

## **Informe justificatiu**

|                         |                                                      |                  |                         |
|-------------------------|------------------------------------------------------|------------------|-------------------------|
| <b>Expedient</b>        | <b>CU-2021-1318</b>                                  | <b>Modalitat</b> | <b>Contracte Públic</b> |
| <b>Unitat promotora</b> | Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques |                  |                         |
| <b>Procediment</b>      | Negociat sense publicitat                            | <b>Tipus</b>     | Subministraments        |
| <b>Objecte</b>          | Adquisició de l'obra "Traginadores", d'Isabel BANAL  |                  |                         |

|                      | Import base € | IVA €    | Import amb IVA € |
|----------------------|---------------|----------|------------------|
| Pressupost licitació | 22.000,00     | 4.620,00 | 26.620,00        |
| Valor estimat        | 22.000,00     | -        | -                |
| Termini d'execució   | 2 Mesos       |          |                  |

## **Justificació de la necessitat de contractar**

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels que es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

### ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lles d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA o a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

### Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

- El/la cap de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural
- El/la director/a del MACBA
- El/la director/a del MNAC
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2021, dotada en el pressupost prorrogat de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 500.000€, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 19 de març i el 19 d'abril de 2021. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 349 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus de Catalunya) i de la Xarxa d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 158 són d'artistes, 177 són de galeries, 9 són de museus i 5 són dels Centres de la Xarxa.

La comissió s'ha reunit en quatre ocasions de manera telemàtica: 10 i 21 de juny i el 6 i 22 de juliol. Finalment, s'han tingut en compte els treballs presentats a través de la convocatòria, així com les propostes individuals dels membres de la comissió per atendre les necessitats dels fons museístics. La decisió final de la comissió s'ha fet en base a la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus de Catalunya). Per tal de poder iniciar el tràmit d'una part de

les contractacions, la Comissió va acordar treballar per fases en funció de les reunions de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de la Generalitat previstes. En la segona fase s'han seleccionat 16 obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran a les següents institucions: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu d'Art de Cerdanyola, Museu d'Art Modern de Tarragona, Museu Jaume Morera de Lleida, Museu d'Art de Sabadell, Museu Abelló de Mollet del Vallès, Museu de l'Empordà de Figueres, Museu de Valls i Museu de Mataró. S'adjunta per a aquesta segona fase el certificat corresponent a la reunió de la Junta de Qualificació del dia 9 de setembre de 2021.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra de Isabel Banal *Traginadores* (2016), instal·lació de 5 caixes de llum (leds i marcs d'alumini) de 70 x 70 x 6 cm cadascuna, amb impressió digital de 5 imatges damunt tèxtil polièster, peça única. L'adquisició es fa a través de l'empresa 14 Sitambara, SL (Galeria Chiquita Room), amb NIF.: B65839219, la representant de la qual és la Sra. Laura González Palacios amb NIF 78899352Z, per un import de 26.620,00€ (22.000,00€ + 4.620,00€ IVA 21%) d'acord amb l'oferta presentada.

Isabel Banal i Xifré (Castellfollit de la Roca, 1963) és artista visual i professora a l'Escola Massana. Ha estat becada a l'Academia de España a Roma (2013-14). Artista emmarcada dins de l'art del llenguatge, estén el domini de l'objecte cap a la idea i augmenta la materialitat fins al punt d'exhaurir-la. És defensora de l'art com a operació mental i no com a simple aparença, perquè, tot i que cada element té la seva pròpia identitat, s'estableix un vincle de relacions profundes. Des dels inicis, el seu treball escultòric queda impregnat del paisatge com a component místic inherent a la natura, evidència d'una obra immòbil i que perdura en el temps a través de la destemporalització dels mitjans expressius dins d'una concepció lenta del món.

Entre les seves mostres individuals destaquem *ad infinitum\_nadala* (Estrany-De la Mota Art Advisors. Barcelona 2020), *in(certeses)* (MUME La Jonquera, 2020), *Intents* (Museu de la Mediterrània. Torroella de Montgrí, 2019), *locus amoenus* (Rad-Art/ Bòlit. San Romano (Itàlia), 2019), *Llunyanyies* (Espai Dieu. Cadaqués, 2017), *Natura morta amb passos* (Fundació Miró, Barcelona 2016), *Via Lactea* (Arts Santa Mònica, Barcelona 2014), *La maleta [blava] de W.B.* (Portbou, 2011), *Ascension* (Galleria Enrico Fornello. Prato, 2007), *Feix petit pel camí creix* (Centre de Lectura. Reus, 2004), *Allez* (Centre d'Art Contemporain. Saint-Cyprien, 2004), *Rumiant* (Espais. Girona, 2003), *Sense revelar* (Espai Zero1. Olot, 2002). El 2020 també va publicar *el llibre dels passos perduts* amb el segell Chiquita Ediciones promogut per la galeria Chiquita Room.

En aquesta sèrie, Isabel Banal es col·loca dins una senalla, una galleda, un cove, un cistell i una caixa de fruita de plàstic, recipients utilitzats en el món rural per transportar. Al mateix temps, Banal fa el gest de portar-se, imatge absurda i impossible, però que centra l'atenció en la persona que hi ha dins, que és desconeguda, però en suggereix unes cames femenines. A partir d'estris usuals en la pagesia i la posició del seu cos a l'interior d'aquests, l'artista evoca el treball anònim i constant de les dones camperoles invisibilitzades al llarg de la història. Diu la dita, *la terra és de qui la treballa*, però la meitat que també l'ha treballat no ha quedat representada en les estadístiques que mostren les persones dedicades al sector primari.

Com en gran part dels seus treballs, Banal demostra un sentiment d'arrelament al territori, als seus orígens, amb una intenció d'elevació de la ruralitat, del vincle amb la natura, però d'altra banda, reivindica que aquest esdeveniment tampoc se salva del sistema patriarcal i que inclús l'aïllament social i espacial i la dificultat de mobilitat d'aquestes zones ho afavoreix i agreuja encara més. *Traginadores* posa èmfasi d'una forma original i arriscada a temes de transcendència històrica i social, vigents en l'actualitat, des d'un punt de vista crític, innovador.

Aquesta incorporació ajudaria a donar una visió més completa i significativa de la producció d'aquesta artista. El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 9 de setembre, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel Museu Abelló de Mollet del Vallès, museu que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà de dos mesos a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats es proposa l'adquisició de l'obra de Isabel Banal *Traginadores* (2016), instal·lació de 5 caixes de llum (leds i marcs d'alumini) de 70 x 70 x 6 cm cadascuna, amb impressió digital de 5 imatges damunt tèxtil polièster, peça única. L'adquisició es fa a través de l'empresa 14 Sitambara, SL (Galeria Chiquita Room) amb NIF.: B65839219, la representant de la qual és la Sra. Laura González Palacios amb NIF 78899352Z, per un import de 26.620,00€ (22.000,00€ + 4.620,00€ IVA 21%) d'acord amb l'oferta presentada com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.

**“L'Import inclou l'obra i els drets d'explotació, amb caràcter no exclusiu, a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. En cas de reproducció de l'obra per part del Departament o dels tercers a qui es cedeixin, s'haurà d'indicar el nom de l'autor, a banda del de la institució on estiguin dipositades.”**

**Inici de l'activitat :** des del moment de la seva aprovació

**Finalització de l'activitat:** 31 de desembre del 2021

**Adjudicatari proposat:** 14 SITAMBARA, SL (NIF: B65839219)

**Determinació del preu del contracte:** Import màxim 26.620,00 € (import base 22.000,00 €; 4.620,00 d'IVA)

**Partida pressupostària:** CU12D/ D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material

**Proposta d'utilització de procediment de contractació:** Contracte menor

| Anualitats | Import<br>base € | IVA €    | Centre<br>gestor | Partida<br>pressupostària |
|------------|------------------|----------|------------------|---------------------------|
| 2021       | 22.000,00        | 4.620,00 | CU12             | D/670000200/4410/0000     |

En aquesta contractació no es dona ni el supòsit de formalització de més de dos contractes menors consecutius amb idèntic objecte i adjudicatari en un període de temps inferior a un any ni el supòsit de formalització de contractes menors amb idèntic objecte i destinatari durant tres anys consecutius, regulats en l'article 159.1.3 de la Llei 5/2017, del 28 de març, de mesures fiscals, administratives, financeres i del sector públic i de creació i regulació dels impostos sobre grans establiments comercials, sobre estades en establiments turístics, sobre elements radiotòxics, sobre begudes ensucrades envasades i sobre emissions de diòxid de carboni.

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació menor.

Margarita Garcia-Alsina i Vilardell  
Cap de Servei

Josep Vives i Gràcia  
Director general

Barcelona, 26 d'octubre de 2021