

**PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES PER A LA CONTRACTACIÓ DEL
LLOGUER DE MATERIAL D'ÀUDIO PER AL PROGRAMA *MUSIC BUS DE LA
SETMANA DE LA CULTURA* DE LA SOCIETAT MERCANTIL CORPORACIÓ
CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS, SA**

EXPEDIENT NÚM. 2010MS05

1. OBJECTE

L'objecte d'aquesta concurrència és la contractació per part de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA (en endavant CCMA, SA) del lloguer de material d'àudio per cobrir les necessitats del programa ***Music Bus de la Setmana de la Cultura***.

2. DESCRIPCIÓ DEL LLOGUER

Music Bus de la Setmana de la Cultura és un programa que es farà en directe simultàniament a Tarragona, Lleida i Girona. Consistirà en 3 escenaris mòbils muntats en 3 autobusos descapotables de dues plantes. La seva part superior servirà d'escenari musical i la part inferior servirà per muntar tot el control tècnic. Serà un esdeveniment d'unes 3 hores de recorregut per cada ciutat tipus rua, a poca velocitat. Per tant, s'ha de preveure que cada sessió tingui lloc en una ubicació diferent de la geografia catalana.

El lloguer s'entén com un sistema integral que inclou el lloguer de l'equipament tècnic per als 3 autobusos, la seva operació i els muntatges i els desmuntatges.

En els tres autobusos mòbils, es crearan sis espais separats per mampares com a prevenció de la COVID, on se situaran els músics de determinats grups que actuaran durant el programa. La construcció de les mampares, no forma part d'aquesta licitació.

Aquests espais s'han de preparar amb la infraestructura necessària per poder muntar les diferents seccions dels grups musicals (bateria, baix, guitarres, teclats, etc...) En el moment de treure la licitació, no es pot concretar el backline definitiu, atès que encara no estan concretats els grups que intervindran en cada bus. Es preveu que serà un màxim de 6 músics.

Els diferents grups musicals hauran de compartir els instruments com la bateria, l'amplificació de guitarres, el baix, i també els teclats.

A cada autobús hi pujarà més d'un grup durant el programa. Els canvis de grup es realitzaran amb l'autocar aturat, en sortirà un grup i hi entrarà el següent.

Al darrera de cada autobús hi haurà un grup electrogen per proporcionar el subministrament elèctric. Aquest grup no l'haurà de proporcionar l'adjudicatari del subministrament de material d'àudio.

3. REQUERIMENTS DEL SUBMINISTRAMENT

3.1 Equipament

3.1.1. Microfonia i captació de so

Tenint en compte que encara no estan definits els grups musicals que hi actuaran, ni concretats els riders tècnics concrets, no es pot fer una enumeració concreta de la microfonia. Per aquesta raó l'empresa adjudicatària de la sonorització haurà de fer una adaptació concreta a cada bus, i utilitzar la microfonia usual segons el rider establert.

Atès que l'escenari anirà circulant per diferents carrers de les ciutats, no es pot assegurar una estabilitat de l'espectre radioelèctric, o RF. Per aquesta raó, no s'ha d'utilitzar cap sistema de transmissió de so en RF que pugui patir interferències de so sobrevingudes.

S'haurà d'equipar el presentador de la CCMA, SA amb un sistema de microfonia, i donar-li l'assistència tècnica necessària. Només en aquest cas, però, el sistema de microfonia haurà de ser doblat, amb cable per a intervencions estàtiques dins de l'autobús, i en RF per si el presentador es vol desplaçar per l'interior del bus, o a l'exterior a peu de carrer, sempre a un màxim de 30 metres. El micròfon ha de ser de mà, un Shure SM58, equivalent o superior.

3.2.2 Control de so

El control de so estarà situat a la planta inferior del bus. Aquest control ha de realitzar simultàniament la mescla de la P.A., la mescla de l'emissió i també la mescla de monitorat del grup.

Atès que la limitació més important és la de l'espai, la taula de mescles ha de poder realitzar les tres mescles, i a més ha de ser de dimensions físiques reduïdes, tipus Yamaha QL1 o QL3, equivalent o superior. Per simplificar, la mescla d'emissió i la de la P.A. podria arribar a ser la mateixa.

3.2.3 Monitoratge dels controls

Cal muntar un sistema de monitoratge per al control de mescles amb escoltes "broadcast" o d'estudi, tipus Genelec 8040, equivalent o superior.

També caldrà muntar un sistema secundari d'escolta per a realització tipus Genelec 8030, equivalent o superior, i un altre per a monitorat de mescla amb auriculars tipus AudioTechnica ATH-M50x, equivalent o superior.

3.2.4 Monitoratge dels músics

Atès que l'escenari anirà circulant per diferents carrers de les ciutats, no es pot assegurar una estabilitat de l'espectre radioelèctric, o RF. Per aquesta raó no s'ha d'utilitzar cap sistema de monitorització de so en RF que pugui patir interferències de so sobrevingudes.

Tota la monitorització s'ha de fer per cable, amb petaquès reguladores Shure P9HW, equivalent o superior.

Donada la dificultat d'encabir monitors de superfície al bus i a l'alt nivell de soroll exterior, els músics hauran de portar auriculars, que hauran de ser in-ears tipus SE-315 CL, equivalent o superior.

3.2.5 Sistema P.A.

A la part exterior del bus, i tenint en compte que estem arrossegant el grup electrogen, s'ha de muntar una P.A. dirigida cap als edificis del carrer, de tal manera que la música es pugui escoltar des de les finestres i balconades al pas de l'autocar que es desplaçarà molt lentament.

El sistema exterior de P.A. de cada bus ha d'estar formada per tres jocs diferents, un per a la banda exterior dreta, un per a la banda exterior esquerra i un per a la banda exterior posterior, tenint en compte que estem arrossegant un grup electrogen.

Cada joc dels tres que té cada bus, ha d'estar format per un sistema tipus D&B V8 NTL4F-M i un subwofer D&B V-Sub NTL4F-M, o un sistema L-Acoustics X8 i un subwofer L-Acoustics UX18, o per un sistema equivalent o superior.

3.2.6. Altres consideracions

L'empresa adjudicatària del grup electrogen subministrarà una escomesa elèctrica general i protegida de corrent a la zona del Control tècnic d'àudio. L'empresa adjudicatària del sistema d'àudio haurà de subministrar alimentació a tot el seu equipament.

L'empresa adjudicatària ha de poder proporcionar fins a 8 àudios diferents a l'empresa adjudicatària del vídeo, per poder afegir-los als 2 imbricadors de programa. Queda per definir si aquest àudio serà analògic, AES o Dante.

Com a prevenció de la COVID, es demanarà als músics que portin els seus auriculars. De tota manera, l'adjudicatari haurà de preveure proporcionar-ne per si algun músic no els porta. Aquests auriculars s'hauran de desinfectar a cada canvi de grup.

També, i com a prevenció de la COVID, s'ha de protegir la microfonia dels cantants amb un sistema de funda d'un sol us, que s'haurà d'anar canviant a cada actuació. També s'han de desinfectar tots aquells elements musicals, o no musicals, que s'aniran manipulant.

Per tal d'assegurar el correcte muntatge i desmuntatge, ancoratge i subjecció de seguretat de les diferents P.A. exteriors, els licitadors hauran d'aportar en el moment de la presentació de la seva oferta:

- Declaració responsable en què s'indiqui que el muntatge i el desmuntatge estarà supervisat per un professional competent que certifiqui que aquest es fa correctament i seguint les normatives en vigor.

El dia del muntatge dels 3 autobusos (25 de novembre de 2020), l'adjudicatari haurà d'assegurar la supervisió d'un professional competent que certifiqui que la feina de muntatge i desmuntatge dels tres autobusos es fa correctament. Haurà de lliurar un document de certificació signat per aquesta persona responsable per a cadascun dels autobusos.

També s'hauran de proposar mesures de seguretat i d'estanqueïtat, tant per a la P.A., com per a tot el muntatge microfònic i de l'equipament, per tal de prevenir les conseqüències de qualsevol moviment brusc o de qualsevol aturada sobtada durant la marxa.

L'empresa adjudicatària haurà de portar i muntar tots els elements auxiliars necessaris, així com tot el cablejat, tant d'àudio, dades, alimentació, etc.

L'espai de l'autobús en el qual s'instal·larà tot l'equipament es diàfan i sense mobiliari. L'empresa adjudicatària caldrà que porti les taules de treball i cadires necessàries per posar tot el seu equipament, així com els sistemes de subjecció adequats.

3.3. Operació tècnica

La configuració mínima de personal tècnic que requereix aquest tipus de subministrament, per a cadascun dels autobusos és el següent:

- Equip tècnic necessari per al muntatge, el desmuntatge, i l'explotació del programa
- Tècnic de mesclades de so per a mescla de la P.A., de monitors i del programa de la CCMA, SA
- Un mínim de dos auxiliars de so per a assistència als músics i al presentador de la CCMA, SA

És preferible que l'equip assignat al contracte tingui estabilitat en la seva composició durant tota la durada del contracte.

3.4. Operativa

Es preveuen 3 directes simultanis (Lleida, Tarragona i Girona) als 3 escenaris mòbils instal·lats a la part superior dels 3 autobusos.

Per realitzar totes les proves tècniques i assajos caldrà tenir operatiu tot el dispositiu tècnic en un dels tres autobusos el dies 11, 12 i 13 de novembre a les instal·lacions de la CCMA, SA a Sant Joan Despí. L'autobús estarà a les instal·lacions de la CCMA, SA el dia 10 de novembre per fer el muntatge necessari. El desmuntatge de l'autobús es farà el 13 de novembre a partir de les 21:00h.

Operativa dels directes

Bus 1 (Lleida)

- 25 de novembre: Lliurament de l'autobús, amb el muntatge completat en un espai tancat de la ciutat de Lleida.
- 26 i 27 de novembre: Disponibilitat per part de l'adjudicatari per si cal realitzar alguna modificació al muntatge o sorgeixen problemes a resoldre.
- 28 de novembre: assaig entre les 8:00 h. i les 16:00 h. Programa en directe a partir de les 17:30 h. i fins les 21:00 h. Desmuntatge del dispositiu a partir de les 21:00 h.

Bus 2 (Tarragona)

- 25 de novembre: Lliurament de l'autobús, amb el muntatge completat en un espai tancat de la ciutat de Tarragona.

- 26 i 27 de novembre: Disponibilitat per part de l'adjudicatari per si cal realitzar alguna modificació al muntatge o sorgeixen problemes a resoldre.
- 28 de novembre: assaig entre les 8:00 h. i les 16:00 h. Programa en directe a partir de les 17:30 h. i fins a les 21:00 h. Desmuntatge del dispositiu a partir de les 21:00 h.

Bus 3 (Girona)

- 25 de novembre: Lliurament de l'autobús amb el muntatge completat en un espai tancat de la ciutat de Girona.
- 26 i 27 de novembre: Disponibilitat per part de l'adjudicatari per si cal realitzar alguna modificació al muntatge o sorgeixen problemes a resoldre.
- 28 de novembre: assaig entre les 8:00 h. i les 16:00 h. Programa en directe a partir de les 17:30 h. i fins a les 21:00 h. Desmuntatge del dispositiu a partir de les 21:00 h.

Aquesta estimació de necessitats del subministrament pot presentar modificacions en funció de les necessitats de la producció que seran sempre notificades prèviament.

3.5. Possibles canvis de lloguer

Ateses la naturalesa i les característiques del lloguer licitat es poden produir variacions en els encàrrecs de servei realitzat, per exemple per modificacions o anul·lacions de gravacions o directes previstos del programa. Per aquest motiu l'adjudicatari haurà de disposar de capacitat organitzativa suficient per atendre-les, sempre i quan això no suposi una variació substancial de l'objecte del contracte ni de les condicions de contractació pactades i amb els límits econòmics indicats en el pacte Tercer.

També es poden variar elements requerits per al lloguer: La CCMA, SA podrà fer excepcionalment i per necessitats de producció, variacions sobre les llistes de material d'àudio descrits a la clàusula 3.1., així com al que s'indiqui a la reunió de presentació del projecte.

Aquestes possibles variacions en comunicaran a l'adjudicatari amb la suficient antelació per a la seva organització.

En tots els casos, la CCMA, SA només abonarà a l'adjudicatari l'import corresponent als serveis finalment realitzats.

4. INTERLOCUCIÓ

L'adjudicatari nomenarà un coordinador de servei que serà l'únic interlocutor vàlid entre el responsable de la CCMA, SA i l'empresa adjudicatària. Serà responsabilitat del coordinador organitzar autònomament els seus mitjans de producció, inclosos els recursos humans, per donar adequat compliment al servei adjudicat.