

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES QUE REGEIX LA CONTRACTACIÓ DELS SERVEIS D'ENREGISTRAMENT DE CONCERTS, ENTREVISTES I TUTORIALS DEL CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA

EXPEDIENT NÚM. 20-133

1.- OBJECTE DEL CONTRACTE

L'objecte del contracte consisteix en l'enregistrament de 28 concerts, 4 prèvies en format entrevista, 6 tutorials i 1 sessió de formació per a mestres.

Les sessions d'enregistrament es duran a terme entre el 15 de setembre i el 31 de desembre de 2020 a L'Auditori de Barcelona.

Els enregistraments seran emesos en *streaming* o en fals directe a la plataforma auditoridigital.cat.

L'objecte del contracte podrà incloure l'edició o post-producció dels màsters que no es reproduïxin en directe o en aquells casos que fos imprescindible per necessitats tècniques o artístiques.

2.- REQUERIMENTS OBLIGATORIS

Unitat mòbil HD amb 4 cadenes de càmeres

Especificacions tècniques i detall de l'equipament

1.- Format de treball

Vídeo d'alta definició 1080i commutable a 720p, amb format panoràmic 16:9 natiu, i àudio estèreo.

2.- Captació d'imatge

Òptiques: 4 òptiques HD de 2/3" de qualitat broadcast certificada pel fabricant, full servo, complertes amb tots els accessoris, i amb els remots de focus i zoom. Segons el següent detall :

Configuració 4 càmeres:

- 1 òptica angular HD de 2/3" tipus

13x 4.5

- 2 òptiques HD de 2/3" tipus 18x

- 1 òptica tele HD de 2/3" tipus 40x

Càmeres

- 4 cadenes de càmera HD completes amb tots els accessoris.

- Element de captació: 3 CCD de 2/3" 16:9.

- Resolució de captura: 1920x1080.

- 19 -

- Format de captura i lliurament del senyal: 1080i, 720p.

- Relació d'aspecte commutable 16:9 a 4:3.

- Relació S/N >= 54 dB.

- Conversió A/D 14 bits.

- Resolució horitzontal (a 1080i) : 1000 línies en el centre.

- Sensibilitat F10 a 2000 lux.

Trípodes

- 4 trípodes complets amb tots els accessoris.

3.- Monitoratge de vídeo

- Sistema multipantalla o equivalent.
- Pont de monitoratge tècnic HD compost per monitor forma d'ona, vectorscop, i monitor grau 1, o sistema equivalent.
- Grua cap calent de 8m

4.- Enregistrament

- 2 servidors de vídeo de 4 canals amb capacitat per fer replays i generar llistes de reproducció. Gravació en ISO Multicàmera
- 2 Gravadors PRORES 422 480Gb

5.- Mesclador de vídeo

- Mesclador de vídeo digital HD de 32 entrades, 16 sortides, i 2 M/E HD o equivalent.

6.- Entrades i sortides

- Entrades: capacitat per sincronitzar un mínim de 4 senyals exteriors en qualsevol format.
- Sortides: Generar programa en estèreo finalitzat i llest per emissió.

7.- Àudio

- L'Auditori s'encarregarà de proporcionar la senyal d'àudio
- Imbricadors i desimbricadors
- Microfonia de mà i de corbata sense fils
- Retorn sense fils

8.- Altre equipament

Intercom

- Programable amb possibilitat de tenir converses independents.

Generador de caràcters

Equip de Grafisme amb FILL-KEY per integrar grafisme de L'AUDITORI

Posició comentarista

- 2 Monitor de vídeo HD multiformat amb format 16:9 natiu
- Consola comentarista
- Microcascos

B.- Personal tècnic

- 1 responsable tècnic amb possibilitat d'afegir, també, 1 responsable de muntatge.
- 1 operador de mesclador de video/REALITZADOR
- 1 tècnic de so.
- 1 operadors control de càmera.
- 2 operadors de servidors.
- 3 operadors de càmera.
- 1 operador de cap calent
- 1 tècnic d'il·luminació

Es requereix d'un realitzador i d'un ajudant de realització que sàpiguen llegir partitures.

C.- Infraestructura

La UM disposarà de tota la infraestructura necessària tant de cablejat (rodets vídeo, àudio, comunicacions, fibra òptica, etc.) com de comunicacions (Walkie Talkies, Telèfons mòbils, etc.) i qualsevol altre material relacionat i accessori per portar a terme el servei.

3. REQUERIMENT COMPLEMENTARIS

- Es valorarà l'opció de poder donar senyal directe a altres plataformes com Zoom o Xarxes Socials
- Es valorarà l'aportació de tecnologia per crear interacció entre el públic i els artistes.
- Es valorarà l'opció de col·locar una càmera sense operador pel director d'orquestra o solista.

Barcelona, 15 de juliol de 2020.