



|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Índex</b> .....                                                                | 2  |
| <b>Introducció</b> .....                                                          | 3  |
| <b>1. Identificació visual</b>                                                    |    |
| Identitat visual .....                                                            | 4  |
| Construcció de les declinacions .....                                             | 5  |
| Exemples declinacions .....                                                       | 6  |
| Colors corporatius de les declinacions .....                                      | 7  |
| Criteris de reproducció .....                                                     | 8  |
| Reproducció sobre color i escala de grisos - Catalan Arts .....                   | 9  |
| Reproducció sobre color i escala de grisos - Catalan Arts - Music .....           | 10 |
| Reproducció sobre color i escala de grisos - Catalan Arts - Performing Arts ..... | 11 |
| Reproducció sobre color i escala de grisos - Catalan Arts - Digital Culture ..... | 12 |
| Reproducció sobre color i escala de grisos - Catalan Arts - Books .....           | 13 |
| Reproducció sobre color i escala de grisos - Catalan Arts - Galleries .....       | 14 |
| Usos indeguts .....                                                               | 18 |
| Reproducció mínima i espai de respecte .....                                      | 15 |
| Harmonització amb l'Institut Català de les Empreses Culturals .....               | 16 |
| Harmonització amb la identificació bàsica en anglès .....                         | 17 |
| Codi gràfic .....                                                                 | 19 |
| <b>2. Publicacions</b>                                                            |    |
| Portada del directori de fires .....                                              | 20 |
| Portada del tríptic de fires .....                                                | 21 |
| Portada dels informes de fires, festivals i mercats internacionals .....          | 22 |

---

## Introducció

Aquest manual de normes i aplicacions gràfiques conté totes les especificacions per a la correcta aplicació i reproducció de la identitat corporativa de Catalan Arts.

És l'eina que han de consultar i utilitzar totes aquelles persones, empreses i entitats que tinguin la responsabilitat d'aplicar qualsevol element d'aquesta identitat.

Aquestes aplicacions i aquest manual han estat dissenyats tenint en compte la normativa gràfica de la Generalitat de Catalunya (<http://identitatcorporativa.gencat.cat>).

Per a la resta d'aplicacions que es generin (publicacions, publicitat, pàgines web, estands...), cal seguir també la normativa dels apartats corresponents.

## Identitat visual

Es denominen signes d'identitat visual el símbol i el logotip.

L'estructura, les proporcions entre el símbol i el logotip i la composició tipogràfica són fixes i no admeten variacions.

Per a la reproducció s'han d'utilitzar sempre originals vectorials.

Reproducció del símbol i del logotip en quadricromia i a dues tintes planes.



### Color corporatiu

Negre

Pantone Process Black

C: 0, M: 0, Y: 0, K:100

R: 0, G: 0, B: 0

Avery Black Matt A721

RAL 9011 Graphite black



Vermell

Pantone 485

C: 0, M: 100, Y: 91, K:100

R: 192, G: 0, B: 0

#C00000

Avery Red UC 900-440-T 9340T

RAL 3002

### Tipografia corporativa

Helvetica Neue 75 Bold

Caixa alta i baixa.

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**1234567890(.,:;?¿!;''\*@&®-~)**  
**àáèèííóóúúüüç**

## Construcció de les declinacions

L'arquitectura de la marca és de tipus monolítica. A partir d'una estructura principal i fixa, formada pel símbol d'exclamació i el text Catalan Arts, es van afegint declinacions que corresponen a l'àmbit d'actuació.

Declinació de la marca a un nivell. El color del símbol i de la tipografia varia en funció de l'àmbit d'actuació de la declinació.



Declinació de la marca a dos o més nivells. En el cas d'actuacions on es representen diversos sectors culturals, el símbol es representa amb el rectangle en negre i cadascun dels punts amb el color corresponent a l'àmbit d'actuació de cada declinació.



## Exemples de les declinacions

Declinació de la marca  
a un nivell.

 **Catalan  
Arts**  
 **Music**

 **Catalan  
Arts**  
 **Performing Arts**

 **Catalan  
Arts**  
 **Digital Culture**

 **Catalan  
Arts**  
 **Books**

 **Catalan  
Arts**  
 **Galleries**

Declinació de la marca  
a dos nivells.

 **Catalan  
Arts**  
 **Music**  
 **Performing Arts**

## Colors corporatius de les declinacions

S'ha establert un color corporatiu per a cada declinació.



Pantone p130-7c  
C:90 M:0 Y:54 K:0  
R:51 G:204 B:153  
#33cc99



Pantone p48-6c  
C:0 M:72 Y:66 K:0  
R:233 G:76 B:69  
#e94c45



Pantone p10-15c  
C:0 M:23 Y:84 K:13  
R:255 G:203 B:50  
#ffcb32  
RAL 1007  
AVERY Aprico t| SC 900-355-O | SC9155O



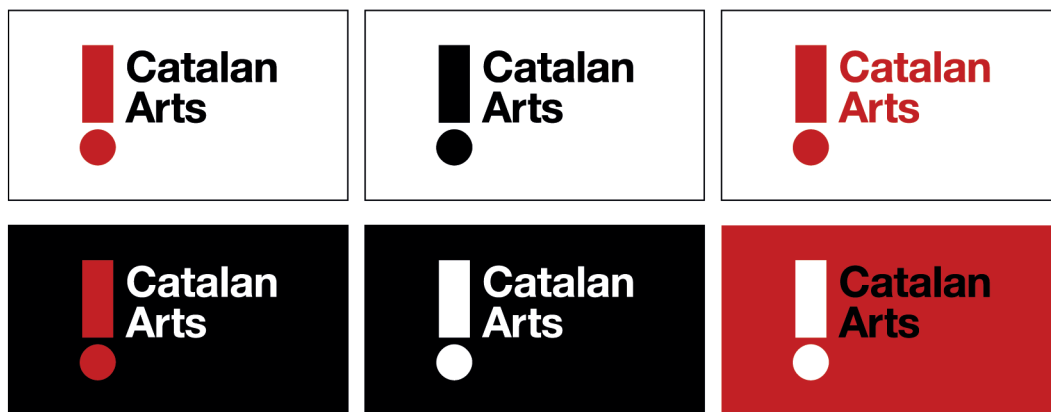
Pantone p110-15c  
C:85 M:30 Y:0 K:31  
R:0 G:102 B:153  
#006699



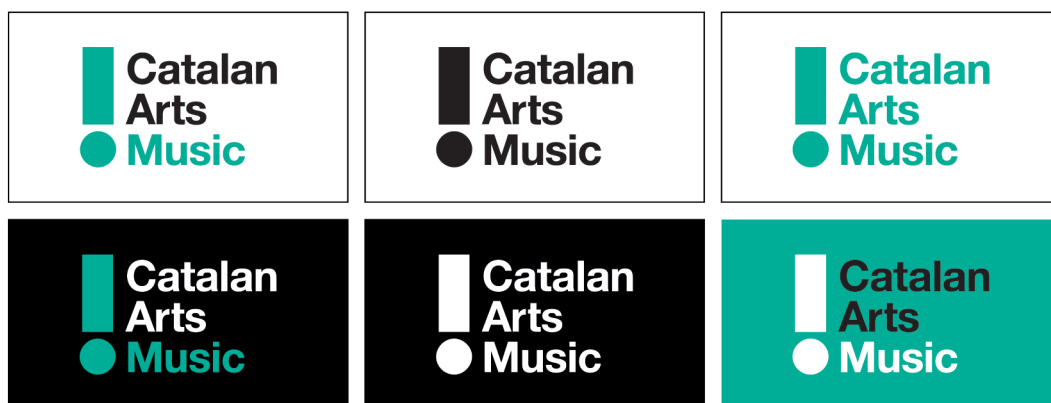
Pantone p172-5c  
C:43 M:39 Y:34 K:0  
R:181 G:178 B:165  
#b5b2a5

## criteris de reproducció

Criteris de reproducció  
 de la marca principal



Criteris de reproducció  
 d'una marca derivada  
 a un nivell



Criteris de reproducció  
 d'una marca derivada  
 a més d'un nivell. No es  
 recomana aplicar aquest  
 tipus de derivacions  
 sobre fons de color



## Reproducció sobre color i escala de grisos

### Catalan Arts

En general el conjunt identificador s'aplica sempre en els colors propis sobre un fons de color. Només s'aplica en negatiu sobre el mateix color corporatiu o colors corporatius.

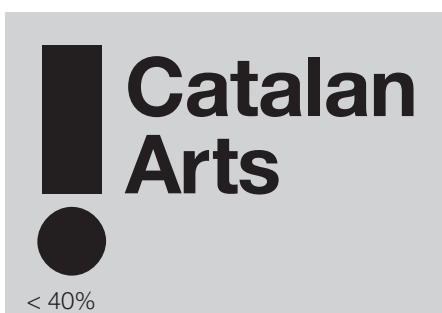
En els casos en què el fons de color tingui una saturació inferior al 20% o superior al 80%, el text del conjunt identificador es pot aplicar en blanc o negre en funció d'aquest fons.

Hi ha casos concrets en què el símbol per una qüestió d'interferència de colors amb el color del fons també s'ha de canviar de color i posar-lo en blanc o negre.

En aquests casos, doncs, s'ha d'aplicar la versió en negatiu del conjunt identificador.



En les aplicacions en blanc i negre sobre fons tramats, si el fons té una intensitat igual o inferior al 40%, la identitat visual s'aplica en negre 100%. A partir de tramats de fons superiors al 40%, la identitat visual s'aplica en blanc.



## Reproducció sobre color i escala de grisos

### Catalan Arts - Music

En general el conjunt identificador s'aplica sempre en els colors propis sobre un fons de color. Només s'aplica en negatiu sobre el mateix color corporatiu o colors corporatius.

En els casos en què el fons de color tingui una saturació inferior al 20% o superior al 80%, el text del conjunt identificador es pot aplicar en blanc o negre en funció d'aquest fons.

Hi ha casos concrets en què el símbol per una qüestió d'interferència de colors amb el color del fons també s'ha de canviar de color i posar-lo en blanc o negre.

En aquests casos, doncs, s'ha d'aplicar la versió en negatiu del conjunt identificador.



En les aplicacions en blanc i negre sobre fons tramats, si el fons té una intensitat igual o inferior al 40%, la identitat visual s'aplica en negre 100%. A partir de tramats de fons superiors al 40%, la identitat visual s'aplica en blanc.



## Reproducció sobre color i escala de grisos

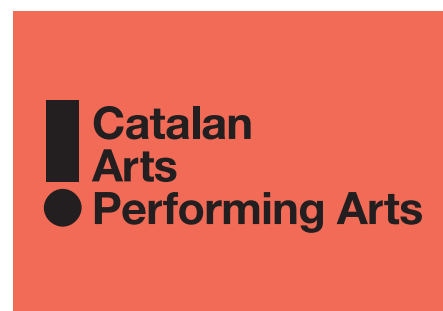
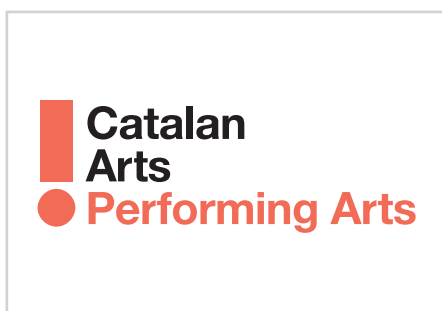
### Catalan Arts - Performing Arts

En general el conjunt identificador s'aplica sempre en els colors propis sobre un fons de color. Només s'aplica en negatiu sobre el mateix color corporatiu o colors corporatius.

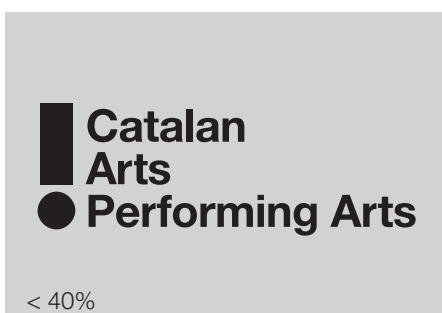
En els casos en què el fons de color tingui una saturació inferior al 20% o superior al 80%, el text del conjunt identificador es pot aplicar en blanc o negre en funció d'aquest fons.

Hi ha casos concrets en què el símbol per una qüestió d'interferència de colors amb el color del fons també s'ha de canviar de color i posar-lo en blanc o negre.

En aquests casos, doncs, s'ha d'aplicar la versió en negatiu del conjunt identificador.



En les aplicacions en blanc i negre sobre fons tramats, si el fons té una intensitat igual o inferior al 40%, la identitat visual s'aplica en negre 100%. A partir de tramats de fons superiors al 40%, la identitat visual s'aplica en blanc.



## Reproducció sobre color i escala de grisos

### Catalan Arts - Digital Culture

En general el conjunt identificador s'aplica sempre en els colors propis sobre un fons de color. Només s'aplica en negatiu sobre el mateix color corporatiu o colors corporatius.

En els casos en què el fons de color tingui una saturació inferior al 20% o superior al 80%, el text del conjunt identificador es pot aplicar en blanc o negre en funció d'aquest fons.

Hi ha casos concrets en què el símbol per una qüestió d'interferència de colors amb el color del fons també s'ha de canviar de color i posar-lo en blanc o negre.

En aquests casos, doncs, s'ha d'aplicar la versió en negatiu del conjunt identificador.



En les aplicacions en blanc i negre sobre fons tramats, si el fons té una intensitat igual o inferior al 40%, la identitat visual s'aplica en negre 100%. A partir de tramats de fons superiors al 40%, la identitat visual s'aplica en blanc.



## Reproducció sobre color i escala de grisos

### Catalan Arts - Books

En general el conjunt identificador s'aplica sempre en els colors propis sobre un fons de color. Només s'aplica en negatiu sobre el mateix color corporatiu o colors corporatius.

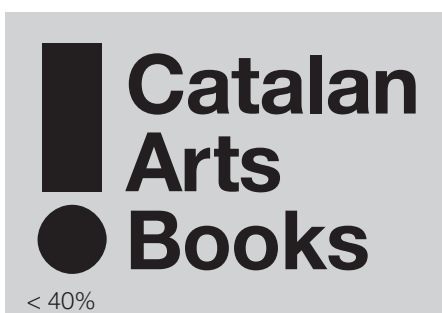
En els casos en què el fons de color tingui una saturació inferior al 20% o superior al 80%, el text del conjunt identificador es pot aplicar en blanc o negre en funció d'aquest fons.

Hi ha casos concrets en què el símbol per una qüestió d'interferència de colors amb el color del fons també s'ha de canviar de color i posar-lo en blanc o negre.

En aquests casos, doncs, s'ha d'aplicar la versió en negatiu del conjunt identificador.



En les aplicacions en blanc i negre sobre fons tramats, si el fons té una intensitat igual o inferior al 40%, la identitat visual s'aplica en negre 100%. A partir de tramats de fons superiors al 40%, la identitat visual s'aplica en blanc.



## Reproducció sobre color i escala de grisos

### Catalan Arts - Galleries

En general el conjunt identificador s'aplica sempre en els colors propis sobre un fons de color. Només s'aplica en negatiu sobre el mateix color corporatiu o colors corporatius.

En els casos en què el fons de color tingui una saturació inferior al 20% o superior al 80%, el text del conjunt identificador es pot aplicar en blanc o negre en funció d'aquest fons.

Hi ha casos concrets en què el símbol per una qüestió d'interferència de colors amb el color del fons també s'ha de canviar de color i posar-lo en blanc o negre.

En aquests casos, doncs, s'ha d'aplicar la versió en negatiu del conjunt identificador.



En les aplicacions en blanc i negre sobre fons tramats, si el fons té una intensitat igual o inferior al 40%, la identitat visual s'aplica en negre 100%. A partir de tramats de fons superiors al 40%, la identitat visual s'aplica en blanc.



## Usos indeguts

La marca és l'element principal de la identitat visual. En cap cas no es pot modificar o substituir: si es canvia la marca, es desvirtua la personalitat gràfica i, per tant, la imatge es malmet.

1.\_



2.\_



3.\_



4.\_



5.\_



6.\_



7.\_



8.\_



9.\_



1. No es pot girar la marca
2. No es poden canviar les tipografies
3. No es pot modificar el pes de la tipografia
4. No es pot deformar
5. No es poden aplicar ombres o altres efectes
6. No es poden canviar colors
7. No es poden modificar les proporcions
8. No es poden canviar les distàncies dels elements
9. No es pot interferir l'espai de respecte

## Reproducció mínima i espai de respecte

A continuació es mostren els criteris de reproducció mínima i l'espai de respecte.

La reproducció mínima de la marca Catalan Arts es relaciona amb el quadre sinòptic dels escalats de cossos i de màximes reduccions.

7,25mm

**Catalan  
Arts**

Helvetica Neue LT Std 75 Bold 11,5pt

7,25mm



**Generalitat de Catalunya**  
Government  
of Catalonia

Cos 7/7

L'alçada del senyal és igual  
a 3 línies del cos: 7,25mm.  
Senyal versió 1.

Espai mínim de respecte.



## Harmonització amb l'Institut Català de les Empreses Culturals

La identificació de l'Institut Català de les Empreses Culturals s'harmonitza amb la marca Catalan Arts.

Aquests exemples mostren les proporcions establertes per les alçades del senyal i el símbol dels logotips. Les diferents disposicions es poden determinar segons convingui en cada cas; segons el disseny, les alineacions i els espais.

Màxima reducció possible de la identificació de l'Institut quan el senyal té l'alçada de tres línies. Harmonització en horitzontal per als cossos del 7 a l'11 pt.



Màxima reducció possible de la identificació de l'Institut quan el senyal té l'alçada de tres línies. Harmonització en vertical per als cossos del 7 a l'11 pt.



Màxima reducció possible de la identificació de l'Institut quan el senyal té l'alçada de dues línies. Harmonització en horitzontal per als cossos de 12 i superiors



Màxima reducció possible de la identificació de l'Institut quan el senyal té l'alçada de dues línies. Harmonització en vertical per als cossos de 12 i superiors.



## Harmonització amb la identificació bàsica en anglès

La denominació de la Generalitat de Catalunya i la seva traducció es compon en Helvetica Light i Bold.

Màxima reducció possible de la identificació de la Generalitat quan el senyal té l'alçada de tres línies. Harmonització en horitzontal per als cossos del 7 a l'11 pt.



Màxima reducció possible de la identificació de la Generalitat quan el senyal té l'alçada de tres línies. Harmonització en vertical per als cossos del 7 a l'11 pt.



Màxima reducció possible de la identificació de la Generalitat quan el senyal té l'alçada de dues línies. Harmonització en horitzontal per als cossos de 12 i superiors



Màxima reducció possible de la identificació de la Generalitat quan el senyal té l'alçada de dues línies. Harmonització en vertical per als cossos de 12 i superiors.

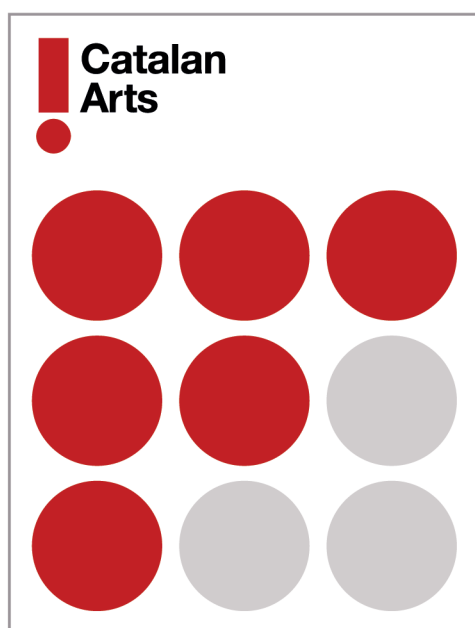


## Codi gràfic

Com a recurs gràfic, la marca juga en les seves aplicacions amb composicions realitzades amb cercles i rectangles.

S'han d'utilitzar els colors corporatius i variacions per enfosquir i aclarir el color.

Es permet inserir imatges fotogràfiques dins dels elements. Les fotografies poden ser a color o fotografies virades al color principal de la declinació.



## Portada del directori de fires

### Format

124x175mm. Mida obert: 248x175mm.  
Acabats: Plegat díptic encaixat 2 grapes.

### Tipus de Suport

Coberta: Estucat mat 200 grm.  
Interior: Offset blanc 80 grm.

### Tintes d'impressió

Opció fotogràfica: quadricromia.

### Textos

Títol: Neuzeit office bold 15.  
Composició caixa esquerra.  
Stand: Neuzeit office bold 11.  
Composició centrada  
Stand: Neuzeit office bold 11.  
Composició centrada.



## Portada del tríptic de fires

### Format

124x175mm. Mida obert: 372x175mm.  
Acabats: Plegat tríptic envoltent.

### Tipus de Suport

Estucat mat 200 grm.

### Tintes d'impressió

Opció fotogràfica: quadricromia.

### Textos

Títol: Neuzeit office bold 15.  
Composició caixa esquerra.  
Stand: Neuzeit office bold 11.  
Composició centrada.



## Portada dels informes de fires, festivals i mercats internacionals

### Format

210x297mm. Mida obert: 420x297mm .

### Tipus de Suport

Publicació electrònica. PDF.

### Tintes d'impressió

Opció fotogràfica: quadricromia.

### Textos

Composició caixa esquerra.

Avantítol: Neuzeit office regular 13.

Títol: Neuzeit office bold 50.

Data: Neuzeit office bold 22.

Etiqueta recursos: Neuzeit office regular 8, tracking 225.

Reducció al 60%.

