



PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES DE LA CONTRACTACIÓ DEL SANEJAT I PINTAT EN PARETS I SOSTRES EXISTENTS, PARTICIONS TEMPORALS I PARETS EXTERIORS DE LES INSTAL·LACIONS DEL MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA

1. CONTRACTE

L'objecte del contracte son els treballs de sanejat i pintat de particions i sostres nous i existents de les instal·lacions del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

2. DESCRIPCIÓ DELS TREBALLS

Les tasques a realitzar consistiran en repassos de pintura, prèvia reparació amb massilla o guix de tot tipus de superfícies de diversos materials i pintura de les mateixes amb imprimacions prèvies, pintures ecològiques, naturals, plàstiques a l'aigua, sintètiques, silicats, etc., en tots els espais i les instal·lacions del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (sales d'exposicions, espais comuns, tallers, auditoris, reserves i magatzems, oficines, fusteries interiors i exteriors, etc.) per tal de mantenir-les en perfectes condicions.

A l'interior:

El sanejat pintat de parets i sostres existents de guix laminat.

Pintat de parets i sostres nous de guix laminat.

Pintat de suports; peanyes, prestatges i bases de fusta, dins les dependències del museu.

A l'exterior:

El sanejat pintat de paraments verticals d'estuc i sanejat pintat de paraments verticals de plaques alumini.

Les particions interiors existents, zones comunes d'accés, passadissos, rampes, escales i zones exteriors d'estuc. Els repassos és faran fins a 4 metres d'alçada.

- DESCRIPCIÓ D'ACTUACIONS A REALITZAR

2.1 Sanejat i pintat de parets i sostres existents.

Les operacions a realitzar consisteixen en sanejar les parets i sostres existents del l'edifici i procedir a pintar-les de nou amb pintura plàstica descrita a continuació.

-Sanejat de desperfectes i forats amb massilla.

-Enlluït de mur i sostre per regularitzar geometria amb massilla.

-Fregat i allisat de junts, cantells i reparacions fins a assolir la planura desitjada.

-En blanc, **una mà** d'aplicació, de (pintura DULIMAX XM 40 CARTA 1213 MACBA), color a comprovar i confirmar per part de l'equip tècnic del MACBA amb les mostres prèvies necessàries.

Realitzant un metratge mínim de: **250m²** de repàs de parets i sostres: sanejat, massillat de forats i posterior pintat a **una mà** realitzats per **dues persones** en jornades de **8 hores**.

2.2 Sanejat i pintat de particions noves de placa de guix ignífug.

Les operacions a realitzar consisteixen en una mà d'imprimació i posterior pintat a dues mans en paraments verticals i horitzontals de placa de guix.

Els elements a revestir són:

Particions executades en placa de guix laminat ignífug protegit de 15mm. Els mòduls constructius son d'una amplada de 90 cm. una alçada entre 315, 450 i 720 cm. i un gruix variable entre 63 i 20 cm. amb una junta refosa de 10 mm. en la zona de trobada terra.

El procediment complert a seguir consisteix en les següents operacions consecutives: Imprimació en blanc, mínim dues capes d'aplicació, (pintura DULIMAX XM 40 CARTA 1213 MACBA), color a comprovar i confirmar per part de l'equip tècnic del MACBA amb les mostres prèvies necessàries

Realitzant un metratge mínim de: **120m²** de repàs de parets i sostres: sanejat, massillat de forats i posterior pintat a **tres mans** realitzats per **dues persones** en jornades de **8 hores**.

2.3 Sanejat i pintat de mobiliari i peanyes

Les operacions a realitzar consisteixen en revestir i acabar els auxiliars de suport d'obra, tipus peanya: sanejar, emprimar, segellar i reforçar junts i procedir a pintar-les amb dos tipus d'acabat final a l'esmalt a l'aigua setinat.

Els elements a revestir son:

Caixes tancades de DM, obertes inferiorment i amb una junta de trobada a terra de 10 mm. refosa 16 mm. de les cares frontals

El procediment complert a seguir consisteix en les següents operacions consecutives: Preparació de la base i reparació de junts arestes i cantells amb *massilles*.

Fregat i allisat de junts, cantells i reparacions fins a assolir la planura desitjada.

Aplicació de la capa d'imprimació, pintat amb un mínim de tres capes, d'esmalt a l'aigua setinat.

2.4 Sanejat i pintat de paraments d'estuc exterior (procediment inclòs en repassos)

Totes les operacions, material i sistemes descrits o emprats han de contemplar les mostres prèvies de comprovació fins al vist i plau d'acceptació per part de l'arquitecte responsable. En cas de canvis o introducció de nous productes es realitzaran prèviament també les proves i mostres requerides també per l'arquitecte responsable.

Les operacions a realitzar consisteixen en sanejar les parets exteriors existents a l'edifici i procedir a pintar-les de nou amb el mateix tipus de pintura plàstica antigraffiti amb la qual estan construïdes.

Els elements a revestir son:

Murs de formigó revestits, en la seva major part amb un estuc rugós de 15 mm. i un arrebossat també de 15 mm. O be per un estuc fibrós reforçat amb malla de vidre sobre aïllament d'uns 5mm de polièster expandit

El procediment complert a seguir consisteix en les següents operacions consecutives: Sanejat dels paraments, pintat amb una capa de pintura mate acrílica d'exterior.

Enlluït de mur per regularitzar geometria amb morters o massilles específiques de reparació d'exterior i de resines amb àrids de la casa *Bessier* o similar, fregat i allisat de junts, cantells i reparacions fins a assolir la planura desitjada.

Acabat amb dues capes de pintura plàstica mate acrílica de pintures *Rembrandt* o similar en color aprovat per el tècnic del MACBA en proves prèvies fetes a tal efecte.

2.5 Pintat de pavès. Les operacions a realitzar, pintat de paraments horitzontals blocs de vidre amb pintura Todo Terreno color negre a l'aigua de la casa Beissier.

2.6 Sortida mínima (mig dia) 5 hores 1 operari amb el material inclòs, és tracta de fer repassos de les exposicions que és troben en curs.

2.7 Sortida mínima (un dia) 9 hores 1 operari amb el material inclòs, és tracta de fer repassos de les exposicions que és troben en curs i tasques de manteniment de l'edifici en general.

2.8 Tapat de forats derivats per pas de cablejats, sanejar i tapar amb placa de guix i posterior pintat.

2.9 Marcar i delimitar perímetre de pantalles de projecció amb cinta de carrosser i posterior pintat amb pintura escènica Rosco color blanc.

2.10 Allisat de superfícies de parets que ho demanin, anivellat amb pastes i acabat amb dues mans de pintura.

3. MATERIAL

L'empresa adjudicatària subministrarà tot el material necessari (pintura DULIMAX XM 40 CARTA 1213 MACBA), esmalts, colors formulats, tints, imprimacions, segelladores, adhesius, massilles, dissolvents a l'aigua, etc.). Els productes emprats aniran acompanyats de la seva corresponent fitxa tècnica, marcatge CE, etc., que caldrà presentar al Museu d'Art Contemporani de Barcelona abans del seu ús. Aquests productes s'hauran d'ajustar a les bones pràctiques mediambientals i seran respectuosos amb el medi ambient, tal i com es descriu en el punt 9 del present Plec. L'empresa adjudicatària assumirà el cost del subministrament de tots els petits materials com aiguarràs, brotxes, rodets, recanvis, cintes de pintor, productes de neteja, etc., i de qualsevol material que sigui necessari per al correcte desenvolupament de les tasques objecte del contracte.

En general es tindran en compte els diversos colors existents als paraments del Museu d'Art Contemporani de Barcelona i es col·laborarà amb els tècnics del Museu per tal de classificar, ordenar i controlar exhaustivament la carta dels colors existents en els diferents paraments.

L'empresa adjudicatària posarà a disposició dels seus treballadors les eines i els mitjans auxiliars necessaris per tal d'executar correctament les tasques assignades: proteccions, escales de mà, bastides, màquines, elements d'elevació per arribar 7,20 metres d'alçada, i altres mitjans auxiliars (eines de mà i taller), així com tots els mitjans per complir amb la normativa vigent en matèria de seguretat i salut laboral i amb l'apartat següent.

4. MITJANS HUMANS

En el cas que per necessitats del contracte es necessitessin dos o més pintors, un d'ells haurà de fer de coordinador de l'equip.

El personal assignat al desenvolupament del contracte haurà d'estar acreditat pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona i l'empresa adjudicatària haurà de presentar, a través de la plataforma de gestió amb la que el Museu d'Art Contemporani de Barcelona treballa, i abans de l'inici de les tasques objecte del contracte, la documentació relativa a la coordinació d'activitats empresarials.

En casos puntuals (malaltia, vacances, etc.) en què sigui necessària la substitució del personal acreditat, l'empresa adjudicatària haurà de comunicar-ho, amb la màxima antelació possible, a l'Àrea d'Arquitectura i Serveis Generals del Museu, i haurà de presentar prèviament la documentació relativa a la coordinació d'activitats empresarials, d'acord amb l'establert amb l'apartat anterior.

El Museu refusarà el personal destinat al desenvolupament del contracte del que no s'hagi lliurat la documentació requerida.

Els pintors, en acabar cada jornada laboral hauran de presentar un albarà que serà revisat i aprovat per l'Àrea d'Arquitectura i Serveis Generals. A l'albarà s'haurà de fer constar la descripció de les feines desenvolupades.

5. ELS TEMPS DE MUNTATGE I DESMUNTATGE

Els temps de muntatge i desmuntatge parteixen d'un calendari molt ajustat en funció de cada exposició. De vegades és treballa en cap de setmana complet.

En cas necessari es comptarà amb dos equips de treball per a l'execució de dues tongades paral·leles de feina.

L'equip de coordinació d'Arquitectura del MACBA avisarà amb una antelació de 30 dies previs a la inauguració, dels calendaris d'entregues de sales acabades. Per poder tenir a disposició del museu, un equip o dos, formats per dues persones.

Els treballs relacionats amb el muntatge d'exposicions, és designarà una zona acopi de material. Procedint posteriorment a la recollida del material, una vegada acabades les tasques.

L'empresa adjudicatària, es farà càrrec de tots els materials de protecció necessaris per a garantir la netedat dels procediments i d'eliminar tot el material en desús, generat per la tasca, així com (plàstics de protecció, moquetes, cartrons, i cubells) una vegada acabades les tasques.

L'empresa adjudicatària aportarà, els medis d'elevació necessaris, per la realització de les tasques, prèviament supervisats per l'equip de coordinació d'Arquitectura del MACBA .

Els recorreguts, el subministrament de material com de retirada, dins del recinte del museu es realitzaran des del moll de càrrega i descàrrega al muntacàrregues corresponent i a través del soterrani de l'edifici fins arribar al muntacàrregues de sales.

Es poden combinar horaris de diversos equips per tal de reduir els períodes previstos. Les jornades de 16 hores de muntatge nocturn i diürn requereixen de dos grups independents de pintors amb un oficial responsable per cada equip.

6. HORARI

L'horari per al desenvolupament del contracte serà els dilluns laborables entre les 8:00 i les 18:00. El Museu es reserva el dret de modificar l'horari o la jornada de realització dels diferents treballs, segons les pròpies necessitats, notificant-ho prèviament a l'empresa.

Excepcionalment, el Museu podrà encarregar els treballs en horari festiu i/o nocturn; i caps de setmana.

7. DISPONIBILITAT I VELOCITAT DE RESPOSTA

Es demana a l'empresa capacitat suficient per respondre als imprevistos dels muntatges en un temps màxim de 12 hores. En aquest sentit es demana la possibilitat d'una connexió continuada.

En muntatges específics que seran anunciats amb una antelació de 30 dies, cal que el MACBA disposi d'una comunicació continuada garantida, inclosos els caps de setmana, per poder abordar els imprevistos: canvi de color, modificacions en parets, pintat de nous suports, repassos de suports existents o repassos de parets existents.

S'exigeix personal tècnicament preparat, responsable i amb experiència en edificis i institucions museogràfiques. No està permès fumar, beure o menjar dins de les dependències del MACBA.

Les condicions de valoració econòmica i de temps dels treballs contemplen finalitzar totes les operacions descrites i els elements perfectament executats i secs incloent la neteja i retirada de runa si es el cas, pols i tots els auxiliars emprats.

8. SEGURETAT I SALUT LABORAL

L'empresa adjudicatària estarà obligada a treballar amb la màxima seguretat, tant per als treballadors, públic, mitjans i instal·lacions i medi ambient, adaptant-se a les característiques dels treballs a realitzar en cada cas puntual. Abans de començar qualsevol intervenció, s'haurà de protegir tant la zona com l'entorn de treball i una vegada s'acabin d'executar els treballs, s'haurà de deixar la zona com a mínim en les mateixes condicions de pulcritud i neteja en que es trobaven abans de començar la intervenció.

El pintor que farà de coordinador de les feines encarregades, serà el recurs preventiu de la seva empresa en el Museu.

L'empresa adjudicatària subministrarà tot l'equipament de protecció individual i tota la formació necessària per tal de garantir i complir amb la normativa de seguretat laboral dels seus treballadors.

Per a la realització de les tasques esmentades es compliran amb totes les obligacions legals en matèria de seguretat i salut laboral que deriven de la Llei 31/1995, de 8 de novembre, de Prevenció de Riscos Laborals, el Real Decret 1627/1997, de 24 d'octubre, i la norma UNE 58923-2014, en les que s'estableixen les disposicions mínimes de seguretat i salut en obres de construcció.

L'empresa adjudicatària s'obliga a aportar, a través de la plataforma de gestió amb la que el Museu d'Art Contemporani de Barcelona treballa, i abans de l'inici de les tasques objecte del contracte, tota la documentació relativa a la coordinació d'activitats empresarials que es requereixin l'empresa amb qui el Museu té contractat el servei de prevenció aliè.

9. MEDI AMBIENT

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona té implantat un Sistema de Gestió Ambiental segons la norma internacional ISO 14001:2004 i el Reglament Europeu EMAS. Amb aquest compromís té en compte els impactes ambientals derivats de les activitats que s'hi porten a terme i de les empreses que hi treballen.

L'empresa adjudicatària haurà de complir les bones pràctiques ambientals per poder assolir entre tots una gestió responsable.

Excepte en casos excepcionals, que el Museu comunicarà a l'adjudicatari, sempre es farà ús dels següents tipus de pintures:

- l'ús de pintures, vernissos i altres químics ecoetiquetats,
- l'ús d'estris ecoetiquetats,
- l'ús de pintures naturals i les alternatives ecològiques.



L'empresa adjudicatària restarà obligada a retirar els residus produïts per sí mateixa, garantint el compliment dels procediments que estableixi el Museu d'Art Contemporani de Barcelona i tota la normativa vigent sobre la gestió de residus.

L'empresa adjudicatària haurà de comptar obligatòriament amb un protocol de gestió dels residus que abasti els productes químics, els envasos, els estris, els absorbents i les aigües residuals.

L'empresa adjudicatària haurà de justificar que els treballadors acreditats per treballar al Museu han estat formats en aquest protocol i que coneixen i es fan responsables de seguir el Sistema de Gestió Ambiental del Museu.

Serà obligatori el lliurament a l'Àrea d'Arquitectura i Serveis Generals del Museu dels justificants del correcte tractament dels residus (fulls de seguiment o justificant de l'empresa gestora).

L'empresa adjudicatària ha de garantir el compliment del Sistema de Gestió Ambiental del Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

10. PLA DE TREBALL

Les empreses licitadores hauran de presentar obligatòriament un pla de treball, que serà valorat d'acord amb els criteris establerts al Plec Administratiu.

11. CARACTERÍSTIQUES PRESSUPOSTÀRIES

A continuació s'enumeren les partides a valorar.

Els preus considerats son estrictament de referència i sense IVA.

PRESSUPOST DE REPASSOS : Partides unitàries (sense IVA)

SALES.:A, B, C, D, E, TORRE

PLANTES 0, 1 i 2

ESPAIS COMUNS: Tos els altres,

Els repassos s'han calculat tenint en compte dos conceptes: repassos de sales i espais comuns. Els preus globals per cada un dels espais tenen en compte la incidència de les operacions segons els m2 de cada espai, així com la freqüència de cada operació descrita en el quadre següent.



MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

PLEC TÈCNIC

Exp. 2020-02

Els treballs a realitzar en cada canvi d'exposició són els mateixos: sanejat, tapat de forats, massillat de desperfectes i pintat a una mà fins a una alçada de 4,00 m. i pintat de espais comuns fins a una alçada de 4,5 m

Es revisarà el preu de la Sala quan els treballs de sanejat i pintat suposin un augment o reducció d'un 20% del metratge. En cas de variació s'incrementarà o es reduirà el preu de la Sala a raó de 4,11 €/m² de la diferència del metratge.

Barcelona, a la data de signatura.

Josep M. Carreté Nadal
El Gerent del MACBA