

Informe justificatiu

Expedient	CU-2020-844	Modalitat	Contracte Públic
Unitat promotora	Direcció General de Creació, Acció Territorial i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició obres Núria Güell		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	27.000,00	5.670,00	32.670,00
Valor estimat	27.000,00	-	-
Termini d'execució	4 Mesos		

Justificació de la necessitat de contractar

El Departament de Cultura vol adquirir l'obra de l'artista **NÚRIA GÜELL** per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. Aquestes obres que s'adquireixen a **ADN GALERIA**, es dipositaran: **De Putas. Un Ensayo Sobre la Masculinidad en el Museu de Cerdanyola i Ayuda humanitaria** en el **MACBA** per tal de formar part dels discursos dels seus respectius fons.

Tal com recull el document marc del Pla Integral de les Arts Visuals, l'objectiu 4 (*Estructurar i ampliar les polítiques públiques d'adquisició i patrimonialització de les arts visuals*) implica la reactivació i ampliació de la Col·lecció Nacional d'Art amb obres d'artistes catalans o vinculats al context de la creació contemporània a Catalunya per tal de nodrir les col·leccions públiques. L'11 de febrer de 2016 es van aprovar les accions prioritàries, entre les quals el Departament de Cultura es va comprometre a posar a disposició anualment una partida pressupostària per adquirir obres d'art contemporani. L'objectiu de la Col·lecció Nacional d'Art és tant ordenar tot allò que ja existia en el Fons com les futures adquisicions i tot allò que s'adquireixi ha d'anar obligatòriament a un museu registrat; és a dir, que tingui una destinació concreta. La Comissió de Patrimonialització del Pla Integral ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA o bé als museus acreditats al Registre de Museus de Catalunya per tal de cobrir els buits del seu discurs.

La Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya va informar favorablement aquesta adquisició el passat 20 de juliol de 2020.

Aquestes propostes estan validades pel MACBA i pel Museu de Cerdanyola, museus que acollirien les obres en el cas que siguin adquirides.

Núria Güell (Girona, 1981) evidencia les estratègies perverses que s'amaguen sota accions, llenguatges i conceptes. El seu treball gira entorn dels defectes de les estratègies de dominació institucional, com els bancs, els poders legislatius i jurídics. El seu estudi de l'antropologia social i la seva aposta per la participació col·lectiva es converteix en resistència biopolítica. La seva metodologia de treball consisteix en curtcircuitar la llei i aplicar-la de forma inversa. En fer-ho, Güell desarticula els seus mecanismes unidireccionals i revela els procediments antiètics del poder hegemònic.

Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, continua els seus estudis a la Cátedra Arte de Conducta en la Habana, sota la direcció de Tania Bruguera. La seva obra s'ha exposat a biennals i museus d'Europa, Llatinoamèrica, el Carib, Orient Mitjà i Estats Units. Ha presentat els seus projectes a diferents exposicions col·lectives nacionals i internacionals, destacant entre les últimes: Coreografías del género, CCCB, Barcelona; Picasso et l'exil, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse; i Borderlines, Talbot Rice Gallery, Edinburgh. Ha exposat individualment al Casal Solleric, Mallorca; Biennale Warszawa; CAC Brétigny, Brétigny-sur-Orge; MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de León; y MAZCUL Museo de Arte Contemporáneo de Zulia, Maracaibo. Guanyadora de nombrosos premis i beques, destaquen el Premi GAC, concedit l'any 2014, i recentment el Premi Antoni Gelabert, del Casal Solleric en Mallorca.

De Putas. Un Ensayo Sobre la Masculinidad, 2018





De Putas. Un Ensayo Sobre la Masculinidad

España, 2018

Video, vinil, joguines sexuals 57' 56", dimensions variables. Peça única

Galeria: ADN Galeria

Museu dipositari: Museu d'Art de Cerdanyola

Ayuda humanitària



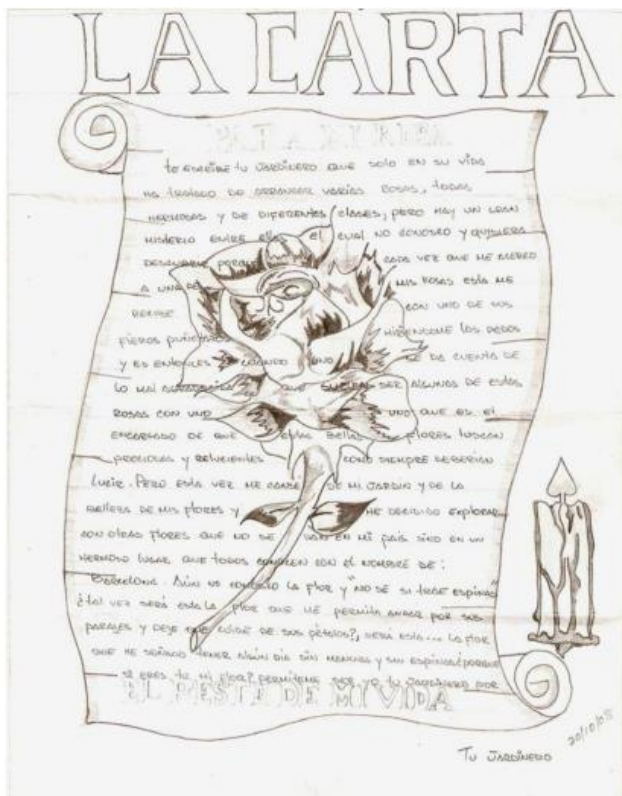
Targetes publicitàries



Repartiment de targetes



Deliberació del jurat



La carta guanyadora

Ayuda humanitaria

2008-2013

Diversos elements. Dimensions d'instal·lació variables

Núria Güell es va oferir com a esposa a qualsevol cubà que volgués emigrar a Espanya, pagant-li les despeses del casament i el passatge. Va demanar als interessats que li escrivissin "la carta d'amor més bonica del món"; basant-se en aquest material un jurat compost per tres prostitutes cubanes va fer la selecció de la carta guanyadora i, per tant, del futur espòs. Un cop hagi aconseguit la seva nacionalitat espanyola s'efectuarà el divorci, acabant amb això el contracte que els uneix. Amb aquesta obra l'artista denuncia les restriccions migratòries (per part de govern cubà i dels països europeus) i algunes de les seves conseqüències en l'àrea del comportament social, on la necessitat acaba substituint l'afecte. Al seu torn, l'obra fa visible l'ús immoral de la situació de l'altre per part de turistes de països del primer món que, recolzant-se en el poder atorgat per la seva nacionalitat i la seva posició econòmica, sadollen la seva necessitat d'afecte i reafirmen la seva superioritat, obligant a l'interès a disfressar d'amor. Mitjançant el títol *Ayuda humanitaria* es crea una analogia entre l'actitud d'aquests turistes i la de les societats dominants, que, malgrat la seva "bona voluntat", continuen fent servir les relacions de dependència per beneficis pràctics, i les seves "bones accions" per guanyar capital simbòlic.

Es proposen l'adquisició d'aquestes dues obres per la rellevància del treball que està portant a terme Núria Güell amb reconeixements nacionals i internacionals. La seva reflexió es vincula a l'àmbit social, polític i econòmic ampliant els límits convencionals del museu per

aproximar-se a l'espai de la vida quotidiana. En les seves obres utilitza el seu cos físic, emocional i legal que permeten presentar cada projecte en històries de vides inseparables de la seva personal.

Inici de l'activitat : des del moment de l'adjudicació

Finalització de l'activitat: 31 de desembre del 2020

Adjudicatari proposat: ADN ArtSpace, SL. NIF: B64083850 (Miquel Àngel Sánchez)

Determinació del preu del contracte: Import màxim 32.670,00 € (import base 27.000,00 €; 21% IVA 5.670,00 €)

Partida pressupostària: CU12D/ D/670000290/4411/0000 Altre immobilitzat material

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2020	27.000,00	5.670,00	CU12	D/670000290/4411/0000

En aquesta contractació no es dona ni el supòsit de formalització de més de dos contractes menors consecutius amb idèntic objecte i adjudicatari en un període de temps inferior a un any ni el supòsit de formalització de contractes menors amb idèntic objecte i destinatari durant tres anys consecutius, regulats en l'article 159.1.3 de la Llei 5/2017, del 28 de març, de mesures fiscals, administratives, financeres i del sector públic i de creació i regulació dels impostos sobre grans establiments comercials, sobre estades en establiments turístics, sobre elements radiotòxics, sobre begudes ensucrades envasades i sobre emissions de diòxid de carboni.

Aquest subministrament es justifica per la voluntat d'adquirir una obra d'art propietat d'un tercer per passar a formar part del Fons d'Art de la Generalitat.

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació de la contractació negociada sense publicitat.

Gemma Muñoz Sirviente
Cap de la Secció de Recursos i Programació

Àngels Ponsa i Roca
Directora General

Barcelona, 7 de setembre de 2020