Presa de mides in situ als domicilis dels prestadors i fabricació d'embalatges d'acord amb les instruccions específiques de la llista d'obres i les indicacions dels prestadors.
- Confecció d'embalatges qualitat museu i, segons annex, seguint les especificacions de cada museu, institució o particular.
- Embalatge i recollida a domicilis d'origen segons annex.
- Transport al CCCB
- Gestions de duana pels països de fora de la comunitat europea i transport a Barcelona. Lliurament al CCCB
- Gestions d'importació temporal a Espanya de les obres procedents dels països de fora de la Comunitat Econòmica Europea.
- Viatges i dietes (no hotel, que es gestionarà directament des del CCCB) dels correus que requereixin els museus, assegurança de viatge i gestió de les proves per si són necessàries. Detall en l'annex del número de correus requerits per museus.
- Després de 24 h d'aclimatació (o el període de quarantena que es pugui requerir), desembalatge de totes les obres al CCCB en presència dels correus, d'acord amb el programa establert amb els tècnics del museu i els propietaris respectius. Es destinaran 2 tècnics 5 jornades.

- Retirada i emmagatzematge en espai del CCCB i, si és necessari, en espai climatitzat extern de les caixes buides. Cas que les caixes no es guardin en un espai climatitzat, hauran de ser condicionades prèviament durant 48 h en un espai climatitzat abans de la seva reutilització.

## **5.- TREBALLS D'EMBALATGE I TRANSPORT A REALITZAR (DISPERSIÓ)**

- Embalatge al CCCB de totes les obres: Es destinaran 2 tècnics 5 jornades.
- Gestions de duana pels països de fora de la comunitat europea i transport de retorn i lliurament
- Gestions de reexportació de les obres amb importació temporal a Espanya procedents dels països de fora de la Comunitat Econòmica Europea.
- Viatges i dietes (no hotel, que es gestionarà directament des del CCCB) dels correus que requereixin els museus, assegurança de viatge i gestió de les proves pcr si són necessàries. Detall en l'annex del número de correus requerits per museus.

## **6.- GESTIONS COMUNES**

- Gestió de permisos i tràmits duaners necessaris per al transport de les obres.
- Subministrament dels materials, mitjans i eines per a la correcta realització de totes les manipulacions necessàries i autoritzades de les obres, tant als domicilis dels prestadors com al CCCB
- Coordinació de viatges, acompanyament i supervisió de correus. En el cas dels correus provinents de la resta de l'Estat, es calcularà un viatge de 2 dies i una nit. Correus provinents d'un país europeu: 3 dies i 2 nits. Correus de fora d'Europa: 5 dies i 4 nits. Excepte quan els seus viatges tinguin escales o el número d'obres ho requereixi i calgui ampliar el numero de dies, de comú acord amb el CCCB.
- En els casos en què els correus viatgin amb avió dins de l'àmbit europeu i/o realitzant vols de menys de 6 hores de durada, haurà de pressupostar-se bitllet aeri d'anada i tornada en classe turista, amb tarifa sense restriccions. Si viatgen amb obra en mà o com a càrrega, es pressupostarà sempre bitllet en classe preferent o business per al trajecte que realitzin amb l'/les obra(es). En el cas de correus que hagin de fer viatges intercontinentals o durada superior a 6 hores, es pressupostarà bitllet aeri en classe preferent o business per al trajecte que realitzen amb l'/les obra(es).
- Coordinació de serveis de seguretat en els casos en què sigui necessari.
- Coordinació de treballs amb els agents que s'hagin de contractar a l'estranger.
- Abonament anticipat, quan s'escaigui, dels costos associats a cada treball.

El servei no inclou la contractació ni pagament d'hotels pels correus i artistes de l'exposició que es farà directament per part del CCCB

El servei inclou la gestió d'escortes policials públiques o privades però no la seva contractació.

## **7.- ESPECIFICACIONS SOBRE MATERIALS I RECURSOS:**

7.1.- En cas que es realitzi el transport aeri cal tenir en compte que el CCCB és Known Consignor, per tant, pel que respecta a la inspecció per la seguretat aèria, l'empresa contractista i tots els agents contractats, a més de complir la solvència requerida, hauran obligatòriament d'estar registrats com a Agent Acreditat (RA) d'acord amb el règim de seguretat de la càrrega aèria (model RACK) establert en el Reglament d'execució (UE) 2015/1998 de la Comissió de 5 de novembre de 2015, mitjançant el qual s'estableixen mesures detallades per a l'aplicació de les normes bàsiques comuns de seguretat aèria. El contractista haurà de mantenir la seva condició d'Agent Acreditat (RA) durant tota la vigència del mateix.

Les empreses radicades fora del territori de la Unió Europea hauran de ser Agents Acreditats o ostentar un estatus equivalent en el territori en el qual operin, en cas que en aquest territori existeixi normativa reguladora de la seguretat de l'aviació civil equiparable al model RACK en vigor en la Unió Europea. Aquestes empreses hauran de mantenir la condició d'Agent Acreditat (o equivalent) durant tota la vigència del contracte o al menys hauran d'ostentar aquesta condició en el moment en el qual intervinguin en la prestació de serveis objecte del contracte. En cas que durant la vigència del contracte es produeixi qualsevol circumstància que modifiqui l'estatus d'Agent Acreditat d'alguna d'aquestes empreses i això pugues afectar a la prestació dels serveis objecte d'aquest contracte, el contractista haurà d'informar d'això immediatament al CCCB.

El personal encarregat de l'emalatge i trasllat de càrrega aèria haurà de ser personal format com a AVSEC.

En el cas en que no es realitzin transports aeris, no serà necessari acreditar aquesta solvència com a agent acreditat (RA).

7.2.- S'hauran de verificar les mesures, el pes i demés característiques rellevants de les obres abans de la fabricació dels seus embalatges.

Es garantirà l'estabilitat i indeformabilitat dels embalatges d'acord amb les característiques de les obres

Les caixes i altres embalatges hauran d'anar convenientment rotulades i identificades amb els números de registre que proporcioni la Unitat de Registre del Servei d'Exposicions del CCCB

Les caixes seran impermeables i garantiran l'estanqueïtat. Els materials emprats seran acords als estàndards d'emalatge d'obres d'art, neutres i químicament

3

estables. Els que hagin d'estar en contacte directe amb l'obra, a més, hauran de ser no abrasius i resistent al trencament.

7.3.- El contractista haurà de disposar per a la realització dels treballs dels materials següents:

- Traspalets, taules portàtils i eines necessàries per l'embalatge i desembalatge (com cúters i guants) i pel moviment d'objectes i caixes pesades.
- Materials interns d'embalatge com tissú, Tyvek, cinta blava de protecció de vidre, plàstic de bombolles (bullpack), cartró i paper de seda. Els materials emprats seran acords als estàndards d'embalatge d'obres d'art, neutres i químicament estables. Els que hagin d'estar en contacte directe amb l'obra, a més, hauran de ser no abrasius i resistent al trencament.
- Precintes de seguretat per precintat les caixes que es transporten per mitjà aeri.

7.4.- Els magatzems de trànsit que s'utilitzin han d'estar equipats amb mitjans de vigilància anti-robatori i seguretat contra incendis connectats a la policia i a bombers. El contractista disposarà, com a mínim, d'un magatzem amb cambra de seguretat a les seves instal·lacions.

LA CAP DE CONTRACTACIÓ,

|                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------|------------|
|                                                           | Fecha:     |
| Cap de Contractació                                       | 2021.12.23 |
| <b>CCCCB</b> Centre de Cultura Contemporània de Barcelona | 14:18:20   |
|                                                           | +01'00'    |

Cori Llaveria Díaz

ANNEX 1 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE LES OBRES D'ART  
DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB (CONCENTRACIÓ)

Cap de Contractació  
**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

Fecha:  
2021.12.23  
14:19:06  
+01'00'

ANNEX 2 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE LES OBRES D'ART  
DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB (DISPERSIÓ)

Cap de Contractació  
**CCCB** Centre de Cultura  
Contemporània  
de Barcelona

Fecha:  
2021.12.23  
14:19:33  
+01'00'

## Metadades del document

|                  |                                                                                                                                                                            |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Núm. expedient   | 2021/0000185                                                                                                                                                               |
| Tipus documental | Resolució                                                                                                                                                                  |
| Títol            | PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB |

## Signatures

| Signatari                | Acte  | Data acte        |
|--------------------------|-------|------------------|
| Cori Llaveria Díaz (AUT) | Signa | 23/12/2021 14:18 |
| Cori Llaveria Díaz (AUT) | Signa | 23/12/2021 14:19 |
| Cori Llaveria Díaz (AUT) | Signa | 23/12/2021 14:19 |

## Validació Electrònica del document

| Codi (CSV)           | Adreça de validació                                                           | QR |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4196b7733b09110a4cac | <a href="https://seuelectronica.diba.cat">https://seuelectronica.diba.cat</a> |    |





ANNEX 1 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB (CONCENTRACIÓ)

| país recollida | codi i ciutat recollida | adreça recollida             | Abatt<br>oirs | CCCB | MNCAR<br>S | prestador                | nº<br>prestador | nº obra | títol                                                                                                                                                            | autor nom | autor cognom                              | data               | nº inventari                           | mides                | tècnica i material                 | tipus d'obra | alçada | amplada | observ transport |
|----------------|-------------------------|------------------------------|---------------|------|------------|--------------------------|-----------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------|----------------------|------------------------------------|--------------|--------|---------|------------------|
| Espanya        | 08001 Barcelona         | Carrer de Montcada, 15-23    | no            | si   | no         | BIBLIOTECA MUSEU PICASSO | 62              | 1       | Minotaure, num. 1, juny 1933. Pàgina d'il·lustracions de l'article de Salvador Dalí "Interpretation Paranoïaque-Critique de l'Imge Obsédante L'Angelus de Millet | Salvador  | Dalí                                      | 1933               | 2011/455                               | 32 x 45 cm oberta    | revista original                   | revista      | 32     | 25      |                  |
| Espanya        | 08001 Barcelona         | Plaça dels àngels, 1         | no            | si   | no         | MACBA                    | 67              | 3       | Artaud Painting - From this pain...                                                                                                                              | Nancy     | Spero                                     | 1969               | Inv. 2509                              | 63,5 x 52,7 cm       | Obra sobre paper                   | pintura      | 63,5   | 52,7    |                  |
| Espanya        | 08001 Barcelona         | Plaça dels àngels, 1         | no            | si   | no         | MACBA                    | 67              | 4       | Codex Artaud V                                                                                                                                                   | Nancy     | Spero                                     | 1971               | Inv. 3673                              | 66 x 371 cm          | Obra sobre paper                   | dibujo       | 66     | 371     |                  |
| Espanya        | 08001 Barcelona         | Plaça dels àngels, 1         | no            | si   | no         | MACBA                    | 67              | 5       | Codex Artaud XII                                                                                                                                                 | Nancy     | Spero                                     | 1972               | Inv. 3674                              | 113 x 44,5 cm        | Obra sobre paper                   | dibujo       | 113    | 44,5    |                  |
| Espanya        | 08001 Barcelona         | Plaça dels àngels, 1         | no            | si   | no         | MACBA                    | 67              | 1       | Artaud Painting - Une fatigue du commencement de monde                                                                                                           | Nancy     | Spero                                     | 1970               | Inv. 2512                              | 61,6 x 49,5 cm       | Obra sobre paper                   | pintura      | 61,6   | 49,5    |                  |
| Espanya        | 08001 Barcelona         | Plaça dels àngels, 1         | no            | si   | no         | MACBA                    | 67              | 2       | Artaud Painting - Un noeud d'asphixie centrale                                                                                                                   | Nancy     | Spero                                     | 1970               | Inv. 2511                              | 62,2 x 49,5 cm       | Obra sobre paper                   | pintura      | 62,2   | 49,5    |                  |
| Espanya        | 08001 Barcelona         | C/ d'Aragó, 255              | no            | si   | no         | FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES   | 81              | 1       | Matèria en forma de peus                                                                                                                                         | Antoni    | Tàpies                                    | 1965               |                                        | 130 x 162 cm         | Tècnica mixta sobre tela           | pintura      | 130    | 162     |                  |
| ESPANYA        | 08001 Barcelona         | Carrer de l'Hospital, 56     |               | si   | si         | BIBLIOTECA DE CATALUNYA  | 87              | 2       | IV Congreso Internacional de Psicoterapia -Anexo al Programa                                                                                                     |           |                                           | 1958               | Fons Sarró Top 1994-8 C10/17           | Abierto 22 x 30 cm   |                                    | documento    | 22     | 15      |                  |
| ESPANYA        | 08001 Barcelona         | Carrer de l'Hospital, 56     |               | si   | si         | BIBLIOTECA DE CATALUNYA  | 87              | 1       | Poster IV Congreso Internacional de Psicoterapia : del 1 al 7 de Septiembre 1958 : Barcelona - España                                                            | A.        | Ricard                                    | 1958               | Fons Sarró IV A A/17                   | 63 x 89 cm           | Barcelona : Scientia, 1958         | poster       | 89     | 63      |                  |
| ESPANYA        | 08001 Barcelona         | Carrer de l'Hospital, 56     |               | si   | si         | BIBLIOTECA DE CATALUNYA  | 87              | 5       | Fons Sarró IX-2 Obra d'altri (3 conferències mecanoscrites de Tosquelles)                                                                                        |           |                                           | 1957-1958          | Fons Sarró IX-2 Obra d'altri           | 31 x 21 cm           |                                    | documento    | 31     | 21      |                  |
| ESPANYA        | 08001 Barcelona         | Carrer de l'Hospital, 56     |               | si   | si         | BIBLIOTECA DE CATALUNYA  | 87              | 4       | Fons Sarró Congressos/Fotografies 1958                                                                                                                           |           |                                           | 1958               | Fons Sarró Congressos/Fotografies 1958 | Abierto 12,5 x 36 cm |                                    | documento    | 12,5   | 18      |                  |
| ESPANYA        | 08001 Barcelona         | Carrer de l'Hospital, 56     |               | si   | si         | BIBLIOTECA DE CATALUNYA  | 87              | 3       | IV Congreso Internacional de Psicoterapia-Programa                                                                                                               |           |                                           | 1958               | Fons Badia Bad.8-C 66/4                | Portada              |                                    | documento    | 22     | 13      |                  |
| ESPANYA        | 08001 Barcelona         | Plaça dels àngels, 1         | no            | si   | no         | BIBLIOTECA MACBA         | 98              | 1       | Bildneriei der Gefangenen: Studie zur bildnerischen Gestaltung Ungeübter / von Hans Prinzhorn                                                                    | Hans      | Prinzhorn                                 | 1926               |                                        | obert: 28 x 39 cm    |                                    | libro        | 28     | 20      |                  |
| ESPANYA        | 08008 Barcelona         | Passatge de Mercader, 12,    | no            | si   | no         | GALERIA MARC DOMÈNECH    | 96              | 1       |                                                                                                                                                                  | Henri     | Michaux                                   | 1956-57            |                                        |                      |                                    | dibujo       |        |         |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | no         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 24      | SECCIO FEMENINA. Gran mitin diumenge dia 12 a les 10 matí...                                                                                                     |           | Secció femenina del Bloc Obrer i Camperol |                    | 1291 (F)                               | 100 x 70 cm          | Cartell                            | poster       | 100    | 70      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 15      | Partido Obrero de Unificación Marxista. El socialisme es l'alliberació                                                                                           |           |                                           | Cap a 1936         | 1011 (F)                               | 138 x 99 cm          | Litografia en color sobre paper    | poster       | 138    | 99      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 14      | Partido Obrero de Unificación Marxista. Campesinos, la tierra es vuestra                                                                                         |           | Siwe                                      | Cap a 1936         | 897 (F)                                | 99 x 70 cm           | Litografia en color sobre paper    | poster       | 99     | 70      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 13      | Campesino: trabaja para el pueblo que te ha liberado                                                                                                             | Arturo    | Ballester                                 | Cap a 1937         | 185 (F)                                | 160 x 108 cm         | Litografia en color sobre paper    | poster       | 160    | 108     |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 12      | Unión General de Trabajadores. Camperols! El camp és un front de lluita : units a la lluita                                                                      |           | Parriego                                  | Cap a 1936         | 335 (F)                                | 100 x 70 cm          | Litografia en color sobre paper    | poster       | 100    | 70      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 9       | Galería enero 1945                                                                                                                                               |           | Galería                                   | gen.-45            |                                        | 32 x 25 cm (cerrada) | Editada a París                    | revista      | 32     | 25      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 8       | "La revolució i l'assistència al malalt mental a Catalunya", "La reforma eugènica a Catalunya"                                                                   |           | Nova Ibèria                               | febr.-47           |                                        | 36 x 52 cm (abierto) | Revista Nova Ibèria, dos articles. | revista      | 36     | 52      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | no         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 7       | Gran míting del Partit Obrer d'Unificació Marxista (Bloc Obrer i Camperol i Esquerra Comunista Unificada) : per l'amnistia, per l'aliança obrera...              |           | Fritso                                    | 5 de enero de 1936 | 727 (F)                                | 100 x 70 cm          |                                    | poster       | 100    | 70      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | no         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 23      | L'Hora : setmanari portantveu del POUM : reapareix pel triomf del socialisme, treballadors: llegiu-lo                                                            |           | W.D. (Cartellista)                        | Cap a 1936         | 827 (F)                                | 76 x 52 cm           | Litografia en color sobre paper    | poster       | 76     | 52      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 4       | L'Hora, Segona Època, num 4-19, maig 1934, "Saragossa! / Alerta, Rabassaires!"                                                                                   |           | L'Hora                                    | mayo 1934          |                                        | 51 x 36 cm (cerrado) |                                    | revista      | 51     | 36      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 3       | L'Hora, Primera Època, num 1-10, desembre 1930, amb la reproducció de Somni d'Helios Gómez                                                                       |           | L'Hora                                    | diciembre 1930     |                                        | 33 x 23 (cerrado)    |                                    | revista      | 33     | 23      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 29      | Gran míting (1933 : Barcelona). Contra la Lliga reaccionaria!, contra la Esquerra incapaz e inmorall, por un consistorio obrero ! ...                            |           | Bloc Obrer i Camperol                     | 1933               | 1286 (F)                               | 100 x 70 cm          | Cartell                            | poster       | 100    | 70      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 6       | L'Hora, Segona Època, num 48-12, juliol 1935, "El problema de la prostitució"                                                                                    |           | L'Hora                                    | julio 1935         |                                        | 51 x 36 cm (cerrada) |                                    | revista      | 51     | 36      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 5       | L'Hora, Segona Època, num 10-30, juny 1934, "Tots els obrers conscients en peu per una Caralunya socialista!"                                                    |           | L'Hora                                    | junio 1934         |                                        | 51 x 36 cm (cerrado) |                                    | revista      | 51     | 36      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | no         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 22      | Treballadors! voteu la candidatura del Bloc Obrer i Camperol                                                                                                     |           | Estenka                                   | 1932?              | F-1361                                 | 100 x 70 cm          | Litografia en color sobre paper    | poster       | 100    | 70      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 35      | Grandioso Mitin. Trabajadores, para expresar su pensamiento ante la discusión del Estatuto de Cataluña...                                                        |           | Bloc Obrer i Camperol                     | 1932               | 1255 (F)                               | 100 x 70 cm          |                                    | poster       | 100    | 70      |                  |
| Espanya        | 08015 Barcelona         | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no            | si   | si         | PAVEL·LÓ DE LA REPÚBLICA | 49              | 57      | L'Hora Tercera Època num 8-19 març 1937, "Ofensiva Contrarevolucionària"                                                                                         |           | L'Hora                                    | marzo 1937         |                                        | 51 x 36 cm (cerrado) |                                    | revista      | 51     | 36      |                  |

|         |                 |                              |    |    |    |                                                                |    |    |                                                                                                                                                                                            |          |                       |                    |          |                                      |                                 |         |     |     |  |
|---------|-----------------|------------------------------|----|----|----|----------------------------------------------------------------|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------|--------------------|----------|--------------------------------------|---------------------------------|---------|-----|-----|--|
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 56 | L'Hora Tercera Època num 5-19 febrer 1937, "Per un govern de prestigi revolucionari a la Generalitat"                                                                                      |          | L'Hora                | febrero 1937       |          | 51 x 36 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 51  | 36  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 54 | L'Hora Segona Època, num 55-18, octubre 1935, "El problema escolar torna a servir a la demagògia governamental"                                                                            |          | L'Hora                | octubre 1935       |          | 51 x 36 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 51  | 36  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 53 | L'Hora Segona Època, num 52-27, setembre 1935, "Per una moral sexual proletària"                                                                                                           |          | L'Hora                | septiembre 1935    |          | 51 x 36 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 51  | 36  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 52 | L'Hora Segona Època, num 50-13, setembre 1935, "La lluita contra la prostitució a la Unió Soviètica"                                                                                       |          | L'Hora                | septiembre 1935    |          | 51 x 36 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 51  | 36  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 51 | L'Hora, Segona Època, num 35-5, abril 1935                                                                                                                                                 |          | L'Hora                | abril 1935         |          | 51 x 36 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 51  | 36  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 50 | L'Hora, Segona Època, num 26-26, gener 1935, "Historia de la llei de Contractes de Correu"                                                                                                 |          | L'Hora                | enero 1935         |          | 51 x 36 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 51  | 36  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 40 | L'Hora, Segona Època, num 22-22, setembre 1934, "No passaran!"                                                                                                                             |          | L'Hora                | septiembre 1934    |          | 51 x 36 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 51  | 36  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 39 | L'Hora, Segona Època, num 15-4, agost 1934, "L'aplicació de la llei de Contractes de Correu"                                                                                               |          | L'Hora                | agosto 1934        |          | 51 x 36 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 51  | 36  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 27 | Cambó - Lliga Catalana, Lerroux - Partido Radical, Companys - Esquerra Republicana de Catalunya : treballadors                                                                             |          | Bloc Obrer i Camperol |                    | 1289 (F) | 100 x 70 cm                          | Cartell                         | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 36 | Candidatura per Barcelona Ciutat                                                                                                                                                           |          | Bloc Obrer i Camperol |                    | 1249 (F) | 100 x 70 cm                          |                                 | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | no | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 25 | Miting monstre (1932 : Barcelona). BOC defensarà en el Parlament de la Generalitat ...                                                                                                     |          | Bloc Obrer i Camperol | 1932               | 1267 (F) | 100 x 70 cm                          | Cartell                         | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | no | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 34 | Gran míting ([1932] : Barcelona). Trabajadores ! para examinar la crisis económica general, la cuestión del paro forzoso,el movimiento huelguístico...                                     |          | Bloc Obrer i Camperol | 1932               | 1247 (F) | 100 x 70 cm                          | Cartell                         | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | no | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 33 | Mitin monstruoso. Bloque Obrero y Campesino : el BOC defenderá en el Parlamento de la Generalidad                                                                                          |          | Bloc Obrer i Camperol | 1932               | 1252 (F) | 100 x 70 cm                          |                                 | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 32 | Míting monstre ([1932] : Barcelona). Treballadors, el dissabte dia 19 a (sic) las 10 de la nit se celebrará un míting monstre ...                                                          |          | Bloc Obrer i Camperol | 1932               | 1257 (F) | 100 x 70 cm                          |                                 | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 31 | Gran míting (1933 : Barcelona). Treballadors: l' intent de cop d' Estat dels monàrquics,la promulgació de la Reforma agraria...                                                            |          | Bloc Obrer i Camperol | 1933               | 1259 (F) | 100 x 70 cm                          | Cartell                         | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 30 | Gran míting (1932 : Barcelona). Treballadors: nostra situació material és cada dia més difícil, la misèria augmenta                                                                        |          | Bloc Obrer i Camperol | 1932               | 1262 (F) | 100 x 70 cm                          | Cartell                         | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 62 | Partido Obrero de Unificación Marxista. Alistaos en las milicias del POUM                                                                                                                  |          | Siwe                  | 1936               | 997 (F)  | 70 x 90 cm                           | Litografia en color sobre paper | poster  | 70  | 90  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 28 | Gran mitin ([193-?]: Barcelona). Contra el paro forzoso, contra la explotación, contra el fascismo...                                                                                      |          | Bloc Obrer i Camperol |                    | 1287 (F) | 100 x 70 cm                          | Cartell                         | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 21 | Partido Obrero de Unificación Marxista. Unión! disciplina! por el socialismo                                                                                                               | Carles   | Fontserè              | Cap a 1936         | 775 (F)  | 144 x 100 cm en parts de 68 x 100 cm | Litografia en color sobre paper | poster  | 144 | 100 |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 26 | Grandioso mitin ([1933] : Barcelona). Trabajadores: el fascismo ha triunfado en Alemania, la amenaza fascista se extiende por toda Europa...                                               |          | Bloc Obrer i Camperol | 1933               | 1298 (F) | 100 x 70 cm                          | Cartell                         | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 37 | Candidatura per Barcelona Província                                                                                                                                                        |          | Bloc Obrer i Camperol |                    | 1250 (F) | 100 x 70 cm                          |                                 | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | no | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 20 | Partido Obrero de Unificación Marxista. Cada conquista revolucionària fa més invencible el proletariat                                                                                     |          | W.D. (Cartellista)    | Cap a 1937         | 906 (F)  | 80 x 50 cm                           | Litografia en color sobre paper | poster  | 80  | 50  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | no | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 19 | Partido Obrero de Unificación Marxista. Obreros: ¡a la victoria!                                                                                                                           | Francesc | Benages               | Cap a 1936         | 918 (F)  | 99 x 68 cm                           | Litografia en color sobre paper | poster  | 99  | 68  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 18 | Partido Obrero de Unificación Marxista. Trabajadores, el P.O.U.M. os espera                                                                                                                |          | Siwe                  | Cap a 1936         | 1010 (F) | 99 x 70 cm                           | Litografia en color sobre paper | poster  | 99  | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 17 | Partido Obrero de Unificación Marxista. Fins a vencer o morir                                                                                                                              |          | Siwe                  | 1936               | 999 (F)  | 70 x 99 cm                           | Litografia en color sobre paper | poster  | 70  | 99  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 58 | L'Hora Tercera Època num 16-14 maig 1937, "Sang obrera sobre els carrers de la ciutat"                                                                                                     |          | L'Hora                | mayo 1937          |          | 51 x 36 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 51  | 36  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 63 | Gran mitin de orientación política y social ([1931] : Barcelona. Miércoles día 13, noche a las 9 en el cine Manelic (Sans) tendrá lugar un gran mitin de orientación política y social ... |          | Bloc Obrer i Camperol | 1931               | 1297 (F) | 100 x 70 cm                          |                                 | poster  | 100 | 70  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 59 | La Iglesia Española / El museo del Prado / Futuro del cinema                                                                                                                               |          | Galería               | 13 de mayo de 1945 |          | 65 x 50 cm (cerrado)                 |                                 | revista | 65  | 50  |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Av. Vidal i Barraquer, 34-36 | no | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                        | 49 | 16 | Partido Obrero de Unificación Marxista. Contra el feixisme assassí aposentem-hi el socialisme alliberador                                                                                  | Francesc | Benages               | Cap a 1936         | 1019 (F) | 99 x 70 cm                           | Litografia en color sobre paper | poster  | 99  | 70  |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt          | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORES I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 2  | Els educadors dins els col·lectius infantils. Centre de formació d'educadors especialitzats. Barcelona, juliol de 1977.                                                                    |          |                       | juliol de 1977     |          |                                      |                                 | revista | 21  | 15  |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt          | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORES I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 1  | Las intervenciones del educador en la vida cotidiana. Centro de formación de educadores especializados. Barcelona, 1976.                                                                   |          |                       | 1976               |          |                                      |                                 | revista | 21  | 15  |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt          | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORES I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 4  | Els col·lectius infatils. Etapa de rodatge: Reunió d'Alella. Dificultats inicials. Centre d'educadors. Barcelona, desembre de 1977.                                                        |          |                       | desembre de 1977   |          |                                      |                                 | revista | 21  | 15  |  |

|         |                 |                                           |    |    |    |                                                               |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |               |             |                           |                    |                |                                                                |            |      |      |  |
|---------|-----------------|-------------------------------------------|----|----|----|---------------------------------------------------------------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------|---------------------------|--------------------|----------------|----------------------------------------------------------------|------------|------|------|--|
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 5  | Los colectivos infantiles. Etapa de rodaje - Reunión en Can Puig. "Perfeccionamiento organizativo". Centro de formación de educadores especializados. Barcelona, junio de 1978.                                                                                                                                                 |               |             | junio 1978                |                    |                |                                                                | revista    | 21   | 15   |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 3  | Els col·lectius infantils. Etapa de rodatge - I: Reunió en el port. "Els documents inicials". Centre de formació d'educadors especialitzats. Barcelona, agost de 1977.                                                                                                                                                          |               |             | agost de 1977             |                    |                |                                                                | revista    | 21   | 15   |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 11 | Reglament de règim intern. Centre de formació d'educadors especialitzats. Sector Formació. Barcelona, setembre de 1978.                                                                                                                                                                                                         |               |             | setembre de 1978          |                    |                |                                                                | revista    | 21   | 15   |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 7  | Aportación de los colectivos infantiles al congreso nacional de "psiquiatría y psicoanálisis". Centro de formación de educadores especializados. Barcelona, 16,17,18 de junio de 1978.                                                                                                                                          |               |             | 16,17,18 de junio de 1978 |                    |                |                                                                | revista    | 21   | 15   |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 12 | Visita a l'institut "Pere Mata" (Reus). Col·lectius infantils. Coordinació Intercol·lectius. Barcelona, 15 de desembre de 1978.                                                                                                                                                                                                 |               |             | 15 desembre de 1978       |                    |                |                                                                | revista    | 30   | 21   |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 8  | Los colectivos infantiles. Etapa de rodaje - Reunión en el port. "Los documentos iniciales". Centro de formación de educadores especializados. Barcelona, agosto de 1978.                                                                                                                                                       |               |             | agosto 1978               |                    |                |                                                                | revista    | 21   | 15   |  |
| Espanya | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 13 | Centro de Fomración de Educadores Especializados. Av. S. Antonio Mª Claret, 171. Barcelona - 13.                                                                                                                                                                                                                                |               |             |                           |                    |                |                                                                | revista    | 30   | 21   |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 9  | Participació del Col·lectiu infantil Carmel en el VII symposium de la societat espanyola de psicoteràpia i tècniques de grup. Intervenció en un cas de crisi familiar. Procés d'admissió o enfocament davant la petició d'ingrés d'un nen nou al col·lectiu. Centre de formació d'educadors especialitzats. Santander, maig-79. |               |             | maig del 79               |                    |                |                                                                | revista    | 21   | 15   |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 6  | Reglament de règim intern. Centre d'educadors (Centro Formación Educadores Especializados). Barcelona, 1 de febrer de 1978.                                                                                                                                                                                                     |               |             | 1 de febrer de 1978       |                    |                |                                                                | revista    | 21   | 15   |  |
| ESPANYA | 08015 Barcelona | Aragó, 141-143, 4rt                       | no | si | si | COL·LEGI D'EDUCADORS I EDUCADORS SOCIALS DE CATALUNYA (CEESC) | 99 | 10 | Intervenció a les jornades del Gredj. Consideracions teorico-tècniques sobre les institucions treballant la marginació. Dos anys de col·lectius infantils. Centre de formació d'educadors especialitzats. Barcelona, novembre de 1979.                                                                                          | Marcelo J.    | Edwards     | 1978                      |                    |                |                                                                | revista    | 21   | 15   |  |
| ESPANYA | 08017 Barcelona |                                           | no | si | no | COL. PRIVADA 97                                               | 97 | 1  | Dessin post-mescalinién                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Henri         | Michaux     | 1969                      |                    | 32 x 23,5 cm   | lápices de color sobre papel                                   | dibujo     | 32   | 23,5 |  |
| ESPANYA | 08018 Barcelona | Roc Boronat 116-126                       | no | si | si | FUNDACIÓ VILA CASAS                                           | 92 | 1  | Manifestació de rabassaires davant el Parlament de Catalunya                                                                                                                                                                                                                                                                    | Agustí        | Centelles   | 1934                      |                    | 22,5 x 30 cm   | fotografia en blanc i negre                                    | fotografía | 22,5 | 30   |  |
| Espanya | 08034 Barcelona |                                           | no | si | si | COLECCIÓN 70                                                  | 70 | 1  | Homenatge a Lautreamont                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Salvador      | Dalí        | c. 1945                   |                    | 16,5 x 18,2 cm | Tinta xinesa, aquarel·la i oli sobre cartró                    | pintura    | 16,5 | 18,2 |  |
| Espanya | 08036 Barcelona | Comte d'Urgell, 187 edifici 11 accessible | no | si | si | BIBLIOTECA ESCOLA DEL TREBALL                                 | 69 | 1  | Cicle de conferències sobre psicopatologia infantil - Curs 1934-35. Institut Psicotècnic de la Generalitat. Consultori Médico-pedagògic                                                                                                                                                                                         |               |             | 1934-1935                 |                    | 23 x 16 cm.    | Papel impreso                                                  | documento  | 23   | 16   |  |
| Espanya | 08036 Barcelona | Comte d'Urgell, 187 edifici 11 accessible | no | si | si | BIBLIOTECA ESCOLA DEL TREBALL                                 | 69 | 2  | Compañía General de Autobuses de Barcelona S.A. Pruebas del Instituto de Orientación Profesional. Nº 4 1929                                                                                                                                                                                                                     |               |             | 1929                      |                    | 45 x 27 cm     | Cartel informativo                                             | poster     | 45   | 27   |  |
| Espanya | 08036 Barcelona | Comte d'Urgell, 187 edifici 11 accessible | no | si | si | BIBLIOTECA ESCOLA DEL TREBALL                                 | 69 | 3  | Compañía General de Autobuses de Barcelona S.A. Pruebas del Instituto de Orientación Profesional. Nº 3 1929                                                                                                                                                                                                                     |               |             | 1929                      |                    | 45 x 27 cm     | Cartel informativo                                             | poster     | 45   | 27   |  |
| Espanya | 08038 Barcelona | Parc de Montjuïc                          | no | si | si | FUNDACIÓ MIRÓ                                                 | 72 | 3  | Tzara, T. et Miró, J., "Parler Seul" (primera edició), París: Maeght éditeur, 1950.                                                                                                                                                                                                                                             | Tristan, Joan | Tzara, Miró | 1948-1950                 | FJM 6792           |                | 16 plects per compartir (Plects 1-8 MNCARS / Plects 9-16 CCCB) | libro      | 39   | 58   |  |
| Espanya | 08038 Barcelona | Parc de Montjuïc                          | no | si | si | FUNDACIÓ MIRÓ                                                 | 72 | 2  | Mecanoscrit de poemes de Tristan Tzara                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tristan       | Tzara       |                           | FJM135311, p.17-29 |                | Mecanoscrit                                                    | documento  | 30   | 21   |  |
| Espanya | 08038 Barcelona | Parc de Montjuïc                          | no | si | si | FUNDACIÓ MIRÓ                                                 | 72 | 4  | Carta de Tristan Tzara a Miró des de Saint Alban                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tristan       | Tzara       |                           | FJM13535           |                |                                                                | documento  | 30   | 21   |  |
| Espanya | 08038 Barcelona | Parc de Montjuïc                          | no | si | si | FUNDACIÓ MIRÓ                                                 | 72 | 5  | Maqueta de la coberta de Parler Seul                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Joan          | Miró        |                           | FJM 12425          |                |                                                                | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 08038 Barcelona | Parc de Montjuïc                          | no | si | si | FUNDACIÓ MIRÓ                                                 | 72 | 6  | Maqueta dels llocs Parler Seul                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Joan          | Miró        |                           | FJM 12424 i 12427  |                |                                                                | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 08038 Barcelona | Parc de Montjuïc                          | no | si | si | FUNDACIÓ MIRÓ                                                 | 72 | 7  | Maqueta del estoig de Parler Seul                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Joan          | Miró        |                           | FJM 12426          |                |                                                                | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 08038 Barcelona | Parc de Montjuïc                          | no | si | si | FUNDACIÓ MIRÓ                                                 | 72 | 8  | Maqueta dels costats Parler Seul                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Joan          | Miró        |                           | FJM 12428 i 12429  |                |                                                                | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 08038 Barcelona | Parc de Montjuïc                          | no | si | si | FUNDACIÓ MIRÓ                                                 | 72 | 1  | Maqueta original de Parler Seul                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Tristan       | Tzara       | 1948-1950                 | FJM 12431-12479    |                | 16 plects de 39 x 58 cm (Plects 1-8 CCCB/ plects 9-16 MNCARS)  | libro      | 39   | 58   |  |
| ESPANYA | 43201 Reus      | Carrer Major, 15                          | no | si | si | CENTRE DE LECTURA DE REUS                                     | 86 | 2  | Fulls clínics, "Variació de la fórmula leucocitària en el curs del tractament nucleític de les esquizofrènies"                                                                                                                                                                                                                  | Josep         | Solanes     | gener 1934                |                    | 25 x 17 cm     |                                                                | revista    | 25   | 17   |  |
| ESPANYA | 43201 Reus      | Carrer Major, 15                          | no | si | si | CENTRE DE LECTURA DE REUS                                     | 86 | 1  | Fulls clínics, "A propòsit del anàlisi d'una personalitat anormal"                                                                                                                                                                                                                                                              | Francesc      | Tosquelles  | maig 1935                 |                    | 25 x 17 cm     |                                                                | revista    | 25   | 17   |  |
| ESPANYA | 43201 Reus      | Carrer Major, 15                          | no | si | si | CENTRE DE LECTURA DE REUS                                     | 86 | 4  | Revista Estudis, Any I, nº2, "De la Cultura"                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Francesc      | Tosquelles  | Febrer 1934               |                    | 27 x 19 x 5 cm |                                                                | libro      | 27   | 19   |  |
| ESPANYA | 43201 Reus      | Carrer Major, 15                          | no | si | si | CENTRE DE LECTURA DE REUS                                     | 86 | 5  | Revista Estudis, Any III, nº28, "A propòsit de la visita al Institut Pere Mata"                                                                                                                                                                                                                                                 | Francesc      | Tosquelles  | Abril 1936                |                    | 27 x 19 x 5 cm |                                                                | libro      | 27   | 19   |  |

|         |       |      |                         |    |    |    |                                                  |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                |                 |                     |               |      |             |  |                           |            |     |    |  |
|---------|-------|------|-------------------------|----|----|----|--------------------------------------------------|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------|---------------|------|-------------|--|---------------------------|------------|-----|----|--|
| ESPANYA | 43201 | Reus | Carrer Major, 15        | no | si | si | CENTRE DE LECTURA DE REUS                        | 86 | 3  | Fulls clínics, "La meningitis asèptica en el tractament de l'esquizofrènia"                                                                                                                                                                    | Josep           | Solanes             | agost 1935    |      | 25 x 17 cm  |  |                           | revista    | 25  | 17 |  |
| ESPANYA | 43201 | Reus | Carrer Major, 15        | no | si | si | CENTRE DE LECTURA DE REUS                        | 86 | 14 | Revue Neurologique. Article "Un nouveau cas de calicification intracérébrale visible radiologiquement chez une hémiplegique de l'enfance avec crises épileptiques jacksoniennes: aspects encéphalographiques" en la revista Revue Neurologique | Francesc Antoni | Tosquelles Subirana | desembre 1934 |      |             |  |                           | revista    | 24  | 16 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 59 | "Colònies Escolars de la República de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 22/07/1935    | 3287 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 47 | "Salou excursió", Salou                                                                                                                                                                                                                        |                 | Desconegut          | 04/09/1935    | 596  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 48 | "Salou", Platja de Salou                                                                                                                                                                                                                       |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 3274 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 49 | "Colònies Escolars de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 3275 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 50 | "Colònies Escolars de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 26/08/1933    | 3276 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 51 | "Colònies Escolars de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 26/08/1933    | 3277 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 52 | "Colònies Escolars de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 26/08/1933    | 3279 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 53 | "Colònies Escolars de l'Ajuntament de Reus", Port de Salou                                                                                                                                                                                     |                 | Desconegut          | 03/08/1934    | 3280 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 54 | "Colònies Escolars de l'Ajuntament de Reus", Port de Salou                                                                                                                                                                                     |                 | Desconegut          | 03/08/1934    | 3281 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 55 | "Colònies Escolars de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 03/08/1934    | 3282 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 56 | "Colònies Escolars de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 03/08/1934    | 3284 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 46 | "Salou excursió", Salou                                                                                                                                                                                                                        |                 | Desconegut          | 04/09/1935    | 595  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 58 | "Colònies Escolars de la República de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 22/07/1935    | 3286 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 9  | "El Dr.Frías a Salou", Salou                                                                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 567  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 60 | "Colònies Escolars de la República de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 09/08/1935    | 3288 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 61 | "Colònies Escolars de la República de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 09/08/1935    | 3289 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 62 | "Colònies Escolars de la República de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 04/09/1935    | 3290 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 1  | "Exercicis a la sorra", Salou                                                                                                                                                                                                                  |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 559  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 20 | "El Dr.Frias a Salou", Salou                                                                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 568  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 3  | "Jocs a la sorra", Salou                                                                                                                                                                                                                       |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 561  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 4  | "La dutxa", Salou                                                                                                                                                                                                                              |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 562  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 5  | "Gimnàstica a la sorra", Salou                                                                                                                                                                                                                 |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 563  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 6  | "Mirant el bany", Salou                                                                                                                                                                                                                        |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 564  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 7  | "Gimnàstica", Salou                                                                                                                                                                                                                            |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 565  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 8  | "La platja", Salou                                                                                                                                                                                                                             |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 566  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 57 | "Colònies Escolars de la República de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 14/09/1934    | 3285 |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 23 | "Jocs a la platja", Salou                                                                                                                                                                                                                      |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 571  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 21 | "Bany", Salou                                                                                                                                                                                                                                  |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 569  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 2  | "Jocs a la sorra. El mocador", Salou                                                                                                                                                                                                           |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 560  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 22 | "Gimnàstica a la platja", Salou                                                                                                                                                                                                                |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 570  | 7,5 x 11 cm |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 45 | "Colònies Escolars de l'Ajuntament de Reus", Platja de Salou                                                                                                                                                                                   |                 | Desconegut          | 03/08/1935    | 594  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 24 | "Nens a la dutxa", Salou                                                                                                                                                                                                                       |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 572  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 25 | "Porxo de la caseta de la platja", Salou                                                                                                                                                                                                       |                 | Desconegut          | 23/08/1933    | 573  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 26 | "Autobús de les colònies escolars", Plaça de Prim                                                                                                                                                                                              |                 | Desconegut          | 26/08/1933    | 574  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 27 | "Exercicis a la sorra", Salou                                                                                                                                                                                                                  |                 | Desconegut          | 26/08/1933    | 575  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 28 | "Exercicis a la sorra", Salou                                                                                                                                                                                                                  |                 | Desconegut          | 26/08/1933    | 576  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 29 | "Exercicis a la sorra", Salou                                                                                                                                                                                                                  |                 | Desconegut          | 26/08/1933    | 577  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 30 | "Bany", Salou                                                                                                                                                                                                                                  |                 | Desconegut          | 26/08/1933    | 578  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |
| Espanya | 43204 | Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 31 | "Autobús de les colònies escolars", Plaça de Prim                                                                                                                                                                                              |                 | Desconegut          | 16/07/1934    | 579  |             |  | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5 | 11 |  |



|         |            |                                                         |    |    |    |                                                  |    |    |                                                                                                                            |  |            |            |     |                        |                           |            |      |    |  |
|---------|------------|---------------------------------------------------------|----|----|----|--------------------------------------------------|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------|------------|-----|------------------------|---------------------------|------------|------|----|--|
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 32 | "Autobús de les colonies escolars", Plaça de Prim                                                                          |  | Desconegut | 16/07/1934 | 580 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 34 | "Gimnàstica a Salou", Salou                                                                                                |  | Desconegut | 03/08/1934 | 583 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 43 | "Escolars a Salou", Salou                                                                                                  |  | Desconegut | 22/07/1935 | 592 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 35 | "Gimnàstica a la sorra", Salou                                                                                             |  | Desconegut | 16/08/1934 | 584 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 36 | "Bany", Salou                                                                                                              |  | Desconegut | 14/09/1934 | 585 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 42 | "Monitor de les colònies escolars", Salou                                                                                  |  | Desconegut | 22/07/1935 | 591 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 37 | "Exercicis a la sorra", Salou                                                                                              |  | Desconegut | 14/09/1934 | 586 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 38 | "Demostració gimnàstica", Salou                                                                                            |  | Desconegut | 01/07/1935 | 587 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 39 | "Gimnàstica al Reus Deportiu", Salou                                                                                       |  | Desconegut | 01/07/1935 | 588 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 40 | "Gimnàstica al Reus Deportiu", Salou                                                                                       |  | Desconegut | 01/07/1935 | 589 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 41 | "Gimnàstica al Reus Deportiu", Salou                                                                                       |  | Desconegut | 01/07/1935 | 590 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 44 | "Jocs a la sorra", Salou                                                                                                   |  | Desconegut | 09/08/1935 | 593 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| Espanya | 43204 Reus | Plaça de Ramon Amigó, 1                                 | no | si | si | CENTRE DE LA IMATGE MAS IGLESIAS DE REUS (CIMIR) | 52 | 33 | "Jocs a la sorra", Salou                                                                                                   |  | Desconegut | 03/08/1934 | 582 |                        | còpia fotogràfica d'època | fotografia | 7,5  | 11 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 18 | caixa de llumins amb la fotografia de Pere Mata                                                                            |  |            |            |     |                        |                           | objecte    |      |    |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 11 | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 18 x 12 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 18   | 12 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 12 | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 18 x 12 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 18   | 12 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 14 | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 1  | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 17 | Reproducció fotogràfica de fotografia original d'època de Pere Mata                                                        |  |            |            |     | 19 x 12 cm (a revisar) |                           | fotografia | 19   | 12 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 13 | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 19 | registre col·lectiu, serie de 20 postals de l'Institut Pere Mata                                                           |  |            |            |     | 10 x 15 cm             |                           | postal     | 10   | 15 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 20 | registre col·lectiu, serie de 5/6 postals de l'Institut Pere Mata (+2 CIMIR dels aparells d'hidroteràpia i electroteràpia) |  |            |            |     | 15 x 10 cm             |                           | postal     | 15   | 10 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 16 | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 10 | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 2  | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 3  | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 4  | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 5  | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 18 x 12 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 18   | 12 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 6  | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 7  | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 18 x 12 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 18   | 12 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 8  | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 9  | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| ESPANYA | 43204 Reus |                                                         |    | si | si | COL. PRIVADA 91                                  | 91 | 15 | Institut Pere Mata, fotografia original d'època                                                                            |  |            |            |     | 12 x 18 cm (a revisar) | Fotografia d'època        | fotografia | 12   | 18 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                          | 45 | 13 | IPM. Arquitectura exterior                                                                                                 |  |            | 1930       |     | 17,9 x 23 cm           | Fotografia d'època        | fotografia | 17,9 | 23 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                          | 45 | 15 | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                   |  |            | 1950       |     | 18,2 x 24 cm           | Fotografia d'època        | fotografia | 18,2 | 24 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                          | 45 | 16 | IPM. Distingits menjador                                                                                                   |  |            | 1950       |     | 18,2 x 24 cm           | Fotografia d'època        | fotografia | 18,2 | 24 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                          | 45 | 17 | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                   |  |            | 1950       |     | 18,2 x 24 cm           | Fotografia d'època        | fotografia | 18,2 | 24 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                          | 45 | 18 | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                   |  |            | 1950       |     | 18,2 x 24 cm           | Fotografia d'època        | fotografia | 18,2 | 24 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                          | 45 | 19 | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                   |  |            | 1950       |     | 18,2 x 24 cm           | Fotografia d'època        | fotografia | 18,2 | 24 |  |

|         |            |                                                         |    |    |    |                         |    |     |                                                                                                                                                           |          |                                                  |                                     |  |                                                                      |                                        |            |      |      |  |
|---------|------------|---------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------|----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------|------|------|--|
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 11  | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                                                  |          |                                                  | 1930                                |  | 17,9 x 23 cm                                                         | Fotografia d'època                     | fotografia | 17,9 | 23   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 21  | IPM. Menjador                                                                                                                                             |          |                                                  |                                     |  |                                                                      |                                        | fotografia |      |      |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 119 | Quadres de la paret 2                                                                                                                                     | Francesc | Tosquelles                                       | cap a 1970                          |  | 46 x 55 cm                                                           | paper                                  | poster     | 46   | 55   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 20  | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                                                  |          |                                                  | 1950                                |  | 18,2 x 24 cm                                                         | Fotografia d'època                     | fotografia | 18,2 | 24   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 10  | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                                                  |          |                                                  | 1910                                |  | 23 x 17,9 cm                                                         | Fotografia d'època                     | fotografia | 23   | 17,9 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 9   | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                                                  |          |                                                  | 1910                                |  | 17,9 x 23 cm                                                         | Fotografia d'època                     | fotografia | 17,9 | 23   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 8   | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                                                  |          |                                                  | 1910                                |  | 17,9 x 23 cm                                                         | Fotografia d'època                     | fotografia | 17,9 | 23   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 120 | Esquemes Szondy 1                                                                                                                                         | Francesc | Tosquelles                                       | cap a 1970                          |  | 30 x 40 cm aprox.                                                    | paper                                  | poster     | 30   | 40   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 14  | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                                                  |          |                                                  | 1905                                |  | 23 x 17,9 cm                                                         | Fotografia d'època                     | fotografia | 23   | 17,9 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 118 | Quadres de la paret 1                                                                                                                                     | Francesc | Tosquelles                                       | cap a 1970                          |  | 46 x 55 cm                                                           | paper                                  | poster     | 46   | 55   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 125 | 4 sobres con notas Tosquelles -Ateneu Barcelonès                                                                                                          | Francesc | Tosquelles                                       | 1930s                               |  | mida sobres: 9,8 x 14,6 cm - veure observacions per mides contingut. | paper                                  | documento  | 9,8  | 14,6 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 123 | Eluard, P., "Le lit, la table", Genève: Éditions des Trois collines, 1944.                                                                                | Paul     | Eluard                                           | 1944                                |  | 22 x 16 cm                                                           | paper                                  | libro      | 22   | 16   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 22  | IPM. Distingits reunio medica                                                                                                                             |          |                                                  | 1955                                |  | 8,5 x 13,5 cm                                                        | Fotografia d'època                     | fotografia | 8,5  | 13,5 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 7   | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                                                  |          |                                                  | 1900                                |  | 14,4 x 19,8 cm                                                       | Fotografia d'època                     | fotografia | 14,4 | 19,8 |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 61  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                                                                      | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 50  | CLUB, Segunda Epoca, n° 1                                                                                                                                 |          | Club Emili Briansó de l'Institut Pere Mata (ed.) | 1975                                |  | 30 x 21 cm                                                           | Paper                                  | revista    | 30   | 21   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 51  | CLUB, n° 20                                                                                                                                               |          | Club Emili Briansó de l'Institut Pere Mata (ed.) | 1977                                |  | 30 x 21 cm                                                           | Paper                                  | revista    | 30   | 21   |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 52  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                                                                      | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 53  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                                                                      | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 54  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                                                                      | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 55  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                                                                      | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 56  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                                                                      | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 57  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                                                                      | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 58  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                                                                      | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |      |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 49  | CLUB, n° 12                                                                                                                                               |          | Club Emili Briansó de l'Institut Pere Mata (ed.) | 1974                                |  | 30 x 21 cm                                                           | Paper                                  | revista    | 30   | 21   |  |

|         |            |                                                         |    |    |    |                         |    |     |                                                                                                                                                           |          |                                                  |                                     |  |                   |                                        |            |      |    |  |  |
|---------|------------|---------------------------------------------------------|----|----|----|-------------------------|----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|-------------------------------------|--|-------------------|----------------------------------------|------------|------|----|--|--|
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 60  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                   | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |    |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 63  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                   | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |    |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 62  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                   | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |    |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 64  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                   | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |    |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 25  | Simon, H., "Tratamiento ocupacional de los enfermos mentales", Barcelona/Buenos Aires: Salvat Editores, 1937.                                             | Herman   | Simon                                            | 1937                                |  | 22 x 15 cm        | Paper                                  | libro      | 22   | 15 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 66  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                   | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |    |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 67  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                   | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |    |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 69  | Eluard, P., "Poésie et vérité", 1942                                                                                                                      | Paul     | Eluard                                           | 1942                                |  | 20 x 15 cm        | paper                                  | libro      | 20   | 15 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 104 | "Com se surt dels frenocomis. Consideracions sobre unes estadístiques de l'Institut Pere Mata." Tarragona: Gràfiques Forés, 1935.                         | Josep    | Solanes                                          | 1935                                |  | 25 x 17 cm        | paper                                  | revista    | 25   | 17 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 121 | Esquemes Szondy 2                                                                                                                                         | Francesc | Tosquelles                                       | cap a 1970                          |  | 30 x 40 cm aprox. | paper                                  | poster     | 30   | 40 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 12  | Institut Pere Mata, Reus                                                                                                                                  |          |                                                  | 1930                                |  | 17,9 x 23 cm      | Fotografia d'època                     | fotografia | 17,9 | 23 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 59  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                   | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |    |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 39  | El Esquizografico, n° 22                                                                                                                                  |          | El Esquizográfico                                | abr.-57                             |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 65  | [Ensemble de cassettes audio enregistrées par François Tosquelles à partir de 1967 pour assurer la formation des soignants de l'Institut Pere Mata, Reus] | Francesc | Tosquelles                                       | entre 1970 i l'inici dels anys 1990 |  |                   | Cassettes en plàstic i cinta magnètica | objeto     |      |    |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 31  | El Esquizografico, n° 7                                                                                                                                   |          | El Esquizográfico                                | 5-d'abr.-52                         |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 27  | Actas IPM Guerra Civil. Seleccionar ejemplar 1937                                                                                                         |          |                                                  |                                     |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | libro      | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 37  | El Esquizografico, n° 20                                                                                                                                  |          | El Esquizográfico                                | gen.-57                             |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 33  | El Esquizografico, n° 14                                                                                                                                  |          | El Esquizográfico                                | jul.-56                             |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 36  | El Esquizografico, n° 19                                                                                                                                  |          | El Esquizográfico                                | des.-56                             |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 34  | El Esquizografico, n° 17                                                                                                                                  |          | El Esquizográfico                                | oct.-56                             |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 35  | El Esquizografico, n° 18                                                                                                                                  |          | El Esquizográfico                                | nov.-56                             |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 32  | El Esquizografico, n° 12                                                                                                                                  |          | El Esquizográfico                                | maig-56                             |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 38  | El Esquizografico, n° 21                                                                                                                                  |          | El Esquizográfico                                | février-mars 1957                   |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 48  | CLUB, n° 10                                                                                                                                               |          | Club Emili Briansó de l'Institut Pere Mata (ed.) | 1974                                |  | 30 x 21 cm        | Paper                                  | revista    | 30   | 21 |  |  |
| Espanya | 43206 Reus | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS | 45 | 40  | El Esquizografico, n° 23                                                                                                                                  |          | El Esquizográfico                                | maig-57                             |  | 32 x 22 cm        | Paper                                  | revista    | 32   | 22 |  |  |

|         |                  |                                                         |    |    |    |                                                              |    |    |                                                                                                          |            |                                                  |                        |              |                                             |                                                                 |           |      |      |        |
|---------|------------------|---------------------------------------------------------|----|----|----|--------------------------------------------------------------|----|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------|------------------------|--------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|------|------|--------|
| Espanya | 43206 Reus       | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                                      | 45 | 41 | El Esquizografico, n° 24                                                                                 |            | El Esquizográfico                                | set.-57                |              | 32 x 22 cm                                  | Paper                                                           | revista   | 32   | 22   |        |
| Espanya | 43206 Reus       | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                                      | 45 | 42 | El Esquizografico, n° 25                                                                                 |            | El Esquizográfico                                | oct.-57                |              | 32 x 22 cm                                  | Paper                                                           | revista   | 32   | 22   |        |
| Espanya | 43206 Reus       | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                                      | 45 | 43 | El Esquizografico, n° 26                                                                                 |            | El Esquizográfico                                | des.-57                |              | 32 x 22 cm                                  | Paper                                                           | revista   | 32   | 22   |        |
| Espanya | 43206 Reus       | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                                      | 45 | 44 | CLUB, n° 1                                                                                               |            | Club Emili Briansó de l'Institut Pere Mata (ed.) | 1972                   |              | 30 x 21 cm                                  | Paper                                                           | revista   | 30   | 21   |        |
| Espanya | 43206 Reus       | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                                      | 45 | 45 | CLUB, n° 6                                                                                               |            | Club Emili Briansó de l'Institut Pere Mata (ed.) | 1973                   |              | 30 x 21 cm                                  | Paper                                                           | revista   | 30   | 21   |        |
| Espanya | 43206 Reus       | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                                      | 45 | 46 | CLUB, n° 7                                                                                               |            | Club Emili Briansó de l'Institut Pere Mata (ed.) | 1973                   |              | 30 x 21 cm                                  | Paper                                                           | revista   | 30   | 21   |        |
| Espanya | 43206 Reus       | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                                      | 45 | 47 | CLUB, n° 8                                                                                               |            | Club Emili Briansó de l'Institut Pere Mata (ed.) | 1973                   |              | 30 x 21 cm                                  | Paper                                                           | revista   | 30   | 21   |        |
| Espanya | 43206 Reus       | Ctra. de l'Institut Pere Mata, 1, partida de Monterols. | no | si | si | INSTITUT PERE MATA REUS                                      | 45 | 26 | Lacan, J., "De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité", Thèse de doctorat, 1932. | Jacques    | Lacan                                            | 1932                   |              | 29 x 20,7 cm                                | Paper                                                           | libro     | 29   | 20,7 |        |
| Espanya | 47003 Valladolid | Calle Jorge Guillén, 6,                                 | no | si | si | COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO PATIO HERRERIANO                | 61 | 4  | Estudio para Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil), 5                 | Salvador   | Dalí                                             | 1934                   |              | 22,7 x 17,7 cm                              | Tinta sobre papel                                               | dibujo    | 22,7 | 17,7 | correo |
| Espanya | 47003 Valladolid | Calle Jorge Guillén, 6,                                 | no | si | si | COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO PATIO HERRERIANO                | 61 | 2  | Estudio para Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil), 2                 | Salvador   | Dalí                                             | 1934                   |              | 22,8 x 17,7 cm                              | Tinta sobre papel                                               | dibujo    | 22,8 | 17,7 |        |
| Espanya | 47003 Valladolid | Calle Jorge Guillén, 6,                                 | no | si | si | COLECCIÓN ARTE CONTEMPORÁNEO PATIO HERRERIANO                | 61 | 3  | Estudio para Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la Guerra Civil), 3                 | Salvador   | Dalí                                             | 1934                   |              | 22,8 x 17,7 cm                              | Tinta sobre papel                                               | dibujo    | 22,8 | 17,7 |        |
| França  | 13006 Marseille  | 19 Rue Grignan                                          | no | si | no | MUSÉE CANTINI, MARSEILLE                                     | 24 | 3  | Jamais réel et toujours vrai                                                                             | Antonin    | Artaud                                           | gen.-45                | C.02.07      | 64 x 48 cm                                  | crayon et craies de couleur sur papier                          | dibujo    | 64   | 48   |        |
| França  | 28230 Epernon    |                                                         | no | si | si | COL. PRIVADA 89                                              | 89 | 3  | Paris la nuit                                                                                            | José       | García Tella                                     | 1950                   | réf nºR40    | 46x38cm                                     | Huile sur carton                                                | pintura   | 46   | 38   |        |
| França  | 28230 Epernon    |                                                         | no | si | si | COL. PRIVADA 89                                              | 89 | 8  | Portrait                                                                                                 | José       | García Tella                                     | 1952                   | réf nºT55337 | 33x23,5cm                                   | crayons de couleurs papier                                      | dibujo    | 33   | 23,5 |        |
| França  | 28230 Epernon    |                                                         | no | si | si | COL. PRIVADA 89                                              | 89 | 7  | Autoportrait                                                                                             | José       | García Tella                                     | 1952                   | réf nºT52336 | 32,5x25cm                                   | Encre de chine sur papier                                       | dibujo    | 32,5 | 25   |        |
| França  | 28230 Epernon    |                                                         | no | si | si | COL. PRIVADA 89                                              | 89 | 6  | Autoportrait                                                                                             | José       | García Tella                                     | 1955                   | réf nºT55307 | 33x23,5cm                                   | Encre de chine sur papier                                       | dibujo    | 33   | 23,5 |        |
| França  | 28230 Epernon    |                                                         | no | si | si | COL. PRIVADA 89                                              | 89 | 4  | La grille du métro (Paris)                                                                               | José       | García Tella                                     | 1951                   | réf nºR92    | 92x60cm                                     | Huile sur toile                                                 | pintura   | 92   | 60   |        |
| França  | 28230 Epernon    |                                                         | no | si | si | COL. PRIVADA 89                                              | 89 | 2  | La vie en rose                                                                                           | José       | García Tella                                     | 1948                   | réf nºR65    | 64x46cm                                     | Huile sur carton                                                | pintura   | 64   | 46   |        |
| França  | 28230 Epernon    |                                                         | no | si | si | COL. PRIVADA 89                                              | 89 | 1  | Le miracle inconnu                                                                                       | José       | García Tella                                     | 1948                   | réf nºR80    | 73x61cm                                     | Huile sur toile                                                 | pintura   | 73   | 61   |        |
| França  | 28230 Epernon    |                                                         | no | si | si | COL. PRIVADA 89                                              | 89 | 5  | Le bal de la bastille (Paris)                                                                            | José       | García Tella                                     | 1952                   | réf nºR104   | 100x50cm                                    | Huile sur isorel                                                | pintura   | 100  | 50   |        |
| França  | 30170 Monoblet   | Archivo Deligny-Monoblet 30170 France                   | no | si | no | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/ SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65 | 8  | Plusieurs tracés de Janmari, ou pages du livre "Journal de Janmari"                                      | Jean-Marie | Jonquet                                          |                        |              | 28.7 x 21.8 cm                              | (fac-similés)                                                   | documento | 28.7 | 21.8 |        |
| França  | 30170 Monoblet   | Archivo Deligny-Monoblet 30170 France                   | no | si | no | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/ SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65 | 9  | Photographies, livres, revues, manuscrits                                                                |            |                                                  |                        |              |                                             |                                                                 | documento |      |      |        |
| França  | 30170 Monoblet   | Archivo Deligny-Monoblet 30170 France                   | no | si | no | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/ SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65 | 7  | Le Serret, 18 mai 1974                                                                                   | Fernand    | Deligny                                          | 18 mai 1974            |              | 63 x 40 cm                                  |                                                                 | dibujo    | 63   | 40   |        |
| França  | 30170 Monoblet   | Archivo Deligny-Monoblet 30170 France                   | no | si | no | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/ SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65 | 2  | série Le Serret juillet-septembre 1973 : 3 calques superposés                                            | Fernand    | Deligny                                          | juillet-septembre 1973 |              | 65 x 50 cm cada (3 ejemplares superpuestos) | 3 calques superposés - conjunto dibujos sobre papel translucido | dibujo    | 65   | 50   |        |
| França  | 30170 Monoblet   | Archivo Deligny-Monoblet 30170 France                   | no | si | no | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/ SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65 | 1  | Série Graniers/Janmari 1977-1978 : 3 calques superposés                                                  | Fernand    | Deligny                                          | 1977-1978              |              | 70 x 60 cm cada (3 ejemplares superpuestos) | 3 calques superposés - conjunto dibujos sobre papel translucido | dibujo    | 70   | 60   |        |
| França  | 30170 Monoblet   | Archivo Deligny-Monoblet 30170 France                   | no | si | no | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/ SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65 | 3  | série Le Palais 1978-1979 : 3 calques superposés                                                         | Fernand    | Deligny                                          | 1978-1979              |              | 65 x 50 cm cada (3 ejemplares superpuestos) | 3 calques superposés - conjunto dibujos sobre papel translucido | dibujo    | 65   | 50   |        |
| França  | 30170 Monoblet   | Archivo Deligny-Monoblet 30170 France                   | no | si | no | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/ SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65 | 6  | Le Montaud, août 1975                                                                                    | Fernand    | Deligny                                          | 30 août 1975           |              | 62x 51 cm                                   |                                                                 | dibujo    | 65   | 51   |        |
| França  | 30170 Monoblet   | Archivo Deligny-Monoblet 30170 France                   | no | si | no | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/ SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65 | 5  | Le Serret, juin-août 1973, une carte + un calque                                                         | Fernand    | Deligny                                          | juin-août 1973         |              | 65 x 50 cm                                  | une carte + un calque                                           | dibujo    | 65   | 50   |        |



|        |                   |                                          |    |    |    |                                                                                                 |     |    |                                                                                        |              |                     |                                       |                     |                                                                              |                                                                                                         |            |      |      |  |
|--------|-------------------|------------------------------------------|----|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------|---------------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|--|
| França | 30170 Monoblet    | Archivo Deligny-Monoblet<br>30170 France | no | si | no | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE<br>DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO                              | 65  | 4  | Le Serret, juin 1972                                                                   | Fernand      | Deligny             | juin 1972                             |                     | 56 x 44 cm                                                                   |                                                                                                         | dibujo     | 56   | 44   |  |
| França | 75005 Paris       | 19 rue Lagrange                          | no | si | no | ASSOCIATION<br>INTERNATIONALE MAN RAY                                                           | 101 | 1  | L'Enigme d'Isidore Ducasse                                                             | Man          | Ray                 | 1920                                  | MR-PH/LP-<br>1920.3 | 46,8 x 58,5 cm                                                               | Epreuve aux sels<br>d'argent, tirage<br>postérieur                                                      | fotografía | 46,8 | 58,5 |  |
| França | 75008 Paris       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 16 | Gravure du "Cheval de Troie" corresponant au 1er<br>état du tableau                    | Gérard       | Vulliamy            | 1937                                  |                     | grabado: 18 x 23 cm    hoja:<br>23,5 x 32 cm    enmarcado:<br>43,3 x 54,8 cm | gravure                                                                                                 | grabado    | 18   | 27,5 |  |
| França | 75008 Paris       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 19 | La salamandre pompéienne<br>Fig 73                                                     | Gérard       | Vulliamy            | 1936                                  |                     | 41 x 33 cm                                                                   | Huile sur bois                                                                                          | pintura    | 41   | 33   |  |
| França | 75008 Paris       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 13 | Bête du Gévaudan                                                                       | Auguste      | Forestier           |                                       |                     | 23 x 69,5 x 27 cm                                                            | bois, dents<br>d'animaux sauvages                                                                       | escultura  | 23   | 69,5 |  |
| França | 75008 Paris       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 15 | Étude pour "Le Cheval de Troie"<br>Sobre la fi del món. Fig 80                         | Gérard       | Vulliamy            | 1936                                  |                     | 22 x 25,5 cm                                                                 | Crayon bleu sur<br>papier. Signé et daté<br>"Vulliamy 36" au<br>crayon noir. Llapis<br>blau sobre paper | dibujo     | 22   | 28,5 |  |
| França | 75008 Paris       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 17 | Étude pour Les Alyscamps<br>Fig 68                                                     | Gérard       | Vulliamy            | 1935                                  |                     | 19,6 x 24,7 cm                                                               | Encre noire et mine<br>de plomb sur<br>papier.                                                          | grabado    | 19,6 | 24,7 |  |
| França | 75008 Paris       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 18 | Le mystère de la Nativité<br>Fig 71                                                    | Gérard       | Vulliamy            | 1936                                  |                     | 33 x 41 cm                                                                   | Huile sur bois                                                                                          | pintura    | 33   | 41   |  |
| França | 75008 París       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 10 | Le Cheval de Troie.<br>Sous la gravure, crayon noir. 6 état 1/2                        | Gérard       | Vulliamy            | 1937                                  |                     | 19 x 27 cm (grabado)    24,5 x<br>36 cm (hoja)                               | gravure sépia                                                                                           | grabado    | 19   | 27   |  |
| França | 75008 París       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 24 | Dessin préparatoire pour "Le Cheval de Troie"                                          | Gérard       | Vulliamy            | 1936                                  |                     |                                                                              | dessin et encre noir.<br>Signé et daté en<br>crayon noir<br>"Vulliamy 36"                               | dibujo     | 22   | 28   |  |
| França | 75008 París       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 22 | Dessin préparatoire pour Le Cheval de Troie                                            | Gérard       | Vulliamy            |                                       |                     |                                                                              | dessin                                                                                                  | dibujo     |      |      |  |
| França | 75008 París       |                                          | no | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                 | 12  | 14 | Eluard, P. et Vulliamy, G., "Souvenirs de la maison des<br>fous", Paris: Vrille, 1945. | Paul, Gérard | Eluard,<br>Vulliamy | 1945 (Excel<br>Abattoirs<br>diu 1946) |                     | 32,5 x 25 x 0,5cm (OBERT?)                                                   | Edition originale,<br>Vrille, Paris                                                                     | libro      | 25   | 16   |  |
| França | 82240 Septfonds   | Rue de la Republique                     | no | si | si | MAISON DES MÉMOIRES LA<br>MOUNIÈRE 82240 SEPTFONDS<br>/ MAIRIE DE SEPTFONDS /<br>DRAC OCCITANIE | 20  | 1  | L'arrivée des réfugiés au camp de Septfonds                                            | Josep        | Ponti               | 1939                                  |                     | 298 x 152 cm                                                                 | huile sur toile                                                                                         | pintura    | 298  | 152  |  |
| França | 93200 Saint-Denis | 22 bis rue Gabriel Péri                  | no | si | si | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE<br>PAUL ELUARD,<br>SAINT-DENIS                                        | 33  | 11 | Visage                                                                                 | Jean         | Fautrier            | 1943 : après<br>1944 : avant          | 2017.04.02          | 25,2 x 15,6 cm                                                               | encre et plume sur<br>papier en plein sur<br>carton, annotation<br>au crayon graphite                   | dibujo     | 25,2 | 15,6 |  |
| França | 93200 Saint-Denis | 22 bis rue Gabriel Péri                  | no | si | si | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE<br>PAUL ELUARD,<br>SAINT-DENIS                                        | 33  | 10 | Visage                                                                                 | Jean         | Fautrier            | 1943 : après<br>1944 : avant          | 2017.04.01          | 22,9 x 15,9 cm                                                               | encre et plume sur<br>papier en plein sur<br>carton, annotation<br>au crayon graphite,<br>crayon bleu   | dibujo     | 22,9 | 15,9 |  |
| França | 93200 Saint-Denis | 22 bis rue Gabriel Péri                  | no | si | si | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE<br>PAUL ELUARD,<br>SAINT-DENIS                                        | 33  | 13 | Visage                                                                                 | Jean         | Fautrier            | 1943 : après<br>1944 : avant          | 2017.04.04          | 24 x 18,7 cm                                                                 | encre et plume sur<br>papier en plein sur<br>carton, annotation<br>au crayon graphite                   | dibujo     | 24   | 18,7 |  |
| França | 93200 Saint-Denis | 22 bis rue Gabriel Péri                  | no | si | si | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE<br>PAUL ELUARD,<br>SAINT-DENIS                                        | 33  | 12 | Visage                                                                                 | Jean         | Fautrier            | 1943 : après<br>1944 : avant          | 2017.04.03          | 25,2 x 15,7 cm                                                               | encre et plume sur<br>papier en plein sur<br>carton, annotation<br>au crayon graphite                   | dibujo     | 25,2 | 15,7 |  |
| França | Toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 28 | Journal Le Chemin, n° 4                                                                | Jean         | Oury                | juin-juillet<br>1949                  | 362.1 CHE           | 14 x 18 cm                                                                   |                                                                                                         | revista    | 18   | 14   |  |
| França | Toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | no | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 30 | Forestier                                                                              | Gérard       | Vulliamy            | juliol 1945                           | ni-5176             | 31,2 x 23 cm<br>51 x 41 cm marco                                             | Crayon noir sur<br>papier                                                                               | dibujo     | 31,2 | 23   |  |
| França | Toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 27 | Journal Le Chemin                                                                      | Jean         | Oury                | des.-48                               | 362.1 CHE           | 15 x 14 cm                                                                   |                                                                                                         | revista    | 21   | 14   |  |
| frança | toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 11 | Profil encadré                                                                         | Auguste      | Forestier           | non daté                              | cab-282bis          | 76 x 36,5 x 9 cm                                                             | bois                                                                                                    | escultura  | 76   | 37   |  |
| frança | toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 10 | Epée à la tétine de caoutchouc                                                         | Auguste      | Forestier           | non daté                              | cab-379bis          | 70 x 12,5 x 8 cm                                                             | bois, fer, matériaux<br>divers                                                                          | objeto     | 70   | 12,5 |  |
| França | toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 9  | Epée au bouchon de verre                                                               | Auguste      | Forestier           | non daté                              | cab-378bis          | 84 x 17 x 45 cm                                                              | bois, fer, matériaux<br>divers                                                                          | objeto     | 84   | 17   |  |
| França | Toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | no | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 4  | Clef lime arbre poule etc.                                                             | Benjamin     | Arneval             | 1948                                  | cab-A457            | 27 x 21 cm<br>31 x 41 cm marco                                               | dessin, mine de<br>plomb sur papier                                                                     | dibujo     | 27   | 21   |  |
| França | Toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | no | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 3  | CES                                                                                    | Benjamin     | Arneval             | 1948                                  | cab-A456            | 27 x 21 cm<br>31 x 41 cm marco                                               | dessin, mine de<br>plomb sur papier                                                                     | dibujo     | 27   | 21   |  |
| França | Toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | no | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 2  | [Sans titre] Boîte d'allumettes renard pont chiens etc.                                | Benjamin     | Arneval             | 1948                                  | cab-A451            | 27 x 21 cm<br>31 x 41 cm marco                                               | dessin, mine de<br>plomb sur papier                                                                     | dibujo     | 27   | 21   |  |
| França | Toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | no | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 1  | [Sans titre] Avions                                                                    | Benjamin     | Arneval             | 1948                                  | cab-A448            | 21 x 27 cm<br>31 x 41 cm marco                                               | dessin, mine de<br>plomb, crayon de<br>couleur                                                          | dibujo     | 21   | 27   |  |
| França | Toulouse          | LES ABATTOIRS                            | si | si | no | COLLECTION DE L'ART BRUT,<br>LAUSANNE                                                           | 3   | 29 | Portrait de folle à l'asile de Saint-Alban                                             | Gérard       | Vulliamy            | juliol 1945                           | ni-5181             | 31,2 x 23 cm<br>51 x 41 cm marco                                             | Crayon noir sur<br>papier                                                                               | dibujo     | 31,2 | 23   |  |

|        |          |               |    |    |    |                                                                                                                          |    |    |                                                                                                                 |              |                            |                 |  |                                         |                                                                                                                                            |           |      |      |                                      |
|--------|----------|---------------|----|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------|-----------------|--|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------|------|--------------------------------------|
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 10 | LA LOZERE ILLUSTRÉE. 11 - St-ALBAN - Cour intérieure de l'Asile au devant des Ateliers [Sculpture]              | A.           | Mathieu                    | non daté        |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 22 |                                                                                                                 | Auguste      | Forestier                  | non daté        |  | 29 x 27 cm                              | bois                                                                                                                                       | escultura | 29   | 27   | tiene caja de madera del propietario |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 29 | Vue aérienne générale de l'Hôpital                                                                              |              | [Anonyme ?]                |                 |  | 10 x 14,5                               | Photographie                                                                                                                               | postal    | 10   | 14,5 |                                      |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 27 | Vue aérienne générale de l'Hôpital                                                                              |              | Anonyme                    |                 |  | 10 x 14,5                               | Photographie                                                                                                                               | postal    | 10   | 14,5 |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 25 | Eluard, P. et Vulliamy, G., "Souvenirs de la maison des fous", Paris: Vrille, 1947.                             | Paul, Gérard | Eluard, Vulliamy           | 1947            |  | 25 x 33 cm                              | Edition originale, Vrille, Paris                                                                                                           | libro     | 25   | 33   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 24 | Eluard, P., "Lingères légères", Paris: Paul Seghers, 1945.                                                      | Paul         | Eluard                     | 1945            |  | 17 x 33 cm                              | Edition originale, Paul Seghers, Paris. Dédicace d'Eluard pour Henri Lhong : "Ecrit dans la maison d'aliénés de St Alban (Lozère) en 1943" | libro     | 17   | 33   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 16 | ST-ALBAN (Lozère) - Asile public d'aliénés - L'administration                                                   |              | Trébuchon-Tondut (éditeur) | non daté        |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 28 | Vue aérienne générale de l'Hôpital                                                                              |              | [Anonyme ?]                |                 |  | 10 x 14,5                               | Photographie                                                                                                                               | postal    | 10   | 14,5 |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 13 | "St-ALBAN - Bâtiment de la Direction de l'Asile"                                                                |              | Anonyme                    | vers 1940       |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 21 | Saint-Alban du 30 juin au 7 juillet 1968. Programme. "La Société lozéroise d'hygiène mentale présente..."       |              |                            | 1968            |  | 20x15 cm                                |                                                                                                                                            | documento | 20   | 15   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 15 | St-ALBAN (alt. 963 m.) - Cure d'air - Vue d'ensemble de l'Admnistration de l'Hospice                            |              | M. B.                      | non daté        |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 18 | Saint-Alban-sur-Limagnol. - Grands Etablissements d'aliénés                                                     |              | P. [Abbe]                  | non daté        |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 14 | "LA LOZERE ILLUSTRÉE. 14 - St ALBAN - colonie Agricole de l'Asile. Ferme du VILLERET"                           | A.           | Mathieu                    | vers 1940       |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 9  | Porte Monumentale de l'Asile de St-ALBAN                                                                        |              | Anonyme                    | non daté        |  | 14 x 9 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 14   | 9    |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 8  | 1512 - St-ALBAN (Lozère) - Le Vieux Château (XV° siècle) - Les deux Tours et la Façade principale               | Pierre       | Malroux                    | non daté        |  | 14 x 9 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 14   | 9    |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 7  | "LA LOZERE ILLUSTRÉE. 12 - St-ALBAN - Façade Sud du Vieux Château de l'Asile"                                   | A.           | Mathieu                    | vers 1940       |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 6  | "St-ALBAN - Le Château au Nord - Côté des Femmes"                                                               |              | Anonyme                    | vers 1940       |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 5  | "1520 - SAINT-ALBAN (Lozère) - La Cour d'Honneur du Vieux Château (XVe siècle)                                  | Pierre       | Malroux                    |                 |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 4  | La Lozère Illustrée. 8233. SAINT-ALBAN (alt. 962 m.) - Ferme du Villaret                                        |              | M. B.                      |                 |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 3  | Plan de l'asile de St-Alban à la date du 15 juillet 1878                                                        | François     | Germer-Durand              | 15 juillet 1878 |  | 20x30 cm                                |                                                                                                                                            | documento | 20   | 30   |                                      |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 47 | "En Lozère. Saint-Alban"                                                                                        |              |                            |                 |  | 25 x 15 cm                              | Imprimé                                                                                                                                    | documento | 25   | 15   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 23 | ST ALBAN. 30 JUIN - 7 JUILLET...                                                                                |              |                            |                 |  | 67 x 58 cm                              | Imprimé                                                                                                                                    | poster    | 67   | 58   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 17 | LA LOZERE ILLUSTRÉE. 10 - St ALBAN - Maison de l'Administration à l'Asile                                       | A.           | Mathieu                    | avant 1914      |  | 12 x 14 cm                              | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 12   | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 12 | 1522 - SAINT-ALBAN (Lozère) - L'Asile (Direction)                                                               | Pierre       | Malroux                    | non daté        |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 19 | Pièce de monnaie interne de l'hôpital de Saint-Alban                                                            |              | Anonyme                    |                 |  |                                         |                                                                                                                                            | objeto    |      |      |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 76 | Eluard, P. et Vulliamy, G., "Souvenirs de la maison des fous", Paris: Vrille, 1947.                             | Paul, Gérard | Eluard, Vulliamy           | 1947            |  | 25 x 33 cm                              | Edition originale, Vrille, Paris                                                                                                           | libro     | 25   | 33   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 1  | Rapport médical et administratif. Asile Public d'Aliénés de Saint-Alban. Exercice 1936                          | Paul         | Balvet                     | 1937            |  | 21 x 14 cm                              |                                                                                                                                            | documento | 21   | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 2  | Rapport médical et administratif. Asile Public d'Aliénés de Saint-Alban. Mende, Imprimerie Ignon, Exercice 1935 | Agnès        | Masson                     | 1936            |  | 24 x 16 cm                              |                                                                                                                                            | documento | 24   | 16   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 4                                                                                                           | 4  | 11 | "St-ALBAN - Intérieur du vieux Château"                                                                         |              | Anonyme                    | non daté        |  | 9 x 14 cm                               | Carte postale                                                                                                                              | postal    | 9    | 14   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 6                                                                                                           | 6  | 1  | [Portrait sculpté]                                                                                              | Auguste      | Forestier                  | non daté        |  | 40 x 25 cm                              | bois sculpté                                                                                                                               | escultura | 40   | 25   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA LOZÈRE                                                                                       | 7  | 1  | La petite maison                                                                                                | Auguste      | Forestier                  | non daté        |  | 60 x 33 x 40 cm                         | bois, clous, verre, coquille saint-jacques                                                                                                 | escultura | 60   | 33   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                                          | 12 | 27 | Mr Cornu                                                                                                        | Gérard       | Vulliamy                   | 10-de jul.-45   |  | 31 x 23 cm                              | Crayon noir sur papier                                                                                                                     | dibujo    | 31   | 23   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                                          | 12 | 12 | Portrait de Tristan Tzara                                                                                       | Gérard       | Vulliamy                   | 1945            |  | 24,8 x 20,5 cm 44,5 x 38 cm (con marco) | dessin au crayon noir                                                                                                                      | dibujo    | 24,8 | 20,5 |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                                          | 12 | 2  | Étude pour "Le Cheval de Troie" Sobre la fi del món. Fig 79                                                     | Gérard       | Vulliamy                   | 1935            |  | 20,5 x 26,5 cm                          | Encre noir et sepia sur papier Tinta negra i sèpia sobre paper                                                                             | dibujo    | 20,5 | 26,5 |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                                          | 12 | 28 | Mlle Bonhomme                                                                                                   | Gérard       | Vulliamy                   | 13-de jul.-45   |  | 23 x 13 cm                              | Crayon noir sur papier                                                                                                                     | dibujo    | 23   | 13   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                                          | 12 | 26 | Portrait d'un patient à l'asile de Saint-Alban                                                                  | Gérard       | Vulliamy                   | 5-d'abr.        |  | 31 x 23 cm                              | Crayon noir sur papier                                                                                                                     | dibujo    | 31   | 23   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 12                                                                                                          | 12 | 25 | Mr Alexandre                                                                                                    | Gérard       | Vulliamy                   | 16-de jul.-45   |  | 31 x 23 cm                              | Crayon noir sur papier                                                                                                                     | dibujo    | 31   | 23   |                                      |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION DE L'ASSOCIATION CULTURELLE DU PERSONNEL DU CENTRE HOSPITALIER FRANÇOIS TOSQUELLES, SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE | 13 | 4  | Trait d'Union n° 650                                                                                            |              |                            | 8-de gen.-62    |  | 32 x 22 x 1 cm                          |                                                                                                                                            | revista   | 32   | 22   |                                      |

|        |          |               |    |    |    |                                                                                                                          |    |    |                                                                                                                                                                           |                                                   |                                                                |                  |  |                        |                                                       |             |      |      |  |
|--------|----------|---------------|----|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------|--|------------------------|-------------------------------------------------------|-------------|------|------|--|
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION DE L'ASSOCIATION CULTURELLE DU PERSONNEL DU CENTRE HOSPITALIER FRANÇOIS TOSQUELLES, SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE | 13 | 7  | Thèse de doctorat. "De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité", 1932. Ouvrage relié cuir dans les ateliers coopératifs de l'hôpital de Saint Alba | Jacques                                           | Lacan                                                          | 1932             |  | 30 x 20 cm             |                                                       | libro       | 30   | 20   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION DE L'ASSOCIATION CULTURELLE DU PERSONNEL DU CENTRE HOSPITALIER FRANÇOIS TOSQUELLES, SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE | 13 | 3  | Trait d'Union n° 495                                                                                                                                                      |                                                   |                                                                | 1er janvier 1960 |  | 32 x 22 x 3 cm         |                                                       | revista     | 32   | 22   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION DE L'ASSOCIATION CULTURELLE DU PERSONNEL DU CENTRE HOSPITALIER FRANÇOIS TOSQUELLES, SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE | 13 | 1  | Portrait d'Hilarion Tissot                                                                                                                                                | Francesc                                          | Tosquelles                                                     | non daté         |  | 65 x 60 cm             | huile sur toile                                       | pintura     | 65   | 60   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION DE L'ASSOCIATION CULTURELLE DU PERSONNEL DU CENTRE HOSPITALIER FRANÇOIS TOSQUELLES, SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE | 13 | 5  | Affiche du Club de St Alban                                                                                                                                               |                                                   |                                                                |                  |  |                        |                                                       | poster      | 73   | 103  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION DE L'ASSOCIATION CULTURELLE DU PERSONNEL DU CENTRE HOSPITALIER FRANÇOIS TOSQUELLES, SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE | 13 | 6  | Simon, H., "Une thérapeutique plus active à l'hôpital psychiatrique" (1929), St Alban Traduction française : St ALBAN, 1940 (Berlin / Leipzig, 1929)                      | Hermann                                           | Simon                                                          | 1940             |  |                        |                                                       | libro       | 30   | 21   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 14 | Photo d'identité de François Tosquelles pour son dossier du camp de Septfonds. Au dos, tampon "Camp de Septfonds, Service de Santé"                                       |                                                   | Anonyme                                                        | 1939             |  | 4,2 x 4,2 cm           | Tirage gélatino-argentique original                   | fotografia  | 4,2  | 4,2  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 32 | Cadavre exquis                                                                                                                                                            | Jeanne, Lucien, Frédéric, Gaston, Francesc, Elena | Bonnafé, Bonnafé, Delanglade, Ferdière, Tosquelles, Tosquelles | 1er janvier 1943 |  | 32 x 49 cm (encadré)   |                                                       | dibujo      | 32   | 49   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 36 | Helena Tosquelles pelletant la neige                                                                                                                                      |                                                   |                                                                | non daté         |  | 5,5 x 8 cm             | Tirage gélatino-argentique original                   | fotografia  | 5,5  | 8    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 31 | Autoportrait                                                                                                                                                              | Francesc                                          | Tosquelles                                                     | non daté         |  | 34 x 44,5 cm (encadré) | crayon sur papier                                     | dibujo      | 34   | 44,5 |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 30 | [Scène surréaliste]                                                                                                                                                       | Jacques                                           | Matarasso                                                      | ag.-44           |  | 24 x 29 cm (encadré)   | Gouache sur papier                                    | pintura     | 24   | 29   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 22 | "Portrait de Tosquelles: “A Elena Alvarez octubre 1931 Cuantes voltes –encara- tindrè jels d’aquesta imatge meva Francesc Tosquelles”"                                    |                                                   | Anonyme                                                        | oct.-31          |  | 22,5 x 16,9 cm         |                                                       | fotografia  | 22,5 | 16,9 |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 21 | "Portrait d’Elena Álvarez: “A Francisco: que soy tu realidad en mi ausencia”"                                                                                             |                                                   | Studio Banus                                                   | 2/6/1932         |  | 21,7 x 15,8 cm         |                                                       | fotografia  | 21,7 | 15,8 |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 15 | Portrait de François Tosquelles peint par un prisonnier de Septfonds                                                                                                      |                                                   | Anonyme                                                        | vers 1939        |  | 15 x 10 cm             | aquarelle                                             | pintura     | 15   | 10   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 13 | François Tosquelles dans le camp de Septfonds                                                                                                                             |                                                   | Anonyme                                                        | 1939             |  | 8 x 5 cm               | Tirage gélatino-argentique original                   | fotografia  | 8    | 5    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 12 | "Francesc Tosquelles et Jaume Sauret. Camp de concentration de Septfonds. 1939"                                                                                           |                                                   | Anonyme                                                        | 1939             |  | 8 x 5 cm               | Tirage gélatino-argentique original                   | fotografia  | 8    | 5    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 11 | François Tosquelles dans le camp de Septfonds                                                                                                                             |                                                   | Anonyme                                                        | 1939             |  | 5,2 x 8 cm             | Tirage gélatino-argentique original                   | fotografia  | 5,2  | 8    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 59 | La nostra sardana*                                                                                                                                                        | François                                          | Tosquelles                                                     |                  |  |                        |                                                       | pintura     |      |      |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 0  | Voire liste annexée                                                                                                                                                       |                                                   |                                                                |                  |  |                        | divers                                                | divers      |      |      |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 16 | Vue des toits de Saint-Alban depuis le logement de la famille Tosquelles, dans le bâtiment d'administration                                                               | Francesc                                          | Tosquelles                                                     | 1947             |  | 32 x 39 cm             | huile sur toile                                       | pintura     | 32   | 39   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 56 | "La méthode hypocritique (I)"                                                                                                                                             | François, Jacques                                 | Tosquelles, Matarasso                                          | non daté         |  | 8,4 x 6,5 cm           | Photographie noir et blanc annotée                    | fotomontaje | 8,4  | 6,5  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 10 | François Tosquelles et ses collègues à l'Institut Pere Mata                                                                                                               |                                                   |                                                                |                  |  | 5,5 x 7,8 cm           | Tirage gélatino-argentique original                   | fotografia  | 5,5  | 7,8  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 9  | "François Tosquelles. Institut Pere Mata. Reus"                                                                                                                           |                                                   |                                                                |                  |  | 3,7 x 5,2 cm           | Tirage gélatino-argentique original                   | fotografia  | 3,7  | 5,2  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                                                                                          | 18 | 7  | "8232, Saint-Alban (Lozère), alt. 962 m. - Paysage sur le Moulin de Baffié et la Gendarmerie"-recto                                                                       | Léon                                              | Marguerit                                                      | 1940             |  | 9,2 x 14 cm            | Carte postale annotée par François Tosquelles - recto | postal      | 9,2  | 14   |  |

|        |          |               |    |    |    |                                                            |    |    |                                                                                                                                         |                   |                       |             |  |                        |                                                                     |             |       |       |  |
|--------|----------|---------------|----|----|----|------------------------------------------------------------|----|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------|-------------|--|------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------|-------|-------|--|
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 5  | "ST-ALBAN (Lozère) - Vue d'ensemble sur les nouveaux Pavillons de l'Asile"-recto                                                        | Jean              | Combier               | 1940        |  | 9 x 14 cm              | Carte postale annotée par François Tosquelles - recto               | postal      | 9     | 14    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 3  | "ST-ALBAN (alt. 962 m.) - Paysage - Les Monts"-recto                                                                                    | Jean              | Combier               | 1940        |  | 8,9 x 13,9 cm          | Carte postale annotée par François Tosquelles - recto               | postal      | 8,9   | 13,9  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 1  | "ST-ALBAN (alt. 962 m.) - Vue Générale"-recto                                                                                           | Jean              | Combier               | 1940        |  | 8,7 x 13,9 cm          | Carte postale annotée par François Tosquelles - recto               | postal      | 8,7   | 13,9  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 34 | François Tosquelles, Lucien Bonnafé et leurs familles devant l'entrée du cimetière de l'hôpital                                         |                   |                       | 1943        |  | 5,2 x 8 cm             | Tirage gélatino-argentique original                                 | fotografia  | 5,2   | 8     |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 57 | "La méthode hypocritique (II)"                                                                                                          | François, Jacques | Tosquelles, Matarasso |             |  |                        | Photographie noir et blanc annotée                                  | fotomontaje | 6,5   | 8,4   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 33 | François, Helena et Jacques Tosquelles                                                                                                  | Jacques           | Matarasso             |             |  | 50-60 cm de long       | Tirage gélatino-argentique original                                 | fotografia  |       | 50-60 |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 55 | Saint-Alban. Poème autographe manuscrite. Paul Éluard                                                                                   | Paul              | Eluard                | 1945        |  | 19,5 x 15,5 cm         | Poème manuscrit autographe                                          | documento   | 19,5  | 15,5  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 54 | [Broderie]                                                                                                                              | Marguerite        | Sirvins               |             |  | 22 x 25,5 cm (encadré) | fil de soie brodés sur tissu                                        | bordado     | 22    | 25,5  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 53 | Portrait de Christine, malade travaillant auprès des Tosquelles                                                                         |                   |                       |             |  | 10,2 x 13,7 cm         |                                                                     | fotografia  | 10,2  | 13,7  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 52 | Dans l'allée du cimintière de l'hopital                                                                                                 |                   |                       |             |  | 8 x 5,2 cm             |                                                                     | fotografia  | 8     | 5,2   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 51 | "Le portail du château de l'Hôpital de St Alban"                                                                                        |                   |                       |             |  | 7,5 x 7,5 cm           |                                                                     | fotografia  | 7,5   | 7,5   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 40 | "François Tosquelles Llaurado à Paris"                                                                                                  | Romain            | Vigouroux             |             |  | 17,7 x 12,7 cm         |                                                                     | fotografia  | 17,7  | 12,7  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 58 | "La mejor siesta se hace a la sombra de las perales" [La meilleure sieste est celle à l'ombre des poiriers]                             | François, Jacques | Tosquelles, Matarasso | ag.-44      |  | 9 x 6,5 cm             | Photographie en noir et blanc annotée                               | fotografia  | 9     | 6,5   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 50 | François Tosquelles à la porte de sa maison de l'Institut Pere Mata, à Reus, avec Marie-Rose âgée de six mois                           |                   |                       |             |  | 13 x 7,9 cm            |                                                                     | fotografia  | 13    | 7,9   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 37 | Portrait de François Tosquelles envoyé à ses parents à son arrivée à Saint-Alban en 1940                                                |                   |                       | 1940        |  | 8,5 x 6,2 cm           | Tirage gélatino-argentique original                                 | fotografia  | 8,5   | 6,2   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 39 | "Papi François chez les Vigouroux"                                                                                                      | Romain            | Vigouroux             |             |  | 12,5 x 17,6 cm         | Tirage gélatino-argentique original                                 | fotografia  | 12,5  | 17,6  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 35 | François Tosquelles avec les internes dans la neige                                                                                     |                   |                       | 1946        |  | 5 x 6,5 cm             | Tirage gélatino-argentique original                                 | fotografia  | 5     | 6,5   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 41 | François Tosquelles brandissant un bateau d'Auguste Forestier, sur le toit du poulailler. Vue sur la plaine au-delà du mur de l'hôpital | Romain            | Vigouroux             | été 1947    |  | 16,9 x 12 cm           |                                                                     | fotografia  | 16,9  | 12    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 42 | François Tosquelles avec un bateau d'Auguste Forestier, sur le toit du poulailler. Vue sur la plaine au-delà du mur de l'hôpital        | Romain            | Vigouroux             | été 1947    |  | 16,9 x 12 cm           |                                                                     | fotografia  | 16,9  | 12    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 43 | François Tosquelles et Helena Tosquelles à Saint-Alban                                                                                  | Romain            | Vigouroux             | été 1947    |  | 16,7 x 11,2 cm         |                                                                     | fotografia  | 16,7  | 11,2  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 44 | "Papi François"                                                                                                                         |                   | Anonyme               |             |  | 18,5 x 27 cm           |                                                                     | fotografia  | 18,5  | 27    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 45 | Les enfants Tosquelles à la rivière                                                                                                     | Romain            | Vigouroux             |             |  | 8 x 12,7 cm            |                                                                     | fotografia  | 8     | 12,7  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 46 | Helena Tosquelles devant un panneau "Halte - Police"                                                                                    |                   |                       | 1951        |  | 7,5 x 5 cm             |                                                                     | fotografia  | 7,5   | 5     |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 47 | Helena Tosquelles au Villaret avec des enfants internés                                                                                 |                   |                       | cap al 1942 |  | 8 x 13,2 cm            |                                                                     | fotografia  | 8     | 13,2  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 48 | "Mardis Gras. H. P. St Alban"                                                                                                           |                   |                       |             |  | 8 x 13 cm              |                                                                     | fotografia  | 8     | 13    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 49 | "François Tosquelles en cinéaste"                                                                                                       |                   |                       |             |  | 14,8 x 13,5 cm         |                                                                     | fotografia  | 14,8  | 13,5  |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 18                                            | 18 | 38 | François Tosquelles dans le jardin des Bonnafé, dans le parc de l'hôpital                                                               | Romain            | Vigouroux             |             |  | 5,3 x 7,7 cm           | Tirage gélatino-argentique original                                 | fotografia  | 5,3   | 7,7   |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY) | 19 | 10 | Ronde pour mes chers petitous                                                                                                           | Maxime            | Dubuisson             | 16/11/1914  |  | 30 x 40 cm             | Crayon sur papier                                                   | documento   | 30    | 40    |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY) | 19 | 1  | Sans titre. Planche n° 64                                                                                                               |                   | Desconegut            |             |  |                        | Crayon sur papier collé sur feuille cartonnée,avec carton manuscrit | collage     | 30    | 40    |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY) | 19 | 14 | [Avion]                                                                                                                                 |                   | Desconegut            |             |  |                        | Bois sculpté et assemblé                                            | objeto      | 10-15 | 15-20 |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY) | 19 | 13 | [Ensemble d’outils divers]                                                                                                              |                   | Desconegut            |             |  |                        | Techniques mixtes                                                   | objeto      |       |       |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY) | 19 | 12 | Dessins par le malade J. de Braqueville                                                                                                 |                   | Desconegut            |             |  |                        | Techniques mixtes                                                   | dibujo      | 17    | 22    |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY) | 19 | 11 | Sans titre [Cahier]                                                                                                                     |                   | Desconegut            |             |  | 17 x 22 cm             | Techniques mixtes                                                   | dibujo      | 17    | 22    |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY) | 19 | 9  | Sans titre [Cahier]                                                                                                                     |                   | Desconegut            |             |  | 17 x 22 cm             | Techniques mixtes                                                   | otros       | 17    | 22    |  |

|        |          |               |    |    |    |                                                                                                   |    |    |                                                                                                                                                |               |                         |                                         |  |                                                                 |                                                                                                      |                                                                      |           |           |                          |  |
|--------|----------|---------------|----|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------|-----------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--------------------------|--|
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY)                                        | 19 | 8  | Sans titre. Planche n° 6[1]                                                                                                                    |               | Desconegut              | Juin 1905                               |  |                                                                 |                                                                                                      | Crayon et crayon de couleur sur papier collé sur feuille cartonnée   | dibujo    | 30        | 40                       |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY)                                        | 19 | 7  | Sans titre. Planche non numérotée                                                                                                              | Fernand       | D'Alquier               | Juin 1905                               |  |                                                                 |                                                                                                      | Crayon sur papier collé sur feuille cartonnée                        | collage   | 30        | 40                       |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY)                                        | 19 | 6  | [Ensemble de 4 dessins] Etude sur la Genèse et le Chaos / Dragues et dragons / La foi sans les actes / Méditations sur le temps et ses mesures | L.            | Edouard-Lucien          | 1903 / envers 1097 / envers 1907 / n.d. |  | 23,7 x 15,9 cm / 23,7 x 15,9 cm / 23,3 x 15,7 cm / 32,8 x 22 cm | Crayon de couleur et mine de plomb sur papier / Crayon de couleur, encre et mine de plomb sur papier | dibujo                                                               | 23,7 23,3 | 23,7 32,8 | 15,915,9 15,7 22 23,3 22 |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY)                                        | 19 | 5  | Sans titre. Planche n° 60                                                                                                                      |               | Desconegut              |                                         |  |                                                                 |                                                                                                      | Crayon sur papier collé sur feuille cartonnée                        | dibujo    | 30        | 40                       |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY)                                        | 19 | 4  | Sans titre. Planche n° 38                                                                                                                      |               | Desconegut              |                                         |  |                                                                 |                                                                                                      | Crayon sur papier collé sur feuille cartonnée, avec carton manuscrit | dibujo    | 30        | 40                       |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY)                                        | 19 | 2  | Sans titre. Planche non numérotée                                                                                                              |               | Desconegut              |                                         |  |                                                                 |                                                                                                      | Crayon sur papier collé sur feuille cartonnée                        | dibujo    | 30        | 40                       |  |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COLLECTION BENJAMIN PAILHAS (FONDATION BON SAUVEUR D'ALBY)                                        | 19 | 3  | Sans titre. Planche n° 24                                                                                                                      |               | Desconegut              |                                         |  |                                                                 |                                                                                                      | Crayon sur papier collé sur feuille cartonnée,avec carton manuscrit  | dibujo    | 30        | 40                       |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | MAISON DES MÉMOIRES LA MOUNIÈRE 82240 SEPTFONDS / MAIRIE DE SEPTFONDS / DRAC OCCITANIE            | 20 | 3  | Portrait de Lafayette                                                                                                                          | Josep         | Ponti                   | 1939                                    |  | 75 x 52 cm avec cadre                                           | peinture à l'huile                                                                                   | pintura                                                              | 75        | 52        |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | MAISON DES MÉMOIRES LA MOUNIÈRE 82240 SEPTFONDS / MAIRIE DE SEPTFONDS / DRAC OCCITANIE            | 20 | 4  | Portrait de Robespierre                                                                                                                        | Josep         | Ponti                   | 1939                                    |  | 75 x 52 cm avec cadre                                           | peinture à l'huile                                                                                   | pintura                                                              | 75        | 52        |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | MAISON DES MÉMOIRES LA MOUNIÈRE 82240 SEPTFONDS / MAIRIE DE SEPTFONDS / DRAC OCCITANIE            | 20 | 5  | Camp de Judes, Septfonds                                                                                                                       | José          | Roa                     | 1939                                    |  | 79,5 x 52 cm                                                    |                                                                                                      | pintura                                                              | 52        | 79,5      |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | MAISON DES MÉMOIRES LA MOUNIÈRE 82240 SEPTFONDS / MAIRIE DE SEPTFONDS / DRAC OCCITANIE            | 20 | 6  | Nostalgie                                                                                                                                      | José          | Roa                     | 1939-1945                               |  | 52 x 79,5 cm (avec cadre)                                       |                                                                                                      | pintura                                                              | 79,5      | 52        |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | MAISON DES MÉMOIRES LA MOUNIÈRE 82240 SEPTFONDS / MAIRIE DE SEPTFONDS / DRAC OCCITANIE            | 20 | 2  | Portrait de Danton                                                                                                                             | Josep         | Ponti                   | 1939                                    |  | 75 x 52 cm avec cadre                                           | peinture à l'huile                                                                                   | pintura                                                              | 75        | 52        |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | AMICALE DES ANCIENS INTERNÉS POLITIQUES ET RÉSISTANTS DU CAMP DE CONCENTRATION DU VERNET D'ARIÈGE | 21 | 2  | Vue aérienne du camp du concentration du Vernet d'Ariège                                                                                       | Celestino     | Ferrando Martí          | 1939                                    |  | Environ 50x40 cm avec le cadre                                  | encre sur papier                                                                                     | dibujo                                                               | 16,5      | 22        |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | AMICALE DES ANCIENS INTERNÉS POLITIQUES ET RÉSISTANTS DU CAMP DE CONCENTRATION DU VERNET D'ARIÈGE | 21 | 3  | Les internés s'occupen de laver le linge dans le camp de concentration du Vernet d'Ariège                                                      | Giuseppe      | Capone                  | Juillet 1940                            |  | Environ 50x40 cm avec le cadre                                  | encre sur papier                                                                                     | dibujo                                                               | 20,5      | 31        |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | AMICALE DES ANCIENS INTERNÉS POLITIQUES ET RÉSISTANTS DU CAMP DE CONCENTRATION DU VERNET D'ARIÈGE | 21 | 1  | [Maquette du camp de Concentration du Vernet d'Ariège dans une bouteille en verre]                                                             |               | Desconegut              | 22 oct 1940                             |  |                                                                 | tecnica mixta                                                                                        | objeto                                                               | 10        | 30        |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 23                                                                                   | 23 | 1  | Portrait de Lily Dubuffet                                                                                                                      | Antonin       | Artaud                  | 1947                                    |  | marco cristal: 82 x 63 cm.                                      | dessin sur carton                                                                                    | dibujo                                                               | 67        | 49        |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 23                                                                                   | 23 | 2  | Fanon, F., "Peau noire, masques blancs", Paris: Seuil, 1952.                                                                                   | Frantz        | Fanon                   | 1952                                    |  | 18,5 x 12 x 1,5 cm                                              | Edition originale (Seuil) dédicacée par Fanon à François Tosquelles                                  | libro                                                                | 18,5      | 12        |                          |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                                                    | 26 | 10 | Fascicule de l'Art Brut N°07. Aloïse                                                                                                           | Jean          | Dubuffet et al.         | 1966                                    |  | 18 x 24 cm                                                      | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                                                              | revista                                                              | 24        | 18        | correo                   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                                                    | 26 | 44 | Polack, J.-C., "L'intime utopie: travail analytique et processus psychotiques", Paris: PUF, 1991.                                              | Jean-Claude   | Polack                  | 1991                                    |  |                                                                 | Paris, PUF                                                                                           | libro                                                                | 22        | 15        | correo                   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                                                    | 26 | 28 | Deleuze, G. et Guattari, G., "L'anti-Ceipe. Capitalisme et schizophrénie", Paris: Éditions de Minuit, 1972.                                    | Gilles, Félix | Deleuze, Guattari       | 1972                                    |  |                                                                 | Paris, éditions de Minuit                                                                            | libro                                                                | 24        | 16        | correo                   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                                                    | 26 | 27 | Alvarez de Toledo, S. (ed.), "Fernand Deligny. Œuvres", Paris: L'Arachnéen, 2007.                                                              | Sandra        | Alvarez de Toledo (ed.) | 2007                                    |  |                                                                 | Paris, L'Arachnéen                                                                                   | libro                                                                | 24        | 16        | correo                   |  |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                                                    | 26 | 35 | Guattari, F., "Chaosmose", Paris: Galilée, 2005.                                                                                               | Félix         | Guattari                | 2005 [1992]                             |  |                                                                 | Paris, Galilée                                                                                       | libro                                                                | 21        | 14        | correo                   |  |



|        |          |               |    |    |    |                                                |    |    |                                                                                                                         |               |                    |                |                          |                                                          |                                                                                         |            |      |      |        |
|--------|----------|---------------|----|----|----|------------------------------------------------|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------|----------------|--------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|------------|------|------|--------|
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 18 | Appel, K, et Fuchs, R., "Karel Appel, carnet d'art psychopathologique", Lausanne: Ides & Calendes, 2000.                | Karel         | Appel              | 2000           |                          | 34 x 24,5 cm                                             | « Karel Appel, carnet d'art psychopathologique », R. Fuchs, Ed. Ides & Calendes, 2000   | libro      | 34   | 24,5 | correo |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | no | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 60 | Graffiti<br>Titre attribué : Série VII : "La Mort"                                                                      |               | Brassaï            | 1950           | AM 1989-251              | 49,3 x 39,4 cm / 50 x 41 cm                              | Tirage gélatino-argentique original / Epreuve aux sels d'argent contrecollée sur isorel | fotografia | 50   | 41   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 40 | Oury, J., "Psychiatrie et psychothérapie institutionnelle", Lecques: éditions du Champ Social, 2001.                    | Jean          | Oury               | 2001           |                          |                                                          | Lecques, éditions du Champ social                                                       | libro      | 24   | 16   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 41 | Von Samsonow, E., "Anti-Elektra. Totemismus und Schizogamie", Zürich/Berlin: Diaphanes, 2007.                           | Elisabeth     | von Samsonow       | 2007           |                          |                                                          | Zürich/Berlin, Diaphanes                                                                | libro      | 22   | 15   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 42 | Polack, J.-C., "La médecine du capital", Cahiers libres, n°222-223", Paris: François Maspero, 1971.                     | Jean-Claude   | Polack             | 1971           |                          |                                                          | Paris, François Maspero                                                                 | libro      | 22   | 15   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 8  | Fascicule de l'Art Brut N°05. Gaston le Zoologue, Broderies d'Élisa, le Philatéliste, Joseph Crépin, et autres          | Jean          | Dubuffet et al.    | 1965           |                          | 18 x 24 cm                                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                                                 | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 29 | Deleuze, G. et Guattari, F., "Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie", Paris: Éditions de Minuit, 2009.           | Gilles, Félix | Deleuze, Guattari  | 2009 [1980]    |                          |                                                          | Paris, éditions de Minuit                                                               | libro      | 24   | 16   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 33 | Godin, P., "Asphyxianté santé. Réévaluation esthétique de la maladie", Paris: L'Harmattan, 2008.                        | Philippe      | Godin              | 2008           |                          |                                                          | Paris, L'Harmattan                                                                      | libro      | 22   | 15   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 23 | Sans titre [Dessin mescalinen]                                                                                          | Henri         | Michaux            | vers 1954-1955 | AM 1976-1159             | 47 x 62,5 cm                                             | Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier                                            | dibujo     | 47   | 62,5 | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 45 | Simon, H., "Aktivere Krankenbehandlung in der Irrenanstalt", Dusseldorf: Walter de Gruyter & Co Velag, 1969.            | Hermann       | Simon              | 1969           |                          |                                                          | Dusseldorf, Walter de Gruyter & Co Verlag                                               | libro      | 22   | 15   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 46 | Tosquelles, F., "Fonction poétique et psychothérapie", Toulouse: ERES, 2003.                                            | Francesc      | Tosquelles         | 2003           |                          |                                                          | Toulouse, ERES                                                                          | libro      | 24   | 16   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 47 | Tosquelles, F., "Le travail thérapeutique à l'hôpital psychiatrique", Paris: Éditions Scarabée, 1967.                   | Francesc      | Tosquelles         | 1967           |                          |                                                          | Paris, éditions Scarabée                                                                | libro      | 17   | 11   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 32 | Freud, S., "Totem et tabou", Paris: Petites Bibliothèques Payot, 1986.                                                  | Sigmund       | Freud              | 1986           |                          |                                                          | Paris, Petites bibliothèques Payot                                                      | libro      |      |      | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 34 | Guattari, F., "De Leros à La Borde", Paris: Éditions Lignes, 2012.                                                      | Félix         | Guattari           | 2012           |                          |                                                          | Editions Lignes                                                                         | libro      |      |      | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 38 | Orwell, G., "Hommage à Catalogne", Paris: Éditions Ivrea, 2000.                                                         | George        | Orwell             | 2000 [1938]    |                          |                                                          | Paris, Editions Ivrea 10/18                                                             | libro      | 22   | 15   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 48 | Tosquelles, F., "Le vécu de la fin du monde dans la folie", Paris: Éditions Jérôme Million et Jacques Tosquellas, 2012. | Francesc      | Tosquelles         | 2012           |                          |                                                          | Paris, éditions Jérôme Million et Jacques Tosquellas                                    | libro      |      |      | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 50 | Viveiros de Castro, E., "Métaphysiques cannibales", Paris: PUF, 2012.                                                   | Eduardo       | Viveiros de Castro | 2012           |                          |                                                          | Paris, PUF                                                                              | libro      | 22   | 15   | correo |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | no | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 59 | Graffiti de la série Série VIII : "La Magie"                                                                            |               | Brassaï            | 1950           | AM 1989-250              | 48 x 37,5 / 50,5 x 40,5 cm encadré cadre bois plexiglass | Tirage gélatino-argentique original / Epreuve aux sels d'argent contrecollée sur isorel | fotografia | 48   | 37,5 | correo |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | no | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 62 | Graffiti de la série Série IV : "Masques et visages"                                                                    |               | Brassaï            | 1950           | AM 1989-255              |                                                          | Tirage gélatino-argentique original / Epreuve aux sels d'argent contrecollée sur isorel | fotografia | 38   | 28,5 | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 43 | Polack, J.-C., "Epreuves de la folie. Travail psychanalytique et processus psychotiques", Toulouse: ERES, 2006.         | Jean-Claude   | Polack             | 2006           |                          |                                                          | Toulouse, ERES                                                                          | libro      | 24   | 16   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 1  | Nuit et Jour, n° 4                                                                                                      |               |                    | 4-de gen.-44   |                          | aprox. DIN A4                                            | Document imprimé                                                                        | revista    | 30   | 25   | correo |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS |    | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 70 | Corps de dame                                                                                                           | Jean          | Dubuffet           | 1950           | N° de dépôt: D.1995.3.36 | 48 x 32 cm                                               | Gouache et crayon sur papier                                                            | dibujo     | 48   | 32   | correo |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS |    | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 71 | Paysage aux trois compères ivres                                                                                        | Jean          | Dubuffet           | septembre 1952 | AM 1989-299              | 51 x 65 cm                                               | Encre de Chine sur papier                                                               | dibujo     | 51   | 65   | correo |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS |    | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 73 | Boy in street                                                                                                           | Karel         | APPEL              | 1953           | N° de dépôt: D.1995.3.29 | 96,6 x 130 cm                                            | Huile sur toile                                                                         | pintura    | 96,6 | 130  | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 57 | [Hôpital psychiatrique de Blida-Joinville (Algérie)]                                                                    |               | Artiste inconnu    | sans date      |                          | 9 x 14 cm                                                |                                                                                         | postal     | 9    | 14   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE | 26 | 54 | Fanon, F., "Les damnés de la terre", Paris: François Maspero, 1961.                                                     | Frantz        | Fanon              | 1961           |                          |                                                          | Édition originale, avec la Préface de Jean-Paul Sartre                                  | libro      | 13,5 | 22   | correo |

|        |          |               |    |    |    |                                                    |    |    |                                                                                                                                                                               |         |                       |                              |          |                                          |                                                                 |            |      |      |        |
|--------|----------|---------------|----|----|----|----------------------------------------------------|----|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|------------------------------|----------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------|------|------|--------|
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 17 | L'Art Brut. Sélection des collections de la Compagnie de l'Art Brut (Musée des Arts Décoratifs, Paris, 7 avril-juin 1967)                                                     | Jean    | Dubuffet              | 1967                         |          |                                          | Paris, Musée des Arts Décoratifs/Compagnie de l'Art Brut, 1967. | livro      |      |      | correo |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 58 | [Hôpital psychiatrique de Blida-Joinville (Algérie)]                                                                                                                          |         | Artiste inconnu       | sans date                    |          |                                          |                                                                 | postal     |      |      | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 36 | Mira y Lopez, E., "Myokinetische Psychodiagnostik. Hrsg. Hildegard Hiltmann, Klaus Hasemann", Berlin: Hans Huber, 1965.                                                       | Emilio  | Mira y Lopez          | 1965                         |          |                                          | Berlin, Hans Huber                                              | livro      | 22   | 15   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 2  | Lettres de Rodez                                                                                                                                                              | Antonin | Artaud                | 1946                         |          |                                          | Edition originale (Paris, G.L.M.)                               | documento  |      |      | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 3  | L'Art chez les fous, Paris: Mercure de France, 1907.                                                                                                                          | Marcel  | Réja                  | 1907                         |          |                                          | édition originale (Paris, Mercure de France)                    | livro      | 18   | 12   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 4  | Fascicule de l'Art Brut N°01. Le Prisonnier de Bâle, le Lambris de Clément, Dessins médiumniques du Facteur Lonné, Palanc l'Écrituriste et quelques autres cas d'art inventif | Jean    | Dubuffet et al.       | 1964                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 12 | Fascicule de l'Art Brut N°09. Madge Gill, Bentivegna, Ratier, divers autres et la collection du Dr Marie                                                                      | Jean    | Dubuffet et al.       | 1973                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 55 | Artaud, A., "Pour en finir avec le jugement de Dieu", Paris: K Éditeur, 1947.                                                                                                 | Antonin | Artaud                | 1947                         |          |                                          | Édition originale, K Éditeur, Paris                             | livro      | 12,5 | 16   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 16 | Préface au catalogue de l'exposition "L'art brut préféré aux arts culturels", Galerie René Drouin, Paris, 1949                                                                | Jean    | Dubuffet              | 1949                         |          |                                          | Paris, Galerie René Drouin                                      | livro      | 20   | 16   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 31 | Eghigian, G., "From madness to Mental Health. Psychiatric disorder and its treatment in western civilization", Rutgers University Pres, 2010.                                 | Greg    | Eghigian              | 2010                         |          |                                          | Rutgers University Press                                        | livro      | 22   | 15   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 13 | Fascicule de l'Art Brut N°10. Jules Doudin, Jakić et plusieurs autres                                                                                                         | Jean    | Dubuffet et al.       | 1977                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 15 | Fascicule de l'Art Brut N°12. Gugging                                                                                                                                         | Jean    | Dubuffet et al.       | 1983                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 11 | Fascicule de l'Art Brut N°08. Messages et clichés de Jeanne Tripier, Gustav le Démoniste, la Fabrique d'Auguste, et autres                                                    | Jean    | Dubuffet et al.       | 1966                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 30 | Delion, P., "Prendre un enfant autiste par la main", Paris: Dunod, 2011.                                                                                                      | Pierre  | Delion                | 2011                         |          |                                          | Paris, Dunod                                                    | livro      | 22   | 15   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 9  | Fascicule de l'Art Brut N°06. Carlo, Laure, Anaïs, Simone Marye, et Robe nuptiale de Marguerite                                                                               | Jean    | Dubuffet et al.       | 1966                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 7  | Fascicule de l'Art Brut N°04. Scottie, Emmanuel le Calligraphe, Florent, Guillaume, Moindre, et autres                                                                        | Jean    | Dubuffet et al.       | 1965                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 6  | Fascicule de l'Art Brut N°03. Augustin Lesage, Salingardes, le cabinet du Professeur Ladame, et autres                                                                        | Jean    | Dubuffet et al.       | 1965                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 5  | Fascicule de l'Art Brut N°02. Adolf Wölfli                                                                                                                                    | Jean    | Dubuffet et al.       | 1964                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26 | 14 | Fascicule de l'Art Brut N°11. Léontine, Sylvain Fusco, Alois Wey avec divers autres                                                                                           | Jean    | Dubuffet et al.       | 1982                         |          | 18 x 24 cm                               | Imprimé. Compagnie de l'Art Brut, Paris                         | revista    | 24   | 18   | correo |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | GALERIE CHRISTIAN BERST                            | 32 | 4  | Sans titre                                                                                                                                                                    | Léon    | Schwarz-Abrys         | ca. 1940                     | SCH5_005 | 79 x 90 x 5 cm.                          | peinture à l'huile sur bois                                     | pintura    | 73   | 60   |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | GALERIE CHRISTIAN BERST                            | 32 | 1  | Sans titre                                                                                                                                                                    | Léon    | Schwarz-Abrys         | ca. 1940                     | SCH5_001 | 79,5 x 56 x 5 cm                         | peinture à l'huile sur bois                                     | pintura    | 76,3 | 53,7 |        |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | GALERIE CHRISTIAN BERST                            | 32 | 2  | Sans titre                                                                                                                                                                    | Léon    | Schwarz-Abrys         | ca. 1940                     | SCH5_002 | 77,5 x 56 x3,5 cm                        | peinture à l'huile sur bois                                     | pintura    | 76,3 | 53,7 |        |
| França | toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | GALERIE CHRISTIAN BERST                            | 32 | 3  | Sans titre                                                                                                                                                                    | Léon    | Schwarz-Abrys         | ca. 1940                     | SCH5_003 | 77,5 x 56 x 5 cm.                        | peinture à l'huile sur bois                                     | pintura    | 76,3 | 53,7 |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD, SAINT-DENIS | 33 | 9  | Eluard, P., "Souvenirs de la maison des fous", Paris: Vville, 1947.                                                                                                           | Paul    | Eluard                | 1947                         |          | 25 x 33 cm, broché.                      | Edition originale, Vville, Paris                                | livro      | 30   | 25   |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD, SAINT-DENIS | 33 | 4  | Eluard, P. (Jean du Haut), "Les sept poèmes d'amour en guerre", Bibliothèque Française, 1943.                                                                                 | Paul    | Eluard (Jean du Haut) | Bibliothèque Française, 1943 |          |                                          |                                                                 | livro      | 12   | 10   |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD, SAINT-DENIS | 33 | 5  | «Au rendez-vous allemand», Paris: Éditions de Minuit, 1944.                                                                                                                   | Paul    | Eluard (Jean du Haut) | 1944                         |          |                                          | Éditions de Minuit                                              | livro      | 20   | 15   |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | no | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD, SAINT-DENIS | 33 | 8  | [Dessin] 94,09.04                                                                                                                                                             | Gérard  | Vulliamy              | 1945                         |          | 31,2 x 23,3 cm / 45 x 35 cm (avec cadre) |                                                                 | dibujo     | 31,2 | 23,3 |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD, SAINT-DENIS | 33 | 6  | Eluard, P. (Jean du Haut), "Le lit, la table", Paris: Éditions de Minuit, 1944.                                                                                               | Paul    | Eluard (Jean du Haut) | 1944                         |          | 22 x 16,1 x 1,4                          | Éditions de Minuit                                              | livro      | 22   | 16,1 |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 43                                    | 43 | 3  | [Saint-Alban]                                                                                                                                                                 | Jacques | Matarasso             |                              |          | 50 x 40 cm                               |                                                                 | fotografia | 50   | 40   |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 43                                    | 43 | 4  | [Saint-Alban]                                                                                                                                                                 | Jacques | Matarasso             |                              |          | 50 x 40 cm                               |                                                                 | fotografia | 50   | 40   |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 43                                    | 43 | 6  | [Saint-Alban]                                                                                                                                                                 | Jacques | Matarasso             |                              |          | 50 x 40 cm                               |                                                                 | fotografia | 50   | 40   |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 43                                    | 43 | 5  | [Saint-Alban]                                                                                                                                                                 | Jacques | Matarasso             |                              |          | 40 x 50 cm                               |                                                                 | fotografia | 40   | 50   |        |
| França | Toulouse | LES ABATTOIRS | si | si | si | COL. PRIVADA 43                                    | 43 | 7  | [Saint-Alban]                                                                                                                                                                 | Jacques | Matarasso             |                              |          | 40 x 50 cm                               |                                                                 | fotografia | 40   | 50   |        |

|        |                         |                       |    |    |    |                                       |    |    |                                                                                                         |            |           |                |                    |                                                                                     |                                                                                                                                                 |             |      |      |                             |
|--------|-------------------------|-----------------------|----|----|----|---------------------------------------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|----------------|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------|------|-----------------------------|
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | COL. PRIVADA 43                       | 43 | 8  | [Saint-Alban]                                                                                           | Jacques    | Matarasso |                |                    | 40 x 50 cm                                                                          |                                                                                                                                                 | fotografia  | 40   | 50   |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | COL. PRIVADA 43                       | 43 | 2  | Paul et Nusch Eluard                                                                                    | Jacques    | Matarasso |                |                    | 40 x 50 cm                                                                          |                                                                                                                                                 | fotografia  | 40   | 50   |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA               | 49 | 55 | L'Hora Tercera Època, 5 març 1937, "Revolució i Socialisme"                                             |            | L'Hora    | marzo 1937     |                    | 51 x 36 cm (cerrado)                                                                |                                                                                                                                                 | revista     | 54,5 | 38,5 |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA               | 49 | 1  | Periódico mural Clínica Militar n. 3.                                                                   |            |           | 1937           | C 458 bis (revers) | 93 x 128 cm                                                                         | collage                                                                                                                                         | poster      | 112  | 149  |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA               | 49 | 2  | La disciplina es la base de la victoria: periódico mural Clínica Militar N. 3                           |            |           | 1937           | C 458 (revers)     | 138 x 100 cm                                                                        | collage                                                                                                                                         | poster      | 149  | 110  |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA               | 49 | 38 | L'Hora, Segona Època, num 13-21, juliol 1934, "Pena de mort al traidor"                                 |            | L'Hora    | julio 1934     |                    | 51 x 36 cm (cerrado)                                                                |                                                                                                                                                 | revista     | 50   | 45,5 |                             |
| frança | toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA LOZÈRE | 54 | 7  | Trait d'Union. N 949                                                                                    |            |           |                |                    | 32 x 22 x3 cm                                                                       |                                                                                                                                                 | revista     | 32   | 22   |                             |
| frança | toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA LOZÈRE | 54 | 1  | Note des renseignements intérieurs sur F. Tosquelles                                                    |            | Rispoli   | 8-d'abr.-43    | 2W3168             |                                                                                     |                                                                                                                                                 | documento   | 25   | 20   |                             |
| frança | toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA LOZÈRE | 54 | 11 | Trait d'Union. N 1112                                                                                   |            |           |                |                    | 32 x 22 x3 cm                                                                       |                                                                                                                                                 | revista     | 32   | 22   |                             |
| frança | toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA LOZÈRE | 54 | 10 | Trait d'Union. N 1110                                                                                   |            |           |                |                    | 32 x 22 x3 cm                                                                       |                                                                                                                                                 | revista     | 32   | 22   |                             |
| frança | toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA LOZÈRE | 54 | 8  | Trait d'Union. N 1105                                                                                   |            |           |                |                    | 32 x 22 x3 cm                                                                       |                                                                                                                                                 | revista     | 32   | 22   |                             |
| frança | toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA LOZÈRE | 54 | 9  | Trait d'Union. N 1107                                                                                   |            |           |                |                    | 32 x 22 x3 cm                                                                       |                                                                                                                                                 | revista     | 32   | 22   |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | COL. PRIVADA 57                       | 57 | 1  | Masson, A., "Travestissement. Essai de Pyscho-Pathologie sexuelle", Paris: Collection Hippocrate, 1935. | Agnès      | Masson    | 1935           |                    |                                                                                     | Paris-1935                                                                                                                                      | libro       |      |      |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | no | BIBLIOTECA MUSEU PICASSO              | 62 | 2  | Documents, n° 6, diciembre 1929 (pag 384-385)                                                           | Georges    | Bataille  | 1929           | 2021/129           | 28 X 47 cm oberta                                                                   | revista facsimil                                                                                                                                | revista     | 28   | 22   |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | no | COL. PRIVADA 74                       | 74 | 1  | Caminar [Installation au sol]                                                                           |            | Perejaume | 2021           |                    | Environ 5 x 4 m                                                                     | Plaques de liège / plaques de suro                                                                                                              | instalación | 244  | 720  |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | COL. PRIVADA 75                       | 75 | 1  | Mesa+Conjunto de impresiones fotográficas+publicación                                                   | Alejandra  | Riera     | 2021           |                    | Mesa: 450x110 cm Copias fotográficas: 10x15 cm (71 copias alineadas en 14 columnas) | Mesa aprox. 450x110cm (evaluar mesa para las tres sedes) con despliegue de la colección de copias fotográficas + texto. Metacrilato protección. | instalación | 450  | 110  |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | UNIVERSITÉ TOULOUSE II - JEAN JAURÈS  | 76 | 1  | Les noms de l'exil et l'espace des exilés                                                               | Josep      | Solanes   | 1980           | TR 1012-1980-2     |                                                                                     | [Thèse de médecine soutenue à l'Université du Mirail, Toulouse]                                                                                 | documento   | 30   | 20   |                             |
| França | Toulouse                | LES ABATTOIRS         | si | si | si | COL. PRIVADA 83,                      | 83 | 2  | "Misère de la psychiatrie", Esprit n°12                                                                 |            | Collectif | Diciembre 1952 |                    | 23,5 x 14,5 cm                                                                      | Imprimé                                                                                                                                         | revista     | 23,5 | 14,5 |                             |
| França | Villeneuve-d'Ascq 59650 | 1 Allée du Musée      | si | si | no | COLLECTION LAM, VILLENEUVE D'ASCQ     | 14 | 9  | Maladies Balzac Paul Doumer Faineans Incurables                                                         | Aimable    | Jayet     | vers 1941      | 2001.4.1 (R)       | 100 x 90,5 cm                                                                       | encre, pastel, crayon graphite et lavis sur papier d'emballage brun "Chaux Lafarge"                                                             | dibujo      | 100  | 90,5 |                             |
| Suècia | Stockholm 111 49        | Exercisplan 4         | no | si | si | MODERNA MUSEET STOCKHOLM              | 64 | 1  | Das Grosse Weltthteater                                                                                 | Peter      | Weiss     | 1937           | NM 6261            | 120 x 170 cm                                                                        | Oil on panel                                                                                                                                    | pintura     | 120  | 170  |                             |
| Suïssa | Genève                  |                       | no | si | si | COL. PRIVADA 84                       | 84 | 1  | Fig 74. Typhon sur le combat des Titans                                                                 | Gérard     | Vulliamy  | 1937           |                    | 22 x 16 cm                                                                          | Huile sur bois                                                                                                                                  | pintura     | 22   | 16   |                             |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 90 | sans titre / FOURCHETTE                                                                                 | Auguste    | Forestier |                | cab- 294 bis       | 37.5 cm                                                                             | bois sculpté                                                                                                                                    | escultura   | 38   | 7    | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 74 | Sondas emiseras y receptoras                                                                            | Miguel     | Hernandez | non daté       | CAB-cab-638        | 32 x 24 cm                                                                          | dessin sur papier                                                                                                                               | dibujo      | 32   | 24   | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 63 | Femme au capuchon                                                                                       | Miguel     | Hernandez | non daté       | CAB-cab-655        | 23 x 21,5                                                                           | dessin sur papier                                                                                                                               | dibujo      | 23   | 21,5 | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 64 | Groupe de quatre personnages nus                                                                        | Miguel     | Hernandez | non daté       | CAB-cab-666        | 23 x 21,5                                                                           | dessin sur papier                                                                                                                               | dibujo      | 23   | 21,5 | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 65 | Arabesque                                                                                               | Miguel     | Hernandez | non daté       | CAB-cab-682        | 23 x 21,5                                                                           | peinture sur papier                                                                                                                             | pintura     | 23   | 21,5 | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 66 | Ours                                                                                                    | Miguel     | Hernandez | non daté       | CAB-cab-684        | 23 x 21,5                                                                           | peinture sur papier                                                                                                                             | pintura     | 23   | 21,5 | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 67 | Tête entourée de corps de femmes                                                                        | Miguel     | Hernandez | non daté       | CAB-cab-685        | 21,5 x 22,5                                                                         | peinture sur papier                                                                                                                             | pintura     | 21,5 | 22,5 | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 68 | Femmes nues au chapeau rouge                                                                            | Miguel     | Hernandez | 1948           | CAB-cab-711        | 32 x 25 cm                                                                          | peinture sur papier                                                                                                                             | pintura     | 32   | 25   | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 69 | Deux danseuses nues                                                                                     | Miguel     | Hernandez | 1948           | CAB-cab-712        | 33 x 25 cm                                                                          | peinture sur papier                                                                                                                             | pintura     | 33   | 25   | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 70 | Composition                                                                                             | Miguel     | Hernandez | 1948           | CAB-cab-719        | 27,5 x 21,5 cm                                                                      | peinture sur papier                                                                                                                             | pintura     | 27,5 | 21,5 | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 71 | Composition                                                                                             | Miguel     | Hernandez | non daté       | CAB-cab-848        | 32 x 24 cm                                                                          | peinture sur papier                                                                                                                             | pintura     | 32   | 24   | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa | Lausanne CH - 1004      | 11, Av. des Bergières | no | si | si | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE    | 3  | 88 | sans titre / PETITE FILLE JOUANT AVEC UN CHIEN                                                          | Marguerite | Sirvins   |                | cab-A437           | 21 x 27 cm                                                                          | crayons de couleur sur papier                                                                                                                   | dibujo      | 21   | 27   | 2 correos, 65€/día cada uno |





ANNEX 2 AL PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE HAN DE REGIR LA CONTRACTACIÓ DEL SERVEI DE TRANSPORT DE LES OBRES D'ART DE L'EXPOSICIÓ "FRANCESC TOSQUELLES" QUE ES PRESENTARÀ AL CCCB (DISPERSIÓ)

| país retorn | codi i ciutat retorn | adreça retorn                       | Abatt<br>oirs | CCCB | MNCAR<br>S | prestador                                                          | nº<br>prestador | nº obra | títol                                                                                                                                                                   | autor nom | autor cognom                                    | data                          | mides                                          | tècnica i material                                                          | tipus d'obra | observacions                                                                                                       | nº inventari | alçada | amplada | observ transport                                      |
|-------------|----------------------|-------------------------------------|---------------|------|------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|---------|-------------------------------------------------------|
| Espanya     |                      |                                     | si            | si   | no         | COL. PRIVADA 74                                                    | 74              | 1       | Caminar [Installation au sol]                                                                                                                                           |           | Perejaume                                       | 2021                          | Environ 5 x 4 m                                | Plaques de liège /<br>plaques de suro                                       | instalación  |                                                                                                                    |              | 244    | 720     |                                                       |
| Espanya     | 08001 Barcelona      | Plaça dels<br>àngels, 1             | no            | si   | no         | MACBA                                                              | 67              | 1       | Artaud Painting - Une fatigue du commencement de<br>monde                                                                                                               | Nancy     | Spero                                           | 1970                          | 61,6 x 49,5 cm                                 | Obra sobre paper                                                            | pintura      |                                                                                                                    | Inv. 2512    | 61,6   | 49,5    |                                                       |
| Espanya     | 08001 Barcelona      | Plaça dels<br>àngels, 1             | no            | si   | no         | MACBA                                                              | 67              | 2       | Artaud Painting - Un noeud d'asphixie centrale                                                                                                                          | Nancy     | Spero                                           | 1970                          | 62,2 x 49,5 cm                                 | Obra sobre paper                                                            | pintura      |                                                                                                                    | Inv. 2511    | 62,2   | 49,5    |                                                       |
| Espanya     | 08001 Barcelona      | Plaça dels<br>àngels, 1             | no            | si   | no         | MACBA                                                              | 67              | 3       | Artaud Painting - From this pain...                                                                                                                                     | Nancy     | Spero                                           | 1969                          | 63,5 x 52,7 cm                                 | Obra sobre paper                                                            | pintura      |                                                                                                                    | Inv. 2509    | 63,5   | 52,7    |                                                       |
| Espanya     | 08001 Barcelona      | Plaça dels<br>àngels, 1             | no            | si   | no         | MACBA                                                              | 67              | 4       | Codex Artaud V                                                                                                                                                          | Nancy     | Spero                                           | 1971                          | 66 x 371 cm                                    | Obra sobre paper                                                            | dibujo       |                                                                                                                    | Inv. 3673    | 66     | 371     |                                                       |
| Espanya     | 08001 Barcelona      | Plaça dels<br>àngels, 1             | no            | si   | no         | MACBA                                                              | 67              | 5       | Codex Artaud XII                                                                                                                                                        | Nancy     | Spero                                           | 1972                          | 113 x 44,5 cm                                  | Obra sobre paper                                                            | dibujo       |                                                                                                                    | Inv. 3674    | 113    | 44,5    |                                                       |
| Espanya     | 08001 Barcelona      | Plaça dels<br>àngels, 1             | no            | si   | no         | BIBLIOTECA MACBA                                                   | 98              | 1       | Bildneriei der Gefangenen: Studie zur bildnerischen<br>Gestaltung Ungeübter / von Hans Prinzhorn                                                                        | Hans      | Prinzhorn                                       | 1926                          | obert: 28 x 39 cm                              |                                                                             | libro        | Publicació: Berlin: A. Juncker. Obert portada interior                                                             |              | 28     | 20      |                                                       |
| Espanya     | 08003 Barcelona      | Carrer de<br>Montcada, 15-<br>23    | no            | si   | no         | BIBLIOTECA MUSEU PICASSO                                           | 62              | 1       | Minotaure, num. 1, juny 1933. Pàgina d'il·lustracions de<br>l'article de Salvador Dalí "Interpretation Paranoïaque-<br>Critique de l'Imge Obsédante L'Angelus de Millet | Salvador  | Dalí                                            | 1933                          | 32 x 45 cm oberta                              | revista original                                                            | revista      | Revista original. Oberta. Petit suport faristol                                                                    | 2011/455     | 32     | 25      |                                                       |
| Espanya     | 08003 Barcelona      | Carrer de<br>Montcada, 15-<br>23    | si            | si   | no         | BIBLIOTECA MUSEU PICASSO                                           | 62              | 2       | Documents, n° 6, diciembre 1929 (pag 384-385)                                                                                                                           | Georges   | Bataille                                        | 1929                          | 28 X 47 cm oberta                              | revista facsimil                                                            | revista      | Revista facsimil. Petit suport                                                                                     | 2021/129     | 28     | 22      |                                                       |
| Espanya     | 08007 Barcelona      | C/ d'Aragó, 255                     | no            | si   | no         | FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES                                             | 81              | 1       | Matèria en forma de peus                                                                                                                                                | Antoni    | Tàpies                                          | 1965                          | 130 x 162 cm                                   | Tècnica mixta sobre<br>tela                                                 | pintura      |                                                                                                                    |              | 130    | 162     |                                                       |
| Espanya     | 08008 Barcelona      | Passatge de<br>Mercader, 12,        | no            | si   | no         | GALERIA MARC DOMÈNECH                                              | 96              | 1       |                                                                                                                                                                         | Henri     | Michaux                                         | 1956-57                       |                                                |                                                                             | dibujo       |                                                                                                                    |              |        |         |                                                       |
| Espanya     | 08015 Barcelona      | Av. Vidal i<br>Barraquer, 34-<br>36 | no            | si   | no         | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                            | 49              | 7       | Gran míting del Partit Obrer d'Unificació Marxista (Bloc<br>Obrer i Camperol i Esquerra Comunista Unificada) : per<br>l'amnistia, per l'aliança obrera...               |           | Fritso                                          | 5 de enero<br>de 1936         | 100 x 70 cm                                    |                                                                             | poster       |                                                                                                                    | 727 (F)      | 100    | 70      |                                                       |
| Espanya     | 08015 Barcelona      | Av. Vidal i<br>Barraquer, 34-<br>36 | no            | si   | no         | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                            | 49              | 19      | Partido Obrero de Unificación Marxista. Obreros: ¡a la<br>victoria!                                                                                                     | Francesc  | Benages                                         | Cap a 1936                    | 99 x 68 cm                                     | Litografia en color<br>sobre paper                                          | poster       |                                                                                                                    | 918 (F)      | 99     | 68      |                                                       |
| Espanya     | 08015 Barcelona      | Av. Vidal i<br>Barraquer, 34-<br>36 | no            | si   | no         | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                            | 49              | 20      | Partido Obrero de Unificación Marxista. Cada<br>conquesta revolucionària fa més invencible el<br>proletariat                                                            |           | W.D.<br>(Cartellista)                           | Cap a 1937                    | 80 x 50 cm                                     | Litografia en color<br>sobre paper                                          | poster       |                                                                                                                    | 906 (F)      | 80     | 50      |                                                       |
| Espanya     | 08015 Barcelona      | Av. Vidal i<br>Barraquer, 34-<br>36 | no            | si   | no         | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                            | 49              | 22      | Treballadors! voteu la candidatura del Bloc Obrer i<br>Camperol                                                                                                         |           | Estenka                                         | 1932?                         | 100 x 70 cm                                    | Litografia en color<br>sobre paper                                          | poster       |                                                                                                                    | F-1361       | 100    | 70      |                                                       |
| Espanya     | 08015 Barcelona      | Av. Vidal i<br>Barraquer, 34-<br>36 | no            | si   | no         | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                            | 49              | 23      | L'Hora : setmanari portantveu del POUM : reapareix pel<br>triomf del socialisme, treballadors: llegiu-lo                                                                |           | W.D.<br>(Cartellista)                           | Cap a 1936                    | 76 x 52 cm                                     | Litografia en color<br>sobre paper                                          | poster       |                                                                                                                    | 827 (F)      | 76     | 52      |                                                       |
| Espanya     | 08015 Barcelona      | Av. Vidal i<br>Barraquer, 34-<br>36 | no            | si   | no         | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                            | 49              | 24      | SECCIO FEMENINA. Gran mitin diumenge dia 12 a les 10<br>matí...                                                                                                         |           | Secció femenina<br>del Bloc Obrer i<br>Camperol |                               | 100 x 70 cm                                    | Cartell                                                                     | poster       |                                                                                                                    | 1291 (F)     | 100    | 70      |                                                       |
| Espanya     | 08015 Barcelona      | Av. Vidal i<br>Barraquer, 34-<br>36 | no            | si   | no         | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                            | 49              | 25      | Míting monstre (1932 : Barcelona). BOC defensarà en el<br>Parlament de la Generalitat ...                                                                               |           | Bloc Obrer i<br>Camperol                        | 1932                          | 100 x 70 cm                                    | Cartell                                                                     | poster       |                                                                                                                    | 1267 (F)     | 100    | 70      |                                                       |
| Espanya     | 08015 Barcelona      | Av. Vidal i<br>Barraquer, 34-<br>36 | no            | si   | no         | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                            | 49              | 33      | Mitín monstruoso. Bloque Obrero y Campesino : el BOC<br>defenderá en el Parlamento de la Generalidad                                                                    |           | Bloc Obrer i<br>Camperol                        | 1932                          | 100 x 70 cm                                    |                                                                             | poster       |                                                                                                                    | 1252 (F)     | 100    | 70      |                                                       |
| Espanya     | 08015 Barcelona      | Av. Vidal i<br>Barraquer, 34-<br>36 | no            | si   | no         | PAVELLÓ DE LA REPÚBLICA                                            | 49              | 34      | Gran míting ([1932] : Barcelona). Trabajadores ! para<br>examinar la crisis económica general, la cuestión del<br>paro forzoso,el movimiento huelguístico...            |           | Bloc Obrer i<br>Camperol                        | 1932                          | 100 x 70 cm                                    | Cartell                                                                     | poster       |                                                                                                                    | 1247 (F)     | 100    | 70      |                                                       |
| Espanya     | 08017 Barcelona      | Dr. Carulla, 60,<br>2.1.            | no            | si   | no         | COL. PRIVADA 97                                                    | 97              | 1       | Dessin post-mescalinién                                                                                                                                                 | Henri     | Michaux                                         | 1969                          | 32 x 23,5 cm                                   | lápices de color<br>sobre papel                                             | dibujo       |                                                                                                                    |              | 32     | 23,5    |                                                       |
| França      | 13006 Marseille      | 19 Rue Grignan                      | no            | si   | no         | MUSÉE CANTINI,<br>MARSEILLE                                        | 24              | 3       | Jamais réel et toujours vrai                                                                                                                                            | Antonin   | Artaud                                          | gen.-45                       | 64 x 48 cm                                     | crayon et craies de<br>couleur sur papier                                   | dibujo       | Mides marc: 98,5x78,5x4                                                                                            | C.02.07      | 64     | 48      | devolución antes de 3 semanas.<br>Correo a confirmar. |
| França      | 30170 Monoblet       |                                     | no            | si   | no         | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE<br>DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65              | 1       | Série Graniers/Janmari 1977-1978 : 3 calques<br>superposés                                                                                                              | Fernand   | Deligny                                         | 1977-1978                     | 70 x 60 cm cada (3<br>ejemplares superpuestos) | 3 calques<br>superposés -<br>conjunto dibujos<br>sobre papel<br>translucido | dibujo       | p. 297 et suivantes de du livre "Cartes et lignes<br>d'erre", L'Arachnéen (2013). Vitrine lumineuse 210<br>x 95 cm |              | 70     | 60      |                                                       |
| França      | 30170 Monoblet       |                                     | no            | si   | no         | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE<br>DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65              | 2       | série Le Serret juillet-septembre 1973 : 3 calques<br>superposés                                                                                                        | Fernand   | Deligny                                         | juillet-<br>septembre<br>1973 | 65 x 50 cm cada (3 ejemplares<br>superpuestos) | 3 calques<br>superposés -<br>conjunto dibujos<br>sobre papel<br>translucido | dibujo       | p. 133 et suivantes de du livre "Cartes et lignes<br>d'erre", L'Arachnéen (2013). Vitrine lumineuse 210<br>x 95 cm |              | 65     | 50      |                                                       |
| França      | 30170 Monoblet       |                                     | no            | si   | no         | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE<br>DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65              | 3       | série Le Palais 1978-1979 : 3 calques superposés                                                                                                                        | Fernand   | Deligny                                         | 1978-1979                     | 65 x 50 cm cada (3 ejemplares<br>superpuestos) | 3 calques<br>superposés -<br>conjunto dibujos<br>sobre papel<br>translucido | dibujo       | p. 361 et suivantes de du livre "Cartes et lignes<br>d'erre", L'Arachnéen (2013). Vitrine lumineuse 210<br>x 95 cm |              | 65     | 50      |                                                       |
| França      | 30170 Monoblet       |                                     | no            | si   | no         | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE<br>DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65              | 4       | Le Serret, juin 1972                                                                                                                                                    | Fernand   | Deligny                                         | juin 1972                     | 56 x 44 cm                                     |                                                                             | dibujo       | p. 72 du livre "Cartes et lignes d'erre", L'Arachnéen<br>(2013). Une vitrine normale 240 x 80 cm.                  |              | 56     | 44      |                                                       |

| país retorn | codi i ciutat retorn | adreça retorn              | Abatt<br>oirs | CCCB | MNCAR<br>S | prestador                                                       | nº<br>prestador | nº obra | títol                                                                                                                                         | autor nom     | autor cognom            | data           | mides          | tècnica i material                                   | tipus d'obra | observacions                                                                                                         | nº inventari | alçada | amplada | observ transport |
|-------------|----------------------|----------------------------|---------------|------|------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------|----------------|----------------|------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------|---------|------------------|
| França      | 30170 Monoblet       |                            | no            | si   | no         | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65              | 5       | Le Serret, juin-août 1973, une carte + un calque                                                                                              | Fernand       | Deligny                 | juin-août 1973 | 65 x 50 cm     | une carte + un calque                                | dibujo       | p. 87 et suivantes du livre "Cartes et lignes d'erre", L'Arachnéen (2013). Une vitrine normale 240 x 80 cm.          |              | 65     | 50      |                  |
| França      | 30170 Monoblet       |                            | no            | si   | no         | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65              | 6       | Le Montaud, août 1975                                                                                                                         | Fernand       | Deligny                 | 30 août 1975   | 62x 51 cm      |                                                      | dibujo       | p. 247 du livre "Cartes et lignes d'erre", L'Arachnéen (2013). Une vitrine normale 240 x 80 cm.                      |              | 65     | 51      |                  |
| França      | 30170 Monoblet       |                            | no            | si   | no         | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65              | 7       | Le Serret, 18 mai 1974                                                                                                                        | Fernand       | Deligny                 | 18 mai 1974    | 63 x 40 cm     |                                                      | dibujo       | p. 197 du livre "Cartes et lignes d'erre", L'Arachnéen (2013). Une vitrine normale 240 x 80 cm.                      |              | 63     | 40      |                  |
| França      | 30170 Monoblet       |                            | no            | si   | no         | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65              | 8       | Plusieurs tracés de Janmari, ou pages du livre "Journal de Janmari"                                                                           | Jean-Marie    | Jonquet                 |                | 28.7 x 21.8 cm | (fac-similés)                                        | documento    | Une vitrine normale 200 x 80 cm                                                                                      |              | 28.7   | 21.8    |                  |
| França      | 30170 Monoblet       |                            | no            | si   | no         | ARCHIVO DELIGNY-GISÈLE DURAND-RUIZ/<br>SANDRA ALVÁREZ DE TOLEDO | 65              | 9       | Photographies, livres, revues, manuscrits                                                                                                     |               |                         |                |                |                                                      | documento    | Une vitrine normale 200 x 80 cm                                                                                      |              |        |         |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 23      | Sans titre [Dessin mescalinen]                                                                                                                | Henri         | Michaux                 | vers 1954-1955 | 47 x 62,5 cm   | Encre, lavis d'encre et aquarelle sur papier         | dibujo       | Alternativa                                                                                                          | AM 1976-1159 | 47     | 62,5    |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 27      | Alvarez de Toledo, S. (ed.), "Fernand Deligny. Œuvres", Paris: L'Arachnéen, 2007.                                                             | Sandra        | Alvarez de Toledo (ed.) | 2007           |                | Paris, L'Arachnéen                                   | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 24     | 16      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 28      | Deleuze, G. et Guattari, G., "L'anti-Œdipe. Capitalisme et schizophrénie", Paris: Éditions de Minuit, 1972.                                   | Gilles, Félix | Deleuze, Guattari       | 1972           |                | Paris, éditions de Minuit                            | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 24     | 16      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 29      | Deleuze, G. et Guattari, F., "Mille Plateaux. Capitalisme et schizophrénie", Paris: Éditions de Minuit, 2009.                                 | Gilles, Félix | Deleuze, Guattari       | 2009 [1980]    |                | Paris, éditions de Minuit                            | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 24     | 16      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 30      | Delion, P., "Prendre un enfant autiste par la main", Paris: Dunod, 2011.                                                                      | Pierre        | Delion                  | 2011           |                | Paris, Dunod                                         | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 22     | 15      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 31      | Eghigian, G., "From madness to Mental Health. Psychiatric disorder and its treatment in western civilization", Rutgers University Pres, 2010. | Greg          | Eghigian                | 2010           |                | Rutgers University Press                             | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 22     | 15      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 32      | Freud, S., "Totem et tabou", Paris: Petites Bibliothèques Payot, 1986.                                                                        | Sigmund       | Freud                   | 1986           |                | Paris, Petites bibliothèques Payot                   | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              |        |         |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 33      | Godin, P., "Asphyxianté santé. Réévaluation esthétique de la maladie", Paris: L'Harmattan, 2008.                                              | Philippe      | Godin                   | 2008           |                | Paris, L'Harmattan                                   | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 22     | 15      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 34      | Guattari, F., "De Leros à La Borde", Paris: Éditions Lignes, 2012.                                                                            | Félix         | Guattari                | 2012           |                | Editions Lignes                                      | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              |        |         |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 35      | Guattari, F., "Chaosmose", Paris: Galilée, 2005.                                                                                              | Félix         | Guattari                | 2005 [1992]    |                | Paris, Galilée                                       | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 21     | 14      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 36      | Mira y Lopez, E., "Myokinetische Psychodiagnostik. Hrsg. Hildegard Hiltmann, Klaus Hasemann", Berlin: Hans Huber, 1965.                       | Emilio        | Mira y Lopez            | 1965           |                | Berlin, Hans Huber                                   | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 22     | 15      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 38      | Orwell, G., "Hommage à Catalogne", Paris: Éditions Ivrea, 2000.                                                                               | George        | Orwell                  | 2000 [1938]    |                | Paris, Editions Ivrea 10/18                          | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 22     | 15      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 40      | Oury, J., "Psychiatrie et psychothérapie institutionnelle", Lecques: éditions du Champ Social, 2001.                                          | Jean          | Oury                    | 2001           |                | Lecques, éditions du Champ social                    | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 24     | 16      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 41      | Von Samsonow, E., "Anti-Elektra. Totemismus und Schizogamie", Zürich/Berlin: Diaphanes, 2007.                                                 | Elisabeth     | von Samsonow            | 2007           |                | Zürich/Berlin, Diaphanes                             | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 22     | 15      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 42      | Polack, J.-C., "La médecine du capital", Cahiers libres, n°222-223", Paris: François Maspero, 1971.                                           | Jean-Claude   | Polack                  | 1971           |                | Paris, François Maspero                              | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 22     | 15      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 43      | Polack, J.-C., "Epreuves de la folie. Travail psychanalytique et processus psychotiques", Toulouse: ERES, 2006.                               | Jean-Claude   | Polack                  | 2006           |                | Toulouse, ERES                                       | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 24     | 16      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 44      | Polack, J.-C., "L'intime utopie: travail analytique et processus psychotiques", Paris: PUF, 1991.                                             | Jean-Claude   | Polack                  | 1991           |                | Paris, PUF                                           | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 22     | 15      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 45      | Simon, H., "Aktivere Krankenbehandlung in der Irrenanstalt", Dusseldorf: Walter de Gruyter & Co Velag, 1969.                                  | Hermann       | Simon                   | 1969           |                | Dusseldorf, Walter de Gruyter & Co Verlag            | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 22     | 15      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 46      | Tosquelles, F., "Fonction poétique et psychothérapie", Toulouse: ERES, 2003.                                                                  | Francesc      | Tosquelles              | 2003           |                | Toulouse, ERES                                       | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 24     | 16      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 47      | Tosquelles, F., "Le travail thérapeutique à l'hôpital psychiatrique", Paris: Éditions Scarabée, 1967.                                         | Francesc      | Tosquelles              | 1967           |                | Paris, éditions Scarabée                             | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              | 17     | 11      |                  |
| França      | 31300 Toulouse       | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE                  | 26              | 48      | Tosquelles, F., "Le vécu de la fin du monde dans la folie", Paris: Éditions Jérôme Million et Jacques Tosquellas, 2012.                       | Francesc      | Tosquelles              | 2012           |                | Paris, éditions Jérôme Million et Jacques Tosquellas | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |              |        |         |                  |

| país retorn | codi i ciutat retorn    | adreça retorn              | Abatt<br>oirs | CCCB | MNCAR<br>S | prestador                                          | nº<br>prestador | nº obra | títol                                                                 | autor nom | autor cognom       | data           | mides                                                    | tècnica i material                                                                      | tipus d'obra | observacions                                                                                                         | nº inventari             | alçada | amplada | observ transport            |
|-------------|-------------------------|----------------------------|---------------|------|------------|----------------------------------------------------|-----------------|---------|-----------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------|----------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------|---------|-----------------------------|
| França      | 31300 Toulouse          | 76 allees Charles de-Fitte | si            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26              | 50      | Viveiros de Castro, E., "Métaphysiques cannibales", Paris: PUF, 2012. | Eduardo   | Viveiros de Castro | 2012           |                                                          | Paris, PUF                                                                              | libro        | SERIE DE 18 LIBROS. INSTALACIÓN DÉCONNAGE. 12 libros de 22x15 cm y 5 libros de 24x16 cm + 1 libro de 6 cm de grosor. |                          | 22     | 15      |                             |
| França      | 31300 Toulouse          | 76 allees Charles de-Fitte | no            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26              | 59      | Graffiti de la série Série VIII : "La Magie"                          |           | Brassaï            | 1950           | 48 x 37,5 / 50,5 x 40,5 cm encadré cadre bois plexiglass | Tirage gélatino-argentique original / Epreuve aux sels d'argent contrecollée sur isorel | fotografia   |                                                                                                                      | AM 1989-250              | 48     | 37,5    |                             |
| França      | 31300 Toulouse          | 76 allees Charles de-Fitte | no            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26              | 60      | Graffiti<br>Titre attribué : Série VII : "La Mort"                    |           | Brassaï            | 1950           | 49,3 x 39,4 cm / 50 x 41 cm                              | Tirage gélatino-argentique original / Epreuve aux sels d'argent contrecollée sur isorel | fotografia   |                                                                                                                      | AM 1989-251              | 50     | 41      |                             |
| França      | 31300 Toulouse          | 76 allees Charles de-Fitte | no            | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26              | 62      | Graffiti de la série Série IV : "Masques et visages"                  |           | Brassaï            | 1950           |                                                          | Tirage gélatino-argentique original / Epreuve aux sels d'argent contrecollée sur isorel | fotografia   |                                                                                                                      | AM 1989-255              | 38     | 28,5    |                             |
| França      | 31300 Toulouse          | 76 allees Charles de-Fitte |               | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26              | 70      | Corps de dame                                                         | Jean      | Dubuffet           | 1950           | 48 x 32 cm                                               | Gouache et crayon sur papier                                                            | dibujo       |                                                                                                                      | N° de dépôt: D.1995.3.36 | 48     | 32      |                             |
| França      | 31300 Toulouse          | 76 allees Charles de-Fitte |               | si   | no         | LES ABATTOIRS, MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE     | 26              | 71      | Paysage aux trois compères ivres                                      | Jean      | Dubuffet           | septembre 1952 | 51 x 65 cm                                               | Encre de Chine sur papier                                                               | dibujo       |                                                                                                                      | AM 1989-299              | 51     | 65      |                             |
| França      | 59650 Villeneuve-d'Ascq | 1 Allée du Musée           | si            | si   | no         | COLLECTION LAM, VILLENEUVE D'ASCQ                  | 14              | 9       | Maladies Balzac Paul Doumer Faineans Incurables                       | Aimable   | Jayet              | vers 1941      | 100 x 90,5 cm                                            | encre, pastel, crayon graphite et lavis sur papier d'emballage brun "Chaux Lafarge"     | dibujo       | caldrà mostrar uns mesos la cara i els altres canviar i mostrar el revers.                                           | 2001.4.1 (R)             | 100    | 90,5    |                             |
| França      | 75005 Paris             | 19 rue Lagrange            | no            | si   | no         | ASSOCIATION INTERNATIONALE MAN RAY                 | 101             | 1       | L'Enigme d'Isidore Ducasse                                            | Man       | Ray                | 1920           | 46,8 x 58,5 cm                                           | Epreuve aux sels d'argent, tirage postérieur                                            | fotografia   |                                                                                                                      | MR-PH/LP-1920.3          | 46,8   | 58,5    |                             |
| França      | 93200 Saint-Denis       | 22 bis rue Gabriel Péri    | si            | si   | no         | MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE PAUL ELUARD, SAINT-DENIS | 33              | 8       | [Dessin] 94,09.04                                                     | Gérard    | Vulliamy           | 1945           | 31,2 x 23,3 cm / 45 x 35 cm (avec cadre)                 |                                                                                         | dibujo       | Finalmente descartado para 2 sedes. Se presentará en Abattoirs i Bcn                                                 |                          | 31,2   | 23,3    |                             |
| Suïssa      | CH - 1004 Lausanne      | 11, Av. des Bergières      | si            | si   | no         | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE                 | 3               | 4       | Clef lime arbre poule etc.                                            | Benjamin  | Arneval            | 1948           | 27 x 21 cm<br>31 x 41 cm marco                           | dessin, mine de plomb sur papier                                                        | dibujo       | Coût intégré au contrat de chaque institution (restauració i emmarcat)                                               | cab-A457                 | 27     | 21      | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa      | CH - 1004 Lausanne      | 11, Av. des Bergières      | si            | si   | no         | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE                 | 3               | 29      | Portrait de folle à l'asile de Saint-Alban                            | Gérard    | Vulliamy           | juliol 1945    | 31,2 x 23 cm<br>51 x 41 cm marco                         | Crayon noir sur papier                                                                  | dibujo       | Coût intégré au contrat de chaque institution (restauració i emmarcat)                                               | ni-5181                  | 31,2   | 23      | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suïssa      | CH - 1004 Lausanne      | 11, Av. des Bergières      | si            | si   | no         | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE                 | 3               | 30      | Forestier                                                             | Gérard    | Vulliamy           | juliol 1945    | 31,2 x 23 cm<br>51 x 41 cm marco                         | Crayon noir sur papier                                                                  | dibujo       | Coût intégré au contrat de chaque institution (restauració i emmarcat)                                               | ni-5176                  | 31,2   | 23      | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suisse      | CH - 1004 Lausanne      | 11, Av. des Bergières      | si            | si   | no         | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE                 | 3               | 1       | [Sans titre] Avions                                                   | Benjamin  | Arneval            | 1948           | 21 x 27 cm<br>31 x 41 cm marco                           | dessin, mine de plomb, crayon de couleur                                                | dibujo       | Coût intégré au contrat de chaque institution (restauració i emmarcat)                                               | cab-A448                 | 21     | 27      | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suisse      | CH - 1004 Lausanne      | 11, Av. des Bergières      | si            | si   | no         | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE                 | 3               | 2       | [Sans titre] Boîte d'allumettes renard pont chiens etc.               | Benjamin  | Arneval            | 1948           | 27 x 21 cm<br>31 x 41 cm marco                           | dessin, mine de plomb sur papier                                                        | dibujo       | Coût intégré au contrat de chaque institution (restauració i emmarcat)                                               | cab-A451                 | 27     | 21      | 2 correos, 65€/día cada uno |
| Suisse      | CH - 1004 Lausanne      | 11, Av. des Bergières      | si            | si   | no         | COLLECTION DE L'ART BRUT, LAUSANNE                 | 3               | 3       | CES                                                                   | Benjamin  | Arneval            | 1948           | 27 x 21 cm<br>31 x 41 cm marco                           | dessin, mine de plomb sur papier                                                        | dibujo       | Coût intégré au contrat de chaque institution (restauració i emmarcat)                                               | cab-A456                 | 27     | 21      | 2 correos, 65€/día cada uno |