



Expedient: 2021/00036102G
Ref. Addic.:
UO Responsable: D. d'Acció Cultural
Assumpte: Contractació del servei de gestió, producció i posada en pràctica del Campament Reial, que se celebrarà a Badalona els dies 29 i 30 de desembre de 2021, i els dies 2, 3 i 4 de gener de 2022, amb possibilitat de pròrroga per a l'edició dels anys 2022 (desembre) - 2023 (gener)
Procediment: Incoació Expedient de Contractació (P1)
Interessat/da:
Representant:

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PARTICULARS QUE HAN DE REGIR EL CONTRACTE DEL SERVEI DE GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DEL CAMPAMENT REIAL, QUE SE CELEBRARÀ A BADALONA ELS DIES 29 I 30 DE DESEMBRE DE 2021, I ELS DIES 2, 3 I 4 DE GENER DE 2022, AMB POSSIBILITAT DE PRÒRROGA PER A L'EDICIÓ DELS ANYS 2022 (DESEMBRE) - 2023 (GENER)

PRIMER. OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte d'aquest contracte és:

- .Fer un projecte tècnic on es detalli la prestació dels serveis de direcció, disseny i elaboració del projecte artístic, i la posada en pràctica d'aquest.
- .Gestionar, produir i posar en pràctica el Campament Reial, que ha d'incloure el pla operatiu, la metodologia de treball, i la planificació i timing calendaritzat de les tasques a desenvolupar.
- .Fer la construcció i decoració d'escenografies dels espais teatralitzats i els elements mòbils i artístics del Campament Reial.

Aquesta activitat està organitzada per l'Ajuntament d'acord amb les condicions que per tipologia de serveis a realitzar, s'estableixen a les prescripcions següents.

Com a responsable d'aquest contracte es designa a la Cap del Servei de Cultura, i la unitat de seguiment serà el departament d'Acció Cultural. El responsable del contracte haurà de vetllar pel compliment de les tasques encomanades a l'empresa adjudicatària, fent un seguiment i control tècnic de les mateixes, proposant reunions de treball, executant el calendari de serveis i una revisió detallada del pressupost mentre es va actualitzant i cop s'ha executat l'activitat.

La manca de recursos i personal especialitzat a l'Ajuntament de Badalona per gestionar aquesta activitat, fan necessari recórrer al servei d'una empresa externa per a què faci el



servei de gestió, producció i posada en pràctica del Campament Reial, per insuficiència de mitjans logístics, materials i humans.

Els codis CPV d'aquest contracte són:

79952100-3 Serveis d'organització d'events culturals

92312100-2 Serveis artístics de productors de teatre, grups de cantants, bandes i orquestres

92300000-4 Serveis d'entreteniment

SEGON. DESCRIPCIÓ GENERAL I IDEA ESTÈTICA I CONCEPTUAL DEL CAMPAMENT REIAL

El Campament Reial estarà obert els dies 29 i 30 de desembre de 2021, i el 2, 3 i 4 de gener de 2022, al parc de Montigalà, de Badalona, i en horari d'obertura de 17 a 21h. El Campament Reial serà el lloc on s'instal·laran els Reis d'Orient un cop hagin arribat a la nostra ciutat, el dia 28 de desembre, i el Campament ha de contenir totes les comparses habituals que participen a la Cavalcada de Badalona, com són les comparses de l'Estrella, els Carters Reials, comparses dels reis Melcior, Gaspar i Baltasar, la Carbonera i l'espai de Regals i Caramels.

El concepte artístic del Campament Reial és preferible que compleixi la idea estètica i conceptual que dels actes de l'Arribada dels Reis i de la Cavalcada de Reis de Badalona, en el sentit que ha de complir amb una estètica tradicional, fugint d'elements moderns i massa comercials, per assegurar la màgia de cada element teatralitzat i que sigui fàcilment identificable per als més petits.

El Campament Reial ha de ser un complement a l'acte de la Cavalcada de Reis, que se celebrarà el dia 5 de gener, i ambdós s'han d'entendre com un espectacle unitari amb dos formats diferents, el Campament Reial amb un format estàtic, i la Cavalcada de Reis amb un format itinerant, assegurant una continuïtat artística i plàstica.

Cal entendre el Campament com un espai on els Reis d'Orient s'allotgen durant cinc dies abans de participar a la tradicional Arribada dels Reis i a la Cavalcada dels Reis. En aquest sentit, l'Arribada dels Reis se celebrarà el dia 28 de desembre i la Cavalcada de Reis el dia 5 de gener. Entre aquestes dues activitats, els reis "descansaran" durant uns dies en un Campament Reial, en el qual la ciutadania ha de contemplar i embadalir-se amb el llocs i les escenes teatrals que en formen part i quins són els elements que els distingeixen.

Aquest Campament s'ha de concebre com un espai tancat, en el qual el públic assistent segueix un circuit en direcció única, on anirà veient els diversos espais dissenyats en funció de cada element estètic o comparsa, a la manera, per entendre'ns, de les escenes d'un pessebre vivent.



Ha de constar d'un espai format per diversos elements artístics i teatrals que conformen una unitat en sí mateixa, per tant, tots els serveis necessaris estan relacionats des del punt de vista artístic i estètic. No es considera addient dividir l'objecte d'aquest contracte en lots, per raons tècniques i organitzatives. En cas de dividir-se, els possibles candidats no podrien formular correctament la seva oferta pel que fa a disseny artístic, producció, gestió i posada en pràctica del Campament, i construcció d'elements mòbils, ja que per exemple, les empreses licitadores no podrien formular la calendarització sobre un projecte el contingut, disseny i magnitud del qual desconeixen, i conseqüència de l'anterior, podria haver dificultats tècniques i organitzatives per portar a terme l'activitat.

L'activitat se celebrarà els dies 29 i 30 de desembre, i el 2, 3 i 4 de gener, de 17 a 21 h com a horari d'obertura al públic. L'espectacle durarà trenta minuts màxim, i per tant serà el temps que el públic assistent podrà gaudir de tot el recorregut, per la qual cosa es faran vuit funcions cada dia.

Per valorar la realització dels diferents serveis, cal presentar un únic projecte tècnic que integri el projecte artístic i el pla operatiu, detallant una planificació i una calendarització de les tasques a realitzar per portar-lo a terme.

DESCRIPCIÓ DELS SERVEIS NECESSARIS:

SERVEI DE DIRECCIÓ, DISSENY I ELABORACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC DEL CAMPAMENT REIAL.

Aquest servei inclou la creació d'un projecte artístic singular i estèticament atractiu de tots els elements que conformen el Campament Reial, i la realització de les tasques de direcció artística que es necessiten per desenvolupar l'activitat, pensat com un espectacle únic i global de carrer i un esdeveniment teatral i musical, i que està compost per la tria de les companyies professionals que hi participen, de les músiques, del vestuari, de les coreografies, i tots els elements estètics necessaris, fins a entendre tot l'espai com un espectacle amb una estètica global en funció de la seva temàtica argumental.

SERVEI DE GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DEL PLA OPERATIU PER DESENVOLUPAR EL CAMPAMENT REIAL.

Aquest servei consisteix en gestionar la producció de tota l'escenografia tècnica, material i humana per desenvolupar el Campament Reial, sota la supervisió tècnica del director artístic i segons el projecte presentat.

L'espai on s'ha d'ubicar el Campament Reial és al parc de Montigalà, de Badalona, i cal utilitzar el passadís central i la plaça rodona que se situa al final del passadís per a posar-hi tota les comparses i escenes teatralitzades i els elements mòbils, de manera que el públic assistent fa el recorregut de pujada i de baixada, recorreguent el passadís central i la plaça, en un únic sentit de la marxa.



Cal acotar mitjançant tanques la delimitació de l'espai escènic i la delimitació de la resta del parc, i la zona d'entrada al recinte on s'aplegaran del públic assistent mitjançant un control de cues pels accessos.

En resum, aquesta activitat consta d'un circuit d'espais temàtics on caldrà delimitar l'espai del parc i fer un control d'entrada i aforament limitat en franges de cada 30 min, per a una assistència màxima de 600 persones a cada franja o funció.

SERVEI DE CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ D'ESCENOGRAFIES DELS ESPAIS TEATRALITZATS I ELS ELEMENTS MÒBILS I ARTÍSTICS DEL CAMPAMENT.

Aquest servei consisteix en la realització del disseny i la construcció dels elements mòbils a partir d'una idea estètica singular i atractiva per a la ciutadania. Aquests elements de construcció han d'estar supeditats a una idea estètica, fil argumental, temàtica, o motiu. Per a la seva construcció, cal utilitzar materials nobles com el ferro i la fusta, i evitar materials corrossius o fàcilment inflamables com ara porexpan o el plàstic.

CONTINGUT DELS SERVEIS:

SERVEI DE DIRECCIÓ, DISSENY I ELABORACIÓ DEL PROJECTE ARTÍSTIC DEL CAMPAMENT REIAL

El Campament Reial ha de ser un espai on hi figurin diversos elements artístics que ha de formar part d'un guió global que des del punt de vista del disseny que els integri a tots, tant en la composició de les diferents comparses com en el disseny de construcció dels elements mòbils. Cal cercar una línia argumental que sigui adreçada a un públic infantil i alhora adult, que els seus elements estètics siguin amables i no facin por ni convidin a cap sensació d'inseguretat o de malestar. Ha d'estar formada bàsicament per espais escènics teatralitzats en les quals hi figurin els reis, els patges, elements artístics de companyies de teatre professionals, i comparses amateurs que provenen del món del teatre i la dansa de Badalona, ja que es vol que aquesta activitat tingui un retorn social i posi en valor als agents culturals de la ciutat.

Tots els elements artístics que hi participen han de tenir un disseny artístic singular i estèticament atractiu, pensats com un espectacle únic i global de carrer i un esdeveniment teatral i musical, i que està compost pel disseny de diversos elements mòbils, les companyies professionals que hi participen, les músiques, el vestuari, les coreografies, els estandards, etc, fins a entendre tots els espais com un espectacle amb una estètica global en funció de la seva temàtica argumental.

Cada espai s'ha d'entendre com un quadre escènic integral, un tot que inclou la seva comparsa: el rei, els seus patges dins i fora del seu tro o zona reial, els grups d'animació, i el disseny dels elements coreogràfics. La resta de la comitiva estarà formada per comparses



professionals i amateurs, i els elements escenogràfics que s'adeqüin al disseny global del Campament Reial.

El disseny artístic ha de contemplar totes les tasques de producció dels espais escènics i un seguiment i control artístic dels següents elements: grups d'animació i comparses, coreografies, actors, músics i tècnics so, llum, música, disseny del vestuari i atrezzo, estendards, etc.

El projecte artístic de la Campament Reial ha d'incloure:

- .El disseny i descripció del projecte artístic del Campament Reial
- .Proposta de disseny de l'Estel, i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.
- .Proposta de disseny de l'espai escènic dels Carters Reials, i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.
- .Proposta de disseny de l'espai escènic que ocuparà el Rei Melcior, amb la presència del rei, dos patges i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.
- .Proposta de disseny de l'espai escènic que ocuparà el Rei Gaspar, amb la presència del rei, dos patges i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.
- .Proposta de disseny de l'espai escènic que ocuparà el Rei Baltasar, amb la presència del rei, dos patges i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.
- .Proposta de disseny de l'espai escènic de la Carbonera, i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.
- .Proposta de disseny de l'espai escènic "Regals i Caramels", i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.
- .Proposta de disseny d'altres espais temàtics o elements mòbils que per la seva singularitat es creu convenient incorporar a la comitiva com a fet excepcional (seguint una efemèride o una tradició local, etc), i la seva comparsa d'actors que dinamitzaran l'espai escènic.
- .Disseny i confecció del vestuari dels participants, per un mínim de cinquanta persones, (reis, patges i els actors participants dels espais escènics inclosos en aquesta xifra), com ara corones, guants, sabates, perruques, i disseny i producció del maquillatge dels participants. Tots els participants (actors i actrius) del Campament Reial hauran d'anar degudament vestits i maquillats amb l'estètica i disseny que es consideri, excepte els caps de direcció artística i producció, i la resta de personal que fa feines



de regidora tècnica, que hauran de vestir amb una indumentària fosca i anar equipats amb els equips de comunicació adequada per fer front a qualsevol emergència (walkies amb pinganillo).

- .El disseny de les músiques de la comitiva, en els elements mòbils participants.
- .Proposta de les coreografies de les comparses participants.
- .Disseny del maquillatge dels participants, per un mínim de cinquanta persones, com ara els vestits i complements.
- .Contractació de companyies professionals de teatre de carrer, que acompanyaran a les comparses o espais en els quals se situen els reis, mínim 3 companyies professionals.
- .Comparses amateurs (la crida de participants) que acompanyaran els espais temàtics i que provenguin del món de la dansa, de les arts escèniques o altres entitats de la nostra ciutat. Han de participar un mínim de cinquanta persones cada un dels dies de funció, i per cada una de les vuit sessions que es faran cada dia.
- .Proposta de disseny del vestuari i maquillatge dels participants del Campament Reial, com ara els vestits i complements (corones, guants, sabates, perruques, etc). Els vestuaris que cal preparar són per a tres reis, sis patges, i per un mínim de cinquanta participants (comptant reis i patges) entre comparses de les escoles de dansa i de teatre que van amb estendards coreografiats, i els actors o actrius, que aniran interactuant per espais.

El projecte artístic ha de tenir en compte la utilització de referents nadalencs que s'utilitzen històricament a la nostra ciutat, com són la utilització i presència de fanalets en el disseny de l'espai i l'encaix de la cançó *Els Reis vénen* en el disseny de les músiques del Campament Reial.

SERVEI DE GESTIÓ, PRODUCCIÓ I POSADA EN PRÀCTICA DEL PLA OPERATIU DEL CAMPAMENT REIAL.

Pel que fa a la producció i execució de l'activitat cal desenvolupar un pla operatiu de l'acte, que ha d'incloure:

- La coordinació, seguiment i preparació de les tasques a desenvolupar durant les setmanes prèvies a la realització de l'activitat, el seguiment in situ, la temporització horària, un disseny de directrius, amb una calendarització de tasques, el timing i els objectius a realitzar setmanals i mensuals.
- La contractació del personal tècnic especialitzat següent: un director del projecte i cap de producció tècnica del Campament Reial; de set regidors dels espais escènics



teatralitzats que facin tasques de control i posada en pràctica de l'element; de tres ajudants de producció i serveis auxiliars (que han de fer tasques de preparació i del correcte funcionament dels equips tècnics i espais teatralitzats del Campament, i del control del backstage).

- La contractació i/o lloguer de tots els elements infraestructurals per dur a terme la producció de l'activitat durant cinc dies, que inclou l'espai on es farà el disseny i la construcció de tots els materials i elements escenogràfics necessaris (estendards, elements mòbils, etc), i l'elaboració i proves de vestuari i maquillatge.
- El subministrament dels equips de so, llum, equips de música, generadors, carpes, atrezzo, infraestructures, senyalètica de l'espai, equips humans, i tota la producció necessària per desenvolupar l'activitat adequadament.
- La contractació o lloguer de material tècnic producció (cinc walkies i cinc extintors)
- La contractació i servei transport (una furgoneta) per les necessitats tècniques (inclou lloguer vehicle i conductor).
- Una vela de grans dimensions per encabir els tres reis i els sis patges a cobert, que s'ha de situar a la part superior del parc (a la circumferència o plaça rodona) i el mobiliari i atrezzo necessari per tota la decoració dels espais escènics.
- Càtering per cinquanta participants mínim per a cada dia de funció (aigües, sucs, beguda calenta, i fruita o entrepà)
- El subministrament de mínim dos mil kg de caramels sense gluten, aptes per a celíacs, per ser donats com a obsequi al públic assistent.
- Les aplicacions de comunicació necessària del Campament per tal que el públic assistent s'ubiqui fàcilment dins l'espai, i segueixi les indicacions de seguretat recomanades, com ara pancartes, plotters, i roll ups.
- La coordinació, seguiment i preparació del Pla Operatiu durant el mesos previs a l'activitat, i el seguiment *in situ* de la posada en marxa els dies dels actes.
- Un punt d'informació a l'entrada del recinte, per tal de donar compliment d'aquells dubtes que sorgeixen amb la reserva i validació d'entrades, format per personal especialitzat en atenció al públic i amb el desplegament tècnic necessari: ordinador, impressora, llum i senyalètica.
- Servei d'infraestructures necessaris pel tancament de l'espai que ocuparà el Campament Reial (metres lineals tanques olímpiques i d'obra, total 2.300 mts)
- Personal de servei de seguretat que ha de fer les tasques de vigilància de tot l'espai escènic des del primer dia que començarà el muntatge i fins al dia final que es farà el desmuntatge, i el personal de control d'accésos del públic al recinte (validació d'entrades, cues, etc), durant els dies de funció. L'Ajuntament de Badalona no disposa de servei de vigilància.



- Servei preventius necessaris (una ambulància equipada amb personal especialitzat) durant els cinc dies que duri l'activitat i en horari de 16.30 h a 21.30h). L'Ajuntament de Badalona no disposa de servei d'ambulància.
- Mesures de seguretat que s'han de complir, segons la normativa vigent, pel que fa a la construcció dels elements mòbils, com ara materials a utilitzar, subjecció dels participants que vagin alçats, presència d'extintors, control del seguretat del perímetre dels espais.
- L'empresa adjudicatària ha de preveure una dotació de personal qualificat i en quantitat suficient per portar a terme els serveis descrits, i haurà de donar compliment a la normativa vigent de Protecció de Riscos Laborals i de contractació.

Aquest servei també inclou reunions amb el director artístic i el dissenyador dels elements mòbils, per coordinar les tasques d'estudi, planificació i producció dels elements sonors i d'il·luminació a utilitzar (bafles, leds, focus, etc), tenint en compte que els elements que cal sonoritzar i il·luminar tenen característiques diverses.

L'empresa adjudicatària ha de contractar el personal necessari per desenvolupar aquestes tasques, en les figures d'un cap de producció, set regidors de producció o comparsa, un cap tècnic responsable del so, un cap tècnic responsable d'il·luminació, i tres ajudants de producció i serveis auxiliars, tots ells amb una categoria professional d'A, B o C.

SERVEI DE CONSTRUCCIÓ I DECORACIÓ D'ESCENOGRAFIES DELS ESPAIS TEATRALITZATS I ELS ELEMENTS MÒBILS I ARTÍSTICS DEL CAMPAMENT.

Aquest servei consisteix en la construcció d'elements mòbils a partir del projecte artístic concebut pel director, que haurà de tenir una idea estètica singular i atractiva per a la ciutadania, i amb la intenció que aquests elements de construcció estiguin supeditats a una idea estètica comuna de tots els elements que participen (construcció elements artístics, música, coreografies, vestuari, maquillatge, etc).

Els elements mòbils s'entendran com un escenari teatral en el qual hi figuraran decoracions escenogràfiques, que seran el complement essencial pel lluïment dels actors participants en els espais temàtics, a partir d'un guió teatralitzat dissenyat per la direcció artística. Cal entendre la tasca de l'escenògraf com un treball manual i artístic que inventa i crea un espai inexistent, a partir d'unes singulars i atractives idees estètiques.

Aquests elements mòbils han de ser de ferro, fusta o altres materials resistent, cal evitar materials com porexpan o plàstics fàcilment inflamables. Aquests elements que es poden utilitzar com a vehicle amb rodes per encabir a les comparses o que siguin objectes simplement de decoració i que complementin la decoració de tot el recinte.



La mida d'aquests elements ha de ser d'una grandaria suficient per a que ocupin l'espai escènic per on circularà el públic assistent, per tant, estem parlant d'elements de decoració de gran format, mínim dos metres d'amplada i llargària, i per dos metres d'alçada.

L'empresa adjudicatària realitzarà el seguiment, control i manteniment de tots els elements materials i humans que hagi aportat seguint en tot moment les directrius dels responsables d'organització de l'Àjuntament, durant l'estona que es realitzin l'actes. L'adjudicatari respectarà les directrius que per motius de seguretat i artístics li pugui donar l'Àrea de Cultura i el departament de Protecció Civil.

L'empresa adjudicatària s'ha de comprometre a contractar el personal necessari abans descrit per desenvolupar aquestes tasques, en les figures d'un cap de construcció i tècnics especialistes en escenografia, construcció i pintura.

TERCER. OBLIGACIONS DEL CONTRACTISTA

L'adjudicatari haurà de prestar la totalitat dels serveis compresos dins l'objecte d'aquest contracte d'acord amb les condicions establertes en la memòria justificativa i durant tota la seva vigència.

L'adjudicatari haurà d'adscriure a l'execució d'aquest contracte tot el personal mínim exigit com a necessari per a la realització dels serveis que constitueixen el seu objecte, quedant exclòs de tota relació funcional i/o laboral amb aquest Ajuntament.

L'empresa adjudicatària del Campament Reial s'haurà de coordinar amb l'empresa adjudicatària del contracte, actualment en vigor, per gestionar i produir els actes de l'Arribada dels Reis i de la Cavalcada de Reis, en el cas que es consideri necessari donades les especificitats descrites en el punt cinc de memòria justificativa, i per tal que es garanteixi el bon funcionament tècnic i artístic del Campament Reial, i de les dues activitat abans esmentades.

L'empresa adjudicatària haurà de subcontractar aquells serveis que consideri que no pot executar el contractista principal, garantint, en temps i forma, els serveis descrits en aquest plec.

Es considerarà incompliment greu del contracte la no execució dels serveis descrits en aquests plecs, sempre que no sigui per motius de força major com ara pandèmia o raons meteorològiques (pluja, vent, etc).

QUART. COMUNICACIÓ ENTRE L'EMPRESA ADJUDICATÀRIA I L'AJUNTAMENT



L'adjudicatari designarà dues persones responsables de l'empresa que actuaran com a interlocutors en les relacions amb aquesta administració amb el responsable municipal d'aquest contracte, això és, amb la Cap del Servei de Cultura, establint-se entre ambdues parts un calendari de reunions (un mínim de sis reunions que cal especificar el seu contingut en un timing de treball) per facilitar la seva coordinació i per garantir una correcta gestió del contracte, inclosa la gestió del pressupost i el contingut detallat de les seves partides per conceptes.

CINQUÈ. DRETS I DEURES DE L'AJUNTAMENT

L'Ajuntament farà el seguiment del treball i donarà instruccions en les qüestions específiques que sorgeixin així com imposarà les correccions pertinents.

Dictarà les instruccions per al correcte compliment del contracte i per mantenir la qualitat deguda de la prestació, sense perjudici de la responsabilitat de l'empresa adjudicatària.