

Annex 1 RENOVACIÓ Els camps personalitzables són els que estan en color blau

Benvolguda senyora xxxxx,

Un any més ens retrobem per presentar-vos una nova temporada del Liceu, la 2020/21. Després de la celebració dels 20 anys de la reobertura, ens acostem cap al 175è aniversari de la inauguració del Teatre, l'any 1847. I això vol dir que tenim per endavant una nova fita per continuar construint el Liceu de la tercera dècada del segle XXI. Un camí en què volem que ens acompanyeu, envoltats d'art, música, òpera i dansa.

Amb aquesta carta, adjuntem l'edició especial del *Llibre de la temporada 2020/21*, amb el qual us endinsareu en un viatge per tota la programació que us proposem. Hi podreu veure que el Gran Teatre del Liceu avança amb pas ferm des de la seva condició de teatre d'òpera a convertir-se en tot un centre de les arts, on a més a més del nostre ADN, l'òpera i la dansa, confluiran altres disciplines artístiques i eixos temàtics: la pintura, l'escultura, l'arquitectura, la paraula, la ciència, la tecnologia...Totes aquestes activitats paral·leles han d'ajudar a entendre la complexa societat de la qual formem part.

La temporada 2020/21 ha estat configurada al voltant d'un concepte: *l'obsessió*, plàsticament representada al llarg de tot el llibre i en alguns moments claus de la programació per l'artista visual Chiharu Shiota. Tots els títols, alguns personatges i les diferents propostes artístiques convidaran a reflexionar sobre la condició humana, els seus neguits, anhels i angoixes, en una magnífica ocasió per vibrar amb l'emoció dels espectacles.

Un passeig per l'obsessió condensant un nombre de referències i mites antics que ens ajudaran a posar llum a algunes figures del món real, també personatges del nostre petit teatre del món; ressonàncies de l'obsessió, com les d'una Tatiana plena de rauxa de vida a *Eugene Onegin*, amb direcció d'escena de Christof Loy i direcció musical del mestre Josep Pons, en una nova coproducció amb l'Òpera d'Oslo i el Teatro Real de Madrid; l'elegant producció d'Olivier Py de *Dialogues des carmélites* de Poulenc; un Alfredo com a estereotip de l'amant ardent a *La traviata*, amb direcció d'escena de l'elegant David McVicar i direcció d'orquestra d'Speranza Scappucci; un Hoffmann obsessionat per triomfar en l'amor però que només acumula històries doloroses a *Les contes d'Hoffmann*, en el preciós muntatge de Laurent Pelly, coproducció amb l'Opéra National de Lió i la San Francisco Opera; la nova òpera de George Benjamin, *Lessons in love and violence*, que s'estrena a Espanya; un Jago que personifica la maldat i l'obsessió per destruir un gelós Otello en la producció de la Royal Opera House, dirigida musicalment per Riccardo Frizza; un *Tannhäuser* de Robert Carsen, òpera coproduïda amb l'Opéra National de París i la Tokyo Opera Nomori, amb direcció musical de David Afkham, que persegueix la redempció; una parella com Mimì i Rodolfo que cerquen tornar a un passat més feliç en la proposta d'Àlex Ollé de *La bohème*; un professor Higgins maquinant per convertir Eliza en una dama a l'estrena a Barcelona del musical *My fair lady*, o una Lucia de Lammermoor que, com a flor trastornada per una societat masclista, no cedeix en l'impuls d'estar amb el seu estimat, en la producció de la Bayerische Staatsoper de Barbara Wysocka, sota la direcció musical del mestre Giacomo Sagripanti.

Cal destacar l'estrena de *Sis solos soles*, sis noves creacions de compositors i dramaturgs del país en sis espais del Liceu: un viatge a través de les veus de sis dones en coproducció amb Òpera de Butxaca i Nova Creació.

El Liceu ha estat, és i serà un Teatre de grans veus, i aquesta temporada vinent no en serà cap excepció. Comptarem amb Javier Camarena, Sondra Radvanovsky, Nadine Sierra, Ermonela Jahó, Carlos Álvarez, John Osborn, Stephanie d'Oustrac, Anita Hartig, Gregory Kunde, Jorge de León, Miah Persson, Rosalind Plowright, George Petean, Kristina Mkhitarian, Alexander Vinogradov, Stéphane Degout, Krassimira Stoyanova, Stefan Vinke, Johanni Van Oostrum, Mariusz Kwiecien i Jakub Józef Orliński, entre moltes d'altres.

Els ballets tindran un lloc destacat en la programació: l'Eifman Ballet, que ens va sorprendre fa tres temporades amb una *Anna Karenina* impactant, tornarà amb una revisió del clàssic de Puixkin, *Onegin*, amb una important dosi de modernitat; *Solstice*, un espectacle d'una sensibilitat exquisida de la coreògrafa i directora Blanca Li, acerca el tema de la bellesa del planeta i la necessitat de preservar-la, i *El llac dels cignes* del Ballet Nacional Txec serà novament al Liceu en aquesta mítica història d'amor romàntica i atemporal. Cal destacar també *La nit de Sant Joan* de Gerhard, compositor del qual commemorem el cinquantenari del traspàs, una coproducció amb la Fundació Juan March signada pel prestigiós coreògraf i ballarí Antonio Ruz.

Els concerts simfònics interpretats per l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu la propera temporada tenen llum pròpia. El nostre director musical, el mestre Josep Pons, assumirà el repte de dirigir en una sessió única els tres ballets d'Stravinsky-Diaghilev: *La consagració de la primavera*, *L'ocell de foc* i *Petruixka*. D'altra banda, ens oferirà un viatge que ens portarà de Carmen Amaya a Estrella Morente amb *El amor brujo* i *El sombrero de tres picos* de Falla, *Alegrías* de Gerhard i *Homenatge a Carmen Amaya* de Guinjoan. L'Orquestra convidarà batutes tan reconegudes com Mark Minkowski (amb la *Simfonia Júpiter* de Mozart i la *Patètica* de Txaikovski) i David Afkham, actual director de l'Orquestra Nacional de Espanya (amb *Romeu i Julieta* de Prokófiev i *Der Rosenkavalier* d'Strauss).

La música antiga i la interpretació amb criteris històrics tindran la signatura de Jordi Savall, que presentarà les dues darreres *Simfonies* de Beethoven, la *Vuitena* i la mítica *Novena*. I iniciarem la revisió de la integral dels *Madrigals* de Monteverdi durant quatre anys, a càrrec de Rinaldo Alessandrini i el seu Concerto Italiano.

També pujaran a l'escenari òperes en versió concert de caire històric, moments claus de la programació: *Mitridate, re di Ponto* de Mozart, amb un càsting excel·lent, amb Marc Minkowski al capdavant, i l'estrena a Espanya de *Platée* de Rameau amb William Christie.

Novetats en la programació familiar. El Petit Liceu presentarà a la sala Foyer, un espai que incentiva la connexió i proximitat amb el públic, una nova producció, *Miralls*, en la qual confluiran la música i la dansa, i *La barcarola* de Juan Pablo Mendiola, amb l'objectiu de promoure la sensibilització musical dels més menuts a través de la veu humana. A més, l'òpera participativa *El monstre al laberint*, del compositor Jonathan Dove i amb direcció d'escena de Paco Azorín, que hi involucra més de vuit-cents joves cantaires de diversos centres educatius de Barcelona, tot generant una experiència única.

Abonaments. Les principals novetats de la temporada vinent són les següents:

- Els canvis de funció/títol es podran fer des de la Zona Personal a partir d'una setmana abans de l'inici de la venda general de localitats (8 de juny de 2020).
- Els abonaments de 9 funcions tindran un descompte del 25%.
A més, pel fet de ser abonat categoria **Liceu Club** (antiguitat de més de 20 anys), recordeu que teniu aquests avantatges exclusius:
- Programes de mà gratuïts de tots els títols d'òpera i dansa inclosos en l'abonament.
- Accés a actes exclusius com a agraïment a la fidelitat.

Els abonats de torns populars de 3 funcions (Torns PB, PC, PD i PE) si canvien el seu abonament per un de 6 funcions (Torns F i G), se'ls aplicarà un descompte del 35% en comptes d'un 20% en la Temporada 2020/21. Si desitgeu un assessorament personalitzat per canviar d'abonament, poseu-vos en contacte amb nosaltres trucant al telèfon 902 787 397.

La resta d'avantatges figuren a la pàgina 216 del *Llibre de la temporada 2020/21* i a www.liceu.cat.

El Liceu presenta la temporada amb l'objectiu de proposar-vos un viatge pel món de la lírica, la música i les arts; en definitiva, aquells camins que ens apropen a la felicitat. Desitjo que continuem compartint moments d'emoció, d'eufòria, de sensibilitat, de pau, de reflexió. Sentir i bategar, perquè som persones, som cultura i som art. Per acabar, vull aprofitar aquesta carta per agrair-vos la implicació i el compromís amb la institució. Desitjo que gaudiu d'aquesta temporada i que caminem plegats cap al 175è aniversari del Gran Teatre del Liceu.

Ben cordialment,

Valentí Oviedo

Director general

Barcelona, 18 de març de 2020

NOM COGNOM 1 COGNOM 2

C/ XXXX, 1 1ER 1A

08001 BARCELONA

RENOVACIÓ D'ABONAMENTS. TEMPORADA 2020/21

Els abonaments es **renoven automàticament**. En cas que desitgeu **realitzar algun canvi** en les vostres dades personals, torn, localitat o forma de pagament, podeu fer-ho **des de l'1 al 26 d'abril de 2020** directament des de la vostra Zona Personal del web del Teatre (www.liceu.cat) o bé trucant al 902 787 397. També podreu fer canvis de funció o de títols inclosos a l'abonament **a partir del 8 de juny de 2020**.

En el detall del vostre abonament/s us indiquem el preu corresponent

Torn	Zona	Pis	Localitat	Preu abonament sense descompte	Estalvi	Preu abonament amb descompte
F						
(20%descompte)*	3	Segon	19	420 €	20€	400 €
				Import final		400 €

*Descompte adicional per [abonament de treballador \(50% dte.\)](#)

Modalitats de pagament:

- domiciliació bancària: 01/07
- domiciliació bancària fraccionada: 15/06, 01/09, 01/11 i 01/01

Condicions

- El Teatre es reserva el dret de no renovar determinats abonaments, com també de no garantir el dret a la mateixa localitat.
- La impressió a taquilles de les localitats dels espectacles inclosos en la targeta d'abonament té un cost d'1 € per localitat (tiquet).
- Els duplicats de les targetes d'abonament tenen un cost de 10 € per targeta.
- L'impagament d'un termini en produir-se'n el venciment determinarà el cobrament íntegre de l'import de l'abonament. El Teatre es reserva també el dret d'anul·lar-lo.

L'informem que les dades personals seran tractades sota la responsabilitat de Fundació Gran Teatre del LICEU amb la finalitat de fer-ne la corresponent gestió administrativa general, la tramesa d'informació d'activitats i eventualment la comercialització de serveis o productes propis i d'empreses col·laboradores del Liceu. Pot exercir els drets d'accés, rectificació, portabilitat, supressió, limitació i oposició enviant un missatge a rgpd@liceubarcelona.cat i si considera que el tractament no s'ajusta a la normativa vigent, pot presentar una reclamació davant l'autoritat de control a www.agpd.es.

CALENDARI DE L'ABONAT

De l'1 al 26 d'abril

- Canvis de torn i/o butaca en l'abonament*
- Canvis d'abonament a la carta a Butaca Fixa*
- Anul·lacions

A partir de l'1 d'abril i durant tota la temporada

- A la venda nous abonaments de Butaca Fixa i Populars

A partir del 4 de maig i durant tota la temporada

- A la venda nous abonaments a la carta
- A la venda nou abonament de dansa

A partir del 2 de juny

- Compra preferent d'entrades per a abonats

A partir del 8 de juny

- Canvis de funció i de títol
- Butaca Lliure

A partir del 15 de juny

- A la venda totes les entrades de la temporada
- Cobrament del primer rebut (en cas de pagament fraccionat)

* Els canvis d'abonament es poden fer des de la Zona Personal del web del Teatre (liceu.cat) o telefònicament. No es poden realitzar a Taquilles. Els canvis de funció/títol es podran fer des de la Zona Personal.

ABRIL 2020

		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAIG 2020

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNY 2020

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					