

**CONTRACTE ARTÍSTIC**

Reunits a Palau-solità i Plegamans, el dia 5 de juliol del 2021

D'UNA PART

D'UNA ALTRA PART

|                  |                                               |
|------------------|-----------------------------------------------|
| EMPRESA          | <b>AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS</b> |
| REPRESENTADA PER | ORIOL LOZANO ROCABRUNA (ALCALDE)              |
| DNI RESPONSABLE  |                                               |
| ADREÇA           | PLAÇA DE LA VILA, 1                           |
| LOCALITAT I DP   | PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS - 08184              |
| CIF/DNI          | P0815500D                                     |

|                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| EMPRESA          | <b>ARTS MANAGERS S.L.</b>  |
| REPRESENTADA PER | PAU SAMPIETRO VARA         |
| DNI RESPONSABLE  | 37682829 C                 |
| ADREÇA           | FREDERIC RAHOLA, 12 BAIXOS |
| LOCALITAT I DP   | BARCELONA - 08032          |
| CIF/DNI          | B 60731767                 |

D'ARA EN DAVANT L'ORGANITZADOR

D'ARA EN DAVANT L'ARTISTA

Ambdues parts es reconeixen mútuament la capacitat legal necessària per a contractar, així com el caràcter i representació en què intervenen, i en especial per subscriure el present contracte artístic en relació amb la següent contractació, objecte principal d'aquest contracte:

**OBJECTE DEL CONTRACTE:**

|                              |                                 |                   |                      |
|------------------------------|---------------------------------|-------------------|----------------------|
| DATA D'ACTUACIÓ              | <b>30 D'AGOST DEL 2021</b>      | DIA DE LA SETMANA | <b>DILLUNS</b>       |
| ARTISTA / ACTIVITAT CULTURAL | <b>OQUES GRASSES</b>            | ESPAI             | <b>PISTA COBERTA</b> |
| POBLACIÓ                     | <b>PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS</b> | HORA              | <b>20:30 H</b>       |

I que regirà de conformitat a les següents

**CLÀUSULES:****PRIMERA. CONDICIONS ECONÒMIQUES**

L'ORGANITZADOR contracta a l'ARTISTA segons les dades descrites en l'OBJECTE DEL CONTRACTE i aquest rebrà per la seva actuació la quantitat següent en concepte de caixa:

|         |                   |          |                  |        |                   |
|---------|-------------------|----------|------------------|--------|-------------------|
| IMPORT: | <b>20000,00 €</b> | +21% IVA | <b>4200,00 €</b> | TOTAL: | <b>24200,00 €</b> |
|---------|-------------------|----------|------------------|--------|-------------------|

**SEGONA. PAGAMENT**

L'ORGANITZADOR haurà d'abonar l'import d'aquest contracte mitjançant transferència bancària al número de compte IBAN ES61 0049 0531 53 2110507870

**TERMINI DE PAGAMENT**

L'ORGANITZADOR farà efectiu aquest pagament a l'ARTISTA el següent dia laborable després de l'actuació.

L'ORGANITZADOR haurà d'abonar l'import d'aquest contracte mitjançant transferència bancària al número de compte IBAN ES61 0049 0531 53 2110507870

L'ORGANITZADOR farà efectiu aquest pagament a l'ARTISTA el següent dia laborable després de l'actuació.

L'ORGANITZADOR no podrà fer transferència, cessió o assignació dels drets i obligacions que per ella es deriven del present contracte.

**TERCERA. CONDICIONS ARTÍSTIQUES**

L'ORGANITZADOR tindrà en compte les següents necessitats de l'ARTISTA, per a dur a terme l'objecte d'aquest contracte:

**HORARIS**

Per l'ORGANITZADOR (signat i segellat)

AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS  
ORIOL LOZANO ROCABRUNA (ALCALDE)**Pàgina 1 de 5****30-08-2021 Palau-solità i Plegamans**

Per l'ARTISTA (signat i segellat)

ARTS MANAGERS S.L.  
PAU SAMPIETRO VARA

L'ARTISTA no actuarà més tard de les 01:00 hores de la matinada. En el cas que a la mateixa nit comparteixin escenari amb altres grups, l'ARTISTA es reserva el dret d'escollir l'hora en la qual ha d'actuar, si la proposta horària que l'ORGANITZADOR proposa va en detriment de l'espectacle en termes artístics.

## **DURADA**

L'ARTISTA realitzarà una actuació d'una durada aproximada de 80 minuts, sense interrupció.  
Durada prova de so: 60 minuts per muntar backline i il·luminació i 90 minuts de proves de so  
Entre la finalització de les proves de so i l'inici del concert no podran passar més de tres hores.

## **MARXANDATGE**

L'ARTISTA portarà els seus propis productes de marxandatge per vendre abans, durant i després de l'actuació. L'ORGANITZACIÓ proporcionarà un lloc visible en el local o recinte de 5 metres x 3 metres, amb un punt de llum i una taula on col·locarà la parada de marxandatge per l'esmentada venda. Aquest punt de venda ha d'estar apunt una vegada el grup arribi al lloc del concert. També disposarà el grup de 2 tanques.

## **APARCAMENT**

L'ORGANITZADOR proporcionarà dos espais a l'ARTISTA a prop de l'escenari (menys de 25 metres) per poder aparcar:  
1 (UNA) Furgoneta (Backline y Personal Tècnic) 9 metres 1 (UNA) Furgoneta (Artistes) 6 metres (a la porta del camerino) 4 (QUATRE) Turismes  
L'ORGANITZADOR es responsabilitzarà de sol·licitar els permisos oficials necessaris per aquest pàrquing en el festival o sala. Si el concert requereix Hotel, l'ORGANITZADOR també hauria de vetllar per tenir aparcament al mateix hotel o en un lloc segur. La furgoneta és de 7 metres de llargada per 2,40m d'alçada  
L'ORGANITZADOR facilitarà, anant al seu càrrec les despeses que pugui ocasionar, un equip de 4 persones si els vehicles de l'ARTISTA poguessin arribar a peu d'escenari i de 6 persones si la distància fos igual o inferior a 50 metres per la descàrrega del backline de l'ARTISTA i la carga posterior al concert. En cas que la distància fos de més de 50 metres, L'ORGANITZADOR haurà de proporcionar el personal que el mànager o el road-mànager considerin oportuns.  
Si els vehicles de l'ARTISTA no tinguessin accés directe a l'escenari, o hi haguessin esglaons o escales, s'instal·larà una rampa sòlida amb l'inclinació suficient, que permeti i faciliti pujar i baixar l'equip i backline de l'ARTISTA. En cas contrari hi haurien un mínim de 2 persones que pujarien i baixarien tot el backline i/o escenografia.

## **PUBLICITAT, PROMOCIÓ...**

.- Pel que fa a la publicitat i la promoció, l'ORGANITZACIÓ respectarà en tot moment l'esperit general de la documentació presentada per l'ARTISTA, així com el dels texts que apareguin al lloc web de l'ARTISTA [www.oquesgrasses.com](http://www.oquesgrasses.com)

.- Tota gravació o comunicació, encara que sigui parcial, de l'actuació objecte d'aquest contracte necessitarà l'aprovació particular de l'ARTISTA, excepte per als programes d'informació per a ràdio o televisió de durada igual o inferior a 3 minuts. En cas contrari s'ha de notificar i aprovar, sempre de mutu acord.

.- En cas que l'acte fos de pagament, L'ORGANITZACIÓ proporcionarà 30 invitacions i 20 acreditacions de backstage a l'ARTISTA. Oques Grasses sempre va amb fotògraf i vídeo i se li facilitarà acreditació per accedir a TOTS ELS ESPAIS per desenvolupar la seva feina amb normalitat, així com també la persona encarregada del marxandatge.

.- Qualsevol publicitat aliena al grup (tant a l'escenari com a l'espai on es tingui lloc l'actuació) necessitarà l'autorització de l'ARTISTA.

.- No es podrà anunciar el concert de cap de les maneres, ni fer-ne cap tipus de difusió, si aquest contracte present no ha sigut degudament firmat.

.- L'ORGANITZACIÓ s'obliga a realitzar la publicitat necessària per aconseguir els resultats òptims, respectant en tot cas la imatge de l'ARTISTA. Igualment, en la publicitat que faci l'ORGANITZACIÓ, el nom de l'ARTISTA figurarà en lletra de major tamany que la resta dels actuant que figurin en el mateix programa.

- - L'ORGANITZACIÓ serà l'encarregat de promocionar el concert i en cap cas l'ARTISTA serà responsable de la promoció. Si l'ARTISTA ho veu, o creu convenient, pot reforçar la promoció a través d'Instagram però mai com a obligació.  
L'ARTISTA no té el compromís en cap cas de fer promoció del concert. L'ARTISTA es reserva el dret en tot moment a fer la promoció que cregui convenient.

## **EQUIPS DE SO I LLUMS**

Els equips de so i llums aniran a càrrec de l'ORGANITZADOR i seran adequats a la capacitat de l'espai. L'ORGANITZADOR haurà de complir les necessitats tècniques especificades a l'ANNEX d'aquest contracte, també anomenat RIDER TÈCNIC. Aquest ANNEX o RIDER TÈCNIC haurà de retornar-se a l'ARTISTA juntament amb aquest contracte, signades totes i cadascuna de les seves fulles.

Pot ser que el rider tècnic de la banda canviï des de la signatura del contracte al dia de l'actuació. Sempre tindrà vigència el rider actualitzat, fins i tot en el cas d'haver signat contracte amb un rider que ja no és vigent.

La potència dels equips ha de ser la necessària per cobrir l'espai i l'aforament del lloc de l'actuació i ha de tenir l'aprovació de l'equip tècnic del grup, garantint una cobertura homogènia a tota l'audiència amb un mínim de 105 dBA SPL en FOH

## **IL·LUMINACIÓ ESPAI**

Per l'ORGANITZADOR (signat i segellat)

AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS  
ORIOLO LOZANO ROCABRUNA (ALCALDE)

**Pàgina 2 de 5**

**30-08-2021 Palau-solità i Plegamans**

Per l'ARTISTA (signat i segellat)

ARTS MANAGERS S.L.  
PAU SAMPIETRO VARA

Durant tota l'activitat cultural l'enllumenat de l'espai romandrà apagat. Per aquest motiu, si fos necessari, l'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA una persona responsable que realitzarà aquesta acció quan l'ARTISTA així ho indiqui. Tindran una consideració a part l'enllumenat d'emergència.

## **TAULES DE SO I LLUMS**

Les taules de so i llums hauran d'estar situades frontalment i centrades respecte a l'escenari. La distància entre l'escenari i les taules de control haurà de ser 1 vegada i mitja la mesura de l'amplada de l'escenari, o en el seu defecte a la distància que l'ARTISTA consideri idònia per una millor sonorització.

## **ESCENARI**

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA un escenari per la seva actuació amb unes mides de 12 metres de boca per 10 metres de fondària útils, amb un ala lateral de 4x4 per a la taula de monitors, a una alçada sobre el nivell del sol de 1,80 a 2,00 metres i amb una distància mínima del sol de l'escenari al sostre de 8,00 metres.

L'escenari estarà protegit amb un anti-avalanxa a 2 metres de distància. El recinte del backstage també estarà tancat i vigilat pel personal de seguretat i l'accés estarà restringit a la gent degudament acreditada.

Qualsevol element publicitari a l'escenari o les seves proximitats ha de comptar amb l'aprovació de l'ARTISTA.

Durant l'actuació no hi podrà haver a l'escenari ningú que no estigui autoritzat pel road manager, tret de l'empresa de so/llum/backline i regidoria.

## **TANQUES DE PROTECCIÓ**

L'ORGANITZADOR, per tal de garantir la seguretat de l'ARTISTA durant l'activitat cultural, serà imprescindible que cobreixi el perímetre de l'escenari i de les taules de so i llums amb tanques de protecció reglades.

## **PÀRQUING**

L'ORGANITZADOR habilitarà un espai a prop de l'escenari per l'estacionament de vehicles de l'ARTISTA i amb el nombre de places que requereixin i es responsabilitzarà de la seva seguretat.

## **VESTUARI**

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA un VESTUARI d'ús exclusiu (i sense accés físic ni visual per a ningú aliè a l'organització), el més a prop possible de l'escenari, amb capacitat suficient per a tots els seus components, músics i tècnics. Aquest haurà d'estar net i a disposició de l'ARTISTA des de la seva arribada. Aquest vestuari haurà de disposar d'una il·luminació correcta, endolls, W.C., cadires per a 18 persones, taula i mirall, i si és possible amb dutxa. El W.C. en qualsevol cas estarà com a màxim a 10 metres de l'escenari i serà d'ús exclusiu per als professionals que es derivin de l'esdeveniment. En cap cas mai estarà disposició del públic.

L'accés del vestuari a l'escenari ha de ser directe i sense necessitat de passar entre el públic.

## **FULL DE RUTA**

L'ARTISTA elaborarà amb la suficient antel·lació el FULL DE RUTA corresponent a l'activitat cultural objecte d'aquest contracte i al seguiment de les seves clàusules. Per aquest motiu, l'ORGANITZADOR posarà en coneixement de l'ARTISTA tota la informació necessària que aquest li requereixi 15 dies abans de l'actuació.

L'ORGANITZADOR nomenarà una persona responsable de producció el dia de l'activitat cultural

L'ORGANITZADOR es responsabilitza de tenir a punt les instal·lacions a l'hora convinguda.

El temps disponible per a les proves de so de l'ARTISTA no serà inferior a 120 minuts.

L'ARTISTA tindrà prioritat absoluta per la col·locació, muntatge i proves de so del seu equip, especialment en els casos en què actuïn amb altres artistes. Una vegada col·locat l'equip, aquest no podrà ser mogut, a excepció de causes majors.

## **VIGILÀNCIA I SEGURETAT**

L'ORGANITZADOR serà responsable de la seguretat de l'ARTISTA dins l'espai on s'efectuarà l'activitat cultural, dels seus membres, dels equips tècnics, dels seus instruments musicals i de les seves pertinences personals, des de l'arribada fins a la seva marxa, tant a l'escenari com al vestuari. Per aquest motiu és aconsellable que el vestuari disposi de clau i es posi a disposició de l'ARTISTA a la seva arribada, així com de les mesures de seguretat necessàries per a evitar pèrdues, robatoris o deterioraments.

L'ORGANITZADOR disposarà de vigilància adequada durant l'activitat cultural i durant l'absència de l'ARTISTA de l'espai, donat que en cas de robatori o desperfectes en el material, l'ORGANITZADOR en serà el responsable.

## **ACCESSOS**

El personal sense acreditació o no autoritzat pel mateix ARTISTA i/o ORGANITZADOR, no podrà accedir a la zona de vestuaris, escenari i taules de control.

## **GRAVACIÓ**

El dret de qualsevol tipus de gravació del concert, pertany exclusivament a l'ARTISTA. Per tant, no es podrà gravar, filmar, ni transmetre per ràdio, televisió o internet l'actuació objecte d'aquest contracte, sense l'autorització expressa i per escrit de l'ARTISTA.

## **QUARTA. CÀTERING**

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA el següent càtering:

L'ORGANITZADOR posarà a disposició de l'ARTISTA un camerino exclusiu per la banda i una zona de backstage, amb espai suficient per canviar-se i descansar-hi 18 persones, que tingui cadires, una taula, aigua en abundància, tònica, cerveses, cerveses sense gluten, ginebra tipus Seagram's (2 ampolles), refrescs, fruita, entrepans variats i fruits secs des de l'arribada del grup o equip tècnic. També una nevera i cubitera en

Per l'ORGANITZADOR (signat i segellat)

AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS  
ORIOL LOZANO ROCABRUNA (ALCALDE)

**Pàgina 3 de 5**

**30-08-2021 Palau-solità i Plegamans**

Per l'ARTISTA (signat i segellat)

ARTS MANAGERS S.L.  
PAU SAMPIETRO VARA

gel.

L'ORGANITZADOR posarà també a disposició de L'ARTISTA, un menú per a 18 persones on consideri oportú de la mateixa població on es realitzi el concert. Prèviament s'avisarà del menú amb antelació suficient. (1 menjar sense gluten)

Aquest espai haurà d'estar vigilat o s'haurà de poder tancar amb clau. Aquest espai no estarà en cap cas a més de 25 metres de l'escenari.

El W.C., en qualsevol cas, estarà com a màxim a 10 m. de l'escenari i serà exclusiu per als professionals que es derivin de l'esdeveniment. En cap cas serà accessible pel públic.

## **CINQUENA. SUSPENSIO**

En cas de SUSPENSIO UNILATERAL del ORGANITZADOR, sense causes de FORÇA MAJOR, aquest abonarà a l'ARTISTA en concepte d'indemnització per els perjudicis ocasionats el 100% dels honoraris pactats en la clàusula primera si aquesta anul·lació es realitza dins els tres mesos anteriors a la data objecte d'aquest contracte y el 50% si es realitza amb anterioritat.

En cas que el concert s'hagi de suspendre per FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT, ambdues parts quedaran exemptes de les seves obligacions podent concertar, de mutu acord, una nova data per a la realització de l'actuació, respectant les mateixes condicions del present contracte.

S'entendrà com a FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT la malaltia o accident de l'ARTISTA, que haurà de comunicar i acreditar amb la màxima antelació possible, i aquells casos mencionats per la llei. No s'entendrà com FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT les condicions climatològiques adverses.

Només s'entendrà com a FORÇA MAJOR o CAS FORTUIT relacionat amb la COVID-19, o amb qualsevol altra pandèmia, quan existeixi una prohibició expressa per part de les autoritats sanitàries competents a celebrar l'activitat objecte del present contracte. En cas que no existeixi aquesta prohibició expressa, les parts es comprometen a complir amb les obligacions derivades del present contracte i amb els protocols fixats per les autoritats competents, tant d'aforament, distància de seguretat, neteja, mascareta obligatòria, localitat pre-assignada, etc., respecte l'execució de l'activitat cultural descrita en el present contracte.

Si per causa de la crisi sanitària de la Covid-19 s'hagués de suspendre l'activitat cultural descrita en el present contracte per prohibició expressa de les autoritats competents, l'ORGANITZADOR, en el cas de ser una administració pública o que una administració pública sigui el client final, efectuarà un pagament del 50% del catxet pactat en aquest contracte i es compromet a buscar una data alternativa amb l'ARTISTA en el transcurs dels 10 mesos posteriors a la data fixada en el present contracte.

Aquest avançament del 50% es facturarà en concepte de les despeses de representació, comunicació i tramitació administrativa suportades per l'ARTISTA, realitzades per realitzar l'objecte d'aquest contracte.

Aquesta quantitat serà tinguda com un pagament a compte en la liquidació del concert per la nova data pactada per ambdues parts.

En el cas que l'ORGANITZADOR no sigui una administració pública i sigui un particular, un promotor, una agència o qualsevol altre, sempre i quan el client final no sigui una administració pública, l'ORGANITZADOR es compromet a buscar una data alternativa amb l'ARTISTA, de mutu acord.

En cas que el concert se suspengui unilateralment per part de l'ARTISTA, l'ORGANITZADOR estarà facultat per reclamar danys i perjudicis.

La corresponent anul·lació per qualsevol de les parts haurà de fer-se per escrit i de forma fefaent.

## **SISENA. PERMISOS**

L'ORGANITZADOR serà el responsable de l'obtenció i pagament dels permisos, taxes, arbitris, SGAE i altres impostos necessaris per a portar a terme l'activitat descrita en aquest contracte en el lloc i data acordats per les dues parts. L'ARTISTA serà responsable de les altes a la Seguretat Social dels seus integrants.

## **SETENA. ENTRADES**

Si l'activitat cultural no és gratuïta, L'ORGANITZADOR fabricarà les entrades i invitacions d'acord amb la capacitat declarada del local i es farà càrrec de l'abonament dels drets d'autor i altres impostos que corresponguin.

El preu de les entrades s'establirà de mutu acord i és imprescindible que compti amb el consentiment per escrit de l'ARTISTA.

Tot el bloc d'entrades disponibles estarà a la venda de manera anticipada i no es reservaran entrades per vendre el mateix dia del concert.

L'ORGANITZADOR proporcionarà a l'ARTISTA un mínim de 20 invitacions per atendre els seus compromisos.

## **VUITENA. PROMOCIÓ I PUBLICITAT**

L'ORGANITZADOR es compromet a utilitzar els mitjans publicitaris adequats per aconseguir, dins del possible, la màxima repercussió, tenint en compte el tipus d'espai com l'aforament d'aquest.

L'ARTISTA posarà a disposició de l'ORGANITZADOR el material publicitari de què disposi amb la suficient antelació.

L'ORGANITZADOR vetllarà perquè es respecti la imatge de l'espectacle i es farà responsable de qualsevol mal ús d'aquest material. Qualsevol canvi d'imatge i/o textos del material publicitari de l'espectacle aportat per l'artista, haurà de comptar amb l'autorització de l'ARTISTA.

L'ORGANITZADOR haurà de comptar amb el consentiment de l'ARTISTA en el cas que a l'escenari on aquest actuï hi hagi elements publicitaris d'altres marques que no tinguin res a veure amb la imatge de l'ARTISTA.

L'ORGANITZADOR no podrà anunciar públicament l'actuació fins a tenir l'autorització per escrit per part de l'ARTISTA.

Per l'ORGANITZADOR (signat i segellat)

AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS  
ORIOL LOZANO ROCABRUNA (ALCALDE)

**Pàgina 4 de 5**

**30-08-2021 Palau-solità i Plegamans**

Per l'ARTISTA (signat i segellat)

ARTS MANAGERS S.L.  
PAU SAMPIETRO VARA

## **NOVENA. VALIDESA**

Aquest contracte haurà de ser retornat a l'ARTISTA, signades i segellades totes i cadascuna de les seves pàgines per l'ORGANITZADOR, com a màxim durant els 15 dies posteriors a la data de recepció per correu postal a ÈXITS, Avinguda Frederic Rahola, 12 Baixos amb C.P 08032 de Barcelona. També ens el podeu fer arribar degudament signat, segellat i escanejat per correu electrònic.

## **DESENA. INCOMPLIMENTS**

L'Incompliment de qualsevol de les clàusules esmentades en el present contracte per part de l'ORGANITZADOR eximeix a l'ARTISTA de la seva responsabilitat i obliga a l'ORGANITZADOR a abonar el 100% de l'import pactat en la primera clàusula del present contracte. En tot allò que no estigui previst en aquest contracte, les parts contractants renuncien al fur que els hi correspongui i se sotmeten expressament a la jurisdicció i competències dels jutjats i tribunals de Barcelona.

## **ONZENA.**

### **PROTECCIÓ DE DADES**

Les parts d'aquest contracte coneixen i donen el seu consentiment de que les dades facilitades en aquest contracte siguin incorporades a un fitxer automatitzat de dades de caràcter personal, essent aquestes recollides amb l'objecte de poder redactar el present document i la documentació que, en seu cas, es derivés. L'entitat Responsable del Fitxer és ARTS MANAGERS S.L. amb domicili a Barcelona, Frederic Rahola, 12 baixos, trobant-se aquesta facultada per poder cedir a tercers del seu grup empresarial. Els interessats poden exercitar els seus drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició conforme a allò establert a la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de protecció de dades de caràcter personal.

i perquè així consti, en senyal de conformitat i per més obligació, entenen i firmen el present contracte de 5 pàgines en el lloc i data assenyalats per duplicat i amb un únic efecte:

Per l'ORGANITZADOR (signat i segellat)

AJUNTAMENT DE PALAU-SOLITÀ I PLEGAMANS  
ORIOLO LOZANO ROCABRUNA (ALCALDE)

**Pàgina 5 de 5**

**30-08-2021 Palau-solità i Plegamans**

Per l'ARTISTA (signat i segellat)

ARTS MANAGERS S.L.  
PAU SAMPIETRO VARA

# Fitxa Tècnica Oques Grasses 2021

## Requisits tècnics

Sistema estèreo d'un dels següents fabricants: **D&B, L'Acoustics, Adamson, Clair Bros, Meyer o Nexo** amb potència suficient per a cobrir l'espai de l'audiència amb 105dB SPL de manera uniforme i sense sorpreses.

-Correctament ajustat abans de l'arribada dels tècnics.

-Necessitem un repartiment correcte de la resposta dels subgreus; NO interessa EN CAP CAS que quedin zones discriminades de SUB. Si us plau, remetre la configuració que s'utilitzarà i el diagrama de dispersió del programa de càlcul utilitzat per a la configuració.

-En cas de necessitat d'utilització de limitadors, comentar quins seran els nivells amb els quals treballar i sobretot que aquest limitador mai afecti a la qualitat del sistema.

## Control de P.A(FOH)

**Centrat** respecte l'equip de PA, **al mateix nivell** que l'audiència, en cas de teatres/auditoris sempre a la platea, fora de cabines i mai sota de balconades. ELS PREVIS NO ES COMPARTeixEN AMB MONITORS.

En el cas de cobertes tipus "Lahyer", de plàstic, durant el show tots els laterals hauran d'estar totalment descoberts.

- Taula:
  - Digico Serie SD
  - Digidesign Venue S6L / Profile
  - Midas Pro2 /HD9624
  - Yamaha PM7 o CL5
- **Intercomunicador.** Connexió amb l'escenari.
- Sistema de "**Shout**" entre control de monitors i foh.

## Monitors

ELS PREVIS NO ES COMPARTeixEN AMB FOH.

- Taula de so:
  - Digico Serie SD
  - Digidesign Venue S6L / Profile

Tècnic FOH- Guillem 636 280 342 / [gbonet@gmail.com](mailto:gbonet@gmail.com)

Tècnic Monitors- Joan 609 109 476 / [jokibolos@gmail.com](mailto:jokibolos@gmail.com)

Tècnic Llums- Isidro 666 408 987 / [isidro2704@gmail.com](mailto:isidro2704@gmail.com)

- Midas Pro2 / Pro X / HD9624
- Yamaha PM7 o CL5
- situada al costat de l'escenari i visible per tots els músics.
  - Portem els nostres pròpis sistemes d'IEM(6 Sennheiser ew300 g3 (Rang G) + 2 Sennheiser G4 (Rang G).
- 3 Suports de micro per a les Antenes dels IEM+Micros Sense Fils.
- Sidefill L-R (poden ser un parell de monitors).
- **Intercom i Shout** amb FOH.

#### Escenari

- LA FURGO DEL MATERIAL D'OQUES FA 2'40m D'ALÇADA I HA DE TENIR ACCÉS DIRECTE A L'ESCENARI.
- RAMPA D'ACCÉS DIRECTE A DALT L'ESCENARI DES DE LA ZONA DE DESCÀRREGA DEL MATERIAL DE LA FURGONETA D'OQUES.
- Punt de corrent 230V monofàsic(shucko) per la llum de càrrega de la furgoneta. (Portem 10m de cable)
- Tarima alçada a 40cm de 2 x 2 metres per a la bateria.
- Tarima alçada a 40cm de 2 x 2 metres per als vents.
- Zona pel Backline i escenografia d'Oques Grasses de 3x3m; d'accés a peu pla.

Tècnic FOH- Guillem 636 280 342 / [gbbonet@gmail.com](mailto:gbbonet@gmail.com)

Tècnic Monitors- Joan 609 109 476 / [jokibolos@gmail.com](mailto:jokibolos@gmail.com)

Tècnic Llums- Isidro 666 408 987 / [isidro2704@gmail.com](mailto:isidro2704@gmail.com)

## CANALS I MICROFONIA

| CH    | INSTRUMENT           | MIC/DI                   | Posició  |
|-------|----------------------|--------------------------|----------|
| 1     | BD OUT               | B-52/ Beyer D-70         | DRUM     |
| 2     | BD IN                | B-91A / Beyer D71        | DRUM     |
| 3     | SN UP                | Beyer M88/e904/441       | DRUM     |
| 4     | SN DOWN              | e904                     | DRUM     |
| 5     | HI HAT               | Km184                    | DRUM     |
| 6     | TOM1                 | e904                     | DRUM     |
| 7     | TOM BASE             | e904                     | DRUM     |
| 8     | OH L                 | Sm-81/CK-91/Km184        | DRUM     |
| 9     | OH R                 | Sm-81/CK-91/Km184        | DRUM     |
| 10    | SPD-L                | Bss-AR133                | DRUM     |
| 11    | SPD-R                | Bss-AR133                | DRUM     |
| 12    | SPD-Aux              | Bss-AR133                | DRUM     |
| 13    | BAIX                 | XLR                      | L-FRONT  |
| 14    | AC (Baixista)        | Bss-AR133                | L-FRONT  |
| 15    | AC (VEU CENTRE)      | Sistema Sense Fils pròpi | C-FRONT  |
| 16    | ELÈCTRICA (BAIXISTA) | XLR                      | L-FRONT  |
| 17    | ELÈCTRICA (PERCU)    | XLR                      | C-BACK   |
| 18    | VEU BAIX             | Beta-87A/ Sm58           | L-FRONT  |
| 19    | VEU CENTRE           | DPA 2028 / KSM9          | C-FRONT  |
| 20    | VEU TROMPETA         | Sm58 UHF                 | R-BACK   |
| 21    | VEU SAXO             | Beta-87A/ Sm58           | R-BACK   |
| 22    | VEU TECLATS          | Beta-87A/ Sm58           | R-FRONT  |
| 23    | VEU BATERIA          | Sm58                     | DRUM     |
| 24    | VEU PERCU            | Beta-87A/ Sm58           | C-BACK   |
| 25    | TRUMPET              | DPA 4099 -Sense fils     | MONITORS |
| 26    | SAXO                 | DPA 4099 -Sense fils     | MONITORS |
| 27    | SAXO BARÍTON         | DPA 4099 -Sense fils     | MONITORS |
| 28    | TROMBÓ               | DPA 4099 -Sense fils     | MONITORS |
| 29-30 | PROPHET (L-R)        | Bss-AR133 x 2            | R-FRONT  |
| 31-32 | SYNTH (L-R)          | Bss-AR133 x 2            | R-FRONT  |
| 33-34 | AKAI (L-R)           | Bss-AR133 x 2            | SAXO     |
| 35-36 | CYMATIC L-R          | Bss-AR133 x 2            | DRUM     |
| 37-38 | CYMATIC 3-4          | Bss-AR133 x 2            | DRUM     |
| 39    | CYMATIC CLICK        | Bss-AR133                | DRUM     |
| 40    | PANDEIRO             | BEYER D-71 / B91A        | C-BACK   |
| 41    | PAILA MINI           | SM57                     | C-BACK   |
| 42    | PAILA                | Sm 57                    | C-BACK   |
| 43    | BONGOS               | Sm57                     | C-BACK   |
| 44    | OH PERCU             | KMS 184                  | C-BACK   |

Tècnic FOH- Guillem 636 280 342 / [gbonet@gmail.com](mailto:gbonet@gmail.com)

Tècnic Monitors- Joan 609 109 476 / [jokibolos@gmail.com](mailto:jokibolos@gmail.com)

Tècnic Llums- Isidro 666 408 987 / [isidro2704@gmail.com](mailto:isidro2704@gmail.com)

|           |                    |                       |          |
|-----------|--------------------|-----------------------|----------|
| <b>45</b> | <b>VEU SPARE</b>   | Sm58 UHF              | MONITORS |
| <b>46</b> | <b>MIC Caixa 1</b> | DPA 4099 -Sense fils  | FRONT    |
| <b>47</b> | <b>MIC Caixa 2</b> | DPA 4099 -Sense fils  | FRONT    |
| <b>48</b> | <b>SHOUT</b>       | Micro amb interruptor | MONITORS |

Tècnic FOH- Guillem 636 280 342 / [gbbonet@gmail.com](mailto:gbbonet@gmail.com)  
 Tècnic Monitors- Joan 609 109 476 / [jokibolos@gmail.com](mailto:jokibolos@gmail.com)  
 Tècnic Llums- Isidro 666 408 987 [isidro2704@gmail.com](mailto:isidro2704@gmail.com)

# OQUES GRASSES 2021

## REQUERIMENTS TÈCNICS LLUMS

### Requeriments tècnics de l'espai:

- L'espai necessari per aquest espectacle és un escenari a la italiana.
  - Mides òptimes: 14 m d'ample per 10 m de fons.
  - Mides mínimes: 11 m d'ample per 8 m de fons.
- L'accés a l'escenari ha de ser mitjançant rampes, en cas de no ser així es requeriran dos assistents de càrrega i descàrrega.
- **Truss per darrera del pont de contra per penjar 3 pantalles que portarà la banda.**
  - És imprescindible que sigui un truss de 30 x 30cm, amb una llargada de 8m com a mínim. A poder ser color negra.
  - La càrrega total del sistema (sense contar el pont ni el sistema de subjecció) és de menys de 200 kg.
  - Aquest pont ha d'estar volat i independent del de contra. Amb la possibilitat de pujar i baixar.
  - Ha de tenir 3 punts de corrents i entrada de dmx (de l'univers dedicat al muntatge de la banda).
- Degut al nostre muntatge no pot haver-hi cap tipus d'il·luminació, més enllà dels carrers, muntats a sobre de l'escenari (totems, spots al terra...) ja que la banda porta de gira il·luminació i escenografia a terra.
- Comunicació amb escenari mitjançant intercom, shout o similar.
- 4 tarimes amb rodes fent dos plataformes de 2x2m a 40 cm d'alçada. Posició segons plànol i amb faldó negra.
- Sempre que hi hagi teló negre al pont de contra s'haurà de poder obrir o enretirar per l'actuació d'Oques Grasses.
- Control situat al centre de l'espai, aixecat 40 cm sempre que sigui necessari per mantenir una bona visual amb l'escenari.

### **Material aportat per la banda:**

- 5 pantalles retroiluminades:
  - 3 pantalles penjades en el truss prèviament demanat (posició a plànol)
  - 2 pantalles estacades a terra (posició a plànol)
- 8 SGM Q7 (il·luminació pantalles)
- 6 JNR-8130 MINI BEAM 280 en trípodes
- 4 Aleda B-EYE k10

### **Material aportat per l'organització:**

- **8 wash Martin Mac Aura o similar fent de carrers (4 a cada costat) de ús exclusiu per la banda en cas de compartir escenari amb altres espectacles.**
- Taula de llums GrandMa2 (no command wing) amb l'última versió.
- Frontal amb possibilitat de fer un general i un puntual al cantant (posició central).
- Màquines de fum Hazer suficients per garantir una bona quantitat de fum uniforme i constant en tot l'escenari.
- Gegadores suficients per il·luminar al públic.
- 1 univers de dmx per ús exclusiu del material de la banda.
- 7 punts de corrent repartits per l'escenari, posició segons plànol.
- 12 Wash Robe Spider o similar a barres (posició segons plànol). **Sempre en mode no pixeleble.**
- 12 Spots Robe BMFL o similar a barres (posició segons plànol).

### **Contacte:**

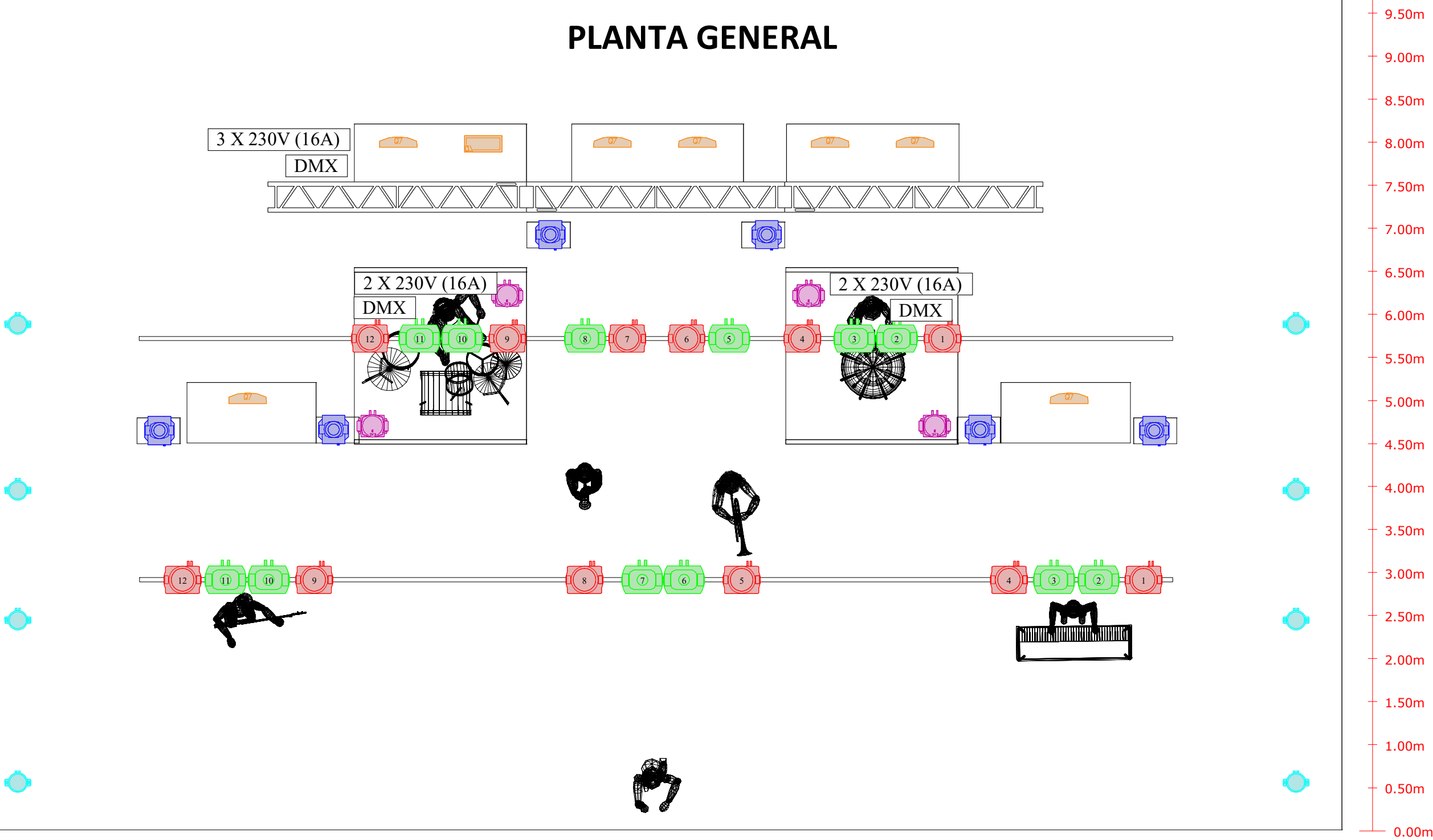
Disseny d'il·luminació: NOXFERA STD

Programació: NOXFERA STD

Tècnics en gira: Isidro Ortiz / Pau Vila

Contacte: Isidro Ortiz - 666 408 987 - isidro2704@gmail.com

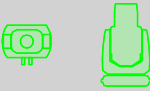
PLANTA GENERAL



8.00m 7.50m 7.00m 6.50m 6.00m 5.50m 5.00m 4.50m 4.00m 3.50m 3.00m 2.50m 2.00m 1.50m 1.00m 0.50m 0.00m 0.50m 1.00m 1.50m 2.00m 2.50m 3.00m 3.50m 4.00m 4.50m 5.00m 5.50m 6.00m 6.50m 7.00m 7.50m 8.00m

ESCALA 1:50

APARELLS PRODUCCIÓ ACOLLIDA

| Symbol                                                                             | Name               | Count |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------|
|  | MAC Aura XB        | 8     |
|  | BMFL               | 12    |
|  | Robin 1000 LEDBeam | 12    |

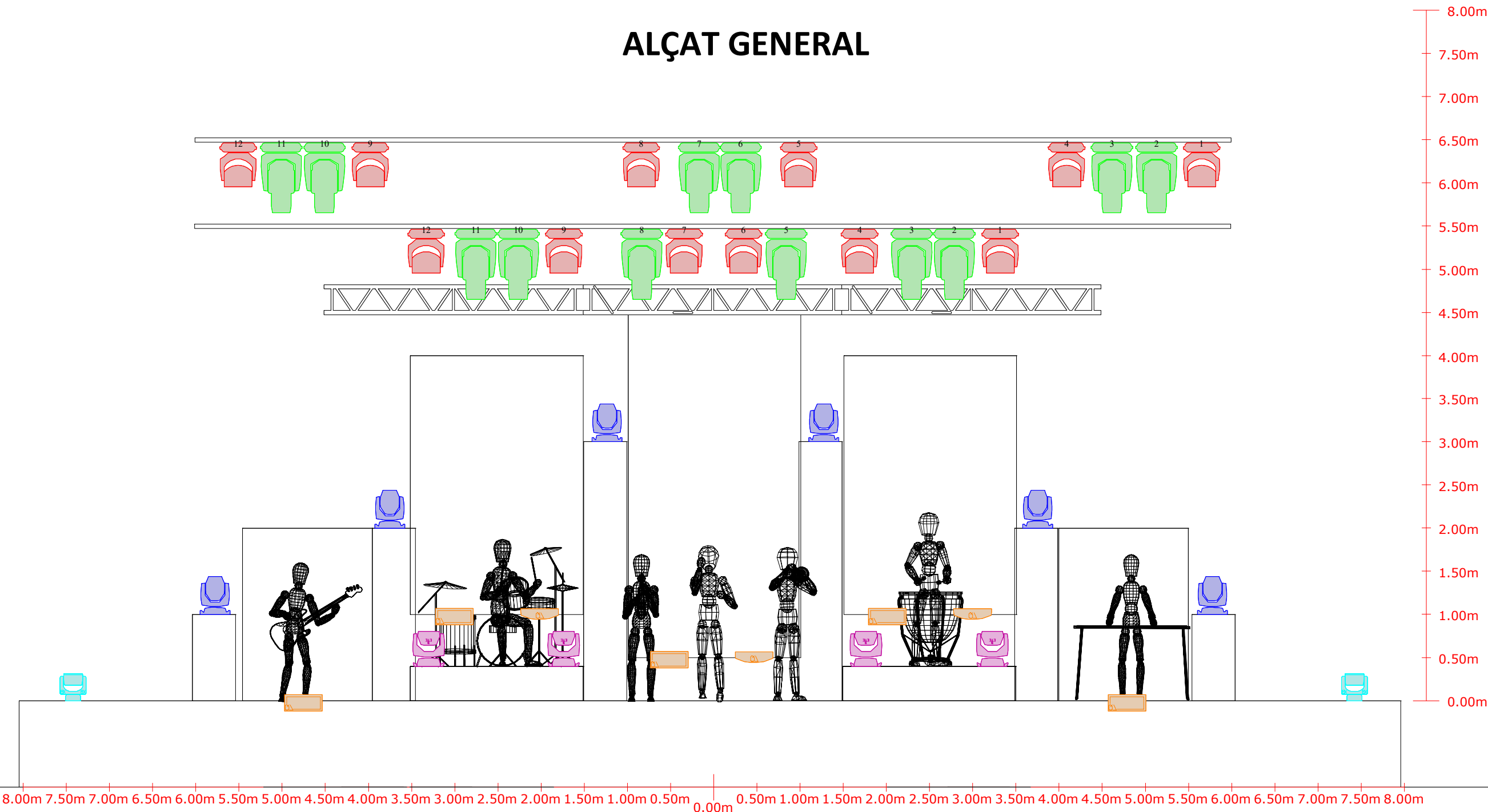
APARELLS BANDA

| Symbol                                                                                | Name                     | Count |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|
|  | Aleda K10 B-EYE Rotating | 4     |
|  | Q-7                      | 8     |
|  | Sharpy                   | 6     |

OQUES GRASSES 2021

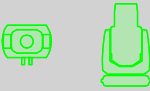
DISSENY IL·LUMINACIÓ: NOXFERA STD  
PROGRAMACIÓ: NOXFERA STD  
TÈCNIC EN GIRA: Isidro Ortiz / Pau Vila  
CONTACTE TÈCNIC: Isidro Ortiz - 666 408 987

ALÇAT GENERAL



ESCALA 1:50

APARELLS PRODUCCIÓ ACOLLIDA

| Symbol                                                                             | Name               | Count |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------|
|  | MAC Aura XB        | 8     |
|  | BMFL               | 12    |
|  | Robin 1000 LEDBeam | 12    |

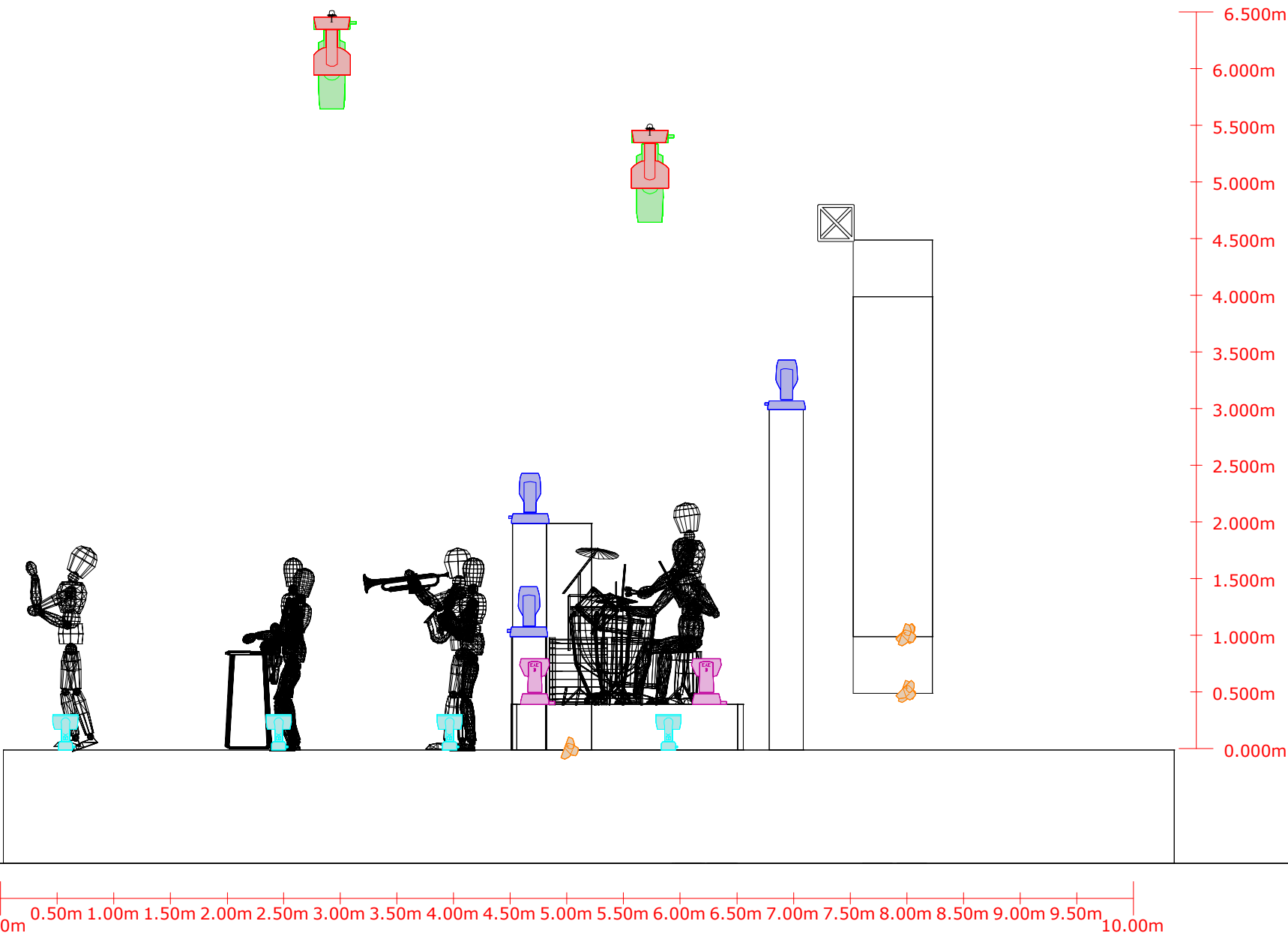
APARELLS BANDA

| Symbol                                                                                | Name                     | Count |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|
|  | Aleda K10 B-EYE Rotating | 4     |
|  | Q-7                      | 8     |
|  | Sharpy                   | 6     |

OQUES GRASSES 2021

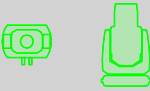
DISSENY IL·LUMINACIÓ: NOXFERA STD  
PROGRAMACIÓ: NOXFERA STD  
TÈCNIC EN GIRA: Isidro Ortiz / Pau Vila  
CONTACTE TÈCNIC: Isidro Ortiz - 666 408 987

PERFIL GENERAL



ESCALA 1:50

APARELLS PRODUCCIÓ ACOLLIDA

| Symbol                                                                             | Name               | Count |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------|
|  | MAC Aura XB        | 8     |
|  | BMFL               | 12    |
|  | Robin 1000 LEDBeam | 12    |

APARELLS BANDA

| Symbol                                                                                | Name                     | Count |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------|
|  | Aleda K10 B-EYE Rotating | 4     |
|  | Q-7                      | 8     |
|  | Sharp                    | 6     |

OQUES GRASSES 2021

DISSENY IL·LUMINACIÓ: NOXFERA STD  
PROGRAMACIÓ: NOXFERA STD  
TÈCNIC EN GIRA: Isidro Ortiz / Pau Vila  
CONTACTE TÈCNIC: Isidro Ortiz - 666 408 987