



PLEC DE CONDICIONS TÈCNIQUES PER LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS BÀSICS D'IL·LUMINACIÓ I LA CORRESPONENT ASSISTÈNCIA TÈCNICA ESPECIALITZADA PER ALS ESPECTACLES PROGRAMATS AL TEATRE GREC DURANT EL GREC FESTIVAL DE BARCELONA PELS ANYS 2021-2022

I. OBJECTE DEL PRESENT PLEC:

Aquest plec té per objecte definir les prescripcions tècniques que hauran de portar-se a terme en la contractació dels serveis bàsics de il·luminació, és a dir, lloguer d'equips i components de llums, i la corresponent assistència tècnica especialitzada (muntatge, funcionament i desmuntatge) per als espectacles programats al Teatre Grec i el seu jardí (passeig de Santa Madrona nº 36 de Barcelona) durant el Grec Festival de Barcelona

II. ESPAI ESCÈNIC:

TEATRE GREC i Jardins Passeig de Santa Madrona nº 36 de Barcelona

III. PERÍODES DE PRESTACIÓ

- Període de muntatge del 1 de juny al 15 de juny
- Període de funcionament :
Grec Festival de Barcelona: del 16 de juny al 31 de juliol
- Període de desmuntatge del 1 al 5 d'agost

IV.- CONTINGUT DE LA PRESTACIÓ

Per tal de garantir les necessitats (materials i humanes) del contracte l'adjudicatari haurà de posar a disposició del servei les prestacions que s'especifiquen a continuació.

· **4.1.-Equipaments bàsics d'il·luminació**

4.1.1.- Equip bàsic d'il·luminació durant tot el Festival:

- **REGULACIÓ**
- Escenari
- 2 racks de 60 canals de 16 A, 12 dimmers 5Kw i 2 racks de 12 canals de fluorescència.
- Torres FOH
- 3 racks de 12 canals de 16 A. Un per cada torre
- **Característiques tècniques dels dimmers:**
- Tots els racks han de ser **digitals** amb sortides socapex o harting. [No s'admeten equips analògics]



- Tots els racks hauran de tenir les seves respectives proteccions contra sobreintensitats i contactes indirectes segons normativa europea actual. Caldrà especificar la resposta de cada ICP.
- [Comunicació Control /Escenari : 2 universos Dmx xlr 5pin + 2 Línies RJ45 Art-net + 2 Node x 4 universos DMX]

- **EQUIP BÀSIC D'IL·LUMINACIÓ**

- 2 taules de regulació amb protocol DMX 512 [integració MIDI, At-Net] preparada per el control de projectors mòbils.
- Les taules hauran de ser del mateix model, una serà de back-up
- 6 “mandarinos “ de 2kw per llum de sala
- 48 projectors PAR 64 amb làmpada, CP 60 i/o CP 61 i/o CP62
- 12 SGM Q5 o similar que tingui exactament les mateixes característiques
- 24 retalls de 750w d'angle màxim de 10 graus.
- 32 retalls de 2kw d'angle 15/30 o el seu equivalent de 750 w.
- 36 retalls de 1 kw d'angle 25/50 o el seu similar de 750 w.
- 20 RGB PAR Led
- 24 projectors amb lent Fresnel de 1kw
- 36 projectors amb lent PC de 1kw
- 4 Fresnel de 5Kw [P.O.]
- 4 Fresnell HMI 4Kw amb shutter i ballastre
- 2 canons de seguiment HMI 1200w
- 16 projectors mòbils Led Wash, Tipus Mac Aura XB, Robin 800 o similar que tingui exactament les mateixes característiques
- 12 projectors mòbils Hybrid Wash-Spot-Beam, Tipus Mac Axiom Hybrid, Robe Pointe o similar que tingui exactament les mateixes característiques.
- 28 Protectors de Pluja a Truss per a poder penjar els equips robotitzats de manera segura.
- 12 torres de dansa de mínim 4 m. alt
- 12 trams de truss de 30 de 3mts amb la seva base 50kg o superior
- 8 barres de 50 mm de 4 metres de longitud [16 grapes dobles giratòries 500kg]
- Contrapesos suficients per els carrers de dansa. Es consideren com a mínim 36 de 10 kg
- 6 walkie-talkie amb auricular i carregador de bateria per la comunicació entre elèctrics i el cap elèctric del Teatre Grec.
- 2 sistemes de llum d'emergència
- 2 elevadors de persones, tipus “genie” per una alçada de treball de 9,44 m.
-

No s'acceptarà material que tingui alguna part o component inoperatiu o en mal estat. L'empresa adjudicada serà responsable de substituir, en el termini de 3 hores, tot equipament que la direcció tècnica consideri que no està en condicions de ser usat]

- **Requeriments tècnics dels equips i la instal·lació:**

Tot el cablejat i accessoris necessaris per al bon funcionament dels equips: grapes, portafiltres amb la seva cadena de seguretat, filtres de color, viseres, iris, portagobos, cadenes de seguretat, cinta



aïllant, splitters ,peanes, recanvis, etc. Totes les làmpades hauran de tenir menys de 30 hores de treball [l'empresa ha de proveir suficients unitats de back up al recinte durant tot el festival per a manteniment diari]

Tota la instal·lació i els materials hauran de complir amb les normatives de la CE i el RBT (Reglament de Baixa Tensió). No s'acceptaran connectors fora de normativa.

Tot el material serà revisat a la seva entrega. El material que estigui defectuós i fora de normativa es substituirà en un termini màxim de 3 h.

· **Assistència tècnica especialitzada**

L'adjudicatari haurà de posar a disposició del servei el següent:

- El personal tècnic qualificat necessari per al muntatge, les connexió als 'patches' corresponents de les línies, les proves, la realització de l'espectacle, i el desmuntatge de tot l'equipament contemplat en el contracte durant tota la programació del Festival, així com pel muntatge de la il·luminació dels jardins amb material de l'Institut.
- El personal tècnic qualificat necessari per atendre totes les necessitats de les fitxes tècniques dels espectacles.
- [En cada torn de muntatge hi haurà d'haver un mínim de dos tècnics elèctrics qualificats per a realitzar treballs en alçada].
- Dos operadors especialitzats per la taula de control.
- El equip de tècnics serà fixe durant tot el Festival i estarà a les ordres del Cap de Llums, que serà contractat directament per l'ICUB.
- Quan s'hagin de fer dos torns de treball, en cada torn hi haurà d'haver un operador de taula qualificat.
- Horaris orientatius en període de Festival
 - Assajos:
 - **Torn matí** de 08:00 a 15:30 h. amb mitja hora per esmorzar de 10:00 a 10:30
 - **Torn tarda-nit** de 15:30 a 24:00 h. en general. Amb una hora per sopar de 20:30 a 21.30. En el cas de que s'hagi d'enfocar el horari es prorrogarà fins a les 03:00 h. El tècnic de taula podrà quedar programant fins les 04:00 h per necessitats de servei.
 - Funcions:
 - **Torn tarda-nit** de 16:00 a 24:00 h. en general. Amb una hora per sopar de 20:30 a 21.30. [El personal mínim per tirar funció és: 1 operador de taula 1 Tècnic de dimmers. En el cas de necessitar-se algun reforç s'avisarà amb temps, seguint l'empresa adjudicatària l'encarregada d'aportar el personal extra necessari]

Per necessitats de servei podrà ser que a l'hora de sopar es quedi un tècnic de guàrdia.

El nombre d'actuacions orientatiu és de 22 a 24 per Festival

Aquests horaris son generals. L'Institut de Cultura lliurarà a l'empresa adjudicatària els horaris definitius amb suficient antelació per a que l'empresa pugui organitzar els torns i les convocatòries dels tècnics.

- Els mitjans de transport necessaris per portar i retirar tots els equipaments, inclòs els estris i/o mecanismes necessaris per a tal efecte. És considera un mínim de tres camions de 6.500 Tm. i 2 furgonetes.
- Un organigrama del equip tècnic durant el Festival, explicant com s'organitzen els torns de treball.



- Un mínim de 8 tècnics professionals amb experiència demostrada (vida laboral i/o titulació relacionada amb la tasca), dels quals dos seran operadors de taula que faran de cap d'equip, havent-hi sempre un d'ells tan en tron de matí com de tarda. Així mateix, el tècnic que per necessitats de servei hagi de servir funció, serà sempre el mateix durant una mateixa companyia. Quedarà exclòs el personal tècnic no acreditat.

Amb l'únic objecte de que els possibles adjudicataris puguin quantificar econòmicament la seva proposta caldrà tenir com a referència un muntant global de 1400 hores d'assistència tècnica, tot tenint en compte que els espectacles començaran, normalment, a les 22 h i duraran de dues a tres hores i mitja depenent de l'espectacle. Les proves i/o assaigs poden durar de sis a dotze hores incloent-hi tardes i/o nits i/o matinades. Dintre d'aquestes hores queden excloses el muntatge i desmuntatge de les infraestructures, ja que formen part del lloguer de material.

V. CONSIDERACIONS GENERALS:

- El preu del contracte inclou els components, els treballs bàsics i l'assistència tècnica prevista per a tota la durada del Festival.
- L'adjudicatari haurà de fer constar el preu unitari d'aquest servei (preu hora) i/o el preu de una jornada (10 hores). No s'acceptaran preus que estiguin per sota del conveni de referència.
- L'empresa adjudicatària haurà de preveure els recursos materials, humans i tècnics necessaris per tal de garantir possibles ampliacions del servei en supòsits d'emergència i/o necessitats sobrevingudes. En aquest cas s'haurà de fer el servei en un període no superior a 3 hores.
- En el cas que l'empresa adjudicatària consideri necessari substituir algun dels tècnics destinats al servei, ho comunicarà al Responsable tècnic de l'espai i per escrit a l'Institut de Cultura de Barcelona
- L'Institut de Cultura de Barcelona mitjançant el responsable del contracte si s'escau, comunicarà al coordinador del servei les incidències que puguin sorgir en la prestació del mateix, comproment-se l'adjudicatari a solucionar-ho de forma immediata.
- L'empresa adjudicatària està obligada a proveir als seus tècnics de les eines i instruments necessaris per tal de garantir el correcte compliment de les tasques objecte de l'adjudicació.
- Totes les factures que presenti l'empresa adjudicatària contra aquest contracte hauran d'estar desglossades per conceptes quantificats indicant els corresponents preus unitaris.
- L'empresa adjudicatària s'adequarà als horaris que dictarà L'institut de Cultura de Barcelona mitjançant el Director Tècnic del Festival
- L'Institut de Cultura de Barcelona, mitjançant el Director Tècnic del Festival Grec, podrà decidir si el material subministrat està en bon estat, i, de no ser així, l'adjudicatari es compromet a substituir-lo per un igual o de millor qualitat, en un temps no superior a tres hores.
- L'Institut de Cultura de Barcelona, mitjançant el Director Tècnic del Festival Grec, podrà decidir si el personal tècnic que aporta l'adjudicatari té el nivell mínim, tant tècnic com d'actitud, necessari per el Festival Grec. En cas contrari l'empresa adjudicatària es compromet a substituir-lo.

VI.- REFERÈNCIES TÈCNIQUES:

Els licitadors hauran de presentar un programa d'aplicació de l'objecte del contracte en el qual hi hauran de constar:

- Una descripció detallada dels materials emprats en relació a l'espai escènic (Teatre Grec) amb expressió dels seus components, models, marques i característiques i any de compra.



- En el seu cas, les millors tècniques que proposi el licitador sense cost addicional destinades a l'execució del contracte.
- Esquema de connexions, tant de senyal com de corrent. Sobretot les connexions entra la presa general fins a dimmers, posant la seva ubicació en el espai del Teatre Grec, i la seva connexió al Support.
- S'adjunta plano del Grand Support (Annex 1)

ANNEX 1

