

**Informe justificatiu de la necessitat i idoneïtat de la tramitació del contracte del servei de disseny i producció artística d'un mural en memòria dels bombardejos que la ciutat sofrí durant la Guerra Civil i les seves víctimes, pel procediment negociat sense publicitat per raó d'exclusivitat artística.**

## **1. Memòria justificativa del contracte-necessitat.**

D'acord amb el que preveu l'apartat primer de l'article 116 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de contractes del sector públic (LCSP), aquest informe té per objecte justificar la necessitat de contractació del servei de disseny i producció artística d'un mural en memòria dels bombardejos que la ciutat sofrí durant la Guerra Civil i les seves víctimes, pel procediment negociat sense publicitat per raó d'exclusivitat artística, tenint en compte el que disposa l'article 168 a) 2<sup>n</sup> de la mateixa Llei, que preveu la possibilitat d'emprar el procediment negociat sense publicitat prèvia quan per raons tècniques o artístiques només pugui encomanar-se l'objecte del contracte a un empresari determinat.

Aquest contracte és necessari per al desenvolupament de les activitats i les competències municipals en matèria de turisme, ja que l'Ajuntament de Tortosa vol recuperar la memòria històrica i crear un mural en memòria dels bombardejos que la ciutat sofrí durant la Guerra Civil i les seves víctimes.

A la intersecció entre el carrer Ernest Hemingway i el carrer Despuig està situat el refugi antiaeri núm. 4, que formava part de la xarxa de refugis antiaeris que es van bastir durant la Guerra Civil per protegir la població dels bombardejos de l'aviació italiana del bàndol nacional. Aquest refugi es visitable des de l'any 2015 i conté un espai interpretatiu, on s'explica els bombardejos que la ciutat patí, les mesures que es prengueren i els seus efectes sobre la població civil, i també es recrea com se'n viuria un des de dins del refugi, des del moment que sonen les sirenes fins que els avions marxen.

Així doncs, aquest espai s'erigeix com lloc de memòria, és a dir, un espai que la memòria col·lectiva associa a fets remarcables del passat, sovint traumàtics, i que amb el pas del temps és resignificat i reapropiat per la societat per tal de mantenir el record d'aquells fets en contra l'oblit i, en conseqüència per la reparació de les víctimes. Per aquesta raó en el seu moment la voluntat de l'ajuntament de Tortosa d'interpretar i recuperar-lo.

mb la voluntat de continuar amb aquesta tasca de divulgació de la memòria històrica i de coneixement d'aquest espai amb tanta significació històrica, l'ajuntament de Tortosa té previst la realització d'una intervenció d'art urbà sobre el mur de formigó situat a la intersecció entre el carrer Ernest Hemingway i el carrer Despuig, precisament on es troba el refugi núm. 4.

Aquesta intervenció seria un mural de gran format a càrrec de l'artista Rock Blackblock, qui ja té dues intervencions més a la plaça Sant Joan, els murals de F. Pedrell i la imatge del repartiment del panoli, i es tractaria d'un mural pintat a partir de la interpretació per part de l'artista de diverses imatges de la Guerra Civil a Tortosa, incidint en els estralls que ocasionaren els bombardejos, tant sobre la població civil i com sobre els immobles i infraestructures de la ciutat, que podria anar acompanyada d'alguna frase o text al·lusiú a aquests mateixos fets.

L'Ajuntament de Tortosa ha cregut oportú poder encarregar aquest mural a l'artista Ramon Galup Russinès, amb més conegut pel seu nom artístic *Roc Blackblock*, ja que és l'únic que s'adapta pel seu estil artístic, que és únic i només executable de manera exclusiva per ell mateix.

Roc Blackblock és un artista urbà que s'ha especialitzat en el grafit exterior de gran format, però que també s'expressa a través d'altres mitjans. Roc Blackblock posa a disposició de la comunitat la seva creativitat i el seu llenguatge gràfic per convertir els murs en altaveus de la memòria compartida de veïns, col·lectius, comunitats i moviments socials. La seva obra resulta el punt de trobada entre l'art urbà i el compromís social. És autor de més d'una cinquantena d'obres d'art urbà repartides arreu de l'estat espanyol hi ha participat al llarg de la seva carrera en una desena d'exposicions artístiques.

L'estil del muralista Roc Blackblock es defineix tant per l'aspecte tècnic, gràfic i estètic, com per l'enfocament projectual dels seus murals. En l'àmbit visual treballa a partir de fotografia antiga, mantenint aspectes figuratius i

realistes però afegint una paleta i estil propis, les obres són monocromàtiques, en tons que busquen mimetitzar-se amb l'entorn arquitectònic. El llenguatge gràfic (amb recursos com l'ús de la tipografia) té un vincle directe amb la tradició cartellística i el disseny gràfic. El desenvolupament de les seves obres a nivell projectual es fonamenta amb una recerca de fonts locals, per garantir un vincle directe entre l'obra, l'espai que ocupa i la comunitat.

L'artista ha treballat en diversos projectes de gran dimensions a la ciutat de Tortosa, com ara les actuacions als murs de la plaça Sant Joan on destaquen d'una banda, l'evocació de la figura del compositor i musicòleg Felip Pedrell, i de l'altra, la figura de Gerard Vergés, il·lustre tortosí, i de la cultura popular, concretament del repartiment del panoli segons imatge conservada en *Del folklore tortosí* de Joan Moreira. També destaca la seva obra a l'estació Transformadora del Bosquet de Ribera del barri de Ferreries de Tortosa.

També a les Terres de l'Ebre, l'artista ha realitzat diversos treballs de característiques similars com, el mural urbà realitzat a Ulldecona per la defensa de les oliveres i les dones pageses i els dos murals realitzats a Sant Carles de la Ràpita on vol plasmar el paper de les dones vinculades al món de la mar i al de la pagesia.

## 2. Informe d'insuficiència de mitjans.

La prestació objecte del contracte no es pot realitzar amb mitjans propis del personal de l'Ajuntament de Tortosa per raons d'insuficiència de mitjans personals i materials, ja que no es disposa de la infraestructura tècnica operativa per donar el servei, per aquest motiu es proposa la necessitat de la contractació d'aquests serveis.

## 3. Divisió per lots.

Als efectes del que disposa l'article 99.3 de la LCSP, es fa constar la no divisió per lots de l'objecte del contracte, ja que per la naturalesa de les prestacions no és possible entendre aquestes com una realització i aprofitament individual i funcional de les mateixes que permetin ser executades de forma independent.

## 4. CPV

El codi CPV del present procediment és el següent: 92312250-8 Serveis proporcionats per artistes que treballen individualment.

## 5. Plec de prescripcions tècniques particulars.

S'adjunten a l'expedient.

## 6. Pressupost base de licitació

El pressupost base de licitació serà de: 5.200,00 € + 1.092,00 € (IVA)= 6.292,00 € .

El pressupost està calculat en base a la valoració de totes les despeses que genera la realització del mural, tant pel que fa a la creació artística com a la seva posterior producció. Aquestes són:

| Concepte                          | Import |
|-----------------------------------|--------|
| Desplaçament allotjament i dietes | 500    |
| Material i plataforma elevadora   | 1.700  |
| Catxet artístic                   | 3,000  |
| TOTAL                             | 5,200  |
| IVA                               | 1.092  |
| TOTAL IVA INCLÒS                  | 6.292  |

## 7. Imputació pressupost municipal

La despesa es farà efectiva amb càrrec a la partida 2021-TUR-43200-60900 Art urbà murals.

## 8. Valor estimat del contracte

El valor estimat del contracte sense incloure l'IVA, és de 5.200,00 €.

## 9. Termini d'execució.

El mural artístic s'haurà d'entregar en un termini de 10 dies a comptar de l'inici de l'actuació, l'ajuntament de Tortosa i l'artista convindran una data d'inici en el procés de negociació que convingui a ambdues parts.

## 10. Responsable del contracte

El Director de Turisme de l'Ajuntament de Tortosa.

## 11. Procediment d'adjudicació

Vist que l'article 50 de la Directiva 2014/24/UE de 26 de febrer de 2014, estableix que el procediment negociat sense publicitat és d'ús excepcional, incloent entre aquestes les obres d'art, atès que *"la identidad del artista determina intrínsecamente el valor y el carácter únicos del propio objeto artístico"*.

Atès que, com s'ha informat de manera reiterada per diferents juntes consultives de contractació respecte l'ús del contracte negociat sense publicitat, el fet decisiu en l'aplicació del procediment negociat sense contractació és que només existeix un únic empresari al que se li pugui encomanar l'execució del contracte. En aquest sentit, el Tribunal Administratiu Central de Recursos Contractuals, òrgan administratiu, basant-se en aquestes resolucions considera, en la seva resolució 292/2013 que *"lo decisivo para la utilización del procedimiento negociado, por esta causa, es que exista un solo empresario al que pueda encomendarse la ejecución de la obra, siendo motivo indirecto y remoto el que ello sea debido a su especificidad técnica, artística o por motivos relacionados con la protección de derechos de exclusiva"*. Segueix, en aquesta mateixa resolució, respecte les obres artístiques *"Sí, como ha reiterado en diversas ocasiones la Junta Consultiva de Contratación Administrativa del Estado, la causa que justifica la aplicación del apartado c) del artículo 182, no concurre por el sólo hecho de las implicaciones técnicas, artísticas y de protección de derechos exclusivos, sino porque el suministro del bien o producto sólo pueda encomendarse a un único proveedor, es evidente que cuando el objeto del suministro lo constituye una obra de arte singular, sólo podrá efectuarlo un sólo proveedor, el propio autor o, en su caso, la persona que ostente su propiedad."* Malgrat que aquesta resolució és en base a la llei de contractes anterior, les redaccions de les disposicions relatives al procediment negociat sense publicitat son molt similars, per la qual cosa l'extrapolació d'aquesta resolució segueix sent vàlida.

Així mateix, la Sala del Contenciós, secció 1, del Tribunal Superior de Justícia de Castella la Manxa, en la seva resolució 23/2013 relativa al recurs 187/2011, entén que *"siendo que se pretende la contratación de un artista determinado, en función de las especiales características del mismo, concurre una exclusividad que hace inoperante la existencia de licitadores, que permite aplicar el procedimiento negociado (...)"* atès que els arguments que es jutifiquen en l'expedient de contractació *"(...) permiten la aplicación del citado procedimiento al referirse a la contratación de un artista concreto para la realización de una obra concreta, en función de las especiales características del mismo, entre ellas la exclusividad intelectual del mismo por referencia a su calidad artística"*. En aquesta mateixa sentència el tribunal considera indiferent que l'obra no estigui realitzada ni prevista atès que *"sí que concurre en el presente caso la exclusividad señalada, basada en las razones técnicas y artísticas reflejadas en la propuesta de la Alcaldía, siendo indiferente para apreciar la misma que la obra se encuentre ya realizada o se trate de contratar a un artista determinado para su realización"*. Tot i que aquesta sentència es refereix a legislació anterior en matèria de contractació pública, les conclusions relatives a la justificació del procediment negociat sense publicitat segueixen sent vàlides.

Atenent a les característiques objecte de la licitació i d'acord amb la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, es considera que aquest contracte es regularà pel procediment negociat sense publicitat per raó d'exclusivitat artística, tenint en compte el que disposa l'article 168 a) 2ª de la mateixa Llei, que preveu la possibilitat d'emprar el procediment negociat sense publicitat prèvia quan per raons tècniques o artístiques només pugui encomanar-se l'objecte del contracte a un empresari determinat donat que l'objecte, com s'ha exposat, és la creació artística, concretament un mural en memòria dels bombardejos de la Guerra Civil espanyola i es tracta d'un contracte on **no és possible la concurrència, per raons d'exclusivitat artística**, pel fet que només un artista, en

aquest cas el sr. Ramon Galup Russinès pot executar l'obra artística en l'estil que li es propi i únic i acreditar-se l'autoria artística en virtut d'aquestes característiques que li són pròpies,

#### **11. Condicions dels licitadors.**

Estan facultades per subscriure aquest contracte les persones naturals o jurídiques, espanyoles o estrangeres, que tinguin personalitat jurídica i plena capacitat d'obrar, d'acord amb el que preveu l'article 65 de LCSP; que no incorrin en cap de les prohibicions de contractar recollides a l'article 71 de la LCSP, la qual cosa es pot acreditar per qualsevol dels mitjans establerts a l'article 85 de la LCSP; que acreditin la solvència econòmica, financera i tècnica o professional, i que gaudeixin de l'habilitació empresarial o professional que, si s'escau, sigui exigible per dur a terme l'activitat o prestació que constitueixi l'objecte del contracte.

Les persones jurídiques només poden ser adjudicatàries dels contractes, les prestacions dels quals, estiguin compreses dins les finalitats, l'objecte o l'àmbit d'activitat que, d'acord amb els seus estatuts o regles fundacionals, els siguin propis, i s'acrediti degudament.

Els requisits de capacitat, solvència i d'absència de prohibicions de contractar s'han de complir en el moment de presentació d'ofertes i s'han de mantenir fins el moment de l'adjudicació i formalització del contracte.

Tortosa (Terres de l'Ebre), a data de la signatura electrònica

Oriol Segarra i Sáez  
Director de Turisme