

Direcció de Centres Educatius Municipals

Plaça d'Espanya 5, planta 3
08014 Barcelona
Telèfon 934023523
www.bcn.cat**LICITACIÓ DEL CONTRACTE DE SERVEIS DE GESTIÓ INTEGRAL DE LES EMM CAN FARGUES, CAN PONSIC I NOU BARRIS.****INFORME DE LA VALORACIÓ DELS CRITERIS QUE DEPENEN D'UN JUDICI DE VALOR (Màxim 45 punts, mínim 31,5 punts)**

En la licitació per al contracte de serveis de gestió integral de les EMM Can Fargues, Can Ponsic i Nou Barris, per al període 1 setembre 2021 a 31 d'agost de 2024, amb possibilitat de pròrroga per un període màxim de dos cursos escolars, s'han presentat oferta les entitats següents per als lots, segons s'indica a continuació

LOT 1. EMM CAN FARGUES

- Estudi 6 SL
- UTE Suara-Contrapunt

LOT 2. EMM CAN PONSIC

- L'Arc, taller de música, fundació privada

LOT 3. EMM NOU BARRIS

- Trànsit

Consideracions generals:

Per tal d'interpretar adequadament la puntuació atorgada als diferents projectes, es vol puntualitzar alguns aspectes de caràcter general:

1.- A grans trets, tots els projectes estan alineats amb els conceptes que fan referència a la funció educativa, cultural i social d'aquests equipaments d'ensenyaments musicals de caràcter públic.

2.- La valoració s'ha fet a partir de cadascun dels criteris dels aspectes assenyalats en el plec administratiu. No s'ha tingut en compte informació afegida, escenaris sobre volum d'alumnes i càrrega lectiva diferents als de la proposta que s'exposa en els plecs tècnics.

D'acord amb la clàusula 10.1 del plec administratiu, cada proposta subjecte a judicis de valor s'ha valorat seguint els criteris establerts en aquest apartat com a no acceptable, acceptable, bona, molt bona o excel·lent, i als punts que figuren en cada apartat s'aplicarà la següent distribució per calcular la puntuació atorgada:

No acceptable	Acceptable	Bona	Molt bona	Excel·lent
0 punts	25%	50 %	75%	100%

Direcció de Centres Educatius Municipals

Plaça d'Espanya 5, planta 3
08014 Barcelona
Telèfon 934023523
www.bcn.cat

Es valora cada apartat en funció de la puntuació màxima que es pot assolir d'acord amb el que estableix el plec administratiu:

Criteris que depenen d'un judici de valor	45 punts (*)
A. Pla d'estudis per a la programació dels itineraris formatius de llarg recorregut	13 punts
B. Anàlisi dels mòduls amb major càrrega lectiva (1,1-1,5)	4 punts
C. Elaboració d'una activitat complementària dirigida a alumnat en itineraris de llarg recorregut	3 punts
D. Proposta de tallers a desenvolupar en un curs escolar	10 punts
E. Proposta de programes de desplegament territorial	12 punts
F. Indicadors per a la valoració de la prestació del servei.	3 punts
	TOTAL

(*) Puntuació mínima criteris subjectes a judicis de valor 31,5 punts sobre 45.

VALORACIONS DE LES PROPOSTES
LOT 1 EMM CAN FARGUES

Criteris que depenen d'un judici de valor	45 punts (*)	UTE SUARA CONTRAPUNT	ESTUDI 6
G. Pla d'estudis per a la programació dels itineraris formatius de llarg recorregut	13 punts	9,75	13
H. Anàlisi dels mòduls amb major càrrega lectiva (1,1-1,5)	4 punts	3	4
I. Elaboració d'una activitat complementària dirigida a alumnat en itineraris de llarg recorregut	3 punts	2,25	3
J. Proposta de tallers a desenvolupar en un curs escolar	10 punts	10	10
K. Proposta de programes de desplegament territorial	12 punts	9	12
L. Indicadors per a la valoració de la prestació del servei.	3 punts	2,25	3
	TOTAL	36,25	45

(*) Puntuació mínima criteris subjectes a judicis de valor 31,5 punts sobre 45.

LOT 1. VALORACIÓ DE LA PROPOSTA DE L'UTE SUARA CONTRAPUNT
10.1.A Proposta de pla d'estudis per a la programació dels itineraris formatius de llarg recorregut que s'adeqüi al percentatge d'alumnat i càrregues lectives establert en els plecs tècnics.
Descripció i justificació del pla d'estudis del programa de llarg recorregut.

En l'apartat de justificació, en la Missió es fa esment de "escola de música i arts", denominació que no consta al plec tècnic.

L'apartat de descripció i justificació de pla d'estudis és utilitzat per fer una exposició de la missió, visió i valors de les escoles municipals de música de Barcelona i de com s'implementaria a l'EMM Can Fargues. En la definició dels objectius generals del projecte educatiu enuncien: *Garantir la democratització i l'equitat en l'accés a la seva pràctica* (referint-se a la pràctica artística). En opinió dels serveis tècnics, aquest objectiu és competència de l'Administració, estaria relacionat amb l'objectiu institucional que defineixen: "Procurar, d'acord amb el titular, mesures que assegurin l'equitat en l'accés i la no discriminació per causes econòmiques ni de cap altra índole". Al final del punt 1.1.1 l'entitat fa esment de *l'accés a la cultura i la pràctica artística com un dret de la ciutadania*.

És en aquest sentit que hi ha algun moment, en el relat del pla d'estudis requerit als licitadors, en què es confon l'àmbit de gestió competencial entre escola i la titularitat de l'equipament. Això no vol dir que no es comparteixin els objectius exposats per l'entitat, tant pel que fa als objectius pedagògics, institucionals i relacionals.

Organització dels programes formatius i càrrega lectiva associada

En la descripció del pla d'estudis dels programes de llarg recorregut es fa una descripció de programes, organitzats per edats, *dissenyats de manera que hi ha una relació de continuïtat entre ells*. S'introdueixen propostes *d'aproximació interdisciplinària a l'experiència artística*, especialment en el que anomenen *Programa de sensibilització artística*.



El programa de *Formació Bàsica* s'organitza en tres subprogrames, en funció de l'edat dels usuaris: *Formació Bàsica per a infants (7-11 anys)*, *Formació Bàsica per a joves (12-17 anys)*, i *Formació Bàsica per a adults (dels 18 anys en endavant)*. Aquestes edats, doncs, conformen l'organització i agrupament dels estudiants en la majoria de les matèries de l'escola, no sent així en el grans conjunts com les orquestres, bandes o big band, en les que el factor edat no es tindrien en compte. L'entitat explica aquesta subdivisió per edats afavoreix que, socialment i cognitiva, les persones es trobin més còmodes i acompanyades pels grups en què estan integrats. Es calcula la càrrega lectiva en funció dels percentatges establerts en el plec tècnic i, curiosament, els nombres d'alumnes els indica amb decimals. La viabilitat d'aquest programa té l'inconvenient que el Departament d'Educació no aporta finançament per a programes dirigits a majors de 18 anys.

El *programa de formació d'aprofundiment* és genèric i poc concret. En alguns moments diu que estan dirigits a tot l'alumnat del centre. En aquest programa es parla de l'assignació d'una hora per a l'instrument individual, de la mateixa manera que també fan la proposta en el programa *Avançat*, qüestió que podria posar en perill l'estabilitat en el manteniment de les ràtios per alumnat establerts en els plecs.

Tot i que s'esmenten els objectius i principis pedagògics descrits en el plec tècnic, el projecte presentat per Suara no fa referència al pla d'estudis actual i la transició cap el model que plantegen en la seva proposta, en la que s'absorbeix el treball sobre el llenguatge musical a través del treball en agrupacions, com tampoc es fa esment d'una proposta pràctica de cant coral, essencial en processos d'iniciació musical, i resta de forma residual com a optativa en les programes d'aprofundiment i avançat.

Finalment, afegir que no es troba cap menció al tractament de la diversitat ni la inclusió educativa, aspectes pel qual al plec tècnic es preveuen 5 hores lectives setmanals.

Organització dels programes formatius i càrrega lectiva associada. Nombre d'alumnes per cada programa.

Aquesta proposta té l'objectiu de justificar la viabilitat de la proposta d'increment d'alumnat, que s'exposa al final de la proposta, argumentant que:

- *La vocació social de l'oferta educativa descrita al Plec de condicions tècniques.* Entenem que es fa referència a un dels objectius i principis pedagògics: "El desenvolupament de projectes amb dimensió comunitària i orientació a l'equitat i la inclusió social". Tanmateix, la funció educativa és l'objecte principal de l'activitat de les EEMM i, implica, naturalment, un impacte inherent a la pràctica educativa.
- *El mandat explícit del Plec de prescripcions tècniques que els programes (de llarg recorregut) assumeixin, com a mínim 490 alumnes.* No s'ha tingut en compte la singularitat de l'equipament ni la capacitat real dels seus espais.
- *La mitjana d'alumnes a les escoles de música d'Europa és d'un 1,5% de la població. Atenent que el Districte d'Horta-Guinardó té una població que voreja els 170.000 habitants, assolir la mitjana europea implica que hi hauria d'haver 2.550 alumnes. Entenem que l'EMM hauria de contribuir, per tant, a donar resposta a un nombre més gran d'alumnat.*

L'UTE Suara presenta dues propostes d'organització. La que es pren en consideració, en funció del plec i de l'estructura actual es limita als 490 alumnes que s'estableixen com a mínim del plec, mantenint, també, el límit d'hores lectives setmanals.

En canvi, es presenta una alternativa per la que, amb un increment de 3 hores lectives setmanals, es poden arribar a assolir els 600 alumnes de matrícula. Aquesta segona proposta, que requeriria una acurada justificació de com afectaria l'increment d'alumnat amb un increment tan lleuger d'hores, no es pot prendre en consideració, per no tenir elements de valoració de l'impacte en la qualitat del servei i, fins i tot, en la disponibilitat dels espais suficients per a poder-la realitzar.

Aquest és un exercici que no s'ha demanat als licitadors i, per tant, no hauria de ser objecte de valoració, ja que no s'ha requerit un pla d'eficiència pel que fa al nombre de places que conformen la matrícula de l'escola de música. D'altra banda, es produeix una alteració del requeriment de la clàusula 3.5 que estableix el nombre màxim d'hores lectives setmanals destinades als programes de llarga durada.

En l'opinió dels serveis tècnics de l'IMEB, la capacitat màxima del centre està estimada en un nombre que no podria superar en un màxim d'un 5% la capacitat indicada en el plec tècnic i seria inviable un creixement d'alumnat d'aquesta magnitud.

Una proposta d'aquestes característiques hauria d'anar acompanyada d'una justificació de la implementació d'un canvi en la proposta organitzativa, la seva viabilitat tenint en compte els espais disponibles a l'escola i el seu procés de transició entre els dos models organitzatius en els que, la diferència més significativa, és la supressió de la matèria de llenguatge musical i la incorporació del treball sobre aquestes qüestions en el treball instrumental en petit grup, incrementant la dedicació horària a aquest format.

Especialitats musicals

En l'oferta de les especialitats instrumentals, s'hi afegeix el cant, tal i com es prescriu en el plec tècnic. Tanmateix, en l'apartat 4.2 s'ha detectat que, si bé consta l'especialitat de guitarra, i en el plec tècnic s'especifica que hi ha 51 alumnes matriculats, la proposta de l'entitat licitadora ha suprimit l'oferta de guitarra elèctrica, sense cap justificació ni explicant la reubicació de l'alumnat matriculat (en els plecs s'informa que són 28 alumnes).

Valorada la concreció i claredat, el caràcter innovador, la interdisciplinarietat, l'oferta i l'eficiència en l'aplicació dels recursos, en la descripció i justificació de la proposta, l'organització dels programes formatius i la càrrega lectiva associada i el nombre d'alumnes de cada programa, es proposa una valoració del 75% (molt bona).

10.1.B Dins del programa d'itineraris de llarg recorregut, anàlisi dels mòduls amb major càrrega lectiva

Objectius.

El programa que es desplega en aquest apartat és anomenat *Avançat*, oferint *un itinerari per a aquelles persones que volen tenir una major dedicació i una càrrega lectiva més alta en els seus estudis musicals*, independentment de la preparació per a unes proves d'accés a estudis de caire professionalitzador, tant de grau professional com al grau superior de Música, sense fer esment dels centres que imparteixen



ensenyaments integrats, ni a les adaptacions curriculars de l'alumnat amb necessitats educatives específiques.

Tipologies d'alumnat

El plec contempla les ràtios més altes per a un 2% del nombre total d'alumnat en programes de llarg recorregut. L'entitat apunta que és possible que durant els propers cursos hi pugui haver un increment d'aquesta xifra. L'oferta inclou preparació per al grau professional, a diversos cursos

*alumnes per accedir 1r GP

*alumnes per accedir 2, 3, 4, 5 GP

*alumnes per accedir 6 GP o 1 GS

*alumnes nivell avançat sense objectiu de preparar proves.

S'utilitza l'expressió "*voler tenir una major càrrega lectiva*", és a dir, es fa referència a la voluntat de l'alumne per a cursar aquest mòdul i es troba a faltar que es faci referència de les capacitats, l'opinió de la família i les tasques del personal docent en aquesta tutoria i orientació.

Justificació de la càrrega lectiva.

Es troba a faltar quins són els criteris per a determinar l'increment de la càrrega lectiva i la menció de les necessitats de càrrega lectiva alta que es puguin derivar per atendre les necessitats educatives específiques de l'alumnat.

En el resum de la proposta d'*assignatures optatives* que conformen els itineraris, la informació no aporta l'adequació a les ràtios proposades pels plecs tècnics, amb una dedicació de 1,1-1,5 hores setmanals, que sembla que es superen, en introduir **una hora de classe d'instrument individual**, fet que dóna peu a pensar que el volum d'hores supera la ràtio establerta. La justificació resulta ser poc detallada i poc entenedora.

Itineraris d'accés, permanència, continuïtat a estudis de grau professional i superiors.

No és una proposta realista, en tant la dedicació horària no pot ser la mateixa per a l'accessibilitat als diferents itineraris.

És una mancança el fet que la proposta no inclogui criteris per a l'accés i, en canvi, sí que es fa una bona proposta de seguiment i avaluació, tot i que no preveu què és el que hauria de passar si el resultat d'aquesta valoració no fos positiu, com podria succeir amb que no obtingués els resultats esperats.

La valoració tècnica és que la consecució d'aquests objectius és poc realista.

Interacció amb la resta de programes i activitats de l'escola municipal de música.

Es preveu la interacció amb la resta de programes i activitats de l'escola de música.

Indicadors d'evolució i resultats.

En l'espai destinat al seguiment i avaluació de l'alumnat, sí que es fa esment de la necessitat de seguiment, però no fa referència als elements nuclears de l'orientació concreta cap als estudis de caràcter professionalitzador: no només han de prevaldre els interessos personals.

Els indicadors que s'inclouen no estan referenciats

En base als aspectes de valoració d'aquest apartat, segons el plec administratiu, es considera que la justificació de la càrrega lectiva, les estratègies d'interacció amb altres mòduls i activitats de l'EMM, la coherència de la proposta i la seva viabilitat es poden valorar amb un 75% de la puntuació (molt bona).

10.1.C Elaborar una activitat complementària dirigida a alumnat en itineraris de llarg recorregut (activitats de trobades, intercanvis i estades de curta durada descrites al final de l'apartat 3.2.1 dels plecs tècnics)

Es proposa una activitat d'intercanvi a nivell internacional, de l'EMM Can Fargues amb una Escola de les Arts del Magrib o d'Europa, amb alumnat del darrer curs del Programa d'Aprofundiment com a organitzadors (a partir de 15 anys), tant el de l'especialitat de Música Instrumental com els de Teatre Musical, com un Projecte de final d'Aprofundiment (PfA), i altres joves de qualsevol programa com a participants, quantificats en 60-90 alumnes. S'ha fet una estimació a l'alça de l'abast.

La finalitat principal d'aquesta activitat és el creixement artístic i personal de l'alumnat que hi participa, a partir d'un procés artístic creatiu i de planificació de l'activitat.

Es presenta una cost de 150 euros/alumne, però sense detallar conceptes. Hi ha poc detall de l'estimació pressupostària, tot i que la despesa màxima per alumne estaria en la franja que es considera òptima.

En la descripció d'estratègies per a sufragar l'activitat, aporten dues idees, que podrien ser viables, tot i que la segona, que fa esment a l'AFA, mostra desconeixement de l'organització del centre, ja que les famílies d'aquesta escola, de recent creació, encara no s'han constituït en associació de famílies.

En la descripció de l'intercanvi docent, s'esmenta la possibilitat d'organitzar un seminari pedagògic conjunt en el marc del CRP. És una proposta poc usual i poc explicada, perquè el CRP adreça la seva activitat als centres d'ensenyament de règim general i escoles bressol del Districte.

És un projecte que podria ser viable, perquè el cost per alumne plantejat es troba dins els rangs del que es considera "raonable" des de l'administració. Es valora positivament que l'alumnat participi activament en l'organització i el disseny de l'activitat. És una proposta amb bons propòsits, però poc concreta, que es valora amb una puntuació del 75% (molt bona).



10.1.D Elaborar la fitxa tècnica de 3 tallers de diferents característiques (una fitxa per a cada taller), representatius dels que es podrien desenvolupar en un curs escolar, fins a 10 punts, d'acord amb el que s'estableix en els plecs tècnics (3.2.2), pel que fa al nombre d'hores lectives assignades i el nombre d'alumnat estimat (3.5). Les activitats poden tenir una durada d'entre 3 mesos i un curs escolar, i han de ser dirigides a diferents franges d'edat.

Fitxa 1. Taller de Les estacions

Oferta de tres tallers trimestrals dirigits a nadons, de 0 a 2 anys, i l'acompanyament d'un adult.

El format d'espectacle no està en sintonia amb els objectius que hauria de perseguir un taller d'aquestes característiques. La ciutat de Barcelona ja fa oferta especialitzada del format d'espectacles dirigits a les edats primerenques. Per l'experiència de l'IMEB, tant en l'educació infantil com en els ensenyaments musicals, s'ha constatat que són molt més efectius els tallers, de petit format, concebuts com a programes d'estimulació, més interactius entre familiars i infants.

D'entre les opcions de realització, es descarta l'opció 3 per a la seva implementació a les escoles bressol, ja que la proposta en horari lectiu no s'adhereix a la modalitat exigida, atès que exclouria la participació dels adults acompanyants i partícips de l'activitat. D'altra banda, la seva realització en horari lectiu no és possible perquè l'espai estaria ocupat.

El licitador fa una correcta aplicació dels preus públics.

Fitxa 2. Taller de Sinestèsia

Taller multidisciplinari de música i moviment per a majors de 65 anys. La proposta és la realització d'aquests tallers de forma quadrimestral, a raó de dos per quadrimestre.

S'acompleixen els requeriments per a la seva implementació, tant pel que fa a la viabilitat de la seva proposta horària, de temporització i localització. El perfil professional del professorat assignat és idoni per a la realització de l'activitat.

Tant pel que fa a la justificació del taller, la seva proposta innovadora, la concreció dels objectius i la metodologia, així com una correcta aplicació dels preus públics (aplicació del criteri "altres durades", a 3,30€/hora).

Fitxa 3. Taller: Fem un cabaret de circ

Aquesta és una proposta innovadora, interdisciplinària, dirigida a joves de 14 a 18 anys, en col·laboració amb algun centre de circ a la que en farien l'aportació en la vessant musical. Per la seva justificació, la metodologia de treball per projectes, la concreció dels objectius, que contempla una mostra final, amb la representació de l'espectacle, mereix una valoració alta. Tanmateix, han aplicat correctament la normativa reguladora de preus públics en l'estimació dels ingressos, optant per la fórmula més econòmica per als usuaris. No és una qüestió especialment significativa perquè la redacció de la tarifació pot donar peu a confusions.

La valoració dels tres tallers es troba en el rang de l'excel·lent (100%), tot i que, en cas de resultar adjudicatària, s'hauria de treballar amb aquesta entitat l'aplicació de la normativa reguladora dels preus públics per als serveis d'educació.

10.1.E Proposta de programes de desplegament territorial, a desenvolupar en un curs escolar, d'educació musical i artística a centres educatius públics o projecte de creació artística comunitària i participativa, en què hi estiguin implicats, al menys, tres equipaments culturals de proximitat en el territori i els seus usuaris, d'acord amb el que s'estableix en els plecs tècnics, fins a 12 punts.

Supòsit 1. Projecte pilot d'acompanyament a una escola de primària en la que es planteja que la pràctica artística sigui un element nuclear de l'activitat del centre. L'escola és de dues línies i té assignat un especialista de música. La durada del projecte és de dos cursos escolars.

Projecte UIUI

La descripció del projecte i el propòsit estan ben orientats: que l'infant comenci a aprendre a tocar un instrument i es beneficiï dels aprenentatges que es deriven de formar part d'un conjunt musical. La dedicació als cursos de tercer a sisè és adient és apropiada i els objectius estan ben descrits. Tanmateix, es troben algunes mancances en els aspectes següents:

- No es concreta el treball previ de selecció de l'escola a intervenir. Trobem a faltar requisits/criteris previs per a que el centre sigui l'escollit. És important l'establiment de criteris per a la selecció de l'escola.
- També trobem a faltar el compromís de tot el claustre, atès que considerem que un projecte d'aquest tipus, amb una assignació de càrrega lectiva ha de passar per un compromís de centre. No es fa esment al claustre ni a l'equip directiu. Aquesta és una consideració primordial per a intervenir en un projecte d'escola.
- Es dona per fet que l'escola on s'intervindrà disposa del banc d'instruments o que l'hauria d'adquirir. S'hauria de plantejar què succeiria si l'escola estigués interessada però no tingués el pressupost necessari. Això faria inviable el projecte?
- El plec contempla un límit temporal de dos anys, tot i que l'entitat proposa que seria millor contemplar una durada de 4 cursos. De fet, per a assolir els objectius que es pretenen, ja no només pel que fa referència a l'alumnat, sinó a l'empoderament del professorat, dos cursos escolars serien insuficients.
- La dedicació horària és poc ajustada als objectius que es persegueixen i poc coherent amb l'estimació que s'adjunta, ja que no està ben calculat: la intervenció de 2h setmanals d'acompanyament al professorat de música no es correspon amb una implementació a una escola de 2 línies, de 3r a 6è.
- En la connotació comunitària creiem que hauria estat adient que hi hagués la mirada d'obertura al territori, sigui en forma de treball amb altres entitats culturals.
- Com es pot validar la preparació i implicació del personal docent de música de l'escola.

UIUI és un bon projecte, amb una metodologia concreta, i el licitador explica que té experiència en el seu desenvolupament a altres municipis, però amb l'estimació de dedicació horària del plec tècnic no s'assegura que es puguin aconseguir els objectius i es produiria una mancança horària per a atendre a tot l'alumnat en un centre de dues línies. D'altra banda, amb una mancança en la implicació de tot el claustre, no es pot assegurar que pugui esdevenir un "projecte d'escola". La proposta es podria qualificar d'innovadora, pel que fa a la ciutat de Barcelona, on no s'ha implementat impulsada per cap escola municipal de música, tanmateix té poc impacte territorial en la mesura en què no es proposa cap col·laboració amb entitats del territori.

Per a que pugui ser un projecte de centre es troben a faltar estratègies per a la implicació del claustre i la comunitat educativa.

La valoració global resultant està en el rang de molt bona (75%)

10.1.F. Indicadors per a la valoració de la prestació del servei.

En la proposta d'indicadors per a la valoració del servei per part dels usuaris, s'enumeren els ítems a avaluar, sense indicar valors de referència.

En la proposta per a la valoració del funcionament del centre per part de l'equip docent, presenten una quantitat significativa de bons indicadors, però tampoc s'inclouen valors referenciats per tal que les dades obtingudes esdevinguin indicadors, realment.

Alguns dels indicadors proposats correspondrien a la titularitat, més que a l'entitat adjudicatària de la prestació del servei. Aquests estan referenciats i es reconeix la rèplica dels indicadors dels Cercles de Comparació Intermunicipal de la Diputació, sense dir-ho. Manca una explicació justificativa.

Des del servei tècnic es considera que la puntuació ha de ser molt ajustada: s'ha volgut incloure una relació d'ítems molt alta, que aportaria dades, però sense marcar valors de referència per al contrast de la informació obtinguda.

El rang de la puntuació obtinguda en aquest apartat s'inclouria en el de molt bona (75%).

LOT 1. VALORACIÓ DE LA PROPOSTA D'ESTUDI 6**10.1.A Proposta de pla d'estudis per a la programació dels itineraris formatius de llarg recorregut que s'adeqüi al percentatge d'alumnat i càrregues lectives establert en els plecs tècnics.****Descripció i justificació del pla d'estudis del programa de llarg recorregut**

L'entitat mostra un alt coneixement de l'organització actual, en tant en són gestors, i el pla d'estudis presentat afegeix propostes de millora que són coherents i estan en sintonia amb allò que l'Administració descriu en el plec de condicions tècniques, fent esment a un temps de transició.

Són elements de valoració les propostes d'*accessibilitat*, per a facilitar l'accés a qualsevol dels programes formatius a qualsevol edat, amb la proposta d'una organització que adapta *l'oferta formativa a les necessitats de cada persona*.

Es fa una aposta per la *interdisciplinarietat*, amb una oferta als programes de Sensibilització, d'optatives que contemplen matèries de diferents arts escèniques i altres integrades amb la pròpia música (el Musical de Can Fargues): els programes de sensibilització i optatives estan alineats amb l'aposta d'interdisciplinarietat exposada en el plec tècnic.

És innovador, respecte l'estructura actual, el desplegament d'un conjunt de matèries optatives, entre les quals es troben propostes d'introducció a l'ús de tecnologies digitals.

Es continua donant un alt valor al cant coral i al treball amb els instruments Orff, en línia amb el pla d'estudis actual i d'alt valor pedagògic i contempla un programa de suport a les necessitats educatives específiques, informació sobre la qual s'amplia en l'apartat B.

Organització dels programes formatius i càrrega lectiva associada. Nombre d'alumnes per cada programa.

S'acompleix el percentatge de distribució de l'alumnat per ràtios de càrrega lectiva establerts en el plec.

Es justifica el manteniment de les càrregues lectives prescrites i destaquem la proposta de l'entitat d'incrementar fins a 513 alumnes respecte l'estructura proposada amb un mínim de 490 en el plec tècnic. *"Aquest increment es considera viable perquè creiem que una reorganització ho fa possible, sense afectar a l'organització global i permet optimitzar la capacitat del centre"*.

En la comptabilització horària afirmen que poden assumir aquest creixement mantenint les 235,25 hores lectives setmanals del plec.

Aquest increment permetria incrementar la capacitat del centre per a l'alumnat en programes de llarg recorregut en un 4,7%.

Especialitats musicals

Pel que fa a les especialitats instrumentals, proposen un nombre de 20 especialitats, el màxim que preveu el plec. Mantenen les especialitats que es fan ara (18) i afegeixen el bombardí i el cant (aquest últim preceptiu en el plec).

La proposta presentada per Estudi 6 està exposada de forma molt concreta i clara, la innovació està relacionada amb el desplegament de matèries optatives i la utilització de tecnologies digitals. Mostra un alt grau d'eficiència en l'aplicació dels recursos, especialment amb un increment d'alumnat, fins a 513, sense impactar en la càrrega lectiva. La valoració proposada és en rang superior: excel·lent (100%)

10.1.B Dins del programa d'itineraris de llarg recorregut, anàlisi dels mòduls amb major càrrega lectiva

Objectius

L'entitat presenta l'anàlisi dels mòduls amb major càrrega lectiva, dirigits a alumnat en la preparació de proves d'accés a estudis de grau professional i, d'altra banda, desenvolupant un programa de suport a alumnat amb necessitats educatives específiques. Des dels serveis tècnics de l'IMEB es valora molt positivament la justificació de la càrrega lectiva en ambdós sentits, perquè són els dos col·lectius prioritaris en l'assignació de càrregues lectives més elevades.

Tipologies d'alumnat. Justificació de la càrrega lectiva.

El plec estableix un 2% de nombre d'alumnes amb aquesta càrrega i el licitador posa com objectius

B.1. PREPARACIÓ PROVES ACCÉS CONSERVATORI

B.2. PROGRAMA DE SUPORT A L'ALUMNAT AMB NECESSITATS ESPECÍFIQUES.

En la descripció de la proposta de preparació de proves d'accés al conservatori, l'entitat fa referència al desplegament d'accions formatives a desenvolupar durant dos cursos acadèmics i seguint les orientacions del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya per a les proves d'accés del curs 2021-2022.

Pel que fa al programa de suport a alumnat amb necessitats educatives específiques, la proposta parteix del *principi d'inclusió del tot el seu alumnat*. Es justifica la necessitat de l'increment de càrrega lectiva i, alhora, desplega els objectius que es persegueixen amb la implementació d'aquest programa i fa una exhaustiva descripció de les tipologies d'alumnat i propostes d'intervenció d'acord amb les necessitats. Es fa menció a l'atorgament de les 5 hores lectives setmanals de suport, amb impacte sobre aquest alumnat, sense despesa afegida en els preus a aplicar als usuaris.

Es troba la referència a l'acció tutorial que cal desenvolupar amb família i alumnat en l'apartat de *Tipologia d'alumnat* i en l'apartat d'indicadors d'evolució i resultats.



Itineraris d'accés, permanència, continuïtat a estudis de Grau professional i superiors.

És de destacar la descripció dels itineraris d'accés des dels diferents programes que conformen el pla d'estudis presentat en el punt A, així com la interacció amb els altres programes i activitats de l'EMM.

Interacció amb la resta de programes i activitats de l'escola municipal de música.

La descripció de la interacció amb la resta de programes i activitats de l'EMM es centra en l'àmbit d'actuació del programa de suport sobre tots els programes que formen part del pla d'estudis presentat en el punt A.

Indicadors d'evolució i resultats

Els indicadors d'avaluació i resultats que es presenten són coherents amb la proposta presentada.

S'acorda valorar molt positivament, amb un excel·lent (100%) la proposta presentada per l'entitat, ja que ha desplegat dues propostes amb tipologies d'alumnat amb necessitats i interessos diversos i s'ajusta als requeriments del plec tècnic.

10.1.C Elaborar una activitat complementària dirigida a alumnat en itineraris de llarg recorregut (activitats de trobades, intercanvis i estades de curta durada descrites al final de l'apartat 3.2.1 dels plecs tècnics)

L'entitat desenvolupa, de forma molt detallada, el desenvolupament d'una activitat d'intercanvi entre un grup de 35 alumnes d'entre 12 i 16 anys integrant de combos de l'EMM Can Fargues i de la big band de l'EMM de Palma de Mallorca.

La justificació de l'activitat va acompanyada d'una reflexió pedagògica sobre la necessitat i rellevància de promoure aquest tipus d'activitat dirigida a alumnat d'una escola municipal de música. Presenta l'exposició dels principis metodològics vinculada a l'activitat en concret. Com a element innovador en aquest tipus d'experiències, afegeixen la *integració de l'ús de les TIC com a mitjà de comunicació i aprenentatge* i el *Soundpainting*, com a eina pedagògica.

Els objectius d'aprenentatge musical i vivència personal significativa són coherents amb l'activitat proposada.

Es presenta un detall exhaustiu de les fases de desenvolupament de l'activitat i de la previsió pressupostària. Si bé la despesa a assumir per cada alumne estaria en el rang considerat com a "factible" des dels serveis tècnics de l'IMEB, no s'afegeixen aspectes relacionats amb la minoració de despeses o fórmules de cobertura econòmica de l'alumnat que no pugui fer front a la despesa d'intercanvi. Certament, no es pot fer esment de la participació de l'AMPA perquè en aquest centre no està constituïda.

La valoració d'aquesta activitat es situa en el rang d'excel·lent (100%)



10.1.D Elaborar la fitxa tècnica de 3 tallers de diferents característiques (una fitxa per a cada taller), representatius dels que es podrien desenvolupar en un curs escolar, fins a 10 punts, d'acord amb el que s'estableix en els plecs tècnics (3.2.2), pel que fa al nombre d'hores lectives assignades i el nombre d'alumnat estimat (3.5). Les activitats poden tenir una durada d'entre 3 mesos i un curs escolar, i han de ser dirigides a diferents franges d'edat.

L'entitat presenta tres propostes, dirigides a diferents públics destinataris d'aquests.

Fitxa 1. Taller de Música en família.

El tipus d'activitats és un exemple de desenvolupament de tallers de música per a nadons i les seves famílies.

En la justificació del taller i la metodologia d'intervenció mostren un coneixement avançat de la iniciació musical dirigida als infants de 0 a 3 anys, en el sentit que l'objectiu no és la formació musical dels nadons ni de les seves famílies, sinó la de transmetre experiències i estímuls musicals, a través del joc, aportant als adults participants un repertori per poder ser utilitzat en l'àmbit familiar. Aquest esperit és plenament coincident amb la concepció dels tallers de música per a nadons que es proposen desenvolupar des de l'Institut d'Educació, impulsades des de les escoles municipals de música des de fa vint anys, i desenvolupades als centres d'ensenyaments musicals i a les escoles bressol municipals.

Tant la proposta de nombre d'usuaris estimat, la durada, el perfil professional del professorat com la dedicació lectiva d'aquest està ben definida.

El pressupost presentat és correcte, tant pel que fa a despeses com a ingressos.

Es valora molt positivament la proposta de realitzar aquesta activitat com a activitat en un horari *compatible* amb l'activitat lectiva d'una escola bressol municipal.

L'entitat aporta uns indicadors d'avaluació al respecte dels resultats esperats de l'activitat.

Fitxa 2. Taller de Teatre musical.

Es proposa la realització d'un taller a desenvolupar durant tot un curs escolar, dirigit a alumnat major de 18 anys, sense requeriment de coneixements previs.

Es tracta d'una oferta innovadora i continuista d'altres projectes que l'escola ja ve desenvolupant a través dels seus casals d'estiu amb infants de menor edat.

Inclou la interdisciplinarietat, en la que es posa especial èmfasi en les virtuts pel que fa al sentit de *globalització que té aquest gènere musical*. En la concreció dels objectius es pot observar el detall, per separat, de les diferents disciplines: Veu, dansa, interpretació i altres de caràcter transversal.

En l'apartat de metodologia es destaca, més que el resultat a obtenir, els processos d'aprenentatge en emprar una metodologia *activa i flexible*, el *caràcter inclusiu del teatre musical*, que implica un treball en equip. Per a l'organització del treball conjunt, es preveu la subdivisió del grup en dos, de manera que puguin arribar a participar fins a 30 alumnes.

Fa una descripció de l'estructura de cada sessió de treball amb l'alumnat i la previsió de dues activitats d'exhibició al llarg del curs.

Inclou, també, una descripció dels resultats esperats i dels indicadors d'avaluació pel que fa als objectius perseguits, en relació amb els participants.

En la previsió pressupostària, l'entitat aplica correctament la normativa reguladora de preus públics.

Fitxa 3. Taller de Música i moviment per a gent gran.

Es proposa d'una activitat de música i moviment per a la gent gran, a partir de 60 anys, amb o sense coneixements previs, amb caràcter interdisciplinari, *combina cant coral, percussió (corporal i amb instruments) i converses musicals*, a realitzar en la franja de matí, amb un grup d'entre 15 i 20 participants, i amb una durada de 30 hores al llarg del curs escolar.

No desenvolupa excessivament les estratègies de captació de nous públics, més enllà de les que serien "habituals".

Es considera adient el perfil professional de la professora proposada per a la realització del taller.

La justificació del taller, que mostra coneixement dels valors de la proposta, és coherent amb la proposta metodològica per a desenvolupar-los, així com la descripció dels objectius que es persegueixen. S'afegeix una mostra pública de treballs realitzats amb el grup, el que pot ser un agent estimulador per al grup.

El recull d'indicadors és coherent amb els objectius que es persegueixen amb la implementació del taller i en la previsió pressupostària, l'entitat aplica correctament la normativa reguladora de preus públics.

La valoració d'aquest apartat té en compte la idoneïtat dels tallers i la seva exposició clara i concreta. El rang es situa en l'excel·lent (100%).

10.1.E Proposta de programes de desplegament territorial, a desenvolupar en un curs escolar, d'educació musical i artística a centres educatius públics o projecte de creació artística comunitària i participativa, en què hi estiguin implicats, al menys, tres equipaments culturals de proximitat en el territori i els seus usuaris, d'acord amb el que s'estableix en els plecs tècnics, fins a 12 punts.

Supòsit 2. Projecte de creació artística comunitària i participativa, en què hi estiguin implicats, al menys, tres equipaments culturals de proximitat en el territori i els seus usuaris. La durada estimada és d'un curs escolar.

La Diada de Can Fargues

L'entitat presenta una proposta, singularitzada en l'EMM Can Fargues, mostrant un coneixement alt de l'origen de la creació de l'escola de música, dels recursos existents i de l'activitat cultural en el territori, que estan plenament identificades en el decurs de la proposta. El projecte presentat té un caràcter innovador al voltant de la celebració d'una efemèride, fins ara no celebrada i amb perspectives de continuïtat en el temps. També és de destacar la proposta de creació d'una nova composició musical, d'encàrrec a un professor del centre.

La definició de la proposta és concreta i clara, en tots els apartats de l'índex requerit en el plec administratiu. Exposa de forma concreta l'organització, les fases per a la consecució dels objectius que es persegueixen, comptant amb els diversos recursos propers al territori i vinculant-ho, a més, amb els projectes de col·laboració que es puguin concretar amb el seminari de professorat de música del CRP d'Horta-Guinardó. Identifica i justifica la idoneïtat de les entitats i agents implicats, de tipologia diversa i interdisciplinària.

El projecte encaixa plenament, des de l'òptica que l'activitat és de celebració del desè aniversari i l'escola actua com a impulsor en un projecte de creació artística de caràcter comunitari i proposa la seva finalització amb una activitat conjunta, amb la participació de diverses entitats del barri i del Districte.

El calendari de treball està exposat de forma molt concreta, indicant els temps, les accions a realitzar i els agents implicats.

Inclou una definició exhaustiva dels perfils i rols del professorat del centre implicat en la consecució del projecte, així com la dedicació lectiva, que encaixa en l'assignació horària destinada als projectes de dimensió comunitària.

El pressupost està desenvolupat de forma exhaustiva i potser té un resultat elevat, a simple vista. Tanmateix, no han tingut en compte altres possibles fonts de finançament per a la cobertura d'aquestes, com podria ser la participació en el programa de subvencions de l'Ajuntament.

Els indicadors de resultats estan àmpliament detallats i contribuiran a l'avaluació de la projecte i a la proposta de millores en possibles posteriors edicions.

El plantejament d'un projecte de creació artística comunitària respon a la voluntat d'aprofundir en la vinculació de l'Escola Municipal de Música amb el seu entorn i visibilitzar el patrimoni del mateix edifici històric que l'acull. La proposta és original i amb un alt component simbòlic, pel fet posar en valor aquest patrimoni material que representa l'edifici, amb el patrimoni social i comunitari que representen entitats

com ara corals i altres col·lectius que es pugui implicar en la commemoració de la diada al voltant de la Masia.

Per altra banda, i com a línia que caldria millorar, es troba a faltar en el plantejament metodològic d'un procés de creació artística comunitària una major incidència en el procés i implicació en el propi procés creatiu. És a dir, la proposta de que les entitats i col·lectius del territori participin interpretant i assumint diferents funcions resta un aspecte educativament interessant com és el de la participació en la concepció, composició i creació de la proposta de forma col·lectiva i col·laborativa. Aprendre fent, i viure i participar directament en la creació i desenvolupament de la proposta té un alt contingut pedagògic i de sensibilització i que caldria contemplar com a projecte de l'Escola Municipal de Música

Es destaca que la resta d'entitats han presentat, en aquest apartat, un projecte d'intervenció en un centre educatiu que, d'alguna manera, és una pràctica més habitual. Estudi 6 és l'única entitat que ha presentat proposta de creació artística comunitària i participativa.

La valoració que es proposa està en el rang d'excel·lent (100%)

10.1.F. Indicadors per a la valoració de la prestació del servei.

El sistema d'indicadors per a la valoració de la prestació de servei i l'impacte que presenta Estudi 6 és molt complet i fa referència i respon a la consecució dels objectius exposats per l'IMEB al plec tècnic i el desplegament de la proposta formativa presentada per l'entitat en la licitació.

Es parteix de la concreció dels objectius estratègics en 4 grans blocs, a partir dels quals es defineix un sistema d'indicadors i qui aportarà la informació, les dades, la valoració: alumnat, famílies, professorat, direcció.

El sistema inclou valors de referència per a l'obtenció del grau de consecució dels objectius i com identificar les àrees de millora al centre.

No fan esment, en concret, de l'avaluació contínua, que, en canvi, sí que consta en el relat de presentació del pla d'estudis. Per aquest motiu, no es penalitza en aquest apartat.

La valoració que es proposa és d'excel·lent (100%)

LOT 2 EMM CAN PONSIC
VALORACIÓ DE LA PROPOSTA PRESENTADA L'ARC TALLER DE MÚSICA, FUNDACIÓ PRIVADA

Criteris que depenen d'un judici de valor	45 punts (*)	L'ARC T.M.
A. Pla d'estudis per a la programació dels itineraris formatius de llarg recorregut	13 punts	6,5
B. Anàlisi dels mòduls amb major càrrega lectiva (1,1-1,5)	4 punts	2
C. Elaboració d'una activitat complementària dirigida a alumnat en itineraris de llarg recorregut	3 punts	2,25
D. Proposta de tallers a desenvolupar en un curs escolar	10 punts	10
E. Proposta de programes de desplegament territorial	12 punts	9
F. Indicadors per a la valoració de la prestació del servei.	3 punts	2,25
	TOTAL	32

(*) Puntuació mínima criteris subjectes a judicis de valor 31,5 punts sobre 45.

10.1.A Proposta de pla d'estudis per a la programació dels itineraris formatius de llarg recorregut que s'adeqüi al percentatge d'alumnat i càrregues lectives establert en els plecs tècnics.
Descripció i justificació del pla d'estudis de llarg recorregut.

La proposta presentada per l'entitat mostra un gran coneixement de l'organització actual, en tant són adjudicataris de la concessió des de la posada en funcionament de l'escola municipal de música, al curs 2002-2003.

En l'apartat de descripció i justificació, es desenvolupa una argumentació que justifica i exposa les virtuts del model organitzatiu actual, estructurat per edats i centrat en el desenvolupament de tres branques: instrumental, coral i tradicional, entre les que hi ha mòduls de caràcter obligatori i altres de caràcter optatiu. No es fan propostes d'innovació ni de modificació sobre el model actual.

En l'organització dels programes formatius i càrrega lectiva associada, l'entitat no presenta un quadre resum de la seva proposta, amb la informació organitzada per a ser contrastada amb el plec tècnic. Tanmateix, sí que fa desplegament sobre aspectes pedagògics i continguts dels diferents programes que conformen les diverses branques:

- a. Branca instrumental:
 - Llenguatge musical
 - Cant coral
 - Flauta de bec
 - Piano-Orff

En aquest apartat, és de destacar l'estratègia transversal i encara vigent de la incorporació de la flauta de bec com un recurs previ al de l'especialitat instrumental. Dóna sentit a la iniciació musical a partir d'un instrument nuclear. Això justifica l'elevat nombre d'alumnat matriculat en aquesta especialitat instrumental (plec tècnic-especialitats instrumentals)

- b. Branca tradicional

Des dels serveis tècnics de l'IMEB es considera interessant la proposta de la Branca Tradicional, que es complementa amb la ja existent de l'EMM Eixample, en la que *l'activitat fonamental és la pràctica:*

tocar, cantar, ballar, escoltar, crear. (...). Aquesta proposta, arrelada a l'oferta formativa de l'EMM Can Ponsic, té un caràcter interdisciplinari, amb una vessant social (...) que es materialitza sobretot en la participació en les festes populars.

c. **Branca coral**

- Corals infantils
- Cor de mitjans
- Cor de grans
- Cor jove
- Cor de dones

Un dels eixos del pla d'estudis presentat per l'Arc per a l'EMM Can Ponsic és el de la branca coral, com a *excel·lent mitjà d'expressió musical col·lectiva i una de les bases fonamentals de l'ensenyament musical*. Es valora positivament aquesta consideració a nivell pedagògic.

Es valora, també, positivament l'apartat específic que desenvolupa sobre *la inclusió d'alumnat amb necessitat educatives especials* en la que es fa menció de la construcció d'una *xarxa de professors capaços de fer classe a més varietat d'alumnes*.

En resum, es troba a faltar que, amb l'experiència en la gestió del centre, no s'introdueixin elements d'innovació, com podria ser la introducció de noves especialitats instrumentals, que substitueixin i/o complementin aquelles que són de caràcter més minoritari, i es faci opció per un projecte continuista. Per una altra banda, es troba a faltar que no s'aporti una síntesi de la informació de caràcter més quantitatiu, que permeti valorar l'adequació del pla d'estudis proposat a allò que s'estableix en el plec tècnic. Aquesta forma organitzativa dificulta la interpretació per a conèixer el nombre d'alumnes que conformen cada grup i l'acompliment de les ràtios, podent induir a errors.

Organització dels programes formatius i càrrega lectiva associada

Pedagògicament, el model està molt ben fonamentat, però impedeix la identificació dels grups i l'acompliment de les ràtios segons estableix el plec tècnic.

Nombre d'alumnes de cada programa

L'entitat no facilita la lectura per a la quantificació del nombre d'alumnat que pertany a programes de llarg recorregut resultant: 380 alumnes branca instrumental, 180 de la branca coral i 20 de la branca tradicional. Tampoc especifica el nombre d'alumnes que conformen el programa específic d'atenció a especials necessitats. Tot i que es fa difícil el contrast amb el plec tècnic, es podria deduir que sí s'acompleix amb la concreció de la prestació de serveis per l'EMM Can Ponsic, per programes (clàusula 3.5)

Especialitats musicals

No s'introdueixen noves especialitats instrumentals, que substitueixin i/o complementin aquelles que són de caràcter més minoritari, i es fa opció per un projecte continuista respecte l'actual. S'inclourà el cant, preceptiu al plec. El nombre d'instruments bàsics és de 10, comptant el cant i considerant flabiol i tamborí com una sola especialitat i els instruments barrocs dels que es fa oferta a majors de 12 anys. No obstant, caldrà requerir a l'entitat, en cas que resulti adjudicatària, l'ampliació de l'oferta instrumental troncal a totes les edats.



En conclusió: es troba a faltar que no s'aporti una síntesi de la informació de caràcter més quantitatiu, que permeti valorar l'adequació del pla d'estudis proposat a allò que s'estableix en el plec tècnic. Atès que el model està molt ben fonamentat, però impedeix la identificació dels grups i de l'acompliment de les ràtios segons estableix el plec tècnic, i atès que caldria ampliar l'oferta instrumental, es posa en consideració de l'organ de contractació en l'execució d'aquest contracte, emprendre les accions necessàries en cas que aquesta entitat resulti adjudicatària, per tal de garantir l'ajustament del pla d'estudis proposat per l'entitat a les clàusules del plec tècnic, pel que fa a un ajustament de les hores lectives en els programes de llarga durada, excloses les específiques d'atenció a la diversitat, l'assignació de les 175 hores lectives anuals previstes per a l'atenció a la diversitat de forma transversal, l'ampliació de l'oferta instrumental troncal a totes les edats i l'adopció de mesures que dotin de major flexibilitat al pla d'estudis i tendir als percentatges d'alumnat per ràtio de càrrega lectiva que s'estableixen al plec.

La valoració que es proposa, malgrat els desajustos que es requerirà a l'entitat que adapti en cas de resultar adjudicatària, finalment, es troba en el rang de bona (50%).

10.1.B Dins del programa d'itineraris de llarg recorregut, anàlisi dels mòduls amb major càrrega lectiva

Per a la descripció d'aquest apartat, la proposta presentada fa només ús de tres pàgines, respecte les 10 establertes com a màxim. La no utilització de tot l'espai assignat per a l'exposició d'aquest apartat fa que no es pugui fer una valoració suficientment concreta d'aquest.

Objectius

L'entitat justifica les necessitats de càrrega lectiva sense que estigui relacionat amb una qüestió de "nivell" o edat, sinó per una alta participació en les activitats de caràcter col·lectiu: *hi ha alumnes que passen moltes hores a l'escola i tenen ràtios baixes i, en canvi, n'hi ha que, encara que n'hi passen menys, tenen una ràtio molt més alta. S'assignen sessions individuals de treball de durada variable, per a atendre les necessitats de l'alumnat o com a resposta a una alta motivació d'aquest.*

S'assignen sessions individuals de treball de durada variable, per a atendre les necessitats de l'alumnat o com a resposta a una alta motivació d'aquest. El plec estableix un 13% de nombre d'alumnes amb la major càrrega lectiva. A partir de la informació aportada, es dedueix que el percentatge s'ajustarà al requeriment.

Tipologies d'alumnat

L'entitat licitadora no fa una proposta específica a tipologies d'alumnat: en paral·lel a la presentació del pla d'estudis, que estructura per edats, afegeix comentaris al respecte de les característiques de cada edat i possibles càrregues lectives associades. No obstant, presenta un apartat específic a la inclusió d'alumnat amb necessitats educatives especials a l'EMM Can Ponsic.



Justificació de la càrrega lectiva

La proposta està poc justificada i molt vinculada a les edats de l'alumnat a qui va dirigida l'oferta formativa de les branques en què estructura el pla d'estudis. En la definició dels perfils, es dona importància al perfil d'alumnes molt treballadors i implicats.

Itineraris d'accés, permanència, continuïtat a estudis de grau professional i superiors

El disseny d'itineraris d'accés, permanència, continuïtat a estudis de Grau Professional i superiors no són un objectiu prioritari, per aquesta entitat. En canvi, sí que es justifica la necessitat horària per a l'alumnat de necessitats educatives específiques

Interacció amb la resta de programes i activitats a l'escola municipal de música

La interacció de l'alumnat amb més càrrega lectiva es produeix perquè *“els alumnes amb ràtios més altes comparteixen tota la seva activitat amb la resta de companys”*.

Indicadors d'evolució i resultats

Els indicadors d'evolució i resultats esperats tenen poc caràcter objectiu, exceptuant el nombre d'alumnes que superarien proves d'accés a estudis de caràcter professionalitzador o la llarga permanència al centre.

En conjunt, es segueix l'índex proposat i es dona resposta, de forma molt sintètica, a totes les qüestions indicades en el plec administratiu i que són objecte de valoració, però es considera que l'exposició no és suficientment concreta en aquest apartat. La valoració que es realitza en aquest apartat és de bona (50%).

10.1.C Elaborar una activitat complementària dirigida a alumnat en itineraris de llarg recorregut (activitats de trobades, intercanvis i estades de curta durada descrites al final de l'apartat 3.2.1 dels plecs tècnics)

L'entitat presenta una reflexió pedagògica sobre les bondats de les activitats d'intercanvi i, en concret, proposa un intercanvi amb l'Orquestra simfònica del conservatori de Belp (Suïssa). Es valora positivament que la proposta de realització tingui en compte els calendaris escolars, a la finalització del curs, perquè seria fàcil de compatibilitzar amb les activitats acadèmiques ordinàries de l'alumnat.

Les edats de l'alumnat participant, entre els 13 i 17 anys, majoritàriament, és adient ateses les característiques de l'activitat. El nombre d'alumnes s'estima al voltant dels 40.

Els objectius que es persegueixen són musicals i de cohesió de grup: foment de la relació entre alumnat de diferent edat, desenvolupant l'estimulació pel treball, el pensament musical, l'ajuda mútua i el contrast d'opinió, tant del fet musical com el vivencial. També es valora molt positivament la proposta de treballar conjuntament un repertori.

La despesa estimada per alumne és de 320€, un import que duplica el que es considera “raonable” des de la titularitat. Aquest aspecte també s'hauria de treballar amb l'entitat per tal de donar més viabilitat a la proposta. D'entre les estratègies per a minorar la despesa, l'entitat proposa reduir l'import dels àpats de l'alumnat (4.000€) comptant amb què les famílies acollidores siguin les qui aportin l'esmorzar i el sopar. 320 euros/alumne.

Les famílies de l'EMM Can Ponsic no han constituït cap associació, de manera que tot i que no es fa esment d'aquesta qüestió, sí que justifica que l'entitat indiqui que *cap alumne hauria de deixar de venir al viatge per raons econòmiques. Can Ponsic donarà resposta a cada circumstància concreta que es pugui presentar*”, tot i que no especifica com.

El projecte és interessant i descriu el valor afegit de l'activitat proposada. Tanmateix, caldria revisar la seva viabilitat econòmica, en cas que l'entitat resultés adjudicatària i es mantingués l'activitat proposada. La valoració de la proposta és molt bona (75%).

10.1.D Elaborar la fitxa tècnica de 3 tallers de diferents característiques (una fitxa per a cada taller), representatius dels que es podrien desenvolupar en un curs escolar, fins a 10 punts, d'acord amb el que s'estableix en els plecs tècnics (3.2.2), pel que fa al nombre d'hores lectives assignades i el nombre d'alumnat estimat (3.5). Les activitats poden tenir una durada d'entre 3 mesos i un curs escolar, i han de ser dirigides a diferents franges d'edat.

Fitxa 1. Taller de música i moviment en família. A la barrejada

L'entitat proposa una activitat de música i moviment per a infants de 3 i 4 anys, a realitzar en la franja de 17:00 a 18:00, amb una durada de 32 hores, distribuïdes en dos quadrimestres.

Suposa una ampliació de la franja d'edat a la que es dirigeixen les activitats dels tallers de música per a nadons a l'EMM Can Ponsic, fins ara acotats a la franja de fins a 3 anys. Afegir que, en la ubicació de l'activitat, l'entitat proposa que es realitzi en una escola de primària i que es pogués fer oferta com a activitat extraescolar del centre. Aquesta és una proposta innovadora, perquè, fins ara, l'activitat de Can Ponsic, a banda de realitzar-se a la mateixa seu del centre, només realitza activitats de la branca tradicional, a l'escola Orlandai, propera en el territori. La proposta metodològica és coherent amb els objectius que es persegueixen.

En l'apartat de desglossament pressupostari, l'entitat fa constar que les despeses d'adquisició de material van a càrrec de la partida d'ingressos esperats, així com el romanent del resultat econòmic, amb impacte a la despesa de l'escola o equipament. Aquesta interpretació no és exacta.

En la fitxa hi ha una descripció acurada de tots els aspectes que es demanen complimentar i que justifiquen la idoneïtat i viabilitat de l'activitat.



Fitxa 2. Taller de música i moviment per a totes les edats. *Commoure's*

Es planteja un taller de Música i moviment dirigit a participants d'entre un rang ampli d'edat, per la qual cosa es té en consideració el valor intergeneracional, i no una franja específica per a gent més gran de 60 o 65 anys, que és l'habitual. L'oferta representa una novetat interessant d'entre el ventall de programes formatius que ha fet oferta l'EMM Can Ponsic, tot i que té un impacte baix sobre el nombre de destinataris.

La justificació de les característiques del taller està ben plantejada i s'aporta una concreció dels objectius correcta que respon a la consecució dels objectius que es persegueixen. S'exposa una correcta descripció de la metodologia. En conjunt, la fitxa 2 aporta suficient informació i està ben explicat. A més, es fa una correcta aplicació dels preus públics (activitats amb un mínim d'11 alumnes: 5,60€/hora)

Fitxa 3. Taller de Luthiers de primavera.

La proposta planteja la realització de dos tallers (2 edicions de 9 hores cadascun), en espais de temps en què no hi ha activitat lectiva al centre i en dies en què es fa possible una activitat per a alumnes acompanyats d'una persona adulta (dissabtes o diumenges). És una proposta innovadora, de caràcter interdisciplinar.

L'entitat licitadora fa una bona justificació de l'activitat, que complementa les propostes anteriors, pel que fa a la diversitat de públics destinataris. Un valor afegit i que es té en consideració a l'hora de valorar la fitxa, és el caràcter interdisciplinar. Es fa una proposta adient per a la captació de nous públics.

Malauradament, aquest taller té el risc de ser exclouent per l'elevat cost econòmic. Aquesta despesa hauria de comportar modificacions en l'organització, ja que l'entitat no pot percebre les despeses addicionals relacionades amb els kits per a la fabricació dels instruments, d'acord amb la normativa de preus públics.

Per la justificació de les característiques i diversitat de l'alumnat a qui van dirigides les tres propostes, l'estimació del nombre de participants, la concreció dels objectius que es persegueixen i la correcta aplicació dels preus públics, es valora aquest apartat dins el rang d'excel·lent (100%).

10.1.E Proposta de programes de desplegament territorial, a desenvolupar en un curs escolar, d'educació musical i artística a centres educatius públics o projecte de creació artística comunitària i participativa, en què hi estiguin implicats, al menys, tres equipaments culturals de proximitat en el territori i els seus usuaris, d'acord amb el que s'estableix en els plecs tècnics, fins a 12 punts.

Supòsit 1. Projecte pilot d'acompanyament a una escola de primària en la que es planteja que la pràctica artística sigui un element nuclear de l'activitat del centre. L'escola és de dues línies i té assignat un especialista de música. La durada del projecte és de dos cursos escolars.

El projecte es planteja des d'un "assessorament a l'escola de règim general per part de l'escola de música en qualitat d'experta". Citat literalment: "La proposta es planteja com un diàleg entre dues experiències

educadores: la de l'escola de música i l'escola de règim general; (...) per a que la pràctica artística esdevingui un element nuclear de l'activitat del centre"

Tot i que la proposta es planteja de forma conceptual i general en alguns moments, sí que és valuós el plantejament inicial, a partir d'unes premisses que s'aniran definint a mesura que es concreti la relació i el projecte de col·laboració amb els centres educatius del territori.

Aquestes premisses es basen en conceptes molt presents a documents com ara la Mesura de Govern: Cap a una política pública de Cultura i Educació. A destacar, entre aquestes, la manera en com desenvolupar la col·laboració amb les escoles. En aquesta proposta, des de l'escolta i la posició d'ambdues en la relació que s'estableixi, tant el centre educatiu com l'escola municipal de música en sortiran enriquides. Això situa a l'escola municipal de música en una posició d'escolta activa i en situació d'igualtat respecte l'altre centre educatiu. En aquest sentit, l'orientació està en la línia de la construcció des de la horitzontalitat que s'està promovent en les relacions entre equipaments culturals i centres educatius. És un bon punt de partida el fet de promoure l'acció proactiva i d'aportació que l'escola pot fer a la mateixa Escola de música

D'altra banda, és interessant la idea de poder incidir no únicament en un grup de docents sinó a tot el claustre, amb la voluntat que la col·laboració pugui incidir més enllà d'un grup classe i ho faci al conjunt de l'escola o escoles participants.

Finalment, es valora el compromís amb la sostenibilitat i continuïtat del projecte a partir d'oferir eines i autonomia al centre educatiu per a poder desenvolupar la proposta més enllà del període de relació amb l'escola municipal de música. Aquest punt de partida innovador, com a mínim, intenta cercar una línia de treball que faci present la música en el conjunt del projecte educatiu de centre i, al mateix temps, ho faci sostenible a llarg termini.

Per tots aquests motius es considera una proposta amb un alt component innovador i que permet obrir noves línies de recerca i treball, tot i que això impliqui manca de concreció en aspectes pràctics del desplegament ja que dependran de la forma en que vaig conformant-se la col·laboració a partir de les necessitats i capacitats dels centres participants.

No obstant, cal tenir en compte que els plecs preveuen una assignació de 175 hores, de les quals només se'n justifiquen 84 i no s'indica en què s'invertirà la resta d'hores.

Es valora la proposta en aquest apartat com a molt bona (75%)

10.1.F. Indicadors per a la valoració de la prestació del servei.

L'entitat fa una proposta d'indicadors per a la valoració del servei, per part dels usuaris, així com també la valoració del funcionament del centre, per part de l'equip docent. Tot i que n'inclouen de tipus qualitatiu, no hi ha valors de referència per a que les dades recollides esdevinguin indicadors. Alguns dels ítems són poc concrets i d'altres de difícil obtenció i valoració.

La valoració que es fa d'aquest apartat està en el rang de molt bona (75%).

**LOT 3 EMM NOU BARRIS
VALORACIÓ DE LA PROPOSTA PRESENTADA PER TRÀNSIT**

Criteris que depenen d'un judici de valor	45 punts (*)	TRÀNSIT
A. Pla d'estudis per a la programació dels itineraris formatius de llarg recorregut	13 punts	13
B. Anàlisi dels mòduls amb major càrrega lectiva (1,1-1,5)	4 punts	4
C. Elaboració d'una activitat complementària dirigida a alumnat en itineraris de llarg recorregut	3 punts	2,25
D. Proposta de tallers a desenvolupar en un curs escolar	10 punts	10
E. Proposta de programes de desplegament territorial	12 punts	6
F. Indicadors per a la valoració de la prestació del servei.	3 punts	3
	TOTAL	38,25

(*) Puntuació mínima criteris subjectes a judicis de valor 31,5 punts sobre 45.

10.1.A Proposta de pla d'estudis per a la programació dels itineraris formatius de llarg recorregut que s'adeqüi al percentatge d'alumnat i càrregues lectives establert en els plecs tècnics.**Descripció i justificació del pla d'estudis del programa de llarg recorregut.**

El licitador mostra coneixement de l'organització actual i fa constar explícitament que l'ha treballat conjuntament amb l'adjudicatari de la concessió actual i que, com a gestors, preveuen comptar amb l'assessorament de La Fundació La Guineu.

Ha presentat una descripció i justificació dels programes de llarg recorregut, entesos com aquells que preveuen continuïtat formativa al centre, amb concreció i claredat, incloent tots els apartats indicats en els plecs.

Es valora molt positivament la creació d'itineraris flexibles, amb diferents graus d'intensitat i dedicació, així com el foment d'un ensenyament cooperatiu amb la combinació de l'aprenentatge i la pràctica musical a partir del treball en agrupacions. El plantejament de la interdisciplinarietat amb altres llenguatges artístics també forma part de la proposta, que és un dels criteris de valoració en aquest apartat.

Organització dels programes formatius

S'exposa una descripció acurada i detallada de l'organització dels programes formatius i la càrrega lectiva associada, seguint els criteris exposats en els plecs tècnics, tant pel que fa al nombre d'alumnat com a les ràtios horàries. En el disseny de la proposta es contempla la permeabilitat entre els programes i permet la incorporació d'alumnat sense coneixements musicals en les diferents franges d'edat. La proposta s'adequa al percentatge d'alumnats per ràtios de la càrrega lectiva establerta en el plec tècnic.

En els itineraris formatius s'introdueix la fórmula de laboratori, amb una oferta que complementa, de forma optativa, el programa a desenvolupar per l'alumnat, sempre dins la limitació de ràtio.

Activitats de durada mínima d'un curs escolar i amb continuïtat formativa al centre.

- Accés a diferents graus d'intensitat i de dedicació, respectant els interessos diversos de l'alumnat.
- Activitats d'inici dels aprenentatges als 4 anys d'edat i fins a la baixa del centre.
- Accés a qualsevol dels subprogrames independentment de l'edat dels assistents.
- Flexibilitat en els itineraris formatius.
- Itineraris que combinen l'aprenentatge, la pràctica musical i el treball en agrupacions, amb prioritat davant l'aprenentatge exclusiu d'una determinada especialitat instrumental.
- Programes de suport a la preparació de proves d'accés al Grau professional de Música o altres estudis reglats de caire professionalitzador.

Les propostes de dedicació a les especialitats instrumentals, els conjunts vocals i les agrupacions instrumentals mostren eficiència en l'aplicació dels recursos, a partir de metodologies de treball per projectes i de forma cooperativa i pel que fa als resultats esperats, pel que fa a l'impacte educatiu.

Es fa menció específica de l'acompanyament a aquell alumnat amb interès i motivació per a la preparació de proves d'accés al Grau professional o superior. Tanmateix, no s'esmenta la preparació per aquell alumnat que fa sol·licitud per al Centre Oriol Martorell, situat en el mateix Districte municipal.

Nombre d'alumnes per cada programa

L'entitat proposa el mateix nombre d'alumnes i distribució que estableix el plec tècnic.

Especialitats musicals

Es menciona la necessitat de garantir l'existència de grups instrumentals i vocals equilibrats i sostenibles i, en aquest sentit, proposa un projecte de continuïtat amb l'oferta actual, que ja inclou el cant. Per tant, s'adequa a allò que s'estableix en el plec.

La valoració d'aquest apartat es troba en el rang d'excel·lent (100%)

10.1.B Dins del programa d'itineraris de llarg recorregut, anàlisi dels mòduls amb major càrrega lectiva

Objectius

L'entitat licitadora fa una proposta coherent en els mòduls de dedicació intensa, pel que fa al nombre d'hores de dedicació als mòduls de major càrrega lectiva. Així doncs, la proposta encaixa amb les premisses dels plecs tècnics.

En la descripció dels objectius que persegueix el programa, presenta una relació dels col·lectius a qui va adreçat aquest programa, partint de l'alumnat amb interessos professionalitzadors, fins a tenir en compte l'alumnat de nova incorporació sense coneixements previs.

Tipologies d'alumnat

L'entitat licitadora presenta una proposta dirigida a dos grups d'alumnat:

- *a partir 11 anys per a preparar proves accés
- *a partir 12 anys, en format d'estudis de continuïtat al centre.

La diferenciació es valora positivament, però es troba a faltar una estratègia clara per a l'assignació de les càrregues horàries, un criteri de validació de la incorporació a un grup de "nivell" o de "no nivell". Es presta a una certa arbitrarietat que hauria de venir mediatitzada per una bona selecció de criteris d'accés.

Una mancança important és no haver inclòs en la diversitat de tipologies d'alumnat l'atenció a l'alumnat amb necessitats educatives específiques amb qui, molt probablement, s'haurien d'associar càrregues lectives altes.

Justificació de la càrrega lectiva

Tant les càrregues lectives com el nombre estimat d'alumnat es corresponen amb allò que preveu el plec tècnic. Es proposa una ampliació de la dedicació a l'especialitat instrumental fins als 45 minuts (individual) i incorporació de continguts d'aprenentatge a nivell avançat (harmonia, anàlisi, estructures formals, història de la música).

Les ràtios quedarien en els marges: 1,19-1,3, 1,02-1,13 o 1,2-1,42.

Itineraris d'accés

En la proposta, es despleguen tots els apartats que es requereixen en el plec administratiu i, per tant, es fa descripció de la interacció amb la resta de programes i activitats, així com els itineraris d'accés.

Es justifiquen els itineraris d'accés, amb una menció específica a la càrrega lectiva associada a alumnat d'incorporació "tardana". No supera el 19% del total alumnat. Es relacionen els centres per als que es prepararien els programes de preparació de proves d'accés, no només els de grau professional o grau superior, incloent el centre integrat de música i dansa, ubicat, també, al Districte de Nou Barris.

Interacció amb la resta de programes i activitats de l'escola municipal de música.

La proposta contempla la transversalitat a partir de la participació en els conjunts instrumentals i vocals del centre.

Indicadors d'evolució i resultats

La presentació dels indicadors d'evolució i resultats és coherent.

El rang de valoració de la proposta es situa en l'excel·lent (100%).

10.1.C Elaborar una activitat complementària dirigida a alumnat en itineraris de llarg recorregut (activitats de trobades, intercanvis i estades de curta durada descrites al final de l'apartat 3.2.1 dels plecs tècnics)

La proposta que presenta l'entitat és la realització d'un intercanvi de tipus internacional, entre les formacions orquestrals i corals de l'EMM (o grups d'especialitats instrumentals) i les formacions d'altres centres de característiques similars o complementàries. El nombre de participants estimat és 50.

La presentació de la justificació i els objectius que es persegueixen va acompanyada d'una reflexió pedagògica sobre la necessitat i rellevància de promoure aquest tipus d'activitat en un centre d'ensenyaments musicals, tot i que hi ha una frase de difícil comprensió: *"oferirem als participants noves experiències que crearan una major apreciació del sentit de l'individu, una millora en l'autoestima i l'autoconfiança i un avenç important en les qüestions d'independència"*. Creiem que, en síntesi, el que es vol és ressaltar el desenvolupament de l'autonomia personal.

Tècnicament, també es valora molt positivament el fet que es plantegi el treball a partir d'un repertori comú entre les dues entitats participants i que, entre les estratègies per a reduir la despesa associada, s'inclogui el format d'allotjament en acolliment familiar.

Pel que fa a l'abast dels destinataris de l'activitat, es considera que és prou rellevant, atès que un dels determinants és l'edat de l'alumnat, però a l'hora de presentar la proposta concreta, fa referència a només 50 alumnes.

En l'estimació pressupostària es fa referència a un programa d'intercanvi amb algun centre d'una ciutat europea, a uns 1000km de distància respecte de Barcelona, durant 5-7 dies. L'aportació individual de 124,50 euros es situa en un rang raonable per a una activitat d'aquestes característiques, molt ajustat, en plantejar el desplaçament en autocar.

L'entitat fa esment de diferents estratègies per a sufragar i/o minorar la despesa associada, que es considera que són raonables i que comptarien amb la participació de l'AMPA, especialment, per a no generar l'exclusió de participants per motius econòmics. Tanmateix, es posa en dubte la idoneïtat de l'opció de cercar donacions particulars.

La valoració d'aquesta proposta és molt bona (75%).

10.1.D Elaborar la fitxa tècnica de 3 tallers de diferents característiques (una fitxa per a cada taller), representatius dels que es podrien desenvolupar en un curs escolar, fins a 10 punts, d'acord amb el que s'estableix en els plecs tècnics (3.2.2), pel que fa al nombre d'hores lectives assignades i el nombre d'alumnat estimat (3.5). Les activitats poden tenir una durada d'entre 3 mesos i un curs escolar, i han de ser dirigides a diferents franges d'edat.

Fitxa 1. Taller de hip hop i cultura urbana

La temàtica del taller i els objectius que persegueix són atractius, tenint en compte als grups d'edat a qui s'adreça, alhora que innovadors, com a proposta dins l'oferta formativa de les escoles municipals de música. Tanmateix, es preveu la necessitat de comptar amb un espai dotat de miralls, espai que en aquest moment no existeix al centre, tot i que està prevista la creació d'una aula amb les dimensions que es requereixen en el que es podrien instal·lar. La creació d'aquest espai al centre és el que permetria la compatibilitat amb les altres activitats educatives que es realitzen en aquesta franja horària.

La temàtica del taller i els objectius que persegueix són atractius, tenint en compte els grups d'edats a qui s'adreça, alhora que innovadora, com a proposta dins l'oferta formativa de les escoles municipals de música. La proposta metodològica, basada en treball per projectes, a partir de processos de creació, és coherent amb els objectius que es persegueixen.

No s'ha aplicat correctament la normativa reguladora dels preus públics en la previsió pressupostària, ja que el valor de referència per a activitats que comptin amb un nombre mínim d'11 alumnes, com és el cas, per grup, és de 5,60€/hora, fent un total de 168€ per a un curs, de 30 hores de durada, i no de 252€.

En cas de resultar adjudicatària, caldria revisar amb l'entitat, també, els càlculs en el consum d'hores lectives, ja que s'inclouen les de preparació del taller.

Fitxa 2. Vine i canta!

L'entitat ofereix una activitat per a *formar un ensemble pel plaer del cant en comunitat*, alhora que seria un espai de *trobada, de relació social i de gaudi, utilitzant el cant com a eina expressiva*, dirigit a persones majors de 18 anys.

És una oferta innovadora respecte l'oferta formativa actual del centre i, en primera instància, no entraria en competència amb altres operadors en el territori.

Un dels elements a destacar és el propòsit de realitzar una sessió trimestral de caràcter participatiu, obert a la ciutadania.

També és de destacar la definició del perfil del formador, polivalent i actuant, també, com a dinamitzador del grup.

Han aplicat correctament la normativa reguladora dels preus públics en l'estimació d'ingressos.

Si es comptés amb el nombre estimat d'usuaris, aquesta activitat gaudiria d'equilibri pressupostari.



En l'apartat 11 de la fitxa, fer esment de *la finalitat pròpia del grup no serà la de preparar un repertori, sinó la de participar en sessions en les quals el plaer de cantar junts sigui el principal objectiu*. A més de l'elaboració d'un cançoner, proposen una vinculació amb alumnat del centre, per a que realitzi tasques d'acompanyament instrumental de les cançons.

La metodologia és coherent, d'acord amb els objectius que es persegueixen, partint dels beneficis del treball i aprenentatge participatiu. Els indicadors proposats són coherents.

Fitxa 3. Activa't amb música

Taller de musicoteràpia, destinat a persones d'edat avançada.

És una oferta innovadora, pel que fa a la introducció de la musicoteràpia com a disciplina complementària a les propostes de l'escola de música. Es presenta una bona justificació, acompanyada d'una bona proposta metodològica.

Com a estratègia de captació de nous públics proposen l'establiment de vincles amb centres de dia i llars d'avis del territori, a través de processos informatius i d'activitats musicals en aquests centres.

No s'ha aplicat correctament la normativa reguladora dels preus públics en la previsió pressupostària, ja que el valor de referència per a activitats que comptin amb un nombre mínim d'11 alumnes, com és el cas, per grup, és de 5,60€/hora, fent un total de 89,60€ per a un curs, de 16 hores de durada, i no de 134€.

Interessant la utilització de l'eina d'avaluació desenvolupada per Melissa Mercadal i Patrícia Martí, referents en aquest àmbit.

Per la justificació de les característiques i diversitat de l'alumnat a qui van dirigides les tres propostes, l'estimació del nombre de participants, la concreció dels objectius que es persegueixen, es valora aquest apartat dins el rang d'excel·lent (100%).

10.1.E Proposta de programes de desplegament territorial, a desenvolupar en un curs escolar, d'educació musical i artística a centres educatius públics o projecte de creació artística comunitària i participativa, en què hi estiguin implicats, al menys, tres equipaments culturals de proximitat en el territori i els seus usuaris, d'acord amb el que s'estableix en els plecs tècnics, fins a 12 punts.

Supòsit 1. Projecte pilot d'acompanyament a una escola de primària en la que es planteja que la pràctica artística sigui un element nuclear de l'activitat del centre. L'escola és de dues línies i té assignat un especialista de música. La durada del projecte és de dos cursos escolars.

La presentació de l'activitat és concreta i clara en la seva descripció, s'ajusta a la dedicació horària i el seu caràcter és innovador i creatiu, preveient estratègies per a la implicació de la comunitat educativa.

L'entitat proposa un programa anomenat *ExpressArt!*. El projecte preveu la seva implementació al llarg de dos cursos escolars, fent ús de la totalitat de les hores previstes en el plec tècnic. Tanmateix, no fa la proposta del centre educatiu en què podria ser implementat, tot i que s'indica la seva idoneïtat per ser *implementada en centres escolars d'atenció preferent o d'alta complexitat, tot i que serà totalment adequat per a col·lectius menys complexos*. La participació de l'escola de música es planteja des de la formació al personal docent, *encarregats del procés d'ensenyament-aprenentatge de les diferents activitats que calgui fer amb l'alumnat*.

És interessant la proposta de participació de tota la comunitat educativa, en la finalització del projecte en el segon any d'implementació, amb un espectacle participatiu: *professorat i famílies també participaran en l'espectacle, com a artistes i com a públic*.

En paral·lel, es fa una proposta en el marc dels seminaris organitzats amb el centre de recursos pedagògics del Districte, amb una durada de 10 hores, sobre diverses àrees de treball: *Relaxació i respiració, desinhibició i cohesió, expressió oral, expressió corporal i interpretació*.

Els indicadors per a la valoració de resultats inclouen valors de referència, presentant, també, una descripció dels resultats esperats.

No obstant la proposta no acaba de concretar quin és el nivell d'empoderament i autonomia que assoliria el centre educatiu per a continuar el treball més enllà del termini de la col·laboració. Més aviat, pel que s'hi explica, la relació podria acabar generant dependència de l'escola de primària respecte l'escola de música, tot i que s'indica explícitament que l'objectiu del projecte és dotar de recursos al professorat en diversos àmbits.

Per les característiques del projecte presentat, més que perseguir un objectiu d'empoderament del claustre de l'escola de primària, es podria generar una relació de dependència, en cas que es pretengués una continuïtat. És una proposta que podria ser assimilable a altres que formen part del PAE.

Tenint en compte, especialment, aquestes darreres observacions, la proposta és valorada com a bona (50%)

10.1.F. Indicadors per a la valoració de la prestació del servei.

Indicadors per a la valoració dels serveis per part dels usuaris

La proposta presentada per l'entitat permet fer el seguiment de la millora continuada i inclou uns valors de referència per a la valoració dels resultats obtinguts en l'àmbit general de l'escola de música i dels programes i activitats amb la recollida d'informació a través de:

- Enquesta de satisfacció.
- Reunions informatives.
- Entrevistes individuals.
- Fulls de suggeriments i queixes.
- Espais de discussió i debat sobre el funcionament dels programes i activitats.



Per a cada espai de valoració s'explica la temporalitat de l'obtenció de la informació, però queda poc concreta la periodicitat de les reunions informatives.

Indicadors per a la valoració del servei per part de l'equip docent

La proposta presentada per l'entitat permet fer el seguiment de la millora continuada i inclou uns valors de referència per a la valoració dels resultats obtinguts amb la recollida d'informació a través de:

- Assoliment dels objectius anuals del pla de gestió.
- Reunions de coordinació i amb el claustre.
- Autoavaluacions per a l'equip directiu i el claustre de professorat.
- Entrevistes individuals, de contrast, amb el personal docent.
- Enquesta de satisfacció interna

Els àmbits de valoració estan ben desenvolupats:

- Gestió del centre
- Gestió pedagògica
- Organització
- Comunicació interna
- Personal
- Lideratge
- Instal·lacions i materials

S'atorga una puntuació màxima, d'excel·lent (100%)

