



Ajuntament del
Prat de Llobregat

MÈMORIA

IntersECCions

Curs 2020-2021

SERVEI DE CULTURA

DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ

ÀREA D'EDUCACIÓ I CULTURA

1.	Introducció	3
2.	Organització i comunicació	6
3	Memòria executiva 20-21	14
	Àmbit Educació en les arts	14
	Àmbit Impuls de l'anglès.....	28
	Àmbit Lectura	
	Àmbit Coneixement de la ciutat	45
	Àmbit Científic Tècnic Digital	51
4.	Memòria Econòmica	61
5.	Avaluació	66

Introducció

Aquesta memòria recull els processos de treball i les accions desplegades a la ciutat en el marc del programa Interseccions durant el curs 2020-2021.

En aquest primer apartat, volem fer un balanç general sobre l'acompliment dels objectius estratègics marcats a l'inici de curs.

Per conèixer amb més detall la valoració qualitativa de les diferents accions de cada àmbit en cada fase es pot consultar l'apartat 3 (memòria executiva).

També la memòria recull l'organització i la comunicació del programa (apartat 2), les dades de finançament (apartat 4), un anàlisi de les dades globals de les accions i dels professionals implicats (apartat 5), i un últim apartat d'annexos.

Context

El programa Interseccions, des del curs 2019-2020 ha hagut d'afrontar canvis i incerteses, provocats per dos processos que s'han donat en paral·lel: la pandèmia de la COVID19, que ha obligat a adaptar els projectes i ha augmentat el distanciament entre els professionals, i el procés de definició del nou encàrrec polític per al programa, dibuixat en el PAM a principis de l'any 2020, que ha obert una crisi sobre el futur del projecte.

Els efectes de la pandèmia

El curs 2020-2021 ha continuat sent un curs excepcional, marcat per les restriccions sanitàries per contenir la propagació de la COVID19, aplicades en l'àmbit educatiu i cultural.

En el cas de les escoles, els equips docents han fet un gran esforç per obrir els centres i mantenir l'activitat lectiva durant tot el curs, incorporant la gestió dels casos positius en el seu dia a dia. Les restriccions sanitàries (grups bombolla, desinfecció d'espais, entrades i sortides esglaonades), han comportat canvis organitzatius importants en les escoles que han afectat la implementació d'alguns projectes.

Davant de la situació d'incertesa i d'adaptació a aquests canvis tan importants, els equips impulsors dels projectes han pactat amb els equips docents l'adaptació dels projectes a les condicions actuals. Hi ha hagut canvis en els grups classe d'intervenció, en els referents educatius d'alguns projectes, en la incorporació de modalitats virtuals o híbrides, en el format de presentació dels projectes a la ciutat, per garantir grups bombolla i distàncies.

Els equips culturals han continuat treballant de forma presencial a les escoles, malgrat no poder-ho fer, en moments puntuals, presencialment als equipaments culturals. També, aquesta situació de restriccions en l'àmbit cultural, ha fet que no s'hagi pogut aprofundir en el desbordament dels

projectes de les escoles cap a la ciutat (sortides i trobades entre l'alumnat d'un projecte).

Tot i aquests condicionants, s'ha donat continuïtat a la major part d'accions amb un gran esforç de tots els equips per mantenir el vincle. S'han realitzat **67 accions** en forma de projectes i entorns d'aprenentatge, gràcies a la col·laboració de 53 **comunitats** de l'àmbit educatiu, cultural i social de la ciutat (centres educatius, AMPA, equipaments culturals, entitats culturals i socials, i famílies).

Les accions que **no han tingut continuïtat** en el curs 2020-2021 han estat: el projecte de cinema de l'Institut Baldiri Guilera, el projecte d'arts visuals de l'Escola Jaume Balmes, el projecte de dansa-teatre a l'Institut Baldiri Guilera i el projecte en xarxa Remena La Nau. S'ha decidit deixar de realitzar l'entorn d'aprenentatge de música a les escoles bressol i l'entorn d'aprenentatge de Petits Contes.

S'han impulsat les següents **accions noves**: 3 entorns d'aprenentatge del projecte satèl·lit Camins Vius del Teatre L'Artesà, proves pilot a 3 escoles de primària per ampliar els English Workshops al cicle superior de primària, el projecte Itineraris de Coneixement de la ciutat, l'activitat Camarlencs a totes les escoles del Prat, i el projecte La ciència del Vol.

També s'han realitzat sessions diferents **laboratoris** per definir diferents projectes de l'àmbit artístic: projecte interdisciplinar a l'Institut Pepa Colomer (amb l'Escola d'Arts en Viu), un projecte interdisciplinar de dansa i d'arts visuals a l'Escola Can Rigol (amb l'Escola d'Arts en Viu i l'Escola d'Arts Visuals), i reunions per reactivar el projecte d'arts escèniques a l'Institut Baldiri Guilera.

Amb el Centre de Recursos Pedagògics de la Generalitat, l'oficina tècnica del programa ha continuat coordinant els **entorns d'aprenentatge**, des del disseny fins a l'avaluació.

En relació a l'**avaluació** s'han realitzat enquestes qualitatives dels projectes amb la comunitat educativa i s'ha recollit la informació quantitativa de totes les accions del programa, que ha permès elaborar la memòria del programa del curs.

Procés de definició del nou encàrrec polític d'Interseccions

En el PAM 2019-2023 estava recollida una línia nova d'ampliació del programa a d'altres àrees de l'Ajuntament, que s'anuncia abans de la pandèmia, però que la seva concreció queda aturada fins que finalitza l'estat d'alarma.

Al febrer de 2020 l'equip de govern decideix ampliar Interseccions a d'altres àmbits municipals (Esports, Medi Ambient, Ciutadania...) i que la Secció d'Educació lideri la definició d'aquest nou projecte estratègic. La pandèmia retrassa l'inici, fins a principis del curs 20-21, en què es contracta un assessorament extern.

L'equip directiu de Cultura, davant de la incertesa de l'horitzó d'Interseccions, realitza unes sessions internes d'avaluació dels punts febles i forts del programa i proposa línies estratègiques des de l'àmbit de la cultura.

Més endavant, s'incorpora Cultura a les sessions de reflexió sobre l'ampliació, en què es realitza anàlisi del model Interseccions i es comença a dibuixar l'estratègia d'ampliació a altres seccions de l'Ajuntament.

A finals de març de 2021 es decideix políticament aturar el procés d'ampliació perquè no es poden garantir les condicions organitzatives necessàries per poder-ho implementar.

Llavors, es proposa aprofitar l'assessorament extern per reforçar l'alineació interna entre Educació i Cultura, fent balanç de l'impacte que ha tingut el programa en aquesta primera fase, i reorientant-lo, mantenint els valors essencials i donant prioritat a aquests 3 eixos: l'augment de vincles de la comunitat amb el programa, la definició d'un model d'intervenció cap a la secundària i la revisió del sistema de governança del programa.

Conseqüència d'aquestes dues crisis

La manca d'orientació estratègica del programa durant aquest curs i el context de pandèmia han fet que s'hagi pogut avançar molt poc en els següents objectius que s'havien marcat a principis de curs:

- Afavorir la connexió dels projectes Interseccions amb les famílies i els centres culturals, en aquest nou context de pandèmia.
- En l'avaluació, millorar el sistema de recollida d'indicadors quantitatius i continuar avançant en la creació d'un sistema d'avaluació de les accions compartit entre els centres educatius i el programa.
- Reforçar la dimensió cultural del Programa, aclarint el paper dels centres culturals en el programa i el tipus de relació d'aquests amb l'oficina tècnica.
- Obrir espais de reflexió i debat entre els tècnics del programa per abordar decisions estratègiques i qüestions complexes.

En relació amb la governança del programa, s'ha produït un progressiu debilitament de la relació entre Educació i Cultura, i no s'han convocat els espais de treball estratègics: reunions de la Comissió permanent, reunions del Grup motor, i reunions del Programa amb el Grup de direccions dels centres educatius. S'ha de treballar per revertir aquesta situació en el proper curs.

També s'ha reduït el volum de reunions de seguiment i avaluació de les accions del programa, amb l'objectiu de no sobressaturar els equips.

Aquest fet, sumat a que no s'han pogut realitzar les trobades formatives entre tots els participants (l'Escola d'hivern i l'Escola d'estiu), ha produït un debilitament de la cohesió interna dels agents del programa.

Tot i no poder-se realitzar **l'Escola d'Estiu** del Programa, s'ha elaborat una **publicació** que explica i posa en valor els 5 anys de trajectòria, amb la veu d'experts de l'àmbit de l'educació i la cultura, i dels protagonistes de cadascun dels projectes.

Organització

Equip de treball

Ajuntament

Supervisió: Rafa Milán (Cap del Servei de Cultura), Joan Carles Navarro (Cap de la secció d'Educació)

Direcció del programa: Cristina Castells

Responsables d'àmbit: Marta Ardiaca, Leti Marfil, Marga Gómez, Carme Villén, Montse Morillas/Núria del Campo

Administració: Ferran Pozo (Cultura), Sandra López (Educació)

Comunicació: Anna Guerrero

Oficina tècnica

Direcció oficina tècnica: Cristian Añó

Comunicació i documentació: Andrea Arasa

Coordinació àmbit Educació en les arts i Lectura: Alba Tor

Coordinació àmbit coneixement científic, tècnic, digital i Coneixement de la ciutat: Anna Colominas

Coordinació àmbit anglès: Anna Aragó

Equips de treball per àmbits

Àmbit educació artística

Responsable estratègic: Marta Ardiaca

Coordinació operativa: Alba Tor

Tècnica d'educació: Leti Marfil

Coordinació projectes arts en viu: Jordi Umbert

Coordinació projectes arts visuals: Daniel Gasol i Laia Campañá (L'Atòmica)

Equips docents centres educatius

Equip L'Escola d'Arts en Viu

Equip Escola d'Arts Visuals del Prat

UNZIP Arts Visuals

Àmbit anglès

Responsable estratègic: Leti Marfil

Coordinació operativa: Anna Aragó

Coordinació English Workshops i Auxiliars de Conversa: Marta Paniagua
(Escola Innova)
Coordinació Spring Festival: Anna Aragó
Equips docents centres educatius
Equip Centre Cívic Palmira Domènec
Equip Centre Cívic Jardins de la Pau
Equip Biblioteca Antonio Martín
AMPA Institut Salvador Dalí
AMPA de l'Escola Josep Tarradellas

Àmbit lectura

Responsable estratègic: Núria del Campo
Coordinació operativa: Alba Tor
Tècnic d'educació: Ramon Moya
Coordinació projecte Lèxixit: Carla Escudero
Coordinació projecte Converses literàries: Núria del Campo
Coordinació projecte Petits Contes: Montse Morillas
Equips docents centres educatius
Equip Biblioteca Antonio Martín
AMPA Escola Charles Darwin
CRP

Àmbit Coneixement de la ciutat

Responsable estratègic: Marga Gómez
Coordinació operativa: Anna Colominas
Tècnic d'educació: Cristina Company
Responsable cultura popular: Miquel Tebar
Coordinació Connexions: Sandra Naváscuez
Coordinació Memorables: Olga Paretas
Coordinació Itineraris Coneixement de la Ciutat: M. Pau Pàmpols
Equips docents escoles

Àmbit Científic- Tecnològic

Responsable estratègic: Carme Villén
Coordinació operativa: Anna Colominas
Coordinador projecte Científicotècnic: Anna Colominas
Equips docents escoles
Equip Centre cívic Palmira Domènech
Equip Biblioteca Antonio Martín
Cooperativa Nusos
CRP

Espais de governança

Dels espais de governança previstos, aquest curs només se n'han articulats alguns.

Nivell polític:

Regidora d'Educació i Cultura: Pilar Eslava
Directora de l'Àrea d'Educació i Cultura: Fina Rifà
Cap del Servei de Cultura: Rafa Milán

Cap de la Secció d'Eduació: Joan Carles Navarro
Direcció del programa: Cristina Castells

Nivell estratègic:

Comissió permanent: Direcció de l'Àrea, Cap del Servei de Cultura, Cap de la Secció d'Educació i direcció del Programa.

Grup motor del Programa: comissió permanent + 5 responsables d'àmbit + direcció oficina tècnica

Grup direccions centres educatius: comissió permanent + direccions centres educatius + tècnic d'Educació

Nivell coordinació:

Coordinació d'àmbit: responsable d'àmbit, coordinador d'àmbit, coordinadors de projectes, tècnics de cultura o educació, oficina tècnica.

Coordinació oficina tècnica: coordinacions d'àmbit, comunicació, direcció oficina tècnica, direcció programa.

Comissió de comunicació: tècnic de premsa (Elena Asensio), tècnic d'educació (Albert Casalilla), tècnic de cultura (Anna Guerrero), oficina tècnica (Andrea Arasa)

Comissió indicadors d'avaluació: direcció Escola Can Rigol, direcció Escola Joan Maragall, direcció Institut Salvador Dalí, CRP, inspecció Generalitat Cristina Castells i Letícia Marfil.

Nivell operatiu:

Entorns d'aprenentatge, projectes i laboratoris: coordinació dels projectes, educadors externs, professorat centre educatiu

A nivell polític, hi ha hagut 3 reunions entre la comissió permanent i la Regidora d'Educació i Cultura, per parlar sobre les directrius del nou equip de govern en relació al Programa Interseccions.

A nivell estratègic, no s'ha reunit ni la Comissió Permanent, ni el grup motor del programa.

Només s'ha realitzat una reunió amb les direccions dels centres educatius, a final de curs per explicar el nou projecte d'Itineraris de Coneixement de la ciutat.

En relació l'Oficina tècnica del Programa, s'han mantingut les reunions setmanals de l'oficina amb la direcció del programa. I també s'han convocat les reunions de coordinació d'àmbit cada trimestre amb l'equip de l'oficina tècnica i els coordinadors dels projectes, per compartir l'estat dels projectes, i la valoració ha estat molt positiva.

La comissió de comunicació i la comissió d'avaluació durant aquest curs tampoc s'ha reunit.

En el nivell operatiu, en els projectes de partenariat els coordinadors s'han reunit periòdicament amb els equips educatius i/o dinamitzadors per compartir la informació de cada projecte. Les coordinadores d'àmbit també han assistit a algunes d'aquestes reunions (equips Escola d'Arts en Viu, equips Escola d'Arts del Prat, Equip d'auxiliars de conversa, equip Lècxit). I en els projectes en xarxa (Converses literàries, La ciència del vol, Remena La Nau, La Cantata), també s'han dut a terme les reunions de coordinació amb tots els agents implicats.

Comunicació

Objectius i novetats del curs

La comunicació d'aquest curs 20-21 ha estat fortament marcada per la situació sanitària viscuda.

Els objectius específics d'aquest curs han estat:

- Descriure els processos de treball i l'evolució de les accions del programa a la ciutadania.
- Visibilitzar les persones i les comunitats que fan possible el programa.
- Explicar l'adaptació de les accions atenent a la situació actual
- Posar en valor que les accions que es desenvolupen en el marc d'Interseccions responen a una política educativa i cultural de ciutat que es desplega en tot el municipi
- Reforçar la comunicació dels valors subjacents del Programa posant l'accent en la dimensió cultural de les accions que es desenvolupen.

Per assolir l'objectiu de compartir amb les famílies i la ciutadania les novetats en què es trobava el programa en cada moment, s'ha volgut impulsar una comunicació més informativa i d'actualitat dels diferents processos de treball.

Per fer-ho possible s'ha revisat i **modificat la web** perquè fos més accessible a nivell de navegació i de to comunicatiu, s'ha convertit el butlletí intern amb un **butlletí de subscripció oberta** amb periodicitat mensual, s'han realitzat **54 notícies** i s'ha impulsat una comunicació des de xarxes més centrada amb contingut d'stories.

La manca de presencialitat ha portat a repensar el desenvolupament i la comunicació dels projectes, incorporant més activament l'**ús de nous formats i eines tecnològiques** més interactius (plataformes, streaming, vídeos, etc.). Aquestes solucions han permès, malgrat les restriccions, garantir l'activitat del programa, celebrar les mostres finals i alhora cuidar el vincle amb la ciutadania.

Aquest fet ha suposat no només utilitzar plataformes digitals noves (zoom, moodle, etc.) sinó modificar els missatges i formats habituals de difusió per convidar a assistir a aquestes propostes en la seva versió telemàtica i/o híbrida.

En aquest sentit, fent ús de diversitat d'eines digitals i també de la pròpia web tot creant pàgines específiques per a cada iniciativa, s'ha convidat a la ciutadania a participar-hi.

Els equips dels projectes han fet un gran esforç per idear propostes innovadores i atractives, on infants i joves poguessin veure reflectit tot el treball realitzat, i també en la coordinació conjunta de tota la comunicació, en un any on es requeria d'una dinamització exigent de les xarxes socials.

Per tal de visibilitzar les persones i comunitats que fan possible el programa i reforçar els valors del programa, s'han realitzat diferents accions. S'ha creat una nova **publicació del programa** en motiu dels 5 anys del desplegament, s'han generat diverses peces comunicatives que mostren les experiències en primera persona de diversos participants, i entre les quals destaquen els vídeos que conformen la nova secció del butlletí "Jo també sóc Interseccions". A més, per millorar en la representativitat des de l'equitat i la no discriminació, hem aplicat nous criteris tant en la comunicació textual com audiovisual del programa.

En aquest context, la situació ha propiciat **modificar el nostre to comunicatiu** cap a un de més proper, i esdevenir més **accessibles i inclusius**, incorporant la perspectiva de gènere i no discriminació als textos escrits com també en la representació gràfica i audiovisual en les eines pròpies del programa (web, notícies, butlletí, xarxes, correu, etc.) com també en elements i peces coproduïdes amb d'altres (vídeos, publicació, col·laboració amb mitjans locals, etc.).

Valoració i dades de les accions de comunicació

A trets generals, els moments comunicatius més destacats del nostre programa aquest curs han estat a l'**octubre**, fent difusió sobre els inicis de projectes i la seva adaptació, la crida de voluntariat del LECXIT telemàtic i les inscripcions als English workshops, i al mes de **maig**, coincidint amb el final de curs.

Les dades obtingudes pel que fa al seguiment de les accions telemàtiques i de les accions de comunicació ens indiquen que algunes de les **estratègies adoptades funcionen positivament** i que s'incorporaran a les que ja s'utilitzaven, fent-les conèixer.

Web

En un primer moment, per atendre a la incertesa i variabilitat del context, i anar informant a la ciutadania sobre el desplegament de les accions atenent

a les circumstàncies en les que es trobaven els projectes en cada moment s'ha creat una pàgina específica del curs (Annex 1).

S'ha realitzat una **revisió de tota la web**, que ha tingut per objectius millorar i fer més còmoda la navegació i alhora esdevenir més accessibles i entenedores en la forma d'explicar el programa i els projectes.

Total de visites: 4899 (Annex 6). Destaca el nombre de visites del mes de maig (amb 952 visites) seguit de l'octubre (amb 520 visites). A excepció de l'agost que obtenim menys de 100 visites, la resta de mesos superen les 300 visites, mantenint resultats força estables.

Butlletí

S'han enviat 7 números procurant una periodicitat d'enviament **mensual** (Annex 2). A més, cal destacar la nova secció del butlletí anomenada "**Jo també soc Interseccions**", on es comparteixen diversos vídeos on son els propis participants dels projectes els que narren o expliquen algun procés de treball

S'ha crescut en **24 subscriptors** i una mitjana d'obertura dels butlletins amb més del 50% dels subscrits (51,15%) i hem constatat que l'ítem més consultat, que s'enduu en alguns casos el 50% dels clics, son els vídeos de "Jo també soc Interseccions

Notícies

S'han publicat **55 notícies web**, entre els mesos setembre de 2020 i juliol del 2021.

- **8** de l'àmbit de **l'anglès**
- **7** de l'àmbit de **coneixement científic, tècnic i digital**,
- **9** de l'àmbit de **coneixement de la ciutat**
- **15** de l'àmbit d'**educació en les arts**
- **10** de l'àmbit de **lectura**
- **6** a nivell **transversal** de programa

Facebook

S'han publicat un total de **99 publicacions** (Annex 6), un nombre total lleugerament inferior al total de publicacions de l'anterior curs.

Facebook segueix sent la xarxa amb menys seguidors i amb menor participació i interacció en comparació amb les altres xarxes socials. Pel que fa a l'impacte respecte l'anterior curs, aquest és força inferior, però tot i així el creixement és estable i positiu, aconseguint un increment de **52 seguidors**.

Twitter

S'han publicat un total de **107 publicacions** (Annex 6), un nombre total lleugerament inferior al total de publicacions de l'anterior curs.

Pel que fa a l'impacte respecte l'anterior curs, aquest és força inferior, però tot i així el creixement és continuat i positiu aconseguint un increment de **86 seguidors**.

Instagram

S'han publicat un total de **57 publicacions al feed** i **215 stories** (Annex 6), un nombre total notablement superior al total de publicacions realitzades l'anterior curs.

Youtube

Youtube acumula un total de **4057 visualitzacions** al llarg d'aquest curs, concentrant en els mesos d'abril, maig i juny més del 80% de les reproduccions totals (3269).

Flickr

A data de juliol 2021 es registren 32206 visites (Annex 6), el que significa que aquest curs hem tingut **5689 visites**. Destaquen els mesos de maig i abril com els mesos amb més de 1000 visites i els mesos de setembre, febrer i juliol com els mesos amb menys de 100 reproduccions.

Vídeos i altres materials gràfics

S'han creat i/o supervisat **materials gràfics** diversos, peces audiovisuals (annex 4) així com s'ha donat suport en la realització de diverses accions que s'han realitzat mitjançant l'ús de plataformes digitals.

Col·laboració amb mitjans locals

S'han realitzat **8 reportatges amb prat.tv** i s'ha anat a la **ràdio en 8** ocasions (Annex 3).

Pel que fa a la **revista**, s'ha mencionat el programa en **5 números** (octubre, desembre, maig, juny i juliol), i cal destacar que al maig de 2021 s'ha dedicat una pàgina d'article sobre el programa.

Finalment, pel que fa a la col·laboració amb el fotògraf municipal, s'han realitzat **9 reportatges fotogràfics**.

Publicació "Interseccions: educació, cultura, comunitat"

En un moment en que les circumstàncies van impedir la realització de la jornada de l'Escola d'Estiu es va plantejar dur a terme una publicació del programa, aprofitant a més que es complien els cinc anys d'inici d'Interseccions.

En aquest sentit, els **objectius** de la publicació han estat: a) reforçar la idea de marc comú fent visible i donant veu a la pluralitat d'experiències que conflueixen i el seu caràcter col·lectiu i comunitari; b) reforçar els valors del programa posant-los en relació amb els diferents agents i projectes i c) activar un procés de treball, la realització de la publicació, que possibiliti espais de trobada, reflexió pràctica i recollida de punts de vista diversos.

El **format i estructura** definitiva ha estat d'un llibre en format A4 de 162 pàgines dissenyat de la mà de l'estudi gràfic Durana Durana. S'ha imprès 750 exemplars amb la impremta Comgràfic, a 4+4 tintes, amb papirs Creator Vol (de 135 gr. les pàgines interiors i 350 gr. les pàgines de coberta).

Les dades obtingudes pel que fa al seguiment de les accions telemàtiques i de les accions de comunicació ens indiquen que algunes de les **estratègies adoptades funcionen positivament** i que s'incorporaran a les que ja s'utilitzaven, fent-les conviure.

Aspectes organitzatius

El projecte de comunicació ha estat possible gràcies a la planificació conjunta i cooperació continuada amb les coordinacions dels diferents projectes i les coordinacions de comunicació dels equipaments i programes culturals.

A l'oficina tècnica s'ha impulsat el **consell editorial**, l'espai on es planifiquen les notícies i/o cobertures de mitjans de comunicació municipals que conformaran els butlletins previstos.

A nivell del Servei de cultura, s'ha mantingut l'espai de **referents de comunicació de cultura**, amb reunions bisetmanals.

Memòria executiva 20-21

ÀMBIT EDUCACIÓ EN LES ARTS

Durant el curs 2020-21 es van realitzar un total de 23 accions en l'àmbit d'educació artística: **13 projectes, 2 laboratoris i 7 entorns d'aprenentatge.**

Totes aquestes accions s'han realitzat amb la col·laboració dels equipaments i entitats locals que desenvolupen formació artística a la ciutat (L'Escola d'Arts en Viu, l'Escola d'Arts Visuals del Prat, l'Atòmica i altres equipaments i entitats de la ciutat).

En primer lloc, es van dur a terme **13 projectes artístics** (3 menys que el curs anterior) a diferents escoles de la ciutat, 4 de l'àmbit de la música, 4 de l'àmbit del teatre, 1 de dansa i 4 del camp de les arts visuals, un d'ells el projecte de cinema a secundària.

L'àmbit d'Educació en les arts ha involucrat a 2109 persones.

En segon lloc, durant el curs 2020-21 es van dur a terme **7 entorns d'aprenentatge** (2 més que el curs passat): s'ha donat continuïtat als mateixos entorns que en el curs anterior, excepte el de música a les escoles bressol i s'han realitzat 3 entorns d'aprenentatge nous relacionats amb el projecte Camins Vius, el projecte educatiu del Teatre L'Artesà.

En tercer lloc es va desenvolupar el **MiniLaboratori a l'Institut Escola Pepa Colomer**, en el qual la direcció de l'Institut-escola Pepa Colomer i la direcció de L'Escola d'Arts en Viu, amb el recolzament de l'oficina tècnica d'InterECCions, van revisar els objectius estratègics del projecte Entrecordes i es van alinear amb els objectius que l'Institut Escola Pepa Colomer té per a l'etapa de secundària.

Aquest procés de treball es va complementar **una prova pilot amb l'alumnat d'ESO de l'Institut Escola Pepa Colomer** per veure com donar continuïtat al projecte de música a la secundària des d'una perspectiva interdisciplinar.

Així mateix, es va dur a terme el **mini laboratori amb Can Rigol**, amb L'Escola d'Arts en Viu i l'Escola d'Arts Visuals del Prat per explorar possibles vinculacions entre el projecte de Dansa que s'iniciaria el curs 21-22 i el projecte d'Arts Visuals que ja fa quatre anys que es desenvolupa a l'escola Can Rigol.

L'origen d'aquest laboratori és el següent: l'escola Can Rigol va presentar als Premis de la Fundació Carulla un projecte artístic de dansa amb la col·laboració de la professora de dansa de L'Escola d'Arts en Viu. Des del

programa es va proposar a l'escola Can Rigol situar aquesta proposta en el marc d'Interseccions, garantint el compromís de desenvolupar-lo, malgrat no rebre el premi, passant prèviament per un procés de laboratori conjuntament amb l'Escola d'Arts Visuals del Prat de tal manera que s'explorés també així els vincles amb una altra escola artística del Prat i també la interdisciplinarietat. Després d'aquestes sessions es va arribar a la conclusió que durant el curs 21-22 es durien a terme 3 reunions de coordinació anuals per tal que ambdues escoles compartissin com es desenvolupa cada projecte i veure si es pot establir algun vincle de cara al curs 22-23.

D'altra banda, el curs 2020-21, el projecte de Cinema a l'Institut Baldori Guilerà va passar a ser coordinat per l'Escola d'Arts Visuals del Prat, que durant el curs 2020-21 es va fusionar amb l'entitat ASCAP conformant l'Atòmica. Els objectius del projecte eren els d'establir referents i formes de fer que dirigissin a l'alumnat a repensar el consum d'imatges i en com generar d'altres des d'una perspectiva crítica. Es tractava d'un model de projecte que no prioritzava una formalització final. El fet de no haver pogut treballar amb suficient temps les línies estratègiques d'ambdós centres respecte com s'entenia la manera d'abordar el projecte va comportar que aquest s'aturés.

Així mateix, el curs 20-21 l'escola Jaume Balmes tampoc va continuar amb el projecte d'Arts Visuals pel fet que la vessant comunitària (essencial per l'escola i en el marc d'aquest projecte) no tenia cabuda en l'estat de pandèmia.

Finalment, el projecte Dansa-Teatre a l'Institut Baldori Guilerà liderat per l'Escola d'Arts en Viu tampoc es va dur a terme doncs calia establir unes línies estratègiques conjuntes per tal que la col·laboració resultés satisfactòria per ambdues parts.

Es pot consultar el llistat d'accions de l'àmbit en l'Annex 8.

Balanç general dels objectius de l'àmbit

Aquest curs, les línies estratègiques del programa apostaven per donar continuïtat i consolidar les accions del curs 2019-20, aprofundint en el treball en xarxa i l'enfortiment dels vincles i les relacions, a més dels desbordaments. Degut en part a les circumstàncies excepcionals d'aquest curs a causa de la COVID-19, aquest objectiu en l'àmbit artístic no ha estat plenament assolit. Cal seguir treballant per tal de reforçar l'accés i el treball amb les famílies des del disseny i la planificació amb cada centre, així com per a incorporar a la ciutadania tant en els projectes en curs com en nous espais de disseny de propostes fora de l'horari lectiu.

En relació amb un dels objectius estratègics de l'àmbit, la interdisciplinarietat, s'han generat diverses experiències pilot. S'aposta per una pràctica artística més holística i interdisciplinària que possibiliti no només l'enriquiment o la comprensió d'una matèria a través d'una altra sinó també

la possibilitat de connectar uns centres educatius i equipaments culturals amb d'altres.

D'una banda, es va realitzar una prova pilot interdisciplinar amb l'alumnat d'ESO de l'Institut Escola Pepa Colomer de l'altre, es va dur a terme una taula de treball interdisciplinar entre L'Escola d'Arts en Viu i l'escola d'Arts del Prat i un Laboratori interdisciplinar de teatre i dansa a l'escola Can Rigol entre ambdues escoles artístiques.

Aquest curs també s'ha posat l'accent en alinear els objectius del programa, les escoles i els equipaments culturals implicats en els projectes per tal de fer un pas endavant cap al veritable treball en xarxa i la codocència.

En el cas de L'Escola d'Arts en Viu, ha dut a terme una revisió dels objectius estratègics dels projectes artístics en relació amb els objectius dels centres educatius a través de reunions amb aquests per tal d'alinear-los. A més ha iniciat col·laboracions amb el Teatre L'Artesà per dur a terme el nou entorn d'aprenentatge de dansa 0-3 i codissenyar els entorns d'aprenentatge d'Entreinstruments i teatre.

El projecte d'arts visuals a l'escola Ramon Llull va comptar amb la col·laboració del Prat Ràdio i del col·lectiu 'Dones Sàvies'. A l'escola Can Rigol es va continuar amb la col·laboració amb el Centre d'Arts Torre Muntadas i amb l'escola Pepa Colomer, l'Escola d'Arts Visuals va coordinar-se amb el professorat de L'Escola d'Arts en Viu per tal que l'alumnat d'entreinstruments participés en la formalització final del projecte d'arts visuals en aquesta escola.

Línies de futur

- S'inicia l'Entorn d'Aprenentatge anomenat 'Cos i Moviment' per a tots els infants de les escoles bressol del Prat en col·laboració amb el Teatre L'Artesà i L'Escola d'Arts en Viu.
- Es reprèn la col·laboració en el projecte de Teatre i música 'Amunt el teló' a l'Institut Baldri Guileria adreçat a l'alumnat de 1r d'ESO.
- S'inicia un projecte de dansa a l'escola Can Rigol amb l'objectiu d'incloure les arts escèniques en l'àmbit curricular de l'Escola.
- S'inicia el projecte artístic interdisciplinar (música, veu, teatre) anomenat 'Acció a 1r i 2n d'ESO a l'Institut Escola Pepa Colomer.
- El curs 21-22 l'entorn d'Aprenentatge 'Seminari de mestres' de música no es durà a terme però L'Escola d'Arts en Viu seguirà acompanyant a les diferents escoles en la conformació de La Cantata.

PROJECTES DE MÚSICA

Es compta amb la col·laboració de 9 professionals de L'Escola d'Arts en Viu i 27 mestres de les escoles de primària.

Total de 815 participants en el projecte (775 alumnes + 9 educadors + 27 docents + 1 coordinadora de projectes + 1 coordinadora d'àmbit OT + 1 direcció Escola d'Arts en Viu + 1 Responsable àmbit artístic)

Entreinstruments

Escola Joan Maragall, Escola Jacint Verdaguer, Escola Sant Jaume, Institut Escola Pepa Colomer

En termes globals, en les diferents reunions presencials d'avaluació amb les escoles, aquestes manifesten que els projectes de música funcionen adequadament. Manifesten que les especialistes de L'Escola d'Arts en Viu estan cada dia més integrades en la dinàmica de molts dels centres i això té una repercussió molt positiva en les relacions interpersonals amb la resta de docents.

S'ha arribat a la conclusió que cal seguir treballant en el paper del tutor/a a l'aula, ajudant a definir conjuntament que es farà a l'aula i com. Això permetrà als docents saber què s'espera d'ells i els permetrà poder ser proactius.

Projecte EntreTradis a l'Escola Joan Maragall

Durant el curs 2020-21, a l'escola Joan Maragall, l'Entretradis s'ha treballat de 4t a 6è i amb 3r s'ha realitzat música però sense instruments. A causa de les restriccions del COVID -19, s'ha reajustat l'ús dels instruments i, per això, els alumnes de 3r no s'han iniciat en la pràctica instrumental. En canvi, s'han endinsat al programa amb els professors d'Entretradis abordant aspectes relacionats: cultura popular, lectura, ritme i cos.

Els altres grups han continuat amb la pràctica de la gralla, el flabiol, la percussió, l'acordió i el violí. En el cas de l'alumnat de 4t a 6è, cada alumne ha comptat amb un instrument propi.

Accions finals:

Participació de l'alumnat de 6è a 'Al meu ritme' i a 'La nostra cantata'.

Projecte EntreVents a l'Escola Jacint Verdaguer

S'ha endarrerit un any l'inici de l'Entrevents (acostumava a ser a 3r). Tota l'activitat curricular de música es desenvolupa a l'Entrevents, comptant amb dues especialistes de música que fan codocència a l'aula.

Accions finals: Concert al pati dilluns 13 de juny. Els grups de 4t, 5è i 6è van tocar pels grups de 1r, 2n i 3r.

Projecte EntreCordes a l'Escola Sant Jaume

Suposa l'aprenentatge d'instruments de corda. Durant el curs 20-21 s'ha intervingut de 3r a 6è dividint el grup en dos: violins i violoncel·ls. Cada grup ha treballat amb la professora de L'Escola d'Arts en Viu, un especialista de música de l'escola i/o el tutor/a del grup.

Accions finals: 5è (A i B) presenten els instruments als de 2n, 5è C i 6èA participa a 'Al meu ritme', 4t toca per un altre grup de 4t i s'escolten mútuament.

Projecte EntreCordes a l'Institut Escola Pepa Colomer

Les mesures COVID-19 han fet que l'escola elimini les especialitats i, per això, aquest any s'ha treballat amb els tutors de cada grup bombolla. Per a cada grup, hi ha intervingut un professor de L'Escola d'Arts en Viu.

Accions finals: 3r toca a la llar d'avis 11 de setembre, 4t realitza una mostra als petits de l'escola, 5è participa 'Al meu ritme', 6è participa en un videoclip

EA Entreinstruments

Han participat en aquest entorn un **total de 24 persones** (14 docents, 9 educadors i 1 coordinadora de projectes)

Com a novetat respecte al curs 19-20 L'Escola d'Arts en Viu detectava alguns punts on encara podia millorar i que calia fer-ne una revisió, per part de tots els implicats, per poder veure on eren i on volien anar. D'aquí la proposta de "Mirades", el fil conductor de l'entorn que pretenia interpel·lar als docents a revisar quina mirada tenen cap al projecte i quines altres mirades existeixen, sense oblidar quina és la mirada d'Interseccions i cap on es convida a enfocar la seva feina.

Els participants a l'Entorn valoren de maneres diverses l'eina proposada "Objectius-accions-indicadors". En general, els ha portat a la reflexió i a dedicar un espai de posar en comú amb l'equip que consideren positiu. Els ha costat veure com s'aplica aquesta reflexió a la seva tasca docent. És un desig de bona part del grup que es tractin temes pràctics, que es puguin portar a l'aula amb facilitat. La tasca que L'Escola d'Arts en Viu ha suggerit, pensen, és alguna cosa més "burocràtica" i no els ressona tant amb el seu dia a dia.

Línies de futur

De cara al curs 21-22, l'entorn d'aprenentatge d'Entreinstruments es construirà entre totes les parts implicades. A més, L'Escola d'Arts en Viu ha creat un sistema de coavaluació de seguiment, desenvolupant eines que permetin avaluar el procés d'ensenyament-aprenentatge i la seva tasca docent a través de la veu dels mateixos alumnes. Aquesta proposta té l'objectiu d'avaluar i documentar què passa a l'aula, així com compartir metodologies i dinàmiques entre els diferents projectes d'Entreinstruments.

Així mateix, s'ha replantejat l'espai de formació i s'ha apostat per realitzar una col·laboració amb el Teatre L'Artesà. L'Artesà està treballant un itinerari de formació per als entorns d'aprenentatge que coordina L'Escola. 3 de les 6 sessions de l'entorn d'aprenentatge d'entreinstruments s'ocuparan amb trobades amb artistes.

Projecte en Xarxa Cantata i EA mestres de música

Total participants en el projecte: 211 persones (201 alumnes + 9 educadors de L'Escola d'Arts en Viu + 1 coordinadora de projectes)

Al llarg del curs, el professorat de música dels centres educatius participants, conjuntament amb l'equip docent de L'Escola d'Arts en Viu, han treballat plegats la proposta escènica i musical mitjançant l'entorn d'aprenentatge de mestres de música.

Aquest curs la Cantata no s'ha pogut celebrar presencialment, per això s'ha centrat en viure a l'aula el procés de creació. Alumnes de 6è de primària del Prat han acomiadat la primària amb *La Nostra Cantata*, creant i/o adaptant ells mateixos el guió, la música, el moviment i la posada en escena.

Aquest projecte ha comptat amb la participació de les escoles Joan Maragall, Jacint Verdaguer, Ramon Llull i Sant Jaume, que han enregistrat les seves creacions per tal de poder compartir-les amb tota la ciutat.

Avaluació EA mestres de música

Malgrat que es va remarcar que l'objectiu no era tenir una Cantata acabada, sinó viure el procés creatiu, la vivència d'alguns docents ha estat que no han arribat a finalitzar la feina o bé han necessitat més recursos

D'altra banda, els i les docents destaquen com a molt positius els següents aspectes: la participació de l'alumnat en la creació de la cantata, la implicació dels professors/es que han adaptat el procés a la seva realitat, el suport per part dels professionals de l'equip de teatre de L'Escola d'Arts en Viu, que han seguit de prop el procés de creació del guió i s'han adaptat al ritme de cada mestra i grup-classe, la gravació per part de Prat TV, que han cuidat tots els detalls durant la gravació i a la post-producció dels vídeos.

Línies de futur

El curs 21-22 l'entorn d'Aprenentatge 'seminari de mestres' de música no es durà a terme però L'Escola d'Arts en Viu seguirà acompanyant a les diferents escoles en la conformació de La Cantata. S'ha acordat aturar el seminari en funció de les possibilitats de celebrar la cantata. En el cas que es pugui dur a terme algun format de cantata, s'aposta per un format de trobada amb les escoles més reduït, amb un parell de sessions interescoles abans de la Cantata per compartir els materials i mantenir contacte online per fer el seguiment del procés d'aprenentatge de la Cantata.

PROJECTES DE TEATRE

Aquest projecte el lidera L'Escola d'Arts en Viu i els docents encarregats de desenvolupar l'àmbit de teatre a l'escola.

Total participants en el projecte: 511 persones (479 alumnes + 5 educadors de L'Escola d'Arts en Viu + 23 docents + 1 coordinadora d'àmbit OT+1 direcció L'Escola d'Arts en Viu+ 1 coordinació projectes L'Escola d'Arts en Viu+ 1 Responsable d'àmbit artístic).

En general, en les diferents reunions presencials d'avaluació amb les 4 escoles es fa una valoració positiva del treball durant tot el curs així com de la implicació de les tutores, que també estan satisfetes.

En altres casos, es valora que resulta imprescindible que el tutor/a s'impliqui en la classe. En d'altres, s'han posat com a repte per al curs vinent, desbordar el teatre a tota l'escola de manera que sobrepassi els cursos en què intervé l'especialista de L'Escola d'Arts en Viu.

L'equip de l'Escola d'Arts en Viu valora molt positivament la implicació de l'equip docent al projecte, prequè se'l creuen i se'l senten seu. Això facilita la codocència i l'enriquiment constant de les dues parts.

Projecte de Teatre a l'Escola Joan Maragall

El projecte va dirigit als alumnes de cicle superior de primària 1r, 5è i 6è. Ha estat un treball positiu i ha millorat molt la coordinació. Els objectius per aquest curs a l'Escola Joan Maragall han estat implicar a tot el professorat (majoritàriament tutors) que participa al projecte de teatre i afavorir i estendre l'aplicació de les dinàmiques i propostes que es treballen a l'aula.

Tanmateix, encara es pot continuar treballant per animar al professorat a liderar alguna classe de teatre.

Accions finals: L'alumnat de 6è participa en la cantata, aquesta vegada en format audiovisual a causa de les restriccions de la Covid.

Línies de futur

El curs 21-22 s'intervindrà a 2n, 4t, 6è A i B. El teatre es realitzarà en l'àrea d'expressió oral. Es realitzaran desdoblaments de grups, de manera que una setmana mig grup estarà amb l'especialista de L'Escola d'Arts en Viu i l'altra mig grup amb la mestra de l'escola implicada en el projecte, i la setmana següent s'intercanviaran.

Projecte de Teatre a l'Escola Honorable Josep Tarradellas

El projecte s'orienta a l'alumnat del cicle de primària posant un especial èmfasi en 2n, 4t i 6è. A l'Escola Honorable Josep Tarradellas, s'han establert els objectius següents: estudiar la relació amb l'espai, desenvolupar l'escolta musical activa, treballar el moviment atenent al pols de la música i al nostre propi cos i experimentar i comprendre el fet artístic.

Accions finals: L'alumnat de 6è va crear una peça audiovisual sobre l'obra 'Funàmbuls' escrita per l'alumnat de teatre de 6è del curs anterior.

Projecte de Teatre a l'Institut Escola del Prat

El projecte s'adreça a l'alumnat de P3, P4, P5, 1r, 4t, 5è, 6è i 1r i 2n d'ESO. Aquests grups presenten projectes escènics segons la mateixa dinàmica del centre. Les sessions s'han fet en hores lectives de l'assignatura de Llengua catalana. Així doncs, l'ús i la familiarització amb aquesta llengua ha estat l'element comú en tots els casos.

Accions finals: L'alumnat d'infantil i primer va gravar un vídeo i ESO va realitzar un curtmetratge a partir del text de 'Dràcula'.

Projecte de Teatre a l'Escola Jaume Balmes

Suposa la intervenció en l'alumnat de 4t i 5è. En el curs 20-21 es va realitzar una creació conjunta entre alumnat, tutors del Jaume Balmes i docent de L'Escola d'Arts en Viu amb la col·laboració dels agents comunitaris del barri, PASC, ACDC, ICI i l'oficina de mediació de l'Artesà de vuit peces breus. Cadascuna d'aquestes peces formarien part i serien l'estructura de l'obra final: "I tu com has arribat a Sant Cosme?" que s'havia de presentar públicament al de juny al gimnàs de l'Escola.

L'objectiu general era la dramatització com a eina i com a fil conductor per donar continuïtat a la proposta col·lectiva de l'escola conjuntament amb el barri que es va iniciar fa tres anys amb els projectes: "Casa meva és casa vostra" i "Caçadors de mirades".

Accions finals: L'alumnat de 4t i 5è va realitzar el vídeo "Camins que es creuen".

Entorn d'aprenentatge de teatre

Han participat en aquest entorn un total de 9 persones (4 docents, 4 especialistes de L'Escola d'Arts en Viu i 1 coordinació de projectes de L'Escola d'Arts en Viu).

L'avaluació es va dur a terme en l'última sessió de l'entorn d'aprenentatge de forma creativa: van escriure una carta al "jo" que començava el curs i li explicava com aniria l'entorn.

La valoració per part de l'equip docent és satisfactòria. Manifesten que se senten més preparats/des, més empoderats/des. El fet de tenir informació de primera mà, de fàcil posada en pràctica a l'aula, els permet sentir-se més preparats per a realitzar classes de teatre. Perquè ara, el teatre, es relaciona amb els continguts de l'aula. Els i les docents volen que ho experimenti tot el claustre de la seva escola.

Per part de l'equip de professors/es de L'Escola d'Arts en Viu que ho han liderat, estan molt contents/es amb la implicació dels participants.

Línies de futur

S'ha replantejat l'espai de formació i s'ha apostat per realitzar una col·laboració amb el Teatre L'Artesà. L'Artesà està treballant un itinerari de formació per als entorns d'aprenentatge que coordina L'Escola. Es tracta de 3 propostes centrades en àmbits diferents, malgrat que sempre estan relacionades: el relat, el cos i la música. De manera que el curs 21-22, 3 de les 6 sessions de l'entorn d'aprenentatge de teatre s'ocuparan amb aquestes trobades amb artistes.

Entorn d'Aprenentatge Camins Vius

El curs 20-21 s'ha donat suport als Entorns d'aprenentatge de Camins Vius. Aquest, és un projecte del Teatre L'Artesà que crea espais d'intercanvi i col·laboració entre els artistes que treballen amb el teatre i la comunitat educativa del Prat.

PROJECTE DE DANSA

Projecte de Dansa a l'Escola Honorable Josep Tarradellas

El projecte s'adreça a tots els alumnes d'infantil i l'alumnat de P3 fins a 1r de primària de l'Escola Honorable Josep Tarradellas.

Total participants: 239 persones (225 alumnes + 9 docents + 1 educadors+ 1 coordinadora projectes + 1 coordinadora d'àmbit+ 1 responsable d'àmbit +1 direcció L'Escola).

L'Escola Honorable Josep Tarradellas es mostra molt satisfeta amb el projecte de dansa tot i les dificultats innegables que ha suposat el context de la pandèmia.

Accions finals: Dia internacional de la dansa, actuació de l'alumnat de 1r amb l'alumnat de P3, P4 i P5 de públic.

Línies de futur: El projecte continuarà adreçant-se a tots els alumnes d'infantil de P3 fins a 1r de primària. Resta oberta la possibilitat i les ganes d'establir una connexió amb el projecte de Can Rigol de dansa que s'inicia aquest curs també amb l'Olga.

LABORATORIS

Minilaboratori a l'Institut Escola Pepa Colomer

La direcció de l'Institut-escola Pepa Colomer i la direcció de L'Escola d'Arts en Viu, amb el suport de l'oficina tècnica d'InterECCions, han constituït un grup de treball.

S'han revisat els objectius estratègics del projecte Entrecordes i s'han alineat amb els objectius per a l'etapa de secundària. S'ha acordat que la continuïtat del projecte a secundària no ha de reproduir fidelment el model aplicat a primària i que ha de donar resposta a les noves necessitats d'aquesta etapa educativa. S'ha considerat que L'Escola d'Arts en Viu pot aportar una visió més interdisciplinar, on intervinguin altres arts a part de la música, i que això pot enriquir la formació de l'alumnat i adaptar-se millor als seus interessos.

S'ha posat en marxa una prova pilot de 8 sessions d'una hora amb els 2 grups de 1r d'ESO. En aquesta prova pilot hi han participat 2 especialistes de música i 2 especialistes de teatre de L'Escola d'Arts en Viu, i els professors i tutors d'aquests grups classe de l'Institut Escola Pepa Colomer.

Una vegada finalitzada aquesta fase, es va acordar iniciar un projecte interdisciplinari el curs 21-22 (veu, moviment, instrument i teatre) al primer cicle de secundària (1r i 2n d'ESO).

Laboratori artístic a l'escola Can Rigol amb L'Escola d'Arts en Viu i l'Escola d'Arts Visuals del Prat

El projecte va néixer arran de la necessitat d'incloure les arts escèniques en l'àmbit curricular de l'Escola Can Rigol. A partir d'aquí es va proposar a L'Escola d'Arts en Viu i l'Escola d'Arts Visuals treballar plegades. Durant aquestes reunions es va conèixer amb més profunditat tant la manera de treballar de l'escola Can Rigol, com les característiques de l'alumnat i es va compartir com treballa cada una de les dues escoles artístiques. Es va acordar que durant el curs 2021-22 es farien reunions per a compartir plegades els respectius projectes i veure si en un futur es poden crear connexions.

PROJECTES D'ARTS VISUALS

S'han realitzat 3 projectes impulsats per l'Escola d'Arts Visuals del Prat (entitat l'Atòmica) a l'Institut Escola Pepa Colomer, l'Escola Ramon Llull i l'Escola Can Rigol.

Total participants: 374 persones (339 alumnes + 20 docents + 8 educadors + 3 col·laboradors+ 1 coordinació projecte+ 1 coordinació d'àmbit+1 persones en pràctiques 1 direcció Escola d'Arts visuals del Prat).

Les escoles participants valoren amb notable o excel·lent el grau de satisfacció respecte al disseny dels projectes i les dinàmiques per part de les educadores així com els espais formatius, de coordinació i codocència amb aquestes. Les escoles valoren molt positivament la implicació d'agents externs.

El grau de satisfacció respecte als entorns d'aprenentatge també ha resultat positiu. En tots els centres s'ha procurat compartir el projecte amb la resta del claustre.

Les escoles destaquen molt positivament la contextualització per part de les formadores donant visibilitat a diferents referents artístics així com el fet que en les sessions que s'han dissenyat, s'ha donat espai a la reflexió individual i a la compartida, a l'experimentació individual i cooperativa, proporcionant espais per aprendre dels altres i explorant-se a un mateix.

Com a aspectes a millorar, algunes escoles consideren que a vegades els projectes no són del tot sostenibles, perquè s'han invertit moltes hores en d'altres àrees a més de les hores d'arts visuals.

Projecte d'Arts Visuals a l'Institut Escola Pepa Colomer

'Diffractant' és el nom del projecte que s'ha dut a terme el curs 20-21.

El focus del projecte s'ha centrat en com la llum i el color poden habilitar processos pedagògics per replantejar què és una escola. Les entrades a les aules van començar a l'octubre amb l'alumnat de P3, P4, P5 i 1r.

El segon trimestre es va començar a introduir artistes que haguessin treballat aquest tema i, al tercer trimestre, es van focalitzar en la pregunta: què és una escola?

Accions finals: Acció al pati de l'Institut Escola on hi van participar els nens i nenes d'infantil i els nens i nenes de l'orquestra de corda de 4t.

Projecte d'Arts Visuals a l'Escola Ramon Llull

Durant el curs 20-21 el projecte s'ha dirigit a l'alumnat de cicle superior de primària 1r (A i B) i 2n (A i B). Aquesta proposta neix de l'observació dels objectius pedagògics propis de cicle inicial d'educació primària. Es tractava de ser capaces de configurar narratives mitjançant l'ús de la imaginació i dels processos de lecto-escriptura i la comunicació verbal, tot allunyant-se del domini del fet visual i projectant des del mental. El projecte es va articular a partir de la ficció com a vehicle especulatiu i la ràdio com a mitjà. Es va conceptualitzar el projecte a partir d'un procés de co-disseny amb l'equip docent de cicle inicial i l'escola d'Arts Visuals del Prat, dividint-lo en blocs.

Accions finals: Programa de Ràdio en col·laboració amb Prat Ràdio, emissió en directe amb la col·laboració de 'Dones Sàvies' i la participació i continguts del programa realitzats pel mateix alumnat, (11 de juny de 2021).

Projecte d'Arts Visuals a l'Escola Can Rigol

El projecte es va dirigir als alumnes de 1r i 2n d'ESO i de F's i TVA's. Els grups de 1r i 2n ESO, van rebre setmanalment una formació en Art Contemporani des d'un prisma lúdic i dinàmiques estructurades a partir de l'aprenentatge a l'aula amb les educadores de l'escola d'Arts Visuals del Prat i el suport i assessorament de les tutores implicades en el projecte. Així mateix i per ampliar el nombre d'alumnes participants en el projecte Interseccions, es va treballar amb els grups F's i TVA's amb relació a l'hort per donar continuïtat al projecte de l'any anterior. En ambdós grups es va dissenyar un dispositiu que servia com a recurs docent per treballar les estacions, el temps, les fruites, etc.

L'objectiu del projecte ha estat que l'alumnat tingui formació en art, formalitzant-la en una visita guiada al Centre d'Arts Torre Muntadas oberta a públic general. S'ha treballat a partir d'artistes locals convidant-los a Can Rigol i amb dinàmiques on prendre part de l'Art com una eina transformadora i crítica.

Accions finals: Relectura de l'alumnat de Can Rigol de l'exposició de Lía Palacios al Centre d'Art Torre Muntadas.

Línies de futur

Ja no s'intervindrà en l'ESO com els cursos anteriors sinó que s'intervindrà a TVA's i F's amb una formació en art contemporani. Es treballarà sobre la temàtica transversal de l'escola: La terra. L'Escola d'Arts Visuals del Prat proposa fer una formació en art contemporani en col·laboració amb Torre Muntadas. Així i tot, fins que no s'hagi fet el període d'observació a l'aula, resulta impossible definir el projecte.

Projecte de Cinema a l'Institut Baldiri Guilera

El projecte anava dirigit a l'alumnat de 1r i 2n de Batxillerat.

El curs 2020-21, el projecte de Cinema a l'Institut Baldiri Guilera va passar a ser coordinat per l'Escola d'Arts Visuals del Prat, que durant el curs 2020-21 es va fusionar amb l'entitat ASCAP conformant l'Atòmica. Els objectius del projecte eren els d'establir referents i formes de fer que dirigissin a l'alumnat a repensar el consum d'imatges i en com generar d'altres des d'una perspectiva crítica. Es tractava d'un model de projecte que no prioritzava una formalització final. Aquesta discrepància respecte com s'entenia la manera d'abordar el projecte va comportar que el projecte s'aturés.

Com que es va aturar el projecte de cinema a l'Institut Baldiri Guilera i per tal de garantir el lloc de treball dels educadors implicats, es va apostar per fer-los un encàrrec que consistí en:

- Reflexionar sobre la possibilitat de fer projectes bianuals.
- Oferir formació a les escoles que desenvolupen projectes d'arts visuals en com documentar processos de treball.
- Dinamitzar una taula interdisciplinària entre l'Escola d'Arts en Viu i l'Escola d'arts visuals per reflexionar sobre un dels objectius de l'àmbit artístic, la interdisciplinarietat.

Encàrrec als educadors del projecte de cinema (Escola d'Arts visuals)

En relació a la taula interdisciplinària, es van dur a terme tres sessions de treball de 2h cadascuna en que es va compartir la forma de treballar els projectes artístics des de les dues escoles i es van suggerir diferents referents al voltant de pràctiques artístiques interdisciplinàries.

En vistes de seguir evolucionant el projecte d'Interseccions i havent detectat que el procés de documentació a les escoles manifesten certes

carències tant en la part tècnica com en la conceptual, es van realitzar dues sessions de formació d'una hora cadascuna per a les escoles, sent les participants l'Escola Ramon Llull, l'Escola Can Rigol i l'Escola Pepa Colomer. També l'Escola d'Arts Visuals va redactar un informe sobre la bianualitat dels projectes d'interseccions.

Es pot consultar el resultat d'aquest encàrrec en [l'annex](#)

Entorn d'aprenentatge d'Arts visuals

El grup de treball dels projectes d'Arts Visuals ha estat format per professionals dels projectes d'arts visuals de l'entitat l'Atòmica i el professorat de les escoles Pepa Colomer, Can Rigol i Ramon Llull. Aquest curs s'ha treballat en conformar un glossari sobre les Arts Visuals a les escoles i la creació d'un pòster que servís com a recurs docent.

Equip

	NOM (càrrec)	FUNCIÓ
RESPONSABLE	Marta Ardiaca	Direcció estratègica de l'àmbit
EQUIP:	Alba Tor	Coordinació operativa de l'àmbit
	Leti Marfil	Suport d'educació en la coordinació de l'àmbit
	Míriam Farre	Coordinació projectes de L'Escola d'Arts en viu
	Sara Pérez Juan Rodríguez Paula Martínez Bea Jiménez Albert Comalera Maria Bach Martí Catellarnau Gemma Rovira Ferran Castanyer Carla Azanuy	Especialistes de l'Entreinstruments
	Mònica Hernández Arnau Puig Laura Tamayo Blanca Pàmpols Laura Tamayo	Especialistes projectes de teatre
	Olga Clavel	Especialistes projecte de dansa
	Daniel Gasol	Coordinació projectes

		d'arts visuals
	Núria Inés Sílvia da Riba Eduard Sacrest Clara Pelegrí Mireia Otis Helena Blessa Celeste Corral Ivan Morales	- Educadors projectes d'arts visuals - Educadors projecte de cinema

COORDINACIÓ ESTRATÈGICA:	Cristina Castells Marta Ardiaca Leti Marfil Jordi Umbert Míriam Farre Daniel Gasol Laia Companyà Alba Tor Maria Donoso	Participació a la taula de coordinació d'àmbit
---------------------------------	--	--

ÀMBIT IMPULS DE L'ANGLÈS

En l'àmbit de l'anglès, aquest curs s'han desenvolupat un total de **25 accions**: 23 projectes, 1 entorn d'aprenentatge i 1 projecte en xarxa de ciutat.

S'ha donat continuïtat al **projecte Auxiliars de conversa en anglès**, iniciat el curs 2018-2019. Aquest projecte s'ha desenvolupat als mateixos 23 espais, que en el curs anterior: 10 centres de primària, 2 instituts escola, 5 instituts de secundària, 2 instituts de formació professional, l'Escola d'Adults, la Biblioteca Antoni Martín i 2 centres cívics.

També s'ha donat continuïtat al projecte en **xarxa English Workshops** ampliant l'oferta a 2 centres més (un institut i un institut escola).

En la línia d'**entorns d'aprenentatge**, s'ha n'ha realitzat un en relació al projecte Auxiliars de conversa.

Com a mostra a la ciutadania de tot el que s'ha treballat durant el curs entorn a l'anglès, ha tingut lloc durant una setmana del mes de maig **l'Spring Festival**, amb activitats virtuals on han pogut participar l'alumnat dels centres educatius, les persones vinculades als centres culturals i la ciutadania en general.

L'àmbit de l'Impuls a l'anglès ha involucrat a 5844 persones.

Es poden consultar tota la informació a l'Annex 9.

Projecte auxiliars de conversa

Aquest curs la majoria d'auxiliars del curs passat repeteixen experiència. Les procedències han estat: Nigèria, Estats Units, Zàmbia, Austràlia, Regne Unit, Índia, Kènia, Malta, Pakistan, Gales i Canadà.

En els centres educatius l'auxiliar de conversa ha intervingut en les classes d'anglès i en d'altres matèries, en el projecte de centre i també en els espais interlectius (pati, menjador), segons les necessitats dels centres i les habilitats pròpies de l'auxiliar. En general aquest curs, degut a la situació sanitària, l'auxiliar ha intervingut en menys grups i nivells i en algun cas ho ha fet per trimestres.

En els centres culturals la intervenció ha estat a través de tallers de manualitats i jocs per a infants i de conversa per a persones adultes que s'ha desenvolupat majoritàriament de manera telemàtica, reduint-se així el nombre d'inscripcions.

Aquest curs hi ha hagut, per motius diversos, 4 canvis d'auxiliars que han afectat a 5 centres. Aquests centres han estat: l'Escola del Parc (embaràs), l'Escola Galileo Galilei (comiat), l'Escola Jaume Balmes (comiat), l'Escola Ramon Llull i Biblioteca (mateix auxiliar als 2 centres - baixa voluntària). En tots els casos s'ha trobat una solució ràpida per part de l'Escola Innova i els centres han quedat satisfets amb les noves incorporacions.

Durant tot el curs hi ha hagut confinaments de diversos auxiliars de conversa per la COVID, el que ha obligat a que desenvolupessin la seva feina de manera telemàtica, coordinant-se amb cada centre.

Participants del projecte:

5703 participants de llarga durada, **1293** participants puntuals en les activitats dels centres culturals, **19** educadors/es: 16 auxiliars de conversa i 3 dinamitzadores dels centres culturals, **72** docents, **1** coordinadora de projecte, **1** tècnica d'Educació i **1** persona de l'Oficina tècnica d'Interseccions.

Per avaluar l'**impacte** que ha tingut l'equip d'auxiliars en els centres educatius, es preparen proves de Cambridge de diferents nivells amb la intenció que una mostra homogènia d'alumnat de cada centre les passi a l'inici i al final del curs. Finalment no podem extreure gaire conclusions perquè les de final de curs les passen molt poc centres.

Per tal d'avaluar el desenvolupament del projecte als centres participants, s'han fet enquestes de **valoració** a les **tutores** de l'auxiliar. De les respostes se n'extreu el següent:

- L'equip d'auxiliars ha fet una molt bona feina. La valoració és molt positiva i tots els centres expressen el seu desig de continuar el curs vinent amb la mateixa auxiliar.
- En relació a l'efecte que té el projecte en la ciutadania, es destaca l'increment de l'interès per la llengua anglesa i per altres cultures, l'espai de confiança que es genera entre l'auxiliar i l'alumnat i l'oportunitat d'apropar l'anglès a les persones adultes, a la gent gran i en general a la comunitat
- La situació excepcional d'aquest curs ha dificultat el desenvolupament del projecte als centres, especialment pel que fa a les coordinacions (ha estat difícil poder fer-ho periòdicament), a la dificultat de comunicació per culpa de la mascareta i a la disminució dels grups d'intervenció de l'auxiliar (grups bombolla). Tanmateix es valora que aquests grups hagin pogut tenir una major exposició a la llengua.

Per als centres culturals i l'escola d'adults ha estat bastant més complicat ja que el fet de fer les activitats de manera telemàtica els ha suposat una disminució d'inscripcions i algunes baixes.

- Propostes de millora: Pensar en com implicar les famílies en el projecte, assegurar-se de que la informació que arriba l'equip d'auxiliars i la que tenen els tutors/es sigui la mateixa (de vegades aquesta informació és confusa).

També s'ha fet una reunió de valoració amb les **direccions** dels **centres culturals**.

Els centres cívics valoren positivament la feina feta per l'auxiliar, l'Andrei, i en els dos casos mostren el seu interès en que continuï el curs vinent. Les activitats han funcionat força bé, sobretot les de conversa, tenint en compte que la situació de pandèmia ha dificultat la participació.

Tanmateix, manifesten que formar part del projecte els ha suposat una sobre càrrega, tenint en compte les hores que també han de dedicar a altres projecte d'Interseccions. A més, no acaben de veure el seu encaix en l'entorn d'aprenentatge ja que opinen que aquest està molt enfocat als centres educatius.

L'Spring Festival els ha suposat un treball i un esforç excessius i pensen que ni la temàtica ni les activitats han estat adients per a les persones que hi han participat. Es pregunten quin sentit té la seva participació.

A la Biblioteca l'activitat amb persones adultes ha funcionat bé, tot i que el format virtual ha implicat una reducció de l'assistència i algun problema de connexió. L'activitat amb infants ha funcionat molt millor en el moment en que s'ha tornat a la presencialitat. Valoren amb molt bona nota a les dues auxiliars, la Suzanne i la Kim.

Quant a l'entorn d'aprenentatge i l'Spring Festival, tampoc han acabat de veure el seu encaix en aquests espais tot i que estan contentes de participar-hi.

L'equip d'**auxiliars**, valora en general el programa i els centres de forma positiva i manifesten les ganes de continuar al mateix centre el curs vinent. Tanmateix, els agradaria poder implicar-s'hi més i tenir més recolzament per part dels centres.

Des del **Programa** es fa una **valoració** positiva dels projecte tenint en compte la dificultat del curs per la situació de pandèmia. La tasca de l'equip d'auxiliars ha estat molt bona i els centres estan molt satisfets. Tanmateix hi ha alguns aspectes encara per millorar de cara al curs vinent:

- Reforçar la importància de les coordinacions auxiliar-tutor/a
- Buscar maneres d'implicar les famílies
- Replantejar l'entorn d'aprenentatge i l'Spring Festival per tal de que tots els centres s'hi sentin implicats i es generin connexions entre ells.

Línies de futur

El **curs 2021-2022** es mantindrà el projecte als centres educatius i a la Biblioteca amb el mateix nombre d'hores assignades que el curs 2020-2021. En relació als centres cívics, s'incorporarà al projecte el centre cívic Sant Jordi-Ribera Baixa i per tant les hores s'hauran de repartir entre els 3 centres cívics, assignant-ne 3 a cadascun d'ells.

Durant el mes de setembre hi ha previst treballar, conjuntament amb els centres, en l'elaboració d'un manual que serveixi de guia tant a tutors/es com a auxiliars on s'inclouran les funcions, les responsabilitats i els drets

dels auxiliars, la responsabilitat dels tutors/es... Aquest manual s'entregarà a tots els centres participants del projecte.

A l'inici del curs es farà una reunió amb aquells centres on hi hagi canvi d'auxiliar i on el projecte hagi tingut més dificultats en desenvolupar-se.

Spring Festival

En aquesta 2^a edició, degut a la situació sanitària, s'ha optat per un format virtual en el que cada centre ha hagut resoldre un seguit de proves creades per altres centres.

El festival ha tingut com a fil conductor una suposada amenaça intergalàctica. L'alcalde, a través d'un vídeo, ha demanat la col·laboració de tota la ciutat per poder aturar aquesta amenaça mitjançant la realització d'uns d'aquests reptes.

Així, durant 4 dies, del 17 al 20 de maig, els centres han hagut de resoldre un seguit de proves en llengua anglesa de diferents nivells. El festival ha culminat en un acte a pl. Catalunya on entre tots els centres han construït un puzzle que contenia el següent missatge: *Alone we go faster, together we go further*

Participants: 2100 persones entre alumnat, docents educadors/es i professionals.

Per tal d'avaluar el festival d'enguany, s'ha passat una enquesta de **valoració** als **tutors/es** de cada centre participant. Se n'extreu el següent:

- Es posa en valor el treball col·laboratiu entre tots els centres en el disseny del festival a la vegada que s'expressa la dificultat que ha suposat fer-ho de manera telemàtica.
- Amb el format virtual d'aquesta edició tots els centres coincideixen en que s'han perdut les interrelacions personals i voldrien tornar al format presencial el curs vinent. Tanmateix, reconeixen que s'ha pogut arribar a més alumnat i ajustar ritmes. A més, el fet de poder-ho fer dins l'horari lectiu ha facilitat la participació.
- També valoren la feina feta per tots els centres, especialment per l'equip d'auxiliars, en la creació de les activitats i que aquestes hagin quedat com un recurs permanent.
- Per a les persones que han participat ha estat motivador resoldre els reptes, obrir la caixa i portar la peça a pl. Catalunya, especialment pels més petits. Quant als adolescents i persones adultes, ha costat engrescar-los i tant la temàtica del festival com les proves no han acabat de funcionar. Per als centres culturals ha estat més complicat ja que només han disposat d'una sessió

d'una hora per poder fer les proves i aquestes no han acabat de motivar les persones participants.

- L'equip docent ho ha viscut amb una sensació d'incertesa en un inici i ha suposat una càrrega de feina i un estrés durant el procés. Tot i així, opinen que els participants ho han gaudit molt i que la sensació final ha estat d'èxit. Agraïeixen la bona organització per part del Programa. Valoren molt positivament el vídeo de l'alcalde que ha ajudat a engrescar la participació, tot i que lamenten que no arribés a temps.
- El festival no ha arribat a la ciutadania ni a les famílies; el format virtual d'enguany no ha ajudat gens i la difusió no ha estat suficient.
- Propostes de millora: Tornar al format presencial, fer més difusió del festival a xarxes, i a les famílies, adaptar el format i les proves a les realitats de cada centre, tenir accés a les proves amb més antelació.

Des del programa es valora que, malgrat la situació de pandèmia, el festival s'hagi pogut celebrar. L'equip d'auxiliars ha treballat de valent i el resultat d'aquesta feina ha estat molt bo, generant gran varietat d'activitats que quedaran com a recurs per als centres, que les podran utilitzar en qualsevol moment. Es destaca també que l'Spring Festival ha estat un punt de connexió important entre tot l'equip d'auxiliars que han treballat en equip i ha reforçat el seu vincle.

Projecte English Workshops

Aquest curs s'han incorporat 2 centres al projecte: l'INS El Prat de Llobregat i l'Institut Escola Pepa Colomer.

L'oferta de tallers presentada a l'inici de curs ha estat la següent: Cinema i Social Networks a l'INS Baldiri Guilera, Move your mind i Strategic challenges a l'INS Salvador Dalí, Strategic challenges i Sports l'INS Ribera Baixa, Sports i Dance & music a l'INS Estany de la Ricarda, Escape room challenges a l'I.E. Pepa Colomer i Strategic challenges a l'INS El Prat de Llobregat.

A causa del baix nombre d'inscripcions, es decideix cancel·lar 7 dels 10 tallers proposats, quedant-se només el de Cinema de l'INS Baldiri Guilera, el de Dance & music a l'Estany de la Ricarda i el d'Strategic challenges a l'INS El Prat de Llobregat. Tots 3 es realitzen en un format híbrid, combinant sessions presencials amb sessions telemàtiques o només telemàtiques, adaptant-los així a cada situació.

Els tallers han estat realitzats, en horari extraescolar, per quatre auxiliars de conversa, la Cece a l'Institut Estany de la Ricarda, la Jess a l'Institut

Baldiri Guilerà i la Suzanne i la Hannah a l'Institut El Prat de Llobregat. S'ha establert amb cada centre una coordinació amb la persona que el centre ha designat amb l'objectiu de fer un seguiment acurat de l'alumnat i poder avaluar de forma conjunta l'impacte dels tallers en l'alumnat participant. També perquè el professorat dels English Workshops comparteixi amb l'equip docent del centre els continguts i la programació dels tallers per tal de donar continuïtat a la feina que es fa dins de l'horari lectiu.

Participants del projecte:

47 participants de llarga durada, **4** educadors/es (auxiliars de conversa), **4** docents, **1** coordinadora de projecte, **1** tècnica d'Educació i **1** persona de l'Oficina tècnica d'Interseccions.

L'alumnat inscrit s'ha repartit de la següent manera:

TALLERS	1r trimes tre	2n trimes tre	3r trimes tre	Total per taller	
CINEMA (INS Baldiri Guilerà)	4	4	3	11	
DANCE & MUSIC (INS Estany de la Ricarda)	3	3	3	9	
STRATEGIC CHALLENGES (INS El Prat de Llobregat)	10	9	8	27	
Total per trimestre	17	16	14	47	TOTAL

Aquest curs, les inscripcions han estat baixes molt baixes; pensem que hi han contribuït dos factors: el format híbrid de les sessions i la incertesa del moment. Per tant és difícil valorar què hagués passat en una situació de normalitat.

El curs 2021-2022, s'ampliarà l'oferta a 4 centres de primària: l'escola Charles Darwin, l'escola Jaume Balmes, l'escola del Parc i l'institut escola Pepa Colomer. Els tallers aniran dirigits a l'alumnat de cicle superior.

A final del curs 20-21 es fan reunions amb cadascun d'aquests centres per decidir de quina manera implementar el projecte i quins tallers s'hi faran en funció dels interessos del centre i de l'alumnat.

A l'inici del curs 21-22 es faran dues reunions amb cada centre participant per tal de definir conjuntament la temàtica dels tallers.

Entorn d'aprenentatge Auxiliars de conversa

S'han realitzat 8 sessions, una cada mes, els dimecres de 17 a 19h de manera virtual.

Hi han assistit un total de **27 persones**:

23 docents, **1** persona representant d'una AMPA, **1** persona de l'oficina tècnica d'Interseccions, **1** coordinadora de projecte i **1** tècnica municipal.

En aquestes sessions s'han presentat els projectes de cada centre compartint experiències, bones pràctiques i dificultats, s'han resolt els dubtes que hagin pogut sorgir en relació al desenvolupament del projecte i s'ha dissenyat i organitzat la 2^o edició de l'Spring Festival, que ha tingut lloc a la primavera.

La valoració de les persones participants ha estat positiva, posant en el centre el treball col·laboratiu del l'Entorn d'aprenentatge perquè ha ajudat a conèixer el que es fa a altres centres, a compartir inquietuds i a resoldre dubtes. Tanmateix, consideren que les sessions han estat massa llargues i que s'ha dedicat massa temps a la preparació de l'Spring Festival. A més, els centres culturals no han acabat de trobar l'encaix perquè no s'ha aconseguit crear vincles.

Proposen fer els entorns d'aprenentatge més curts, adaptar-los a les necessitats de tots els centres, compartir dinàmiques d'aula i treballar més la connexió entre centres.

Des del Programa es considera que aquest curs s'han assolit els objectius de l'entorn d'aprenentatge en quant a crear un espai on compartit bones pràctiques i fer un seguiment i avaluació del projecte. Tanmateix, el plantejament de les sessions no ha aconseguit crear vincles entre els centres participants i els centres culturals no han acabat de trobar l'encaix en aquests espais. Cal, doncs, replantejar-se les sessions per tal de que responguin a les diferents necessitats i realitats de cada centre i treballar la connexió entre aquests.

Línies de futur

Per al **curs 2021-2022** es preveuen realitzar 8 sessions d'octubre a juny. Les sessions del primer trimestre es faran de manera telemàtica.

El Programa es compromet a replantejar les sessions per tal de que es donin les situacions que permetin crear vincles entres els centres, especialment entre els centres educatius i els equipaments culturals.

A més, per tal d'enfortir la relació entre l'auxiliar i el tutor/a i poder compartir les seves experiències amb la resta de centres, el curs vinent s'intentarà incorporar l'equip d'auxiliars a algunes de les sessions.

Equip

	NOM (càrrec)	FUNCIÓ
RESPONSABLE	Letícia Marfil	• Direcció estratègica de l'àmbit
	Anna Aragó	• Coordinació operativa de

EQUIP:		l'àmbit
	Marta Paniagua	• Coordinació dels projectes Auxiliars de conversa i English Workshops
	16 Auxiliars de conversa	• Educadors/es als centres educatius, Biblioteca, centres cívics i Escola d'adults
	Gemma Font	• Responsable auxiliar de conversa a la Biblioteca
	Laura Quinto	• Responsable auxiliar de conversa al Centre cívic Palmira Domènech
	Helena Sala / Montse Morillas	• Responsable auxiliar de conversa al Centre cívic Jardins de la Pau
	Professorat dels centres implicats	• Participació en els projectes Auxiliars de Conversa, English Workshops i en l'EA Auxiliars de conversa.

COORDINACIÓ ESTRATÈGICA:	Letícia Marfil Anna Aragó Marta Paniagua Montse Morillas Laura Quinto Gemma Font Cristina Castells	• Participació en les taules de coordinació d'àmbit
-----------------------------	--	---

ÀMBIT LECTURA

Durant el curs 2020-21 l'àmbit de foment de la lectura del Programa Interseccions ha impulsat un total de **13 accions: 8 projectes, 3 entorns d'aprenentatge i 2 projectes en xarxa de ciutat.**

Amb relació als projectes, s'ha donat continuïtat al projecte **Lecxit** a 8 centres (7 de primària i un institut escola), al projecte en xarxa de ciutat **Converses literàries** a 5 centres (dues escoles bressol, dues escoles i un institut) i s'ha prosseguit amb el projecte **Petits Contes**, promogut pel Centre Cívic Jardins de la Pau amb la participació de 2 escoles de primària.

L'àmbit de Lectura ha involucrat a 1.966 persones

Respecte als objectius de l'àmbit de foment de la lectura, que apostaven per donar continuïtat als objectius del 19-20, tot i el context de pandèmia, s'han pogut assolir. D'una banda, s'ha donat continuïtat i s'han consolidat les accions del curs 2019-2020, aprofundint i reforçant els projectes de l'àmbit de la lectura. D'altra banda, més enllà de la continuïtat, els projectes s'han adaptat a cada context educatiu, ja sigui modificant el programa previst com el desenvolupament de les accions i activitats.

Durant el curs 20-21 s'ha consolidat el lideratge de la Biblioteca Antonio Martin en el projecte en xarxa Converses literàries.

Aquest ha estat el primer curs que la biblioteca ha liderat durant tot un curs el projecte i s'ha fet càrrec de tots els entorns d'aprenentatge. A més, el curs 20-21 Núria del Campo va passar a ser la responsable d'àmbit de lectura. Així mateix, va continuar essent la coordinadora del projecte Converses literàries.

Pel que fa a l'IES Estany de la Ricarda, aquest curs ha estat molt complicat per a ells i per diversos motius el projecte només es va poder tirar endavant a un curs de 2n d'ESO, tot gràcies a la implicació i la motivació del professor que ho liderava.

Així mateix, durant el curs 20-21, la direcció del centre Cívic Jardins de la Pau va canviar, i la nova directora, Montse Morillas, es va incorporar al procés de treball del projecte en Xarxa Petits Contes.

Es pot consultar el llistat d'accions de l'àmbit en l'Annex 10.

Línies de futur

A escala d'àmbit, es reprendrà de la presencialitat (excepte els entorns d'aprenentatge, almenys durant el primer trimestre) i la voluntat d'implicar les famílies, la qual va quedar aturada a causa de les restriccions de la pandèmia.

En relació al projecte Converses literàries, a final del curs 21-22 s'haurà de valorar la continuïtat dels entorns d'aprenentatge.

En el programa Lecxit es continuarà intervenint en els mateixos centres que el curs 20-21. En relació al servei comunitari, es detecta que resulta imprescindible que s'estengui en el temps i que en la mesura del possible sigui presencial.

En relació al projecte Petits Contes, un dels objectius estratègics d'aquest projecte era el de recuperar la participació del centre Jacint Verdaguer que va participar anteriorment al projecte i és agent del territori. Des del projecte Petits Contes existeix la voluntat d'introduir certes novetats respecte al curs 20-21 com ara organitzar menys reunions de coordinació amb les escoles o realitzar una formació per l'alumnat de les escoles implicades: un taller d'escriptura creativa i eines digitals.

De cara a la 18a edició de Petits Contes la temàtica serà "el bon tracte" (per treballar les relacions humanes i les no violències), consensuada entre l'equip de Jardins de la Pau i les escoles implicades.

Projecte Converses literàries

El curs 20-21 va ser el tercer any d'implementació del projecte en xarxa Converses literàries. Van continuar participant en el projecte les escoles Charles Darwin (P3 a 6è), Galileo Galilei (P3 a 4t), l'Institut Estany de la Ricarda (1r i 2n d'ESO), les escoles bressol Sol Solet i Cabusset i el Centre de Recursos Pedagògics del Prat, juntament amb la Biblioteca Antonio Martin. A més, el curs 20-21 la Núria del Campo va passar a ser la responsable d'àmbit de lectura. Així mateix, va continuar essent la coordinadora del projecte converses literàries.

Aquest curs hi han participat **1600 persones** (1536 alumnes, 53 docents, 4 dinamitzadores, 3 col·laboradors externs, 1 coordinador de projecte, 1 persona de l'Oficina Tècnica, 1 persona del CRP i 1 tècnic d'Educació i la direcció de la BAM).

El disseny del curs 20-21 es va dur a terme en funció de les demandes i observacions que van sorgir en les reunions d'avaluació el curs 19-20 amb les direccions i les mestres implicades en el projecte. Per el curs vinent es proposa aprofundir més en la part pràctica (com explicar els àlbums il·lustrats a l'aula, etc.), això sí, amb l'acompanyament de l'especialista. A més, com que novetat, i arran de l'avaluació, es van fer sessions de claustre per part de l'especialista a cada centre per tal d'arribar a totes les mestres de l'escola.

L'Anna Juan, Marc Alabart i Montse Colilles, especialistes en literatura infantil, van dur a terme l'acompanyament i la formació en l'art de la conversa literària i la narració oral per les i els docents dels centres educatius participants en el projecte Converses literàries. A causa de la pandèmia, els acompanyaments es van iniciar al segon trimestre del curs, ja que les visites de persones externes a les aules es va haver de fer garantint totes les mesures de prevenció sanitàries.

Al segon trimestre, a partir dels àlbums amb els quals treballaven als respectius centres, facilitats per la Biblioteca Antonio Martin, les especialistes van entrar a les aules i van observar les diferents accions lectores de l'alumnat del projecte. A l'escola bressol Sol Solet, Montse Colilles, de la mà de les educadores, va acompanyar la lectura i narració de contes i àlbums en diferents aules.. Posteriorment, l'experta i les educadores van compartir observacions per tal d'incorporar-les en la pràctica lectora a l'aula i així enriquir les accions. Aquesta mateixa metodologia va emprar-la Anna Juan a l'escola Charles Darwin i a l'institut Estany de la Ricarda i Marc Alabart, va ser l'encarregat de narrar històries a l'alumnat d'educació infantil de l'escola Galileo Galilei. Al llarg d'algunes sessions, les tutores van gravar les intervencions i accions de l'expert per tal de consolidar l'aprenentatge i compartir el coneixement amb el claustre de l'escola.

La Biblioteca va participar activament en tots els entorns d'aprenentatge. També realitzant assessorament i selecció de lots de llibres per tots els centres educatius.

Accions:

- Activitats educatives de la biblioteca Antonio Martin
- Acompanyaments a l'aula
- Cloenda Converses literàries: L'esdeveniment es va celebrar a la sala d'actes del Cèntric Espai Cultural amb la participació de part de la comunitat implicada en el projecte.
- Recomanacions de lectura per a famílies

A finals del curs 20-21 es va enviar un qüestionari a totes les escoles participants en el projecte i de 75 persones en van respondre 23 (el 30%). Es comenten alguns aspectes a destacar, com ara:

- El 60% es sent segura i preparada per a desenvolupar la pràctica
- El 80% veu positiu l'intercanvi de lots entre centres
- En un 95% la pràctica de la conversa s'ha fixat en el calendari escolar. Alguns beneficis d'aquesta pràctica a l'aula són: expressió oral i interès per la lectura, respecte pels torns de paraula i per l'escolta, gust i interès per l'àlbum il·lustrat, coneixença d'aspectes sobre format i aspectes literaris, moments de connexió amb la tutora.
- El 80% ha guanyat seguretat després dels acompanyaments a les aules.
- Només un 10% diu que ha posat en pràctica la codocència o l'aprenentatge entre iguals, cal incidir més en aquest aspecte.
- El format virtual es valora negativament en un 60%.
- Els centres recomanen de vegades (52%) als alumnes/famílies a anar a la biblioteca a buscar lectures. La biblioteca demana que es faci més sovint, que esdevinguin "influencers" de la BAM
- Es proposa que el personal de la biblioteca faci converses a les aules. i dinamitzacions a la biblioteca

Entorns d'aprenentatge de Converses literàries

El curs 20-21 es va intentar aplicar un nou enfocament que consistia en com documentar l'aprenentatge per tal de fer-lo extensiu a la resta del claustre.

Coordinació del projecte Converses literàries

Han participat un total de 18 persones (13 docents, 1 especialista, 1 responsable d'àmbit de lectura, 1 direcció de la biblioteca, 1 tècnic d'educació i 1 coordinadora de l'oficina tècnica)

A més a més, hi participen els tècnics de la Biblioteca que estan implicats en el projecte i el personal tècnic d'InterECCions i membres de l'AMPA del Charles Darwin.

Seminari d'aprofundiment 7-1

Han participat un total de 32 persones (28 docents, 1 especialista, 1 responsable d'àmbit de lectura, 1 direcció de la biblioteca i 1 coordinadora de l'oficina tècnica)

S'ha procurat treballar per tal que aquests generin mecanismes de traspàs cap a la resta de persones implicades dins del seu centre. A més a més, es va complementar amb 2 sessions d'1h 30 de formació per a docents novells i amb sessions d'acompanyament als centres.

Seminari d'aprofundiment 0-6

Han participat un total de 36 persones (32 docents, 1 especialista, 1 responsable d'àmbit de lectura, 1 direcció de la biblioteca i 1 coordinadora de l'oficina tècnica)

Dirigit a docents d'escoles bressol i cicle infantil i tècnics de biblioteca

Línies de futur

Durant el curs 21-22 es posarà especial èmfasi en procurar que les docents implicades en els diferents projectes s'apoderin i facin un verdader traspàs a tot el claustre per tal que les formacions no s'eternitzin en el temps.

També es proposa adaptar el projecte a les necessitats dels grups de secundària, reforçant el paper del professorat a l'hora de treballar la conversa a l'aula.

Projecte LEXIT

Durant el curs 2020-21, les 7 escoles que han participat en el programa LEXIT són: Escola Josep Tarradellas (4t i 5è), Escola Jaume Balmes (5è), Escola Jacint Verdaguer (4t), Escola Galileo Galilei (4t), Escola Charles Darwin (4t), Escola Joan Maragall (4t i 5è) i Escola del Parc (4t), a més de l'

Institut Escola Pepa Colomer (5è). Les sessions s'han dut a terme amb grups d'infants de quart, cinquè i sisè de primària, segons les prioritats de cada centre.

Total participants en el projecte: 225 persones (148 alumnes, 34 docents, 2 educadors, 39 voluntaris adults, 1 tècnic d'educació, una 1 coordinadora d'àmbit d'OT+ col·laboradors puntuals).

Aquest curs s'han dissenyat dues propostes per ajudar a desenvolupar les sessions de lectura individuals. Aquestes propostes s'han pensat i adaptat a les necessitats del context actual prioritzant la relació entre les parelles lectores, en tant que el projecte es fonamenta en el vincle que es crea entre infant i voluntariat. La primera d'elles ha estat la de realitzar un **Lecxit telemàtic** (amb la mateixa metodologia i essència amb què s'ha fet fins ara) i la segona ha estat una proposta d'un **Lecxit híbrid** (una part telemàtica i l'altra dinamitzada en grup). En funció de les necessitats de cada centre el projecte Lecxit s'ha adequat a aquestes.

Així, cada centre va realitzar el Lecxit amb certes peculiaritats, perquè el programa es va adaptar a cada escola, 6 dels 8 centres escolars, van escollir una opció mixta de Lecxit, es caracteritzava per ser, d'una banda, un Lecxit telemàtic i presencial i, de l'altra, un dinamitzat i en grup. Els altres dos centres, el Jacint Verdaguer i l'Institut Escola Pepa Colomer, van escollir modalitats més particulars. El Jacint Verdaguer va optar per a fer només Lecxit grupal i dinamitzat i l'Institut Escola Pepa Colomer va fer només Lecxit presencial amb voluntaris.

A causa de la situació viscuda, el voluntariat va participar de manera telemàtica en 6 de les 8 escoles on es desenvolupa el LECXIT. Per tal d'adaptar-se a la situació dels centres educatius, la participació de l'alumnat del Servei Comunitari aquest curs va ser diferent de la d'altres anys, ja que les seves tasques i funcions van ser les de planificar, dissenyar i crear activitats de promoció lectora amb un component lúdic que es van desenvolupar amb tot el grup classe durant les sessions LECXIT. Es va activar el servei del voluntariat a l'Institut Baldori Guilerà Dalí i Ribera Baixa) i a La Seda (s'hi va sumar aquest curs). Aquest curs l'Estany de La Ricarda no hi va poder participar.

L'avaluació d'aquest projecte per part de l'alumnat i del professorat és molt positiva.

Accions LECXIT

Campanya de crida de voluntariat

La campanya de crida de voluntariat es va desenvolupar majoritàriament entre els mesos de setembre i octubre de 2019. Les accions que es van dur a terme van consistir en:

Coordinació amb el Punt del Voluntariat de Cases d'en Puig. Presentació del projecte LECXIT als instituts Seda. Presentació del projecte LECXIT

als clubs de lectura organitzats per la biblioteca Antonio Martin. Difusió via web, xarxes socials, butlletins, cartells i flyers

Accions realitzades amb els centres d'educació primària

- Intercanvi d'informació i comunicació periòdica amb els i les referents de cada escola sobre el desenvolupament del programa, l'evolució dels infants i del voluntariat i de les activitats programades.
- Visibilització del LECXIT als mitjans de comunicació propis dels centres (pàgina web i xarxes socials).
- Desenvolupament d'algunes activitats amb relació a la línia de treball que es treballa a cada centre i realització d'activitats conjuntes amb les comissions de biblioteques d'algunes escoles.

Activitats amb les famílies

Encara que la situació viscuda ha limitat el contacte directe amb les famílies, ja que no les han pogut convidar a les sessions grupals ni a compartir reunions inicials presencials, sí que s'ha pogut continuar desenvolupant accions que les han apropiat i han permès mantenir aquest contacte tan necessari perquè el LECXIT traspassi els límits de l'aula.

- Presentació del programa a les famílies
- Trobades periòdiques per resoldre dubtes, compartir llibres o propostes.
- Taller: L'art d'explicar històries de manera engrescadora

Potenciem la lectura durant l'estiu

També es va adaptar la campanya del Lecxit pels centres del Prat de Llobregat, aquesta va ser elaborada per la Fundació Bofill amb recursos didàctics per a les famílies amb infants de 4t, 5è i 6è de primària que volguessin promoure l'hàbit i el gust per la lectura durant l'estiu. Aquest idea es va materialitzar en el disseny i elaboració d'un material educatiu anomenat 'Kit Lector' que proposava diferents propostes lectores per a infants i famílies.

Accions finals

- Es desenvolupa una activitat grupal de caràcter intern a cada centre educatiu a finals de trimestre
- Al final del curs el LECXIT desenvolupa un acte de cloenda on s'agraeix la participació de totes i s'efectua l'entrega dels diplomes.
- Durant el curs també desenvolupa activitats grupals obertes a la comunitat que es poden dur a terme a l'escola o en espais del municipi com és la biblioteca Antonio Martin o centres cívics.

Línies de futur

El projecte LECXIT del 2021-2022 com el del 20-21, es desplegarà de manera diversa a cada centre per tal d'adaptar-se a les seves possibilitats i

necessitats i se seguirà intervenint de 4t a 6è de primària en els mateixos centres educatius que el curs 20-21.

Projecte Petits Contes

El curs 202-21 hi van participar l'Escola Bernat Metge (4t, 5è i 6è) i l'Escola Mare de Déu del Carme (6è A i 6è B). La temàtica amb què han treballat, per segon any consecutiu, ha estat 'els orígens' i permetia la connexió de l'escola les famílies. Cada escola va treballar la temàtica amb un format narratiu diferent. Alguns cursos es van centrar en la mitologia local i d'arreu (en referència a la procedència múltiple dels alumnes) i sobre el territori.

Total participants en el projecte: 190 persones (182 alumnes, 5 docents, 2 dinamitzadors, la direcció del Centre Cívic Jardins de la Pau i 1 coordinador de projecte i altres col·laboradors)

Sobre els formats, es va acordar que, ja que l'interès predominat era en temes d'animació, il·lustració i presentació, des del Centre Cívic s'afegirien propostes de plataformes i apps a l'apartat repositori del lloc web. Els contes es van treballar de manera grupal, en petits grups o amb el conjunt del grup-classe: treballant des de l'elecció del tema a la construcció narrativa, fins a la producció del conte. Les presentacions de les històries es van realitzar en formats diversos: àudios, podcast, un relat construït amb fotografies o dibuixos animats amb diferents eines digitals i aplicacions com Powtoon o FlipaClip.

Les diferents històries i contes es van publicar a la plataforma web Petits Contes al llarg del mes d'abril. Es va oferir un acompanyament per tal de detectar i assessorar amb diverses eines digitals les necessitats per crear els seus contes.

També es va actualitzar la plataforma web de petits contes. A partir d'una trobada amb els equips docents es va dissenyar la cloenda d'aquesta edició.

Accions

- **Visites als centres** per presentar el projecte a l'alumnat i acompanyar-lo.
- **Cloenda virtual al Centre Cívic Jardins de la Pau** (es fa virtual a causa del confinament)

En l'avaluació del curs (presencial) del projecte Petits Contes ambdues escoles van destacar que la temàtica (els orígens) va resultar molt encertada. Aquesta, va permetre poder accomplir diferents activitats perquè engloba molts temes i permet que cada grup ho orienti cap a l'espai que vol treballar. A més, va possibilitar implicar a les famílies.

Les escoles es van mostrar satisfetes amb la primera fase del projecte, la redacció del conte per equips, resultant aquesta força àgil i engrescant bastant als alumnes. Ara bé, també destaquen que va resultar més complex l'adaptació dels contes al format digital. A causa de la Covid, el procés de treball es dificultava

El procés ha estat molt positiu, però a vegades no tenien clar quin era l'horitzó. Volen continuar amb Petits contes, però sense que resulti una sobrecàrrega.

Amb el format anterior, tot resultava més àgil. El format anterior del projecte estava molt bé, es tractava d'un format senzill, fàcil d'executar. Així doncs, ambdues escoles preferirien dur a terme menys reunions de coordinació.

Finalment, respecte a la plataforma, el centre cívic explica que està en fase d'actualitzar-la.

Línies de futur

Els curs 21-22, la intervenció a l'escola Bernat Metge serà a 4t, 5è i 6è i a Mare de Déu del Carme serà a 6è A i 6è B. Com a novetat del curs 21-22 l'escola Jacint Verdaguer tornarà a participar al projecte Petits Contes després de dos cursos consecutius sense poder-ne formar part. En aquest cas s'intervindrà en l'alumnat de 4t A i B.

Així doncs, per la 18a edició de Petits Contes la temàtica serà "el bon tracte" (per treballar les relacions humanes i les no violències).

EQUIP

RESPONSABLE	Núria del Campo	• Direcció estratègica de l'àmbit
EQUIP	Alba Tor	• Coordinació operativa de l'àmbit
	Ramon Moya	• Suport d'educació en el desenvolupament de l'àmbit
	Lluís Mas Fàtima Avilés	• Coordinació LÈCXIT
	Carla Escudero i	• Coordinació i dinamització LÈCXIT
	CCJP: Montse Morillas /Carmen Sedano/ Sergi Cardona	• Coordinació Petits Contes
	Núria del Campo	• Coordinació Converses literàries
	BAM: Gemma Font / Núria del Campo	• Participació Converses literàries

	CRP	• Participació Converses literàries
	Professorat dels centres implicats en els projectes	Participació en el Projectes LECXIT, Petits Contes i Converses Literàries

Àmbit Coneixement de la ciutat

Durant el curs 2020-2021 en l'àmbit de Coneixement de la Ciutat s'han desenvolupat un total de **8 accions**: 5 projectes, 1 projecte en xarxa i 1 acció de ciutat.

En totes les accions desenvolupades aquest curs en l'àmbit hi han participat **138 persones**.

S'ha donat continuïtat al projecte **Connexions** als 4 instituts i al projecte **Memorables** amb noves temàtiques per aquest curs, adaptant les diferents fases i processos a les condicions sanitàries de cada moment. També s'han finalitzat les accions pendents del curs passat tant del projecte Memorables com del projecte en xarxa Remena La Nau.

Continuant la línia de treball del curs passat, s'ha acabat de dissenyar el projecte **Itineraris**, s'ha donat a conèixer a les direccions dels centres educatius i se les ha convidat a desenvolupar el projecte a partir del curs 2021-2022.

Aquest curs, a causa de l'adaptació del cicle de Nadal a les restriccions sanitàries derivades de la pandèmia, s'ha ofert l'activitat infantil **Camarlencs** a totes les escoles de la ciutat i s'ha gestionat des del programa.

Aquest curs no s'ha desenvolupat el Projecte en xarxa Remena La Nau, tant perquè les mesures Covid ho dificultaven com perquè des del programa calia repensar el model de treball i la seva complementarietat amb els Itineraris que s'activaran el curs vinent.

Línies de futur

De cara al curs vinent, la voluntat és donar continuïtat als projectes Connexions i Memorables, implementar el projecte Itineraris i replantejar si cal reactivar el projecte en xarxa Remena La Nau i com serà el seu desenvolupament.

En relació als Itineraris, s'activa un nou encàrrec per definir alguna de les noves propostes incorporades i es desplegaran més de 24 activitats entre una escola bressol, dues escoles de primària i dos instituts. Cal plantejar com se'n fa seguiment, difusió i avaluació del desplegament del projecte. La continuïtat i/o la creació de nous projectes de l'àmbit es plantejaran a partir de la proposta del projecte Itineraris.

Projecte Connexions

Connexions és un projecte impulsat i coordinat pel Cèntric, en el qual es desenvolupa un procés de treball col·laboratiu entre 4 instituts de secundària de la ciutat.

Fases generals del projecte: 1) Disseny del projecte; 2) Desenvolupament dels projectes i acompanyaments a cada centre; 3) Acció final per compartir els resultats.

Agents **participants**: Institut Ribera Baixa, Institut Baldiri Guilera, Institut Estany de la Ricarda, Institut Salvador Dalí i Cèntric Espai Cultural. Total participants: **82 persones** (alumnes, docents i col·laboradors). Es poden consultar les dades en l'annex 11.

En la cinquena edició del projecte, i partint del cicle (Re)Pensem-nos! del Cèntric, s'ha proposat treballar una versió del (Re)Pensem-nos! des de l'òptica dels joves. Sota el paraigua genèric i ampli de la situació de pandèmia de la Covid-19, s'ha treballat com a eix temàtic **la reflexió dels joves sobre el present i el futur més immediat, en el context de pandèmia que vivim actualment**. L'elecció d'aquesta temàtica ha permès donar veu als propis joves, perquè poguessin indagar i expressar des de diferents òptiques les seves inquietuds, emocions i sensacions sobre com han viscut aquest darrer any excepcional i com afronten els reptes del present i del futur.

En aquest sentit ha estat un punt de partida prou obert per facilitar el treball des de multiplicitat de punts de vista, com la reflexió sobre com ha afrontat el jovent el no poder relacionar-se i comunicar-se presencialment, els dubtes sobre el seu futur laboral, la criminalització que s'ha fet dels joves durant la pandèmia, la situació dels joves marginals, immigrants o sense papers, etc.

- A l'**Institut Ribera Baixa** l'alumnat ha treballat el concepte de l'aïllament partir de la lectura d'uns textos literaris i filosòfics de la poeta Emily Dickson, que els hi ha servit de punt de partida per elaborar il·lustracions i seguir reflexionant i aprofundint en el concepte. Han treballat des de la literatura castellana, les arts plàstiques i la música.
- A l'**Institut Baldiri Guilera** l'alumnat ha reflexionat entorn la crisi econòmica derivada per la pandèmia a partir d'un article de l'escriptor Alberto Olmos, i ha construït un decàleg icònic i crític amb consells per ser pobre en aquests moments actuals i que han escenificat en format de show televisiu. Han treballat dins l'assignatura d'Arts Escèniques.

- A l'**Institut Estany de la Ricarda** l'alumnat ha treballat la temàtica des del punt de vista de la dona. Han realitzat entrevistes a 2 dones de referència de la ciutat: una realitzadora de curtmetratges, Èrika Sánchez, i una psicòloga especialitzada en violència masclista i directora del Pla d'igualtat de gènere de l'Ajuntament, Marisol Rojas. Així han conegut diverses situacions de dones i han pogut reflexionar sobre l'agreuiment de la violència masclista durant el confinament.
- A l'**Institut Salvador Dalí** l'alumnat de l'assignatura de Literatura Catalana ha creat una cançó, ideant la música i la lletra, i que han acabat enregistrant a La Capsa, gaudint de l'experiència de viure tot el procés de creació d'un tema musical assessorats i acompanyats per l'equip de La Capsa. La peça duu per nom "L'endemà" i expressa les emocions viscudes per aquest col·lectiu jove durant el confinament.

Les novetats d'aquest curs (algunes derivades d'adaptar el projecte a les restriccions sanitàries del moment) han estat:

- S'han incorporat dos docents nous per part del Institut Ribera Baixa.
- Els docents han disposat de menys hores per dedicar al projecte, han hagut de fer el projecte amb el grup bombolla i han tingut alguns confinaments de grups, entre altres dificultats.
- S'ha replicat la videotrucada entre l'alumnat dels diferents instituts per tal de facilitar el contacte i l'intercanvi d'impressions del procés de treball i així interrelacionar el projecte i acompanyar-los a sentir-se part d'un projecte col·lectiu.
- Incorporació d'un altre equipament cultural de la ciutat, La Capsa, en el procés del projecte del INS Salvador Dalí.
- El projecte final de cada institut ha quedat enregistrat en un format audiovisual.
- S'ha construït una [pàgina web del projecte Connexions](#) que ha agrupat tots els vídeos finals de cada institut, així com l'habitual making off, les notícies del projecte d'enguany i l'explicació i vídeos de les edicions anteriors del projecte.

Des dels instituts es valora molt positivament la temàtica treballada, que ha interessat a l'alumnat. També es valora positivament la coordinació de les accions i el suport rebut des de la coordinació del projecte, donat que ha ajudat mantenir els vincles entre l'alumnat i docents dels instituts.

Aquest any, des de la coordinació també s'ha realitzat un acompanyament més acurat als nous docents i s'ha procurat destacar les especificitats del projecte Connexions i aclarir-ne la confusió amb el programa InterECCions (donat que aquest any de coordinació més virtual, en alguns casos ha generat confusió). També s'ha compartit amb les docents algunes propostes de ciutat i/o recursos relacionats amb la temàtica (ex. Projectió de "Quien lo impide" i col·loqui amb Jonás Trueba); s'ha mantingut la filmació del procés amb un Making Off, que alguns docents destaquen que ha estat una intervenció molt positiva per l'alumnat.

Tot i que no s'ha pogut realitzar un acte final presencial a l'Auditori (com en edicions anteriors), amb la pàgina web i la difusió a les xarxes socials s'ha aconseguit mantenir la posada en valor de la feina feta i compartir el procés de treball de tots els instituts, interrelacionant-los entre si i dotar de més contingut el conjunt del projecte (vesteix més). Tot i així, es coincideix que es vol tornar a les trobades presencials.

Línies de futur

Pel curs 2021-2022 es manté la continuïtat del projecte amb els quatre instituts, amb les trobades virtuals entre l'alumnat durant el procés, la realització del Making Off i amb la voluntat de fer un acte final que sigui presencial (si les condicions sanitàries ho permeten). La temàtica es decidirà a la primera reunió de coordinació entre el Cèntric i els quatre instituts. Aquest curs també es plantejarà una enquesta de valoració del projecte més detallada per aconseguir valoracions més significatives i facilitar així la millora continuada del projecte.

Projecte Memorables

Agents **participants**: Institut Estany de la Ricarda i Arxiu Municipal del Prat. Total participants: **19 persones** (alumnes, docents i altres col·laboradors).

Durant el primer trimestre, s'ha pogut gaudir del material enregistrat per l'alumnat del curs anterior en l'exposició *Com ens vestíem?* del Cèntric, posposada per l'Estat d'Alarma, i que s'ha mantingut oberta fins el 9 de gener. S'ha publicat notícia i vídeo Making Off explicant el projecte i el procés de treball de l'alumnat.

Pel que fa al projecte per aquest curs, s'ha decidit enfocar la recerca de l'alumnat cap a la temàtica de la repressió franquista al Prat, vinculant el projecte a l'exposició "El Prat 1939. La repressió franquista". S'han entrevistat 4 membres de famílies del Prat que van viure aquesta repressió. L'alumnat ha editat el contingut per compartir-ho amb la ciutadania en un dels espais de l'exposició i des del web del Institut. L'exposició situada al vestíbul del Cèntric estarà oberta des del mes de juny i fins a l'octubre.

Les persones entrevistades han estat, Jordi Torren Suñé sobre la seva àvia, que va estar en una presó de dones, Leonor Martínez Yélamos sobre el seu pare, José Martínez Rojas, aviador republicà, Lluís Serra Sancho sobre el seu pare Lluís Serra Giribert, alcalde del Prat afusellat al Camp de la Bota i

Marta Muner Fortuny sobre el seu avi Ignasi Fortuny Català, afusellat al Camp de la Bota.

Com a novetats, aquest curs, l'acompanyament i la formació des de l'Arxiu s'ha realitzat virtualment, adaptant l'activitat i els recursos oferts al format digital. També s'ha instat a l'alumnat a promoure la realització d'entrevistes virtuals, tot i que finalment les han pogut fer presencials.

A causa de les incerteses de la situació pandèmica, aquest curs, el projecte s'ha iniciat més tard, al febrer. En aquest sentit, les restriccions marcades per la pandèmia d'ajuntar un grup de joves amb persones grans, també ha dificultat les trobades entre l'alumnat i els entrevistats. En aquest sentit, les dificultats de realitzar les entrevistes presencialment, ha comportat retards en fer-les i per tant, en la incorporació del projecte a l'espai expositiu.

Projecte Itineraris Coneixement de la ciutat

Proposta educativa del Servei de Cultura (Arxiu Municipal i programa de cultura popular) que té l'objectiu de posar a l'abast de tota la comunitat educativa del Prat del Llobregat un conjunt d'activitats interrelacionades per acostar-se i conèixer la ciutat, la seva cultura popular i tradicional i la seva història i patrimoni.

La proposta de disseny dels Itineraris la va realitzar l'empresa Kúanum. A continuació, des de l'àmbit, s'han elaborat dos documents informatius, en format digital, per poder-ne facilitar la difusió cap a les direccions dels centres educatius: un document de presentació dels Itineraris i un document detallat de les propostes.

Al mes de maig es va presentar el projecte Itineraris a les direccions dels centres educatius i se'ls va enviar tota la documentació. A partir d'aquesta reunió, diversos centres educatius s'han posat en contacte amb l'Arxiu Municipal per concretar com incorporaran i desenvoluparan el projecte el curs vinent.

Línies de futur

El projecte s'implementarà per primera vegada a partir del setembre de 2021 i durant tot el curs 21-22 es desenvoluparan les diverses activitats i propostes i se'n farà seguiment i avaluació. Els centres que fins a final de curs que, a data 2 de juliol, han confirmat la incorporació en el projecte Itineraris són: Escola Bressol La Granota, Escola Jacint Verdaguer, Escola Jaume Balmes, Institut Salvador Dalí i Institut Ribera Baixa. La proposta d'incorporació als Itineraris i/o la realització d'activitats puntuals seguirà oberta durant el curs.

Durant el curs també s'activarà un nou encàrrec per definir alguna de les noves propostes incorporades i alhora caldrà plantejar com se'n fa el seguiment i l'avaluació del desplegament del projecte.

Activitat de Camarlencs

L'activitat de Camarlencs d'aquest curs s'ha adaptat a les circumstàncies pandèmiques introduint els següents canvis:

- L'adaptació del tradicional conte de La Nit de Reis a la situació pandèmica.
- La realització de la sessió d'explicació del conte als infants de P3 a 3r de primària de tots els centres educatius d'infantil i primària de la ciutat.
- Elaboració d'una carta de SSMM dirigida als infants de P3 a 5è de primària i distribuïda des dels centres educatius.

S'han repartit un total de 4.900 cartes, en 214 classes dels 16 centres educatius (13 escoles d'educació infantil i primària, 2 instituts escola i 1 escola d'educació especial) i s'han realitzat 157 sessions de contacontes.

Des de l'àmbit s'ha realitzat la coordinació del contacte amb tots els centres educatius per explicar la proposta d'aquest anys i acordar les dates per la realització de la sessió de contacontes i la distribució de les cartes.

Línies de futur

Tot i la bona acollida de l'activitat (els claustres de totes les escoles del Prat han participat activament en aquesta activitat) i la bona gestió realitzada, cal remarcar que s'ha generat una expectativa a algunes escoles respecte a la continuïtat. Cal tenir molt present que no és una activitat sostenible econòmicament per realitzar cada curs.

Projecte en xarxa Remena la Nau

Aquest curs es va iniciar la incorporació del projecte en xarxa Remena La Nau dins de l'oferta de Serveis Comunitaris que s'ofereixen als centres educatius de la ciutat per ampliar el projecte a altres centres educatius de secundària. Tanmateix, el projecte no s'ha desenvolupat finalment, tant perquè les mesures Covid ho dificultaven com perquè des del programa calia repensar el model de treball i la seva complementarietat amb els Itineraris que s'activaran el curs vinent.

Durant el primer trimestre s'ha finalitzat el procés de treball del curs anterior, que per qüestions relacionades amb la pandèmia no va poder concloure's amb la posada en comú i la trobada amb tots els agents.

Així doncs, aquest curs s'ha penjat la lona a la façana de la Nau amb el recull de les il·lustracions que els infants van realitzar amb les seves famílies i s'ha publicat una notícia explicativa del procés.

No hi hagut relació amb les entitats de cultura popular durant el curs. La majoria d'entitats i la federació han renovat els càrrecs.

Queda pendent realitzar una reunió d'àmbit per decidir-ne la continuïtat pel curs vinent.

Equip

RESPONSABLE	Marga Gómez	Direcció estratègica de l'àmbit
EQUIP	Anna Colominas	Coordinació operativa de l'àmbit
	Cristina Company	Suport d'educació en el desenvolupament de l'àmbit
	Miquel Tebar	Suport desenvolupament Remena La Nau Responsable del Programa de Cultura Popular
	Yolanda Quintanilla	Coordinació Connexions
	Olga Paretas	Coordinació Memorables Coordinació Remena La Nau
	Mari Pau Pàmpols	Coordinació del projecte Itineraris
	Juana Maria Huélamo	Coordinació Remena La Nau
	Federació El Nus	Desenvolupament Remena La Nau
	Artista-Creador	Desenvolupament Remena La Nau
	Professorat dels centres implicats en els projectes	Participació en els projectes
COORDINACIÓ ESTRATÈGICA	Marga Gómez Anna Colominas Cristina Company Miquel Tebar Yolanda Quintanilla	Participació en la taula de coordinació de l'àmbit

	Olga Paretas Cristina Castells	
--	-----------------------------------	--

ÀMBIT DE CONEIXEMENT CIENTÍFIC, TECNOLÒGIC I DIGITAL

Durant el curs 2020-2021 en l'àmbit Científic, Tecnològic i Digital s'han desenvolupat un total de **2 accions**: 1 projecte en xarxa i 1 entorn d'aprenentatge. També s'ha fet seguiment de 3 propostes de ciutat vinculades a la ciència que no han estat directament vinculades a InterECCions.

S'ha implementat per primera vegada el **Projecte en xarxa La Ciència del Vol**. Aquest projecte s'ha dissenyat dins de l'Entorn d'Aprenentatge de Coordinació del projecte entre tots els agents participants, i prové del laboratori realitzat el curs 2017-2018.

L'àmbit de Coneixement Científica i tecnològic digital ha involucrat a **362** persones.

Com a novetats destacades del projecte, s'ha iniciat la col·laboració de la Biblioteca Antonio Martín, s'ha comptat amb un acompanyament expert cap als centres educatius i cap al CC Palmira Domènech (la cooperativa Nusos), i s'ha construït una proposta de treball impulsada des del Centre Cívic Palmira Domènech, que ha connectat el treball realitzat per l'alumnat dins l'aula amb entitats de la ciutat i que tindrà una obertura cap a la ciutadania en una exposició.

Com a balanç general de l'àmbit, cal destacar:

- S'ha realitzat una coordinació més estreta amb els diferents agents vinculats al projecte.
- S'ha enfortit la xarxa de col·laboració entre els centres educatius i els centres culturals
- S'ha generat un espai de treball conjunt amb el Centre Cívic Palmira Domènech
- S'ha activat la incorporació de les famílies a l'aula a partir de la proposta del centre cívic
- S'ha provat i avaluat positivament un model de treball que inclou un acompanyament dins l'aula per part d'agents experts i/o de testimonis vinculats a la temàtica.
- S'han generat connexions i sinèrgies amb altres propostes científiques de ciutat que han generat desbordaments.
- A partir d'aquí, s'ha aconseguit l'objectiu principal d'aquest curs que era dissenyar i implementar el projecte en xarxa La Ciència del Vol.

Línies de futur

La voluntat de l'àmbit pel **curs vinent** es continuar desplegant el projecte en xarxa La Ciència del Vol i l'entorn d'aprenentatge vinculat per tal de poder consolidar un model de projecte científic en xarxa de ciutat. En aquests espais també es treballarà per impulsar i consolidar els vincles

entre els centres educatius i el Centre Cívic Palmira Domènech, partint de les propostes que sorgeixin de l'exposició de l'octubre.

A més, des de l'àmbit Científic, Tecnològic i Digital també farem seguiment com a observadors de la prova pilot del projecte de Comunitat Local d'Energia a l'Escola Charles Darwin.

Projecte en xarxa La Ciència del vol

Aquest curs s'ha treballat per aconseguir un compromís ferm en participació dels centres educatius, tant en l'entorn d'aprenentatge de coordinació del projecte, com en la definició i implementació del projecte dins del propi centre.

Fases generals del projecte

- Definició i concreció del projecte: sessions de treball de cada centre educatiu i del CCPalmira (novembre-gener)
- Implementació del projecte: treball a l'aula i al CCPalmira; acompanyament a l'aula/taller i assessorament personalitzat. (gener-juny).

Agents educatius i culturals **participants** al projecte: Escola Charles Darwin, Escola Bernat Metge, Escola Galileo Galilei, Escola El Parc, INS Baldiri Guilera, Centre Cívic Palmira Domènech, Biblioteca Antonio Martín, CRP El Prat, Tècnics Cultura i Educació i Oficina Tècnica InterECCions. També s'ha comptat amb l'acompanyament expert de la **Cooperativa NUSOS, activitats científiques i culturals**.

Total participants: **390 persones** (324 alumnes + 20 docents + 2 educadores + 8 dinamitzadores + 3 Tècnics Biblioteca + 2 Tècnics Municipals + 3 Oficina Tècnica + 1 CRP + 2 Famílies + 10 col·laboradors + 11 voluntaris + 4 entitats).

El projecte ha tingut dues vessants: per una banda els centres educatius han desenvolupat un projecte intern amb el seu alumnat per treballar el mètode científic amb la temàtica del vol; i per l'altra el Centre Cívic Palmira Domènech, ha impulsat una proposta de reflexió col·lectiva amb el territori i la comunitat educativa per imaginar el futur del territori partint de possibles solucions a problemàtiques actuals, amb el vol com a fil conductor.

El projecte dins dels Centres Educatius

La definició concreta del desplegament del projecte en xarxa dins de cada centre educatiu i cultural s'ha definit durant el primer trimestre del curs

- **L'escola Charles Darwin** ha estat la primera a introduir la temàtica del vol a tot el seu alumnat i ho ha fet com a [projecte de centre](#), des de setembre fins a juny. Cada grup classe s'ha identificat amb un objecte volador i ha treballat el mètode científic a partir dels reptes plantejats per la científica Ana Ventura (una proposta que neix de la iniciativa ['Pregunta a una científica'](#) del Centre Cívic Palmira Domènech). Els cursos participants al projecte en xarxa han estat 2n (Joguines voladores) i 5è (El vol a motor).
- A l'**Escola Galileo Galilei** han estat treballant la investigació i el mètode científic des d'una situació real d'aula d'aproximació al vol, tot analitzant les dades recollides d'una cursa d'avions de paper. Els cursos participants al projecte en xarxa han estat 2n i 5è.
- A l'**Escola del Parc** s'han centrat en investigar i entendre com un aparell és capaç d'enlairar-se, mitjançant l'experimentació, l'observació i la comprovació d'hipòtesis. A més també han treballat el vol des de la seva vessant històrica i han acabat dissenyant un model propi d'avió de paper amb els coneixements adquirits. Han participat amb els dos grups de 5è.
- A l'**Escola Bernat Metge**, l'alumnat de 2n, a més d'aprofundir en l'observació i l'experimentació del vol a partir dels avions de paper, han conegut un pilot d'avió i un controlador aeri que els han explicat anècdotes de l'aeroport. L'alumnat de 4t ha volgut anar més enllà i ha estat investigant com poder viatjar a Venus, tot construint el seu propi model de coet i analitzant les dades recollides del seu llançament.

El projecte al Centre Cívic Palmira Domènech

Des del Centre Cívic Palmira Domènech s'ha impulsat el procés "Imaginem El Prat del futur!". Un procés de reflexió entorn el territori i la comunitat educativa que ha partit de la detecció de problemàtiques i necessitats del barri i la cerca de possibles solucions creatives amb el vol com a fil conductor.

Aquest procés ha comptat amb dues sessions de treball dins l'aula dinamitzades per l'equip del centre cívic i que han comptat amb la participació de la AFA de l'escola Bernat Mete, la AFA de l'escola del Parc, dels Castellers del Prat, de la Cooperativa Obrera de Viviendas (COV), Roda Blava i de l'AAVV del Nucli Antic, en la primera sessió; i amb la participació de tres enginyeres en la segona sessió. Els cursos que han participat han estat: 5è de l'Escola Charles Darwin, 2n i 4t de l'Escola Bernat Metge, 2nA de l'Escola Galileo Galilei i 5è de l'Escola del Parc.

A partir dels vuit artefactes ideats per l'alumnat, el procés ha seguit durant l'estiu de la mà de nou creadores de la ciutat, que tenen l'encàrrec d'interpretar les propostes de l'alumnat des d'una visió artística o científico-

tècnica. Aquest procés tindrà un retorn a les escoles i a la comunitat en el marc de l'Octubre Ada Lovelace amb una exposició col·lectiva.

Suport, acompanyaments específics i altres col·laboracions

Per dissenyar i concretar el projecte i realitzar el desplegament dins les aules amb l'alumnat, tant els centres educatius com el Centre Cívic Palmira Domènech han comptat amb l'acompanyament virtual i presencial per part de NUSOS. A més d'aquest acompanyament, els centres educatius també han comptat amb la participació de persones properes al centre amb perfils professionals vinculats a l'àmbit aeronàutic: físiques, enginyers tècnics, controladors aeris i pilots, entre altres.

Des de la **Biblioteca Antonio Martín** s'han aportat recursos documentals per facilitar el disseny dels projectes científics i la recerca desenvolupada a l'aula i s'ha realitzat una exposició bibliogràfica amb la temàtica del vol oberta a la ciutadania per commemorar la Setmana de la Ciència. També s'han fet recomanacions lectores per xarxes socials i s'ha revisat el fons documental per valorar l'ampliació el fons bibliogràfic a la temàtica del projecte.

Avaluació

El resultat de l'avaluació és el recull de l'enquesta virtual, de l'avaluació en l'espai de coordinació, de les reunions amb l'equip tècnic i de l'informe de NUSOS.

Acompanyament expert: per part dels centres educatius es valora molt positivament tant pel disseny dels projectes com per a la implementació a l'aula.

Documentació i recursos: es valoren positivament tots els recursos aportats per part del CESIRE, NUSOS i la Biblioteca Antonio Martín.

Desenvolupament del projecte dins dels centres educatius: ha estat positiu, tant pel que fa a l'experiència en l'aplicació de conceptes científics per part dels/les docents, com pels aprenentatges i l'alta participació i motivació per part de l'alumnat, com per la implicació d'altres persones externes a l'aula.

Procés "Imaginem El Prat del futur": El treball d'aula entre el Centre Cívic Palmira Domènech, les escoles, les entitats i les AMPA/AFA ha estat positiu. Alguns docents destaquen la connexió amb entitats de l'entorn i l'aplicació d'aprenentatges diversos cap a la millora del barri/ciutat per part de l'alumnat. Per a La Palmira l'entrada a l'aula ha estat positiva perquè ha permès iniciar el treball en xarxa entre diferents agents del territori i pel treball a l'aula dels ODS.

Col·laboracions externes: Les entrades a l'aula de persones científiques, expertes i/o de testimonis vinculats amb el vol ha aportat un valor afegit als aprenentatges de l'alumnat i per la seva motivació per la temàtica.

Comunicació: es considera que la comunicació externa del projecte (cap a agents que no participen directament del projecte) ha estat suficient i ben explicada. Cal optimitzar les comunicacions internes.

Temàtica del vol: es valora que la continuïtat té sentit per la inversió de temps i esforços per part de tothom. Tot i així, es considera que ha estat una temàtica complicada per iniciar-se com a docent a treballar la ciència a l'aula. Hi ha algunes reticències a continuar amb la temàtica.

Línies de futur

El projecte es desenvoluparà de nou amb una estructura comuna dins dels centres educatius, més acotada i que es pugui ajustar a les necessitats de cada centre. S'acorda continuar un curs més amb la temàtica de "El Vol" i es planteja tornar a treballar-ho amb els mateixos cursos. En la mesura del possible s'intentarà preservar la continuïtat dels equips docents i/o el traspàs de coneixements adquirits durant el desenvolupament del projecte d'aquest curs. També s'intentarà plantejar una estructura en xarxa des d'un inici que pugui facilitar la creació de vincles durant la implementació dels projectes d'aula. Es valorarà la possibilitat que la Biblioteca tingui suport expert per ajustar els lots de llibres.

El curs vinent s'iniciarà amb la construcció conjunta de l'exposició "Imaginem El Prat del Futur!" dins del marc del cicle Octubre Ada Lovelace del Centre Cívic Palmira Domènech.

Entorn d'aprenentatge de coordinació del projecte La Ciència del Vol

S'ha donat continuïtat a aquest entorn, reprenent les sessions de definició del projecte durant el primer trimestre del curs, i en les quals s'ha treballat per iniciar el projecte en el segon trimestre (4 sessions en total).

L'**objectiu** principal ha estat definir i posar en marxa un projecte d'educació científica en xarxa de ciutat (amb la participació d'escoles, centres culturals i ciutadania), basat en el mètode científic i l'experimentació al voltant de l'eix temàtic EL VOL.

Fases de l'entorn d'aprenentatge:

- Acordar el pla de treball i activar la definició i la concreció del projecte en xarxa per iniciar-lo al gener (1r trim)

- Coordinació i seguiment de la implementació del projecte en xarxa (2n i 3r trim)
- Avaluació del desplegament del projecte i de l'espai de coordinació (juny).

Les novetats d'aquest curs han estat l'acompanyament expert en la dinamització d'alguna part de les sessions i una valoració ajustada a les diferents parts del procés.

Agents **participants**: Escola Charles Darwin, Escola Bernat Metge, Escola Galileo Galilei, Escola El Parc, Centre Cívic Palmira Domènech, Biblioteca Antonio Martín, CRP El Prat, Cooperativa NUSOS, Tècnics Cultura i Educació i Oficina Tècnica IntersECCions. El INS Baldiri Guilera només ha participat d'una sessió i ha estat desvinculat del gruix del procés de treball.

Total participants: **27 persones** (17 docents + 2 educadores + 1 dinamitzadora + 2 Tècnics Biblioteca + 2 Tècnics Municipals + 2 Oficina Tècnica + 1 CRP).

Avaluació

Es realitza l'avaluació d'aquest curs i del curs passat (donat que per l'arribada de la pandèmia el projecte es va parar i no es van poder valorar les sessions realitzades). Es pot veure el resum en l'annex 12.

La formació del CESIRE del curs 19-20 de 4 sessions es valora molt positivament tant per la qualitat del contingut (explicació i recursos) com per la metodologia empleada amb dinàmiques experimentals in-situ. La gran dificultat ha estat la poca continuïtat dels equips docents que van rebre la formació i que el procés engegat de suport des del CESIRE a les docents quedés aturat.

Pel que fa a l'espai de coordinació, es considera un espai positiu de contacte entre diferents agents que permet compartir idees i el procés pel qual està passant cada agent i que aquest any ha ajudat en les diferents fases del desenvolupament del projecte. Les dificultats han estat la virtualitat, la quantitat de persones participants, la poca clarificació dels objectius i els tempos d'entrega ajustats.

Línies de futur

Durant el curs següent s'investigarà com poder fer que aquest sigui un espai de construcció conjunta amb la voluntat de mantenir el grup de treball i alhora aprofundir amb els vincles entre tots els agents.

Altres propostes de ciutat relacionades amb l'àmbit

S'ha fet seguiment i acompanyament d'altres propostes i accions de ciutat relacionades amb l'àmbit:

- La proposta '**Pregunta a una científica**' del Centre Cívic Palmira Domènech: s'ha facilitat el vincle entre el centre cívic i l'escola Charles Darwin, tot complementant la participació al projecte en xarxa La Ciència del Vol.
- El projecte de '**Residències de Cultura Digital**' del CCJardins de la Pau: aturat durant el primer trimestre per les dificultats generades per la pandèmia, a finals de curs s'ha reprès lentament el contacte amb l'alumnat participant.
- Projecte **LEGO WEDO** a l'Escola Bernat Metge

Equip

RESPONSABLE	Carme Villén	• Direcció estratègica de l'àmbit
EQUIP	Anna Colominas	• Coordinació operativa de l'àmbit
	Anna Colominas	• Coordinació del projecte en xarxa La Ciència del Vol
	NUSOS, cooperativa: · Carme Garcia · Eli Miralles	• Assessoros expertes en el disseny del projecte La Ciència del Vol. • Acompanyament expert dins l'aula. • Formadores.
	CENTRE CÍVIC PALMIRA DOMÈNECH · Laura Quinto · Esperanza Escudero · Judit Garcia · Tot l'equip de La Palmira	• Centre Cívic de referència a nivell de ciència de la ciutat. • Suport en coordinació de l'Entorn d'Aprenentatge. • Implementació del projecte en xarxa La Ciència del Vol: desenvolupament del procés "Imaginem El Prat del futur".
	BIBLIOTECA ANTONIO MARTÍN · Gemma Font · Manuel Lòpez · Maria Ramos	• Participació en coordinació de l'Entorn d'Aprenentatge. • Participació en el projecte en xarxa La Ciència del Vol.
	CRP Prat · Núria Sanhauja	• Gestió de l'Entorn d'Aprenentatge.
	Professorat dels centres implicats en els projectes	• Participació en l'EA de Coordinació Investiguem, Inventem. • Implementació del projecte en xarxa La Ciència del Vol.
COORDINACIÓ	Carme Villén	• Participació en la taula de

ESTRATÈGICA	Anna Colominas Cristina Castells Cristian Añó Laura Quinto Gemma Font	coordinació de l'àmbit
-------------	---	------------------------

Memòria Econòmica

El pressupost del Programa Interseccions compta amb diferents partides municipals de la secció d'Educació i del Servei de Cultura, des de les quals s'aporten els recursos humans i materials per desplegar el conjunt d'accions, i acompanyar metodològicament tots aquests processos, a través de l'oficina tècnica.

Tot i que el pressupost està repartit en dos seccions, el seguiment pressupostari global de tot el programa el realitza la direcció del programa, així com també s'encarrega de la relació contractual amb l'empresa que ofereix el servei de l'oficina tècnica.

En la secció d'Educació hi ha els següents contractes de serveis relacionats amb el Programa, vinculats a les següents partides pressupostàries:

- Oficina tècnica del Programa Interseccions (empresa QSL)/Partida Programa Interseccions
- Auxiliars de conversa en llengua anglesa (empresa Escola Innova)/Partida Impuls de l'anglès
- English Workshops (empresa Escola Innova)/Partida Impuls de l'anglès
- Lèxixit (Fundació Jaume Bofill + Ajuntament)/Partida Pla Educatiu Entorn

En el Servei de Cultura, el pressupost del programa Interseccions està dins de les partides pressupostàries dels equipaments culturals o dins del conveni d'algunes entitats culturals, en tant que són aquests equipaments i entitats els impulsors d'aquestes accions:

- Equipaments: Escola d'Arts en Viu, Cèntric Espai Cultural, Arxiu Municipal i els centres cívics.
- Entitats: Associació L'Atòmica

A continuació, presentem la despesa realitzada, d'aquest curs 2020-2021.

	Despesa 2020-2021	Partides pressupostàries
Personal. Organització i gestió		
Personal oficina tècnica	189.242,14 €	Oficina tècnica
TOTAL	189.242,14 €	
Educació en les Arts		
Coordinació projectes arts en viu	8.802,38 €	L'Escola d'Arts en Viu
Entreinstruments	69.538,82 €	L'Escola d'Arts en Viu
E. Pepa Colomer	14.083,81 €	
E. Sant Jaume	26.407,15 €	
E. Jacint Verdaguer	14.964,05 €	
E. Joan Maragall	14.083,81 €	
Entorn Aprenentatge música i teatre	10.797,38 €	L'Escola d'Arts en Viu
Teatre a les escoles	22.886,20 €	L'Escola d'Arts en Viu
IE El Prat	5.281,43 €	
E. Joan Maragall	5.281,43 €	
E. Tarradellas	5.281,43 €	
E. J Balmes	7.041,91 €	
Dansa	14.964,05 €	L'Escola d'Arts en Viu
E. Tarradellas	14.964,05 €	
Arts escèniques a la secundària	0,00 €	L'Escola d'Arts en Viu
Coordinació projectes arts visuals	7.957,08 €	
Arts visuals a les escoles	26.228,15 €	Conveni L'Atòmica
E. Can Rigol	6.947,28 €	
E. Ramon Llull	8.542,14 €	
E. Pepa Colomer	10.738,73 €	
Cinema al Baldiri	7.071,48 €	Conveni L'Atòmica
TOTAL	168.245,54 €	
Impuls de l'Anglès		
Auxiliars de conversa	299.880,00 €	Impuls de l'anglès

English workshops	11.856,08 €	Impuls de l'anglès
Spring Festival	3.238,67 €	Impuls de l'anglès
TOTAL	314.974,75 €	

Lectura

Converses literàries	10.222,36 €	Cèntric Espai Cultural
Projecte Lècxit	42.124,49 €	Pla Educatiu d'Entorn
Petits Contes	502,98 €	CC Jardins de la Pau
TOTAL	52.849,83 €	

Coneixement de la Ciutat

Remena La Nau	0,00 €	Oficina tècnica
Projecte Itineraris Educatius	5.432,90 €	
	4.767,40 €	Patrimoni Cultural
	665,50 €	Oficina tècnica
Connexions	4.931,24 €	Cèntric Espai Cultural
Memorables	1.101,20 €	Patrimoni Cultural
TOTAL	11.465,34 €	

Àmbit Coneixement Científic, Tècnic, Digital

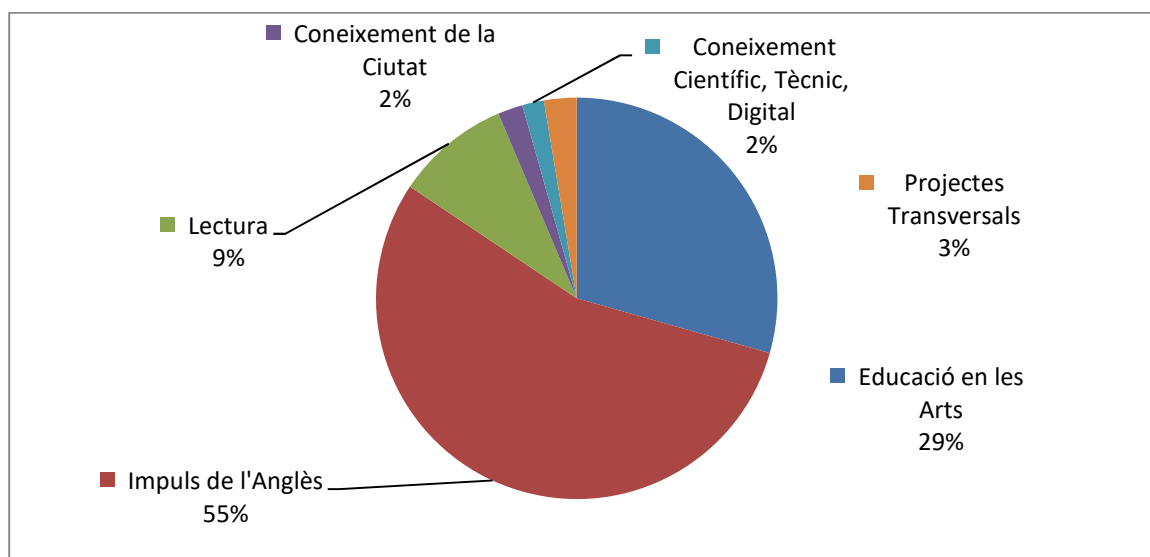
Projecte Laboratori Científico-Tècnic	10.018,80 €	Oficina tècnica
TOTAL	10.018,80 €	

Projectes transversals

Comunicació	125,88 €	Oficina tècnica
Escola Estiu- Publicació	14.033,66 €	Oficina tècnica
Laboratoris	855,00 €	Oficina tècnica
TOTAL	15.014,54 €	

TOTAL	761.810,94 €
--------------	---------------------

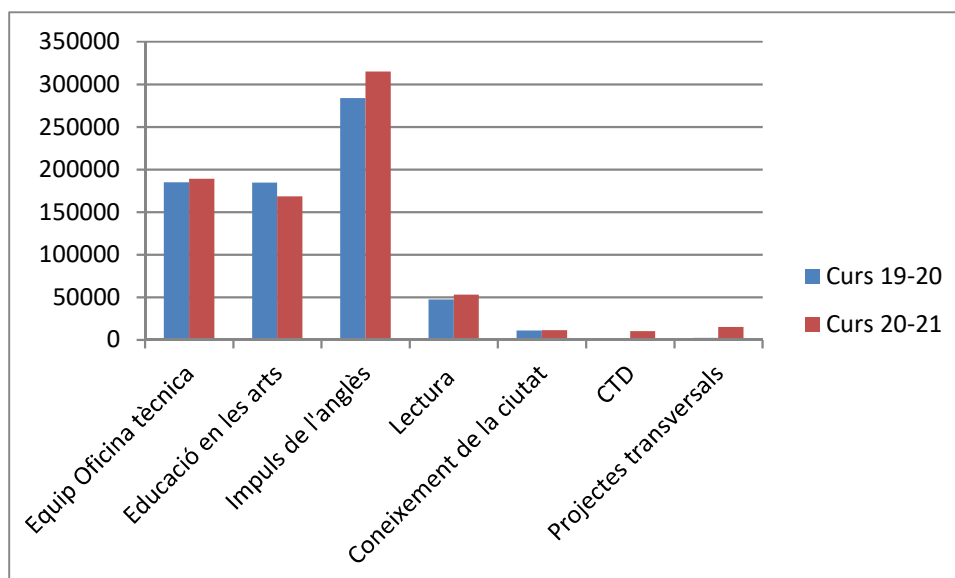
Gràfic 1. Comparativa de la despesa per àmbits



L'àmbit de l'anglès és el que té una major despesa, seguit de l'àmbit d'educació en les arts, la lectura, els projectes transversals, el coneixement de la ciutat i, en darrer lloc, el coneixement científic-tècnic-digital.

La despesa s'ha incrementat en 48.057,27 € respecte el curs anterior. Els canvis en la despesa per àmbits es poden apreciar en el següent gràfic.

Gràfic 2. Comparativa de la despesa per àmbits i cursos



La despesa de l'equip de l'Oficina tècnica s'ha mantingut.

L'àmbit de l'Educació en les arts ha disminuït la despesa en 16.350 € perquè no s'han realitzat 3 projectes del curs anterior. (Ars visuals a l'Escola Jaume Balmes, Arts escèniques a l'Institut Baldori Guilera i L'Entorn d'Aprenentatge de música amb les Bressol).

L'Impuls de l'anglès ha incrementat 31.000 € la despesa perquè ha augmentat la despesa del projecte d'auxiliars de conversa i s'ha pogut realitzar l'Spring Festival. Tanmateix, la despesa dels English Workshops ha disminuït.

En l'àmbit de la lectura hi ha hagut un lleuger increment perquè s'ha pogut augmentar la presencialitat dels tres projectes.

En l'àmbit del Coneixement de la ciutat, el lleuger increment s'explica perquè, tot i no haver-se pogut realitzar el Remena La Nau, s'ha dissenyat els Itineraris de Coneixement de la Ciutat, i Connexions ha doblat la despesa respecte el curs anterior.

En l'àmbit del Coneixement científic-tècnic-digital i els projectes transversals el creixement ha estat molt significatiu perquè:

- S'ha desenvolupat el projecte La Ciència del Vol
- S'ha realitzat la publicació dels darrers 5 anys del programa, malgrat no poder-se celebrar l'Escola d'Estiu
- S'ha posat en marxa un laboratori de llibres i creació a l'Institut El Prat amb el col·lectiu Artefactum, l'Artesà i la Biblioteca.

Avaluació

Tal com s'ha explicat en els apartats anteriors, l'avaluació del curs 2020-2021 en termes generals reflecteix els efectes que ha provocat la pandèmia i que han sigut evidents en les restriccions que han afectat tant a centres educatius com a equipaments culturals.

Desplegament d'accions

S'han realitzat **69 accions** de llarga durada en forma de projectes, projectes en xarxa i entorns d'aprenentatge i **28 accions finals** o que són puntuals

La distribució d'accions per àmbits és la següent:

- En l'àmbit d'Educació en les arts: 12 projectes, 7 entorns d'aprenentatge, 2 laboratoris i un projecte en xarxa.
- En l'àmbit d'Impuls de l'Anglès: 21 projectes, 1 projecte en xarxa i 1 entorn d'aprenentatge.
- En l'àmbit de la Lectura: 12 projectes, 3 entorns d'aprenentatge i 2 projectes en xarxa.
- En l'àmbit de Coneixement de la Ciutat: 5 projectes.
- En l'àmbit de Coneixement Científic Tècnic Digital: 1 projecte en xarxa i 1 entorn d'aprenentatge.

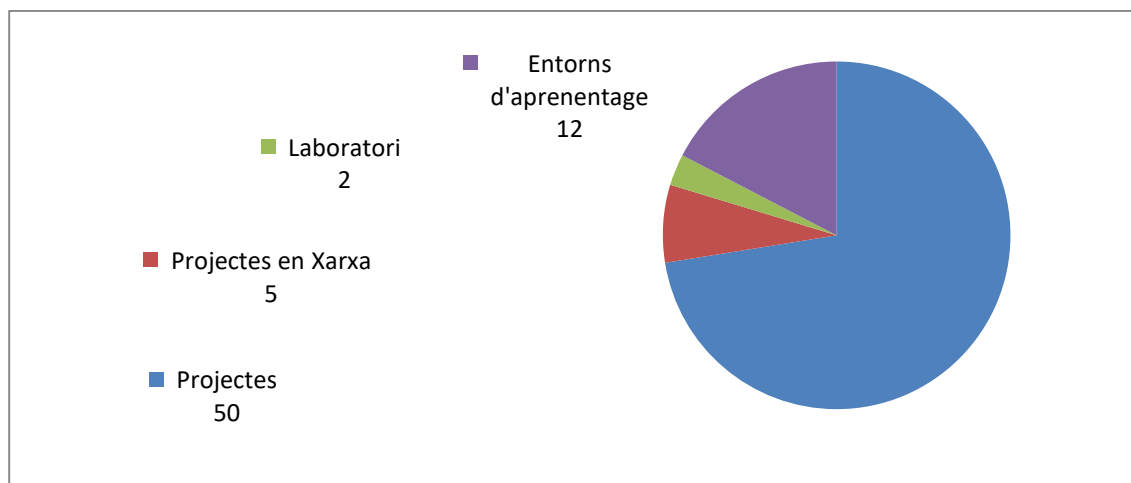
Taula 1 Resum nombre d'accions per tipologia i àmbit

	ANGLÈS	ED.ART	LECTURA	CX CIUTAT	CTD	TOTALS
PROJECTES	21	12	12	5	0	50
PROJECTE EN XARXA	1	1	2	0	1	5
LABORATORIS	0	2	0	0	0	0
ENTORNS D'APRENTATGE	1	7	3	0	1	12
SUBTOTAL	23	22	17	5	2	69

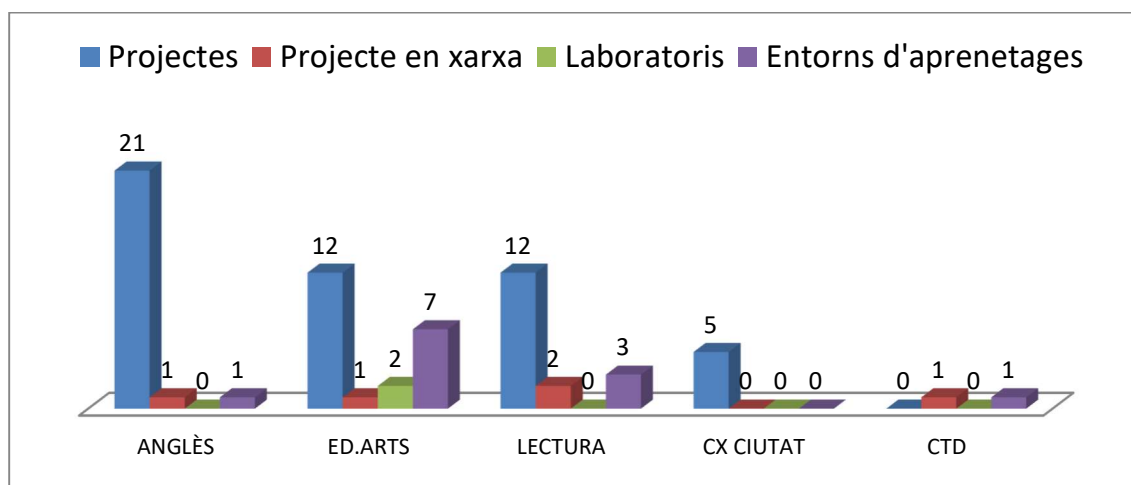
La distribució per tipologies és la següent:

- **50** projectes de partenariat: la col·laboració és entre centre educatiu i un equipament o entitat cultural
- **5** projectes en xarxa: la col·laboració és entre diferents agents educatius i culturals (centres educatius, AMPA, equipaments o entitats culturals)
- **12** entorns d'aprenentatge
- **2** laboratoris

Gràfic 1. Distribució accions de llarga durada per tipologies.



Gràfic 2. Distribució accions de llarga durada per tipologies i àmbit



La diferent relació entre nombre d'entorns d'aprenentatge per projecte i àmbit s'explica pel fet que, per exemple, mentre en l'àmbit d'Impuls a l'Anglès es desenvolupa aquesta acció a tots els centres educatius, en l'àmbit de l'Educació en les arts, els projectes es desenvolupen per disciplines (Arts Visuals, Teatre, Música, Cinema) i no en tots els centres educatius.

En el cas de l'àmbit de Lectura aquesta correlació reflecteix el fet que un projecte en xarxa com Converses Literàries s'articula en tres entorns d'aprenentatges per poder treballar els espais d'intercanvi entre docents tenint en compte les diferències entre nivells educatius dels centres educatius participants (des d'escoles bressol fins a secundària).

Taula 2 Sèries accions 2017-2021

	2017 2018	2018 2019	2019 2020	2020 2021
PROJECTES	31	49	51	50
PROJECTES EN XARXA	0	4	5	5
ENTORNS D'APRENTATGE	5	12	11	12
LABORATORIS	6	-	-	2
TOTAL	42	65	67	69

Si posem en relació el nombre d'accions per tipologia realitzades aquest curs 2020-21 amb la sèrie d'accions dels tres cursos anteriors s'observa que, passada un fase de creixement del programa en número d'accions, la tendència és estabilitzar el creixement amb lleugeres variacions entre aquest curs i l'anterior.

L'increment de projectes al llarg dels 4 cursos s'explica bàsicament pel desplegament del projecte d'Auxiliars de Converses en el conjunt de centres educatius de la ciutat i en la Biblioteca Antonio Marín i els centres cívics Jardins de la Pau i Palmira Domènech.

En la taula 2 s'observa que el nombre d'accions bàsicament s'ha mantingut respecte l'any anterior, tot i que hi ha hagut oscil·lacions entre les tipologies i aquest any s'han fet dos laboratoris

En relació amb els **projectes de partenariat**, la diferència entre el curs anterior i l'actual, és només d'un projecte, però cal comentar les baixes que hi ha hagut en el curs actual i la nova forma de comptabilitzar alguns projectes.

En primer lloc, no s'han desenvolupat tres projectes de l'àmbit artístic. En referència als canvis en la comptabilització, s'han unificat en un sol projecte totes les accions d'auxiliar de conversa dels centres culturals en comptes de comptar-los individualment, considerant projecte aquella acció que tingui un similar nombre d'hores i recursos humans invertits. Això ha significat en relació amb el curs passat reduir la quantitat de projectes en l'àmbit de l'anglès de 23 a 21. També s'ha canviat el criteri en la comptabilització del projecte Lecxit: en aquest cas s'han comptabilitzat com a projectes diferenciats la participació dels alumnes de cada institut per tal de ser coherents amb el fet que tot i que és una participació individual aquesta es fa en el marc del servei comunitari (s'ha passat de 8 projectes Lecxit a 12).

En relació als **projectes en xarxa**, s'ha mantingut el mateix nombre, perquè no s'ha realitzat el projecte Remena La Nau, però s'ha comptabilitzat el projecte en xarxa la Ciència del Vol de l'àmbit Científic-tècnic digital que el curs anterior s'havia circumscrit a un entorn d'aprenentatge.

En relació amb els **entorns d'aprenentatge** s'ha passat d'11 entorns a 12. S'han deixat de fer l'entorn associat a música de les bressol i el del projecte en xarxa de Petits Contes. L'augment de nombre d'entorns es deu al fet que es van haver d'obrir 3

entorns d'aprenentatge relacionat amb el projecte de Camins Vius de l'Artesà, perquè les propostes presencials no es van poder realitzar per la pandèmia, i es van reconvertir en propostes que el professorat podia realitzar a l'aula, després d'haver estat explicades en aquests entorns.

Finalment aquest curs passat, des de l'àmbit artístic s'han fet dos **laboratoris**.

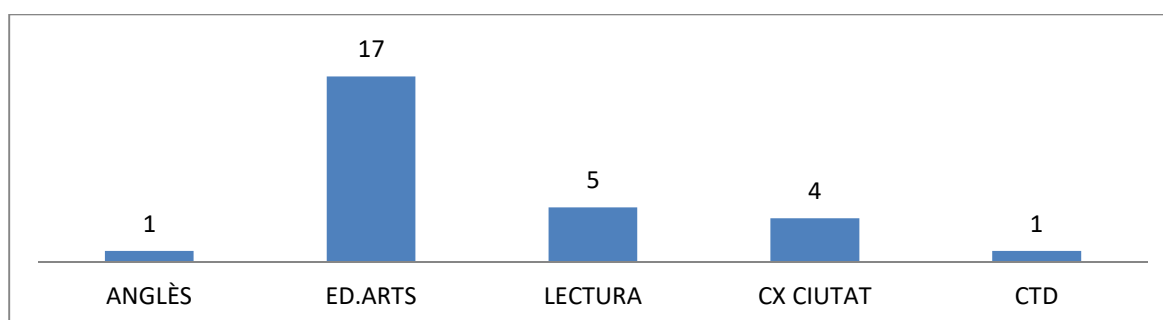
Taula 3 Nombre d'entorns d'aprenentatges segons àmbits

ANGLÈS	ED.ARTS	LECTURA	CX CIUTAT	CTD
1	7	3	0	1

Durant el curs 2020-21 es van realitzar un total de **28 accions finals** o puntuals.

En relació amb la **distribució d'accions finals per àmbit** es pot apreciar que destaca l'àmbit d'Educació en les Arts amb una major quantitat d'esdeveniments. Aquesta diferència es relaciona amb el fet que els projectes artístics són processos que finalitzen amb l'elaboració d'un producte (exposició, concert, etc) que s'acostuma a compartir amb el conjunt d'alumnes del centres educatius participants o amb les famílies.

Gràfic 3. Accions finals o puntuals per àmbit



Participació en les accions d'Interseccions

El conjunt de les accions han generat **10.030 oportunitats de participació** d'alumnat i ciutadania en projectes de partenariat i projectes en xarxa de llarga durada. **Les accions finals o puntuals** han comptat amb la participació de **14.546 persones**.

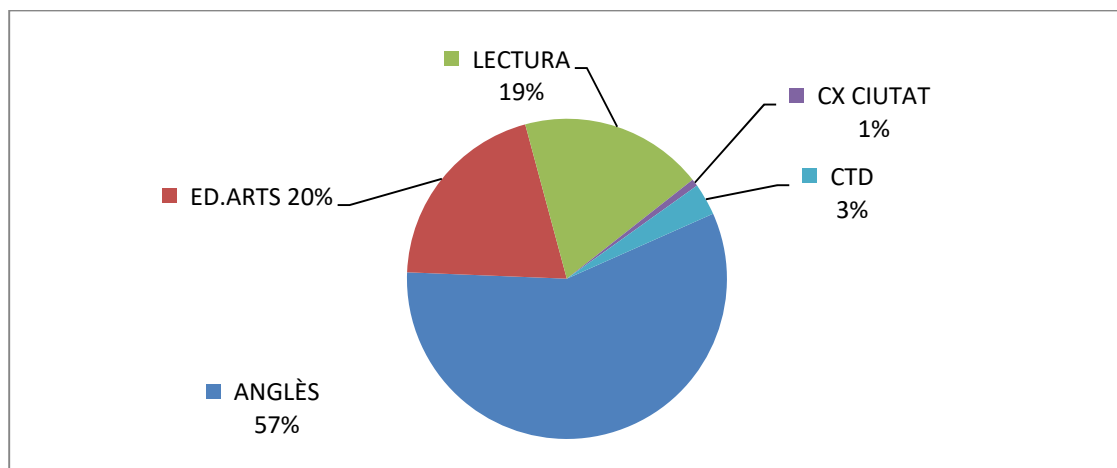
En la següent taula es pot observar la distribució de la participació per àmbits.

Taula 4 Oportunitats de participació segons àmbits

ANGLÈS	5750
EDUCACIÓ EN LES ARTS	2019

LECTURA	1866
CONEIXEMENT CIUTAT	71
CTD	324

Gràfic 4. Percentils de participació per àmbits



En el gràfic anterior es pot apreciar com el nombre més gran d'alumnat forma part dels projectes de l'àmbit d'anglès, concretament del projecte d'Auxiliars d'anglès, fet que s'explica per dos motius. En primer lloc, perquè aquest projecte s'implementa al conjunt de centres educatius de la ciutat i als tres centres cívics i biblioteca i, en segon lloc, perquè els 16 educadors estan contractats una mitjana de 28 hores setmanals amb la qual cosa poden intervenir en més grups classe, sí així ho decideix el centre educatiu.

En el cas de l'àmbit d'Educació en les arts l'elevat nombre d'alumnes es deu també a la mobilització d'importants recursos humans en nombre d'educadors i que molts dels projectes es despleguen en diversos nivells educatius o cursos.

A la cua del nombre d'oportunitats de participació es troben els projectes desenvolupats des de l'àmbit de Coneixement de la ciutat. Aquest fet està motivat per l'aturada del projecte en xarxa Remena La Nau, i que els projectes es desenvolupen amb un grup classe o, fins i tot, en algun cas, mig grup classe.

En la taula següent es presenten el nombre d'oportunitats de participació segmentades segons projecte i tipologia d'acció. El còmput global pel que fa a projectes de partenariat es situa en **7922** i en projectes en xarxa **2018**.

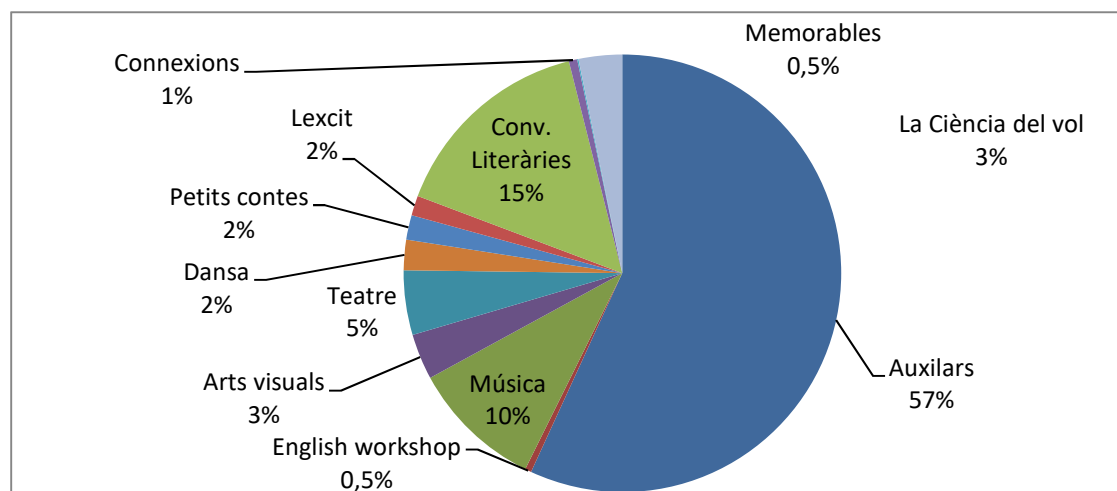
Taula 4 Oportunitats de participació segons projectes i tipologia

	TOTALS	PROJ	P.XARXA
AUXILARS	5703	5703	-
ENGLISH WORKSHOP	47	-	47
MÚSICA	976	775	201

ARTS VISUALS	339	339	-
TEATRE	479	479	-
DANSA	225	225	-
PETITS CONTES	182	182	-
LECXIT	148	148	-
CONVERSES LITERÀRIES	1536	0	1536
CONNEXIONS	62	62	-
MEMORABLES	9	9	-
REMENA LA NAU	-	-	-
LA CIÈNCIA DEL VOL	324	-	324
	TOTALS	PROJ	P.XARXA
	10.030	7922	2108

Com es pot observar els percentatges són reflex, tal com s'ha comentat amb anterioritat en aquest document, del nombre d'educadors i quantitat de centres educatius on es desplega cada projecte.

Gràfic 5. Nombre d'oportunitats de participacions per projectes expressada en percentils.



Si observem la distribució d'oportunitats de participació per projectes (projectes de partenariat i projectes en xarxa) s'aprecia que les dades més altes corresponen al projecte d'Auxiliars de Conversa de l'àmbit d'Impuls d'Anglès.

Cal destacar també el volum de participació del projecte de Converses i els projectes de música (Cantata i Entreinstruments), on s'intervé en molts grups classe.

Tan Converses Literàries com la Cantata es caracteritzen perquè són els docents dels centres participants qui fan la intervenció a l'aula.

En el cas de la resta de projectes d'educació artística (de partenariat) el nombre de participacions reflecteixen un model d'intervenció diferent, més intensiu, on l'educador/a entra a les aules conjuntament amb el docent i, per tant, l'abast dels grups que participen en el projecte són menors.

Taula 5 Oportunitats de participació segons projectes i sèrie 2018-2021

	2018 2019	2019 2020	2020 2021
AUXILIARS DE CONVERSA	5019	6946	5703
ENGLISH WORKSHOPS	181	129	47
ARTS VISUALS	612	516	339
CINEMA	117	101	
TEATRE	950	442	479
MÚSICA (CANTATA I ENTREINSTRUMENTS)	1325	1547	976
DANSA	227	225	225
ARTS EN VIU SECUNDÀRIA	88	96	0
CONVERSES LITERÀRIES	1037	1319	1536
PETITS CONTES	205	193	182
LECXIT	180	280	148
MEMORABLES	22	18	9
CONNEXIONS	87	82	62
REMENA LA NAU	205	38	0
LA CIÈNCIA DEL VOL	358	20	324
	10613	11952	10030

En l'anàlisi comparativa de les participacions en les accions entre aquest curs i els dos anteriors cal tenir en compte dues qüestions. En primer lloc, la situació de pandèmia que ha alterat en alguns casos el desenvolupament normalitzat de les accions afectant els projectes de manera diversa, com és el cas de la cantata, que durant l'any 2019-2020 es fa en format virtual i aquest fet va fer augmentar el nombre de participants però, en canvi, en aquest curs 2020-21 algunes escoles no es van sumar al procés, raó per la qual les dades i gràfiques denoten una disminució perceptible de nombre de participacions en música.

Un altre fet a considerar és que s'ha introduït algunes variacions en la manera de comptabilitzar els usuaris participants que poden alterar la percepció de creixement i decreixement entre aquest curs i l'anterior com és el cas sobretot del projecte d'auxiliars de conversa. Aquestes variacions consisteixen sobretot en dues qüestions. Enguany no s'han comptabilitzat les dades de participació dels professionals conjuntament amb les dels alumnes en cada una de les entrades per projecte avaluat perquè donaven problemes d'extracció de les dades de forma disgregada i s'ha optat perquè les oportunitats de participació reflecteixin només alumnat i ciutadania.

La disminució de participació en els projectes d'Arts Visuals s'explica pel fet que l'escola Jaume Balmes en aquest curs 2020-21 no ha desenvolupat cap projecte d'aquesta disciplina.

D'altra banda, en l'àmbit de Coneixement de la Ciutat, la més baixa participació es deu al fet que el projecte de Remena La Nau no s'ha desenvolupat aquest curs.

I en darrer terme, i com s'aprecia clarament en la Taula 2, la conversió del projecte en xarxa de l'àmbit Científic-Tècnic-Digital en un entorn d'aprenentatge i la no realització del projecte va comportar que es comptabilitzin menys oportunitats de participació en el curs 19-20. Però enguany en desenvolupar-se el projecte dissenyat en l'entorn d'aprenentatges del curs anterior el recompte és similar al del curs 2018-2019.

Professionals participants

En el curs 2020-2021 han treballat en el programa un total de **422 persones** en projectes i entorns d'aprenentatge.

Taula 6 Participació del nombre i percentil dels professionals per perfil laboral

DOCENTS	324	77%
TÈCNICS PROGRAMA + TÈCNICS ACCIONS + OT	34	8%
EDUCADORS/ES- DINAMITZADORS/ES	55	13%
ALTRES PROFESSIONALS	9	2%
TOTAL	422	100%

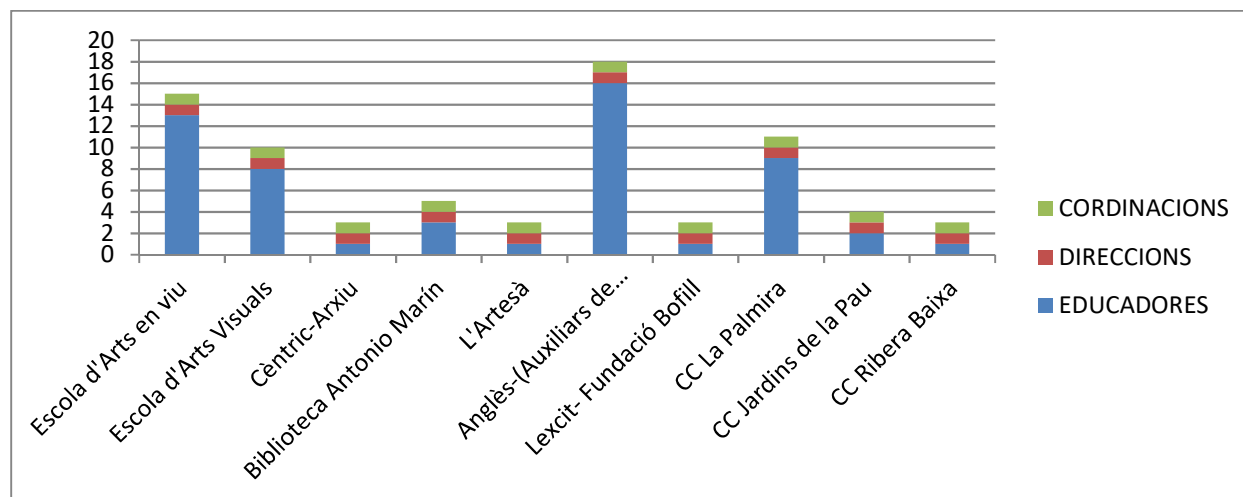
Com s'observa en la taula, del conjunt dels professionals involucrats el 77% dels professionals mobilitzats són l'equip docent (direccions i professorat) dels centres educatius i el 31% professionals de l'Ajuntament. El 13% del total de professionals (55 persones educadores) intervenen directament en el desenvolupament dels projectes en contacte amb l'alumnat i participants adults i un 8% (34 persones) són responsables de la coordinació dels projectes i del programa (equip directiu, coordinadors/es i equip de l'Oficina Tècnica). En darrer terme comptabilitzem un 2% de professionals externs que corresponen a formadors, acompanyaments i suport puntual per part de professionals externs.

Taula 7 Participació dels professionals de l'Ajuntament segons equipament i desgregat per funció.

	EDUCADORES	DIRECCIONS	COORDINACIONS
L'ESCOLA D'ARTS EN VIU	13	1	1
ESCOLA D'ARTS VISUALS	8	1	1
CÈNTRIC ESPAI CULTURAL I ARXIU MUNICIPAL	1	1	3
BIBLIOTECA ANTONIO MARTÍN	3	1	1
L'ARTESÀ	1	1	1
ANGLÈS-(AUXILIARS DE CONVERSA-E.W)	16	1	1

LECXIT- FUNDACIÓ BOFILL	1	1	1
CC LA PALMIRA	9	1	1
CC JARDINS DE LA PAU	2	1	1
CC RIBERA BAIXA	1	1	1
TOTALS	55	10	12

Gràfic 8. Comparativa de categoria de professionals implicats per equipament o projectes



En aquest gràfic podem observar la proporció de professionals per equipament i la tipologia de professionals que hi ha en cada projecte. En el primer cas, es constata que els projectes d'anglès i de L'Escola d'Arts en Viu són els que tenen més professionals implicats, perquè són els que intervenen a més centres educatius o bé de manera intensiva i en més cursos en una mateixa escola.

Taula 8. Sèrie comparativa 2018-2021 segons categoria de professionals implicats.

	2018 2019	2019 2020	2020 2021
DOCENTS	310	306	324
TÈCNICS PROGRAMA+TÈCNICS ACCIONS +OT	25	38	34
EDUCADORS/DINAMITZADORS	36	42	55
TOTAL	371	386	422

En l'històric de professionals implicats en el programa es pot observar un lleuger augment de docents, que s'explica tant per la variació normal que es dona per l'ampliació de grups en el desplegament dels diferents projectes, i pel desplegament del projecte de La Ciència del Vol.

L'augment del nombre de professionals que s'agrupen sota la categoria de persones educadores/dinamitzadores s'explica per dues qüestions. En primer lloc pel fet que,

arran de la pandèmia, durant el primer trimestre del curs 2020-2021 el projecte Camins Vius impulsat pel Teatre L'Artesà es va reconvertir en un entorn d'aprenentatge on-line i per aquesta raó es va situar de manera puntual en el marc d'Interseccions. En segon lloc, també cal tenir en compte que el Centre Cívic Palmira Domènech es va incorporar a diversos projectes implicant a tot l'equip de dinamitzadores.

Participació de professionals en entorns d'aprenentatge

En els 12 entorns d'aprenentatge que s'han realitzat aquest curs 2020-2021 han participat 205 professionals un 173 docents i 32 professionals de l'Ajuntament (educadors/es, direccions d'equipaments culturals, coordinacions de projecte i oficina tècnica), un 48% del total del professionals implicats al Programa. Aquests professionals han participat en trobades habitualment mensuals i que, segons els projectes, han comportat un mínim de tres sessions i una màxim de vuit.

En la taula següent es pot observar la distribució d'entorns i nombre de professionals implicats en relació amb els diversos projectes que tenen aquest tipus d'accions associades. De nou assenyalar que l'avaluació quantitativa de les accions del projecte Camins Vius és un fet puntual.

Comunitats implicades

Durant el curs 2020-2021, **47 comunitats** educatives, culturals i socials han estat implicades en les accions del Programa.

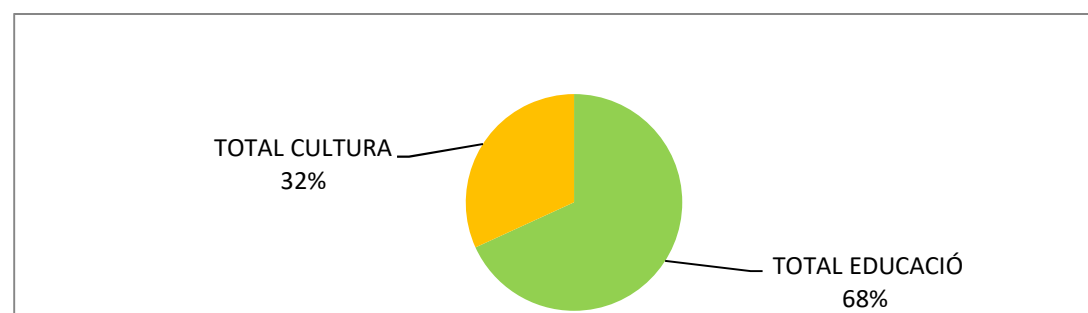
D'aquestes, 29 comunitats corresponen a l'àmbit educatiu, 17 a l'àmbit de la cultura.

En aquesta comptabilització no es tenen en compte les col·laboracions amb entitats culturals o socials que són puntuals.

Taula 10. Distribució de comunitats segons àmbit

TOTAL EDUCACIÓ	33
TOTAL CULTURA	17
TOTAL	47

Gràfic 10. Percentil de comunitats



Taula 11. Distribució de comunitats segons tipologia

ESCOLES BRESSOL PÚBLIQUES	5
ESCOLES BRESSOL-CONCERTADES	1
ESCOLES D'INFANTIL I PRIMÀRIA PÚBLIQUES	10
ESCOLES D'EDUCACIÓ ESPECIAL	1
ESCOLES D'INFANTIL I PRIMÀRIA CONCERTADES	3
ESCOLES INSTITUTS	2
INSTITUTS	5
FP	2
ALTRES CENTRES I SERVEIS EDUCATIUS	3
AMPA- AFA	1
CENTRES CULTURALS I PROGRAMES	11
ESCOLES DE DISCIPLINES ARTÍSTIQUES	2
ENTITATS CULTURALS	1
ENTITATS SOCIALS	0

De l'àmbit educatiu

- **27 centres educatius** reglats (5 escoles bressol públiques, 1 concertada, 10 escoles de primària, 3 escoles d'infantil i primària concertada, 2 instituts escola i 7 instituts de secundària obligatòria i post-obligatòria, escola d'educació especial, escola d'adults i escola oficial d'idiomes).
- **1 AMPA-AFA:** AMPA Institut Salvador Dalí
- **CRP** (Centre de Recursos Pedagògics)

De l'àmbit cultural

- **2 escoles de disciplines artístiques:** l'Escola d'Arts en Viu (música, teatre i dansa) de titularitat municipal, i l'Escola d'Arts Visuals del Prat, gestionada per l'Associació L'Atòmica.
- **11 equipaments culturals i programes:** Centre Cívic Jardins de la Pau, Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa, Centre Cívic Palmira Domench Baixa, Cèntric Espai Cultural, Centre d'Art Torre Muntades (UNZIP Art Visuals), Biblioteca Antonio Martín, L'Artesà, Arxiu Municipal, La Nau (seu de la Federació d'Entitats de Cultura Popular i Tradicional Catalana, "El Nus").
- **1 entitats culturals:** El Nus

També s'ha comptat amb la col·laboració del **programa de Voluntariat**, de la secció de Ciutadania, que ha gestionat la crida al voluntariat i la formació de les persones que fan possible el projecte Lecxit.

En relació al curs anterior no s'aprecien modificacions significatives com es pot observar en la taula següent. La variació remarcable és en relació a les AMPA/AFA que s'explica pel fet que no s'ha desenvolupat el projecte d'Arts Visuals a l'Escola Jaume Balmes i que les entitats culturals i socials han tingut una participació més baixa degut al efectes de les restriccions arran de la pandèmia.

Taula 12. Comparativa comunitats cursos 2019-2020 / 2020-2021

	2019 2020	2020 2021
ESCOLES BRESSOL	5	5
CENTRES DE PRIMÀRIA	10	10
INSTITUTS ESCOLA	2	2
INSTITUTS + FP	7	7
EDUCACIÓ ESPECIAL	1	1
ESCOLA D'ADULTS I IDIOMES	2	2
CRP	1	1
EQUIPAMENTS CULTURALS	9	11
ESCOLES ARTÍSTIQUES	2	2
ENTITATS CULTURALS	3	1
ENTITATS SOCIALS	3	1
AMPA-AFA	6	1