

MISÒGINES S.A.

CONTRACTE DE PRESTACIÓ PROFESSIONAL DE SERVEIS DE CARÀCTER ARTÍSTIC

A Barcelona 1 de setembre de 2021

REUNITS

D'una banda el Sr. Daniel López-Oros Pérez, com a administrador de MISÒGINES S.A, amb C.I.F núm A 61 23 66 59, i domicili al carrer Tallers, 77, 2n 1a de Barcelona, amb codi postal 08001 que acredita l'esmentada representació mitjançant escriptura pública de data 13 de novembre de 1996 atorgada pel Notari Don Modesto Ventura Benages i amb número de protocol 4.750 (1Y1897154), que exhibeix i presenta en aquest acte, les circumstàncies personals del qual no es detallen perquè actua en nom i representació de l'esmentada empresa, i que en el present contracte anomenarem COMPANYIA. MISÒGINES S.A es troba autoritzada per T DE TEATRE per la contractació de l'espectacle al que es fa esment a la manifestació primera d'aquest document.

I d'altra banda el Sr. Jordi Basomba Gonzalvo amb DNI 46126548 W que actua com a Gerent en representació de MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS S.L amb CIF B64471923, amb domicili Manresa al Passeig Pere II, número 35 i codi postal 08241 i que en el present contracte anomenarem EMPRESA.

Reconeixent-se ambdues parts capacitat jurídica suficient per atorgar aquest contracte.

MANIFESTEN

I- Que l'EMPRESA es troba interessada en que la COMPANYIA porti a terme la representació escènica de l'espectacle 53 DIUMENGES al teatre KURSAAL d'acord amb les condicions que s'estableixen en aquest contracte.

II- Que en mèrits de l'anterior ambdues parts reconeixent-se la capacitat legal suficient, acorden la celebració d'aquest contracte que es regirà pels següents:

PACTES

PRIMER.- OBJECTE DEL CONTRACTE

1.1 L'EMPRESA contracta a la COMPANYIA amb l'objecte de representar l'espectacle 53 DIUMENGES segons la/les sessió/ns esmentades en el següent programa:

- Dissabte 25 de setembre de 2021 a les 20:00 hores
- Diumenge 26 de setembre de 2021 a les 18:00 hores.

A l'espai Teatre Kursaal, situat al Passeig de Pere III, 35, 08242 Manresa

1.2 La funció tindrà una durada aproximada de 1 hora i 50 min., sense mitja part (descans).

1.3 Les portes del teatre s'obriran amb trenta minuts d'antelació com a màxim de l'hora fixada per al començament de la funció, sempre que no hi hagi cap motiu de força major que ho impedeixi.

SEGON.-CONTRAPRESTACIÓ ECONÒMICA

2.1 La COMPANYIA percebrà, prèvia presentació de la factura corresponent, en concepte de retribució de les funcions representades:

MISÒGINES S.A.

Base:	18.900,00 €
21% IVA:	3.969,00 €
Total a liquidar	22.869,00 €

En cas de rebre directament l'EMPRESA qualsevol tipus de suport econòmic en el marc del Programa.cat per part de l'Oficina de Difusió Artística de la Generalitat de Catalunya per a la gira d'aquest espectacle, la liquidació final de l'import en concepte a la contraprestació econòmica a percebre s'obté a partir de la deducció de l'ajut segons el comunicat oficial

2.2 L'EMPRESA manifesta que el preu de venda de les entrades no serà superior a 30'00 € .

2.3 Es fixarà un màxim de 12 invitacions per funció a la COMPANYIA.

2.4 El pagament de les retribucions esmentades en el Pacte II s'efectuarà com a màxim 30 després de comptar des de la data de representació de l'espectacle mitjançant transferència bancària al número de compte **ES63 0182 0721 31 0208508085**

TERCER.-PROMOCIÓ DE L'ESPECTACLE

3.1 La COMPANYIA es compromet a facilitar el següent material publicitari i promocional amb temps suficient: 2 cartells carrer i 150 de botiga, així com programes de mà com per completar l' aforament del teatre complet.

3.2 Per la seva part, l'EMPRESA es compromet a distribuir el material al que es fa referència al paràgraf anterior i a portar a terme la més ampla promoció de l'espectacle i en especial a anunciar-lo en els mitjans de comunicació locals que tingui per més convenients així com, al menys, durant els tres dies anteriors a la primera representació de l'espectacle, a un mitjà de comunicació d'àmbit provincial.

3.3 Si l'EMPRESA decidís portar a terme una campanya promocional de l'espectacle, amb material propi, aquest haurà de ser objecte de prèvia aprovació per part de la COMPANYIA. L'EMPRESA assumirà les despeses derivades de la campanya en qüestió.

QUART.-VENDES PROMOCIONALS

4.1 L'EMPRESA autoritza la venda de productes de merchandising (samarretes, llibres, catàlegs, cartells...) en el vestíbul del teatre, on s'instal·larà un punt de venda que estarà disponible des de 1 hora abans de l'inici de les representacions i fins a la finalització de les mateixes.

4.2 L'EMPRESA no participarà en el resultat comercial de les esmentades vendes. La COMPANYIA es farà càrrec de les despeses que la instal·lació generi (personal, material, etc.).

CINQUÈ.-OBLIGACIONS DE L'EMPRESA

5.1 L'EMPRESA ha de garantir l'ús exclusiu del teatre, si l'ús no és exclusiu caldrà comunicar-ho per escrit amb caràcter previ a la signatura del contracte.

5.2 L'EMPRESA es responsabilitza del compliment de les normatives vigents de seguretat i prevenció d'incendis, i obtenir tots els permisos legals, llicències, i autoritzacions que es requereixen per a la celebració de la/les funció/ns, tot això garantint la indemnitat pertinent de la COMPANYIA, fent-se responsable en conseqüència, de qualsevol dany o perjudici que és pogué causar per d'incompliment d'aquesta clàusula, així com per d'incompliment de qualsevol responsabilitat laboral, civil, mercantil o fiscal assumint en especial la responsabilitat que es pugui derivar dels danys i/o perjudicis ocasionats a tercers.

5.3 L'EMPRESA es fa responsable del pagament de les quantitats que correspongui abonar a les entitats de gestió col·lectiva d'acord amb la normativa vigent per les localitats venudes, assumint igualment el compliment de les obligacions fiscals pertinents derivades de la venda de localitat.

5.4 La totalitat de despeses relacionades amb la venda de localitats seran de càrrec exclusiu de l'EMPRESA.

MISÒGINES S.A.

5.5 L'EMPRESA s'obliga a provenir dels serveis necessaris pels treballs de muntatge, desmuntatge, segons queden descrits a l'annex sobre Condicions Tècniques, porteria, així com els serveis de secretaria, neteja, gestió de venda de localitats i sala.

5.6 L'EMPRESA ha de garantir les necessitats tècniques que la COMPANYIA determina en l'annex de Condicions Tècniques que forma part d'aquest contracte. Si en el moment de realitzar la/les funció/ns o durant el muntatge, s'incompleix alguna de les necessitats tècniques detallades a l'annex de Condicions Tècniques, la COMPANYIA no estarà obligada al compliment del present contracte i podrà exigir el 100% de la retribució establerta en el Pacte II a més l'EMPRESA estarà obligada a comunicar per tots els mitjans que siguin necessaris els motius de la suspensió i s'encarregarà de protegir la bona imatge de la COMPANYIA.

5.7. Així mateix, l'EMPRESA es responsabilitza de tenir a punt les instal·lacions de l'escenari, camerinos i altres complements adequats a l'espectacle, indicats en l'annex de Condicions Tècniques, per a la realització de la/les funció/ns, així com el muntatge tècnic amb 16 hores d'antelació a l'hora de l'inici de la primera funció programada.

5.8 Es necessària la presència al teatre d'un responsable de l'EMPRESA des de l'arribada de l'equip Tècnic de la COMPANYIA fins al final de la càrrega del material de la COMPANYIA.

5.9 L'EMPRESA es responsabilitza de la seguretat de la COMPANYIA durant la seva estada en el lloc de l'actuació, així com també del seu material escenogràfic, vestuari, equips tècnics, attrezzo, objectes personals; és responsabilitat de l'EMPRESA qualsevol pèrdua, robatori o deteriorament que es produís. L'EMPRESA respondrà de qualsevol perjudici no imputable a la COMPANYIA.

5.10 L'EMPRESA s'obliga a mantenir en vigor una pòlissa de responsabilitat civil que cobreixi les responsabilitats descrites en aquest pacte.

SISÈ.-SUSPENSIÓ DE REPRESENTACIONS

6.1 Si un cop signat el contracte, la/les funció/ns no es poden dur a terme totalment o parcialment per causa imputable a l'EMPRESA, aquesta haurà de pagar a la COMPANYIA el 100% de la retribució establerta en el Pacte II, sense perjudici de la indemnització que per danys i perjudicis correspongui.

6.2 A més a més, l'EMPRESA estarà obligada a comunicar per tots els mitjans que siguin necessaris els motius de la suspensió i s'encarregarà de protegir la bona imatge de la COMPANYIA.

SETÈ.-ENREGISTRAMENTS

7.1 La funció no pot ser filmada, ni enregistrada, ni fotografiada per cap mitjà inventat o per inventar, ni en la seva totalitat ni parcialment, sense el consentiment de la COMPANYIA.

7.2 En el cas de que la COMPANYIA atorgués el seu consentiment, aquesta facturarà en caràcter addicional a les quantitats establertes, l'import que s'acordi.

7.3 En els crèdits de l'emissió haurà d'efectuar-se menció a l'espectacle en la forma que es determinarà per la COMPANYIA.

VUITÈ.-RESOLUCIÓ

8.1 En els casos d'incompliment de contracte per motiu de força major, no s'efectuarà cap tipus de reclamació per part de les dues parts que signen aquest contracte. Per poder qualificar un esdeveniment de força major s'atindran a les disposicions generals de l'ordenament jurídic espanyol.

8.2 En el cas d'incompliment per part de la COMPANYIA, per culpa o negligència seva, l'EMPRESA tindrà dret a reclamar perjudicis imputables a aquest incompliment.

8.3 Les Condicions Tècniques, formen part del present contracte, per tant la no acceptació i manca de signatura de l'Annex suposarà la invalidesa i anul·lació del present contracte

MISÒGINES S.A.

NOVÈ.- FORMALITZACIÓ DEL CONTRACTE

9.1 Aquest contracte s'haurà de retornar a la COMPANYIA signat i segellat degudament, en un termini inferior a 20 dies a partir de la data d'emissió. En cas contrari LA COMPANYIA no quedarà obligada al compliment de les obligacions que assumeix mitjançant el present contracte.

DESE.- MODIFICACIONS AL CONTRACTE

10.1 Qualsevol modificació en el present contracte haurà de ser notificada i acceptada per ambdues parts. Per tot allò que no s'hagi pactat en el contracte present, les parts actuaran d'acord amb la legislació vigent.

ONZÈ.- RESOLUCIÓ DEL CONTRACTE

11.1 L'incompliment de qualsevol de les obligacions contingudes en aquest Contracte per qualsevol de les parts podrà donar lloc a la resolució del Contracte per l'altre sense perjudici del dret al rescabament dels danys i perjudicis que correspongui a la part complidora; sempre i quan aquest incompliment no sigui subsanat dins dels 10 dies següents a la notificació de l'altra part en la que es posi de manifest d'incompliment.

DOTZÈ.- CONFIDENCIALITAT

12.1 Ambdues parts es comprometen a preservar en la més absoluta confidencialitat l'existència i contingut del present contracte, així com qualsevol informació que arribi al seu coneixement com a conseqüència de l'activitat contemplada al mateix.

TRETZÈ.- ENCAPÇALAMENTS

13.1 Els títols d'aquest contracte han estat posats únicament per conveniència i no afectaran en cap forma el significat de les disposicions a les quals es refereixen.

CATORZÈ.- RENÚNCIA

14.1 Qualsevol renúncia a un dret derivat del present contracte per qualsevol de les parts haurà de fer-se per escrit. L'omissió per qualsevol d'elles a exigir d'estricta compliment dels termes contractuals en una o més ocasions no podrà ser considerat en cap cas com a renúncia, ni privarà a dita part del dret a exigir el compliment estricte de la/les obligació/ns contractual/s.

QUINZÈ.- CONSERVACIÓ I VALIDESA

15.1 La determinació que qualsevol disposició d'aquest Contracte és nul·la, invàlida o no exigible, no afectarà al present Contracte considerat en el seu conjunt, quedant les disposicions que no puguin ser considerades com a vàlides integrades conforme a allò disposat a les normes legals d'aplicació. Cas que això no fos possible, el Contracte serà interpretat i executat en tots els seus termes com si les disposicions nul·les, invàlides o no exigibles s'ometessin, sempre i quan el propòsit fonamental d'aquest contracte no es vegi frustrat.

SETZÈ.- NOTIFICACIONS

16.1 Totes les comunicacions i/o notificacions que puguin efectuar-se en relació a aquest Contracte hauran de realitzar-se per escrit.

16.2 Es considerarà que han estat degudament lliurades en el dia del seu enviament, si han estat trameses als domicilis respectius de les parts indicats a l'encapçalament d'aquest Contracte mitjançant carta certificada amb acusament de rebut.

16.3 Així mateix, s'entendran lliurades i rebudes les comunicacions i/o notificacions efectuades per teleograma, telefax, o tèlex sempre que sigui confirmada la seva recepció en el mateix dia de l'enviament o transmissió.

16.4 Qualsevol canvi de domicili a efectes de notificacions haurà d'ésser comunicat a l'altre part per escrit amb suficient antelació.

MISÒGINES S.A.

DISSETÈ.-JURISDICCIO

17.1 En el cas d'incompliment o divergències en la interpretació del contracte present, les parts, renunciant al seu propi fur, se sotmeten expressament a la jurisdicció i competència dels Tribunals i Jutjats de Barcelona.

I EN PROVA DE CONFORMITAT, LLEGIT I ENTÉS PER AMB DUES PARTS, SIGNEM EL CONTRACTE EN EL LLOC I DATA INDICATS ANTERIORMENT.

LA COMPANYIA
MISÒGINES SA
Daniel López-Oros Pérez

L'EMPRESA
MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS S.L
Jordi Basomba Gonzalvo

MISÒGINES S.A.

ACORD ADDICIONAL CÒVID-19

La vigència d'aquest contracte s'estableix des de la data de la seva signatura fins al total desmuntatge, sens perjudici dels pagaments pendents de realitzar en aquell moment. Per tant, la reserva de l'actuació per part de LA COMPANYIA, només serà ferma un cop signat el contracte, podent anul·lar-la abans d'aquest moment, sense dret per part de L'EMPRESA a indemnització.

En cas que L'EMPRESA decideixi cancel·lar l'esdeveniment per qualsevol motiu, inclosos els relacionats amb el Covid19, sempre que s'avisí del mateix amb menys de 15 dies d'antelació a la data de l'esdeveniment, la COMPANYIA podrà reclamar les despeses ocasionades, que haurà de justificar amb els documents formals i factures acreditatives. L'EMPRESA assumirà la quantitat indemnitzatòria per aquest concepte, si la COMPANYIA i el seu equip no s'haguessin desplaçat a la ciutat on es realitzi l'actuació. En cas que la cancel·lació es produeixi una vegada que la COMPANYIA o el seu equip hagin sortit de la seva ciutat d'origen, la COMPANYIA podrà reclamar el 100% del catxet pactat, acreditant les despeses ocasionades.

En cas de malaltia de l'Artista o de qualsevol component insubstituïble de la companyia, que faci impossible dur a terme l'espectacle, es pactarà una nova data de comú acord mantenint els pactes, així com les bestretes lliurades. En cas de no arribar a un acord sobre la data, LA COMPANYIA tornarà a L'EMPRESA les quantitats percebudes fins el moment i l'actuació quedarà definitivament cancel·lada, sense que cap de les parts tingui dret a exigir cap quantitat. En cas que la cancel·lació es suspengui per l'EMPRESA amb més de 15 dies d'antelació, si el contracte està signat, serà obligatori buscar una nova data o indemnitzar a la COMPANYIA amb les despeses assumides que pugui justificar.

Tant L'EMPRESA com la COMPANYIA es comprometen a complir amb les mesures higièniques de prevenció davant el Covid19 segons la legalitat vigent, sent responsabilitat cada part de tenir el material EPI a disposició dels seus treballadors i de les seves empreses subsidiàries.

MISÒGINES S.A.

ANNEX FITXA TÈCNICA

INFORMACIÓ GENERAL

Espectacle teatral de 95 minuts de durada sense entreacte. Quatre actors es posaran en la pell d'una família de tres germans, la Natàlia, en Víctor i en Santi, i la dona d'en Santi, la Carol. Tota l'obra transcorre a la casa d'en Santi i la Carol. Veiem una cuina on hi passa la major part de l'obra, i un menjador al darrera on també passaran algunes accions.

Les portes de sala obren 30 minuts abans de l'inici de l'espectacle, sempre i quan la regidora de la companyia doni el vist i plau.

Les actrius i actors de la companyia arriben per norma general 2 hores abans de l'inici de l'espectacle.

Un cop començada la representació queda totalment prohibida l'entrada a platea a qualsevol persona aliena a la companyia.

CONTROL DE LLUM I SO

És imprescindible que el control de so i vídeo estiguin junts en una tarima de 2x1m situada a platea com a control tècnic, amb perfecta visual i escolta. No hi hauria d'haver públic situat darrera el control tècnic per la molèstia que els hi pugui ocasionar la brillantor de les pantalles.

La màxima distància del cablejat de control a escenari no pot superar els 60 metres.

HORARIS DE TREBALL

Horaris aproximats estàndard que poden variar en funció de l'hora de la representació i/o les característiques del teatre.

9h a 10h : Muntatge barres de llum / Càmera negra
9h a 12h : Muntatge escenografia / Instal·lació de vídeo / So i control
12h a 14h : Enfoc llum/ Check enviaments so
14:30h a 16h: Pausa dinar
16h a 18h : Enfoc llums / Memòries de llum / Ajust P.A.
18:00h : Arribada actrius i actors a l' escenari
18:15h a 19:30h: Proves de so
19:30h a 19:45h: Neteja escenari
20:00h : Obertura sala
20:30h : **FUNCIÓ**
22:05h : Fi espectacle
00:00h : Fi desmuntatge

En el cas que la funció sigui abans de les 20:00h serà necessari que les barres de llums estiguin pre-muntades segons l'adaptació que enviarà la direcció tècnica.

PERSONAL TÈCNIC

A càrrec del teatre:

- Muntatge / desmuntatge:
 - 4 persones de càrrega i descàrrega
 - 2 tècnics d' il·luminació
 - 1 maquinista
 - 1 tècnic de so
 - 1 persona neteja escenari

MISÒGINES S.A.

- Durant la representació:
1 tècnic d'il·luminació
1 tècnic d'àudio / vídeo

A càrrec de la companyia:

- 1 tècnic d'il·luminació i cap tècnic
- 1 tècnic de so i vídeo
- 1 maquinista
- 1 regidora

Per assegurar el correcte muntatge en el temps requerit, el personal sol·licitat no pot ser intercanviable durant el muntatge.

TRANSPORT

S'ha d'adequar espai suficient per aparcar un camió de 10m x 2,5m x 4m de 15 Tn de MMA, amb plataforma elevadora. Amb accés directe a escenari.

La major part del material viatge sobre rodes pel que si hi ha algun tipus de desnivell en els accessos i recorreguts, serà necessari que l'equip local instal·li un sistema de rampes per tal de poder desplaçar correctament el material.

El teatre, a través del seu responsable, s'ocuparà de la coordinació de l'arribada dels camions el dia del muntatge, de l'estacionament al mateix teatre o en aparcament vigilat i també dels permisos per a l'accés, càrrega i descàrrega al teatre en cas de ser zona de vianants, nucli antic o de difícil accés. La companyia no és farà càrrec de les sancions que es derivin de l'estacionament dels vehicles a l'espai del teatre durant la seva estada.

ESCENARI

Dimensions òptimes d'escenari:

- 12m d'ample de boca
- 16m d'ample entre parets d'escenari
- 11m d'amplada de barres
- 12m de fons des de boca
- 10m de fons de pinta
- 7m d'alçada de boca
- 7m d'alçada de barres de llum
- 12m d'alçada de pinta

Dimensions mínimes d'escenari:

- 8m d'ample de boca
- 12m d'ample entre parets d'escenari
- 9m d'amplada de barres
- 9m de fons des de boca
- 8m de fons de pinta
- 6m d'alçada de boca
- 6m d'alçada de barres de llum
- 8m d'alçada de pinta

El terra de l'escenari haurà de ser pla, sense irregularitats, en bones condicions i de color negre.

A l'arribada de la companyia haurà d'estar net i diàfan. Es necessitarà un espai pròxim a l'escenari per a utilitzar-ho per emmagatzemar les caixes buides i demés equipatges de la companyia.

Durant el muntatge s'haurà de clavar a terra elements escenogràfics.

Disposició de barres segons plànol adjunt (Annex 1)

Es farà una adaptació des de direcció tècnica per a cada teatre. Si us plau enviar plànol actualitzat en AutoCAD.

MISÒGINES S.A.

MAQUINÀRIA ESCÈNICA

El muntatge escenogràfic consta de un terra de vellut verd, una estructura amb sostre que simula l'interior d'una casa i un teló "en alemana" d'una sola peça de vellut verd. Aquest teló va penjat d'un bilite amb forma de "U" suportat per 6 motors de cadena de 500kg.

(*) Observar fotografies a l'annex 2. Aquest teló té possibilitat de 2 alçades, 9m fins a bilite o 6,4m.

Les barres d'escenari i la pinta hauran d'estar buits d'elements aliens al muntatge (Pantalles de cinema, Conxa acústica, etc.).

Es necessiten:

- 3 barres motoritzades i electrificades amb senyal DMX (Annex 1)
- 2 barres motoritzades per aixecar el sostre de la casa durant el muntatge.
- Possibilitat de clavar a terra
- En el cas que les barres del teatre facin més de 11m de llargada, s'ha de muntar un sistema de sub-barra per a focus
- 4 motors puntuals de mínim 250kg c/u per penjar el teló de l'escenografia
- 8 pesos de 12,5kg

IL·LUMINACIÓ

Tots els aparells, accessoris i cablejat han d'estar en perfectes condicions de funcionament i ha de ser utilitzats per personal qualificat.

Tots els aparells han de tenir porta filtres i eslinga de seguretat.

Aportat pel teatre:

- 8 retalls 15º/40º de 2kW per frontal (tipus: R.J. 714SX)
- 12 retalls 25º/50º de 750W (tipus: ETC S4)
- 9 PC 1kW amb pales (tipus: R.J. 310 HPC)
- 6 PC 2kW amb pales (tipus: R.J. 329 HPC)
- 9 PAR 64 CP61
- 2 PAR 64 CP62
- 16 panorama asimètric 1kW
- Senyal DMX a fons d'escenari i 2 barres (3 cables DMX 5Pin 25m)
- 66 Ch de Dimmer de 3kW DMX 512
- 1 estructura de Carrer de 3m d'alçada

Aportat per companyia:

- 6 retall LED ProLights CT+ 15º/30º
- 1 panorama simètric 300W
- 7 mini PAR 16 75W
- 1 làmpada de sostre
- 1 làmpada de sostre LED amb DMX
- 2 làmpades de terra
- 1 hog 4 HOGLET4 o GrandMA on PC + Command Wing
- Filtres per a tots els aparells

Tots els aparells de la companyia van a 220V 50Hz i amb connectors tipus Shucko i XLR DMX 5 pin.

Distribució de material segons plànol (Annex 1)

VÍDEO

S'instal·larà 1 manguera de senyal RJ45 CAT6 des de control de vídeo fins a fons d'escenari.

Aportat pel teatre:

- 1 presa de corrent 220V 16A independents a fons d'escenari
- 1 presa de corrent 220V 16A Independent a control de vídeo

MISÒGINES S.A.

Aportat per la companyia:

- 1 ordinador Mac Pro amb QLAB v4
- 1 projector optoma 1:0.33 4000 lm ANSI
- 1 parella d'extender HDMI-Ethernet HDBaseT™
- 1 manguera RJ45 CAT6 75m
- 2 cables HDMI 5m

SO

S'instal·larà 1 manguera de senyal RJ45 CAT6 des de control de vídeo fins a fons d'escenari.
El sistema de P.A. ha d'estar adequat a l'espai i tenir una cobertura de tots els seients de platea i amfiteatre.

Tots els altaveus han d'estar en perfecte estat de funcionament. Un tècnic de so amb perfecte coneixement de la instal·lació local haurà d'estar present durant el muntatge i la representació.

Aportat pel teatre:

- Cablejat XLR de diferents longituds
 - Sistema de seguiment acústic als camerinos
 - Envío per P.A. L
 - Envío per P.A. R
 - Envío per front fill
- A. **P.A. L-R** (d&b, L'Acoustics, MeyerSound, Nexo o equivalent)
Envíos: 2
- B. **Front Fill** (d&b, L'Acoustics, MeyerSound, Nexo o equivalent)
Envíos: 2

Aportat per la companyia:

- 1 taula de so Allen&Heath SQ5
- 1 StageRack Allen&Heath AR2412
- 1 ordinador Mac Pro amb QLAB v4
- 1 targeta de so MOTU 828 mkII
- 1 manguera RJ45 CAT6 75m
- 3 phonic auto amplificats
- 4 Ps10 amb rigging i amplifació
- 3 RØDE M5
- 4 RØDE NTG4

CAMERINOS I ALTRES NECESSITATS

Els camerinos hauran de disposar de calefacció a l'hivern, amb aigua calenta, dutxa, W.C., miralls i clau a la porta, hauran d'estar nets a l'arribada de la companyia.

Es necessiten:

- 4 camerinos individuals
- 1 camerino col·lectiu per a mínim 5 persones.

Altres necessitats:

- Rentadora, assecadora i taula de planxar.
- 2 taules de 2x1 metres per util·leria i 6 cadires (instal·lades als "hombros")
- 2 "burres" per vestuari
- 4 tovalloles de dutxa
- 2 caixes de 24 unitats cadascuna d'ampolles d'aigua mineral sense gas de 33 cl
- 1 Escala de 3 m per el muntatge de l'escenografia
- 1 Torre elevadora per direcció de llums a 7 m o escala

MISÒGINES S.A.

(*) La companyia podrà necessitar un servei de bugaderia i assecat, en el cas que el teatre no disposi d'aquest servei, el teatre facilitarà el contacte per la recollida i lliurament de la roba.

Nota important:

En cas de no poder proporcionar part d'aquesta fitxa tècnica, contacteu amb oficina de producció i oficina tècnica.

CONTACTES

Jordi Thomàs (Cap tècnic)

☎ 680 515 494

✉ direcciotecnica@tdeatre.com

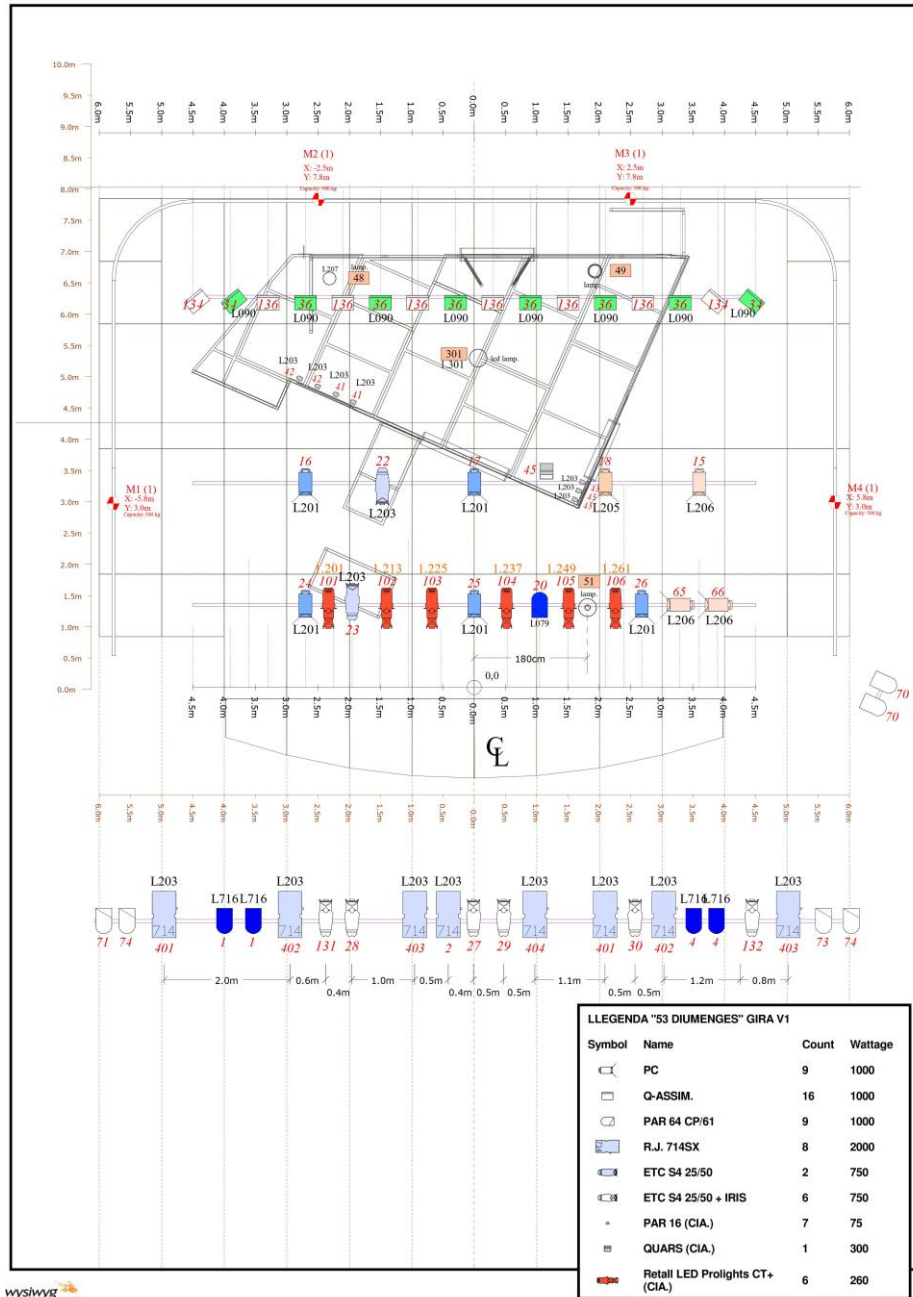
Jordi Brunet (Producció en gira)

☎ 639 157 637

✉ produccio@tdeatre.com

MISÒGINES S.A.

ANNEX 1 PLÀNOL



LA COMPANYIA
MISÒGINES SA
Daniel López-Oros Pérez

L'EMPRESA
MANRESANA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS S.L
Jordi Basomba Gonzalvo