

INFORME TÈCNIC DE VALORACIÓ DELS CRITERIS SUBJECTIUS (SOBRE 2A) per al contracte que té per objecte la coordinació del Programa Cultura Viva (Número d'expedient 4247/2019)

Segons es desprèn de l'acte d'obertura del sobre número 2-A, que havia de contenir la documentació tècnica que havia de ser valorada amb criteris subjectius per la proposta de serveis de la coordinació del programa Cultura Viva, les empreses que s'han presentat a aquesta licitació, havent fet una declaració responsable conforme compleixen amb la solvència i que, un cop proposats com a adjudicataris, hauran d'acreditar la solvència, són les següents:

- **Eduard Arderiu Renau (NIF XXX6846XX)**
- **International Booking & Production Management (NIF B-6670596)**

CRITERIS D'ADJUDICACIÓ AVALUABLES MITJANÇANT JUDICI DE VALOR (40 punts)

1. Proposta metodològica de planificació estratègica i metodològica del servei, fins a 40 punts.

Per la qualitat de la proposta metodològica de planificació estratègica dels serveis objecte del contracte, incloent la coordinació amb els projectes i l'ICUB, la planificació estratègica, l'assessorament tècnic, la relació amb altres àrees de l'Ajuntament i el disseny i planificació dels esdeveniments públics del programa en un màxim de 10 pàgines, (s'entendrà per pàgina la cara d'un full, numerades, tipografia Arial 11, espai interlineat simple). Només es valorarà la informació inclosa en el número de pàgines que s'especifiquen. La informació que excedeixi el número de pàgines establert no es tindrà en consideració.

Per la valoració d'aquest criteri, les licitadores presentaran una proposta organitzativa que serà classificada i alhora puntuada segons el barem que a continuació es detalla:

-	Insuficient:	s'atorga	0	punts
-	Acceptable:	s'atorga	12	punts
-	Bona:	s'atorga	24	punts
-	Excel·lent:	s'atorga	40	punts

Es considerarà insuficient la qualitat de la proposta que no garanteixi l'adequada coordinació amb l'Ajuntament i el projectes del Cultura Viva; adequada, la qualitat de la proposta que es ceneixi als requeriments sol·licitats; molt bona, la qualitat de la proposta que, a més de complir la condició anterior, incorpori elements que permeti acompanyar els projectes en l'elaboració i encaix en el balanç comunitari i/o patrimoni ciutadà, i excel·lent, la qualitat de la proposta que, a més de complir les dues condicions anteriors, incorpori elements o plantejaments d'especial interès en relació a la coordinació en matèries de sostenibilitat mediambiental i/o foment del

respecte a la diversitat cultural i la perspectiva de gènere.

Eduard Arderiu Renau (NIF XXX6846XX) presenta una proposta tècnica s'adequa als requisits d'extensió màxima permesa (10 planes) i que conté desenvolupa tots els aspectes sol·licitats: coordinació amb els projectes i l'ICUB, la planificació estratègica, l'assessorament tècnic, la relació amb altres àrees de l'Ajuntament i el disseny i planificació dels esdeveniments públics del programa.

Coordinació amb els projectes i l'ICUB, planteja un sistema de coordinació estable basat en la idea de "node dels nodes de Cultura Viva", amb una sèrie de funcions on es destaca formar part dels equips de treball dels projectes i mediar entre els projectes i les comunitats, i mediar entre els projectes i les diferents direccions i programes de l'ICUB, tot fent complir els projectes amb l'arrelament amb la comunitat o comunitats i el desplegament territorial, Cal destacar que la coordinació integra la visió perquè tots els projectes i activitats de Cultura Viva s'integrin en la lògica de funcionament de l'ICUB, en base a un diàleg, mantenint una mirada comunitària i descentralitzada de la producció cultural.

La planificació estratègica emmarca molt correctament les principals dificultats dels processos comunitaris i vius i, tanmateix, enumera que la millor forma de realitzar la planificació és dotar d'objectius a curt termini i altres a més llarg termini, que els permetin ser més ambiciosos tot fent que els objectius compartits entre ICUB i els diferents nodes s'assoleixin lliurement un horitzó comú.

L'Assessorament tècnic parteix d'oferir instruments que permetin desenvolupar les accions dels projectes a través de plans i línies d'actuació ben estructurades, però no oblidant la necessitat de suport amb la relació i gestió amb l'Ajuntament, fets necessaris per facilitar que els projectes puguin dedicar els esforços a desenvolupar-se i no encallar-se amb procediments administratius.

La relació amb altres àrees de l'Ajuntament, es basa en una intervenció multifactorial, i una coordinació entre diferents àmbits d'actuació requerint d'una visió compartida i una intervenció polièdrica. Emmarca i enumera diferents àrees, de les quals es detaquen: IMEB, Àrea d'economia Social i Solidària, Barcelona Activa, Regidoria de Feminismes...

El disseny i planificació dels esdeveniments públics del programa, respon a una lògica de desplegar l'activitat amb una organització participada i amb decisions compartides entre els diferents agents i comunitats involucrades, recolzar-se en proveïdors que defensin condicions laborals dignes per totes les categories de professionals involucrades i es recolzin en models econòmics i socials solidaris i implicar al teixit del territori de l'espai on es durà a terme l'activitat. Defensant que l'activitat pública no ha de ser una finalitat en si mateixa sinó com a part d'un procés de treball que persegueix altres objectius a més llarg termini, que tenen a veure amb la transformació social, es fa palès la necessitat de manifestar i fer visible l'activitat cultural provinent de les dinàmiques comunitàries en unes condicions de qualitat i format atractiu, atenent, a més, a que pot servir per a superar vells prejudicis envers aquest tipus d'activitat.

Ens els aspectes transversals de gènere, sostenibilitat medioambiental i diversitat cultural que es desprenen del projecte, es suma un apartat específic per a incidir i detallar aquests aspectes. Cal destacar l'emmarcament que fa de la qüestió de la diversitat cultural i la con-

solidació a altres països per donar espai legítim a les pràctiques culturals de minories ètniques o racialitzades; i la concreció d'activitats i propostes de sostenibilitat ambiental: "per exemple, aportant activitat i crida a les comunitats en jornades de carrers oberts a la ciutat, com a projecte que defensa un urbanisme amable i solució als problemes mediambientals" o gènere: "qualsevol activitat organitzada des de Cultura Viva ha de fer visible els punts liles d'informació, prevenció i suport a les dones per evitar situacions d'assetjament".

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat **excel·lent i obté 40 punts**.

International Booking & Production Management (NIF B-6670596) presenta una proposta tècnica que s'adequa als requisits d'extensió màxima permesa (10 planes) però que fa difícil seguir i veure si es desenvolupen tots els aspectes sol·licitats: coordinació amb els projectes i l'ICUB, la planificació estratègica, l'assessorament tècnic, la relació amb altres àrees de l'Ajuntament i el disseny i planificació dels esdeveniments públics del programa.

El projecte comença describint un objectiu general i avança cap a uns objectius específics que són els punts que es demanaven desenvolupar per a valorar en aquest apartat.

Un exemple seria la comunicació amb altres àrees de l'Ajuntament, on es fa referència a simplement a afavorir-les i el què podria significar pel projecte: suport tant a nivell d'espais, comunicació però no s'estableix quin mecanisme, quines línies de treball, amb quins valors, sinó que es desprén com una relació de medis, aprofitant els recursos de l'Ajuntament pel programa però no traçant coneixements compartits.

El document incorpora unes fases del projecte que es podrien considerar com la Planificació estratègica del projecte. Aquestes fases si estan ben definides, amb una estructura de desenvolupament de 3 fases que respon a una primera fase de coneixement i definició dels agents, així com explorar quines coses es poden millorar en cada un dels projectes existents. Però ja a la fase 1, incorpora la idea d'agendar les dates significatives, cercar nous col·laboradors, la comunicació dels projectes, amb uns processos vius i poc definits en una primera fase que no han de cercar tallar el procés per a poder exhibir en una data concreta, ni ser la seva principal preocupació.

La fase 2, incorpora una sèrie d'accions de seguiment dels projectes, però no es percep una interacció entre projectes, ni un aprenentatge compartit. La fase 3 descriu la part d'avaluació dels projectes.

Dins de la fase 2 incorpora que s'han previst activitats de dos tipus: unes de generals i directes adreçades a totes les edats i tipologies i unes altres adreçades a grups concrets d'edat de la població, emmarcades en grups de creadors, donant la sensació de que es coordinés un conjunt d'espectacles comunitaris i no un seguit de projectes que poden o no tenir una finalitat d'exploració de públics.

La coordinació amb l'ICUB, es pràcticament inexistente. Només es citen Biblioteques i Centres Cívics per fer ús dels seus espais de comunicació.

L'Assessorament tècnic tampoc es percep, ni es defineix com garantir la participació en els balanç comunitari o el patrimoni ciutadà.

La relació amb altres àrees de l'Ajuntament, és inexistent en la descripció.

Incorpora un apartat de solvència tècnica dins d'aquest apartat, amb un CV d'una persona que hauria d'executar les feines, dins de valorar-les o no, no ha de ser en aquest apartat on ha de sortir aquesta informació tal i com s'exposa en el plec administratiu.

Per tots els motius exposats, la proposta es valora amb una qualitat bona i **obté 12 punts**.

NOM OFERTANT	PUNTUACIÓ PROPOS- TA METODOLÒGICA SERVEI	PUNTUACIÓ TOTAL
Eduard Arderiu Renau (NIF NIF XXX6846XX)	40 punts	40 punts
International Booking & Pro- duction Management (NIF B- 6670596)	12 punts	12 punts