

L'Artesà

Projecte Cultural
2023-2027

elprat.cat/artsenviu



Ajuntament del
Prat de Llobregat

1	Introducció.....	1
2	Marc de referència del projecte.....	2
2.1	Context territorial.....	2
2.2	Context demogràfic	2
2.3	Context Cultural.....	4
2.3.1	Les polítiques culturals municipals.....	4
2.3.2	El Teixit de les Arts en Viu a la ciutat	6
2.3.3	El Teatre L'Artesà 2019-2022	9
3	Missió.....	15
3.1.1	<i>Visió</i>	15
3.1.2	<i>Objectius de Desenvolupament sostenible 2030</i>	16
4	Programes i línies d'actuació.....	18
4.1	L'Educació	18
4.2	Mediació i comunitat.....	19
4.3	Practicants	19
4.4	La Creació	20
4.5	La programació	20
5	Espais per al desenvolupament del projecte	21
5.1	L'Artesà. Espais i orientacions	21
6	Model de gestió	26
7	Estructura Organitzativa	28
7.1	La direcció del Teatre L'Artesà.....	29
7.2	L'Oficina Tècnica del Teatre L'Artesà- Arts en Viu	30
7.3	Serveis Tècnics de l'Espectacle – Brigada Escènica	33
7.4	Sistema de funcionament	36
7.5	Espais de coordinació i treball	37

1 Introducció

El Teatre L'Artesà reobre les seves portes el març de 2019, després de tot un treball de recuperació funcional de l'espai engegat al 2015. La posada en marxa d'aquest espai de més de 6.000 metres quadrats implica una reordenació de tot el sistema cultural de la ciutat.

Amb aquest objectiu es treballa, ja des de 2018, en el Sistema d'Arts en Viu com un dispositiu que aglutina agents de naturalesa diversa que cooperen per vertebrar i donar coherència a les accions que es porten a terme a la ciutat en el camp de les arts en viu, buscant un desenvolupament harmonitzat, distribuït, sostenible i dinàmic de les arts escèniques i la música a la ciutat.

El Teatre L'Artesà és doncs el node principal del Sistema i es concep com un projecte cultural que va més enllà de ser un Teatre, esdevé un dispositiu per facilitar l'aprenentatge, la pràctica, l'experimentació i el gaudi de les arts en viu, tot contribuint a viure i a compartir experiències vitals significatives, fruit del coneixement i de l'experiència comuna.

Com a nova institució cultural i amb la voluntat de qüestionar i despertar l'esperit crític de la ciutadania, el Teatre L'Artesà articula la seva programació a partir de diferents disparadors. Punts de partida que donen cabuda a formats diversos que atenen a diferents segments de ciutadania. Unes propostes que conviden la ciutadania no només a ser espectadora, li brinden la possibilitat de ser actor de les experiències que s'hi duen a terme i a gaudir del traspàs de coneixements, de l'experiència compartida, sempre vetllant per un treball de proximitat i a escala humana.

La finalització de les obres així com la irrupció de la pandèmia han condicionat de forma molt important el desplegament del potencial del projecte en aquesta primera etapa de funcionament (2018-2022). Malgrat això, el Teatre L'Artesà compta amb un arrelament i amb un treball de proximitat connectat a la ciutat que dota de sentit el projecte.

Si bé al 2019 i 2020 l'accent estava en l'àmbit de la programació i l'Educació per poder abordar la creació i les pràctiques els dos darrers anys. El context de crisi sanitària ha impedit poder avançar en aquests dos àmbits del projecte que són el l'accent per al període 2022-2026.

2 Marc de referència del projecte

2.1 Context territorial

El terme municipal del Prat de Llobregat forma part de la comarca del Baix Llobregat i s'estén íntegrament per la plana deltaica, entre el marge dret del riu Llobregat i l'estany del Remolar, al llarg d'un front marítim de 8 km de longitud. Amb una superfície de 32,23 km², totalitza la tercera part del total del Delta.

El Prat limita a llevant amb Barcelona (Zona Franca), al nord amb l'Hospitalet i Cornellà, al Nord est amb Sant Boi i a ponent amb Viladecans. La proximitat a una gran ciutat com Barcelona, configura un paisatge econòmic, social, demogràfic i d'ordenació territorial determinat. El Prat de Llobregat és una ciutat que aporta serveis a Barcelona com l'Aeroport, la Zona Logística, el Port, polígons industrials...

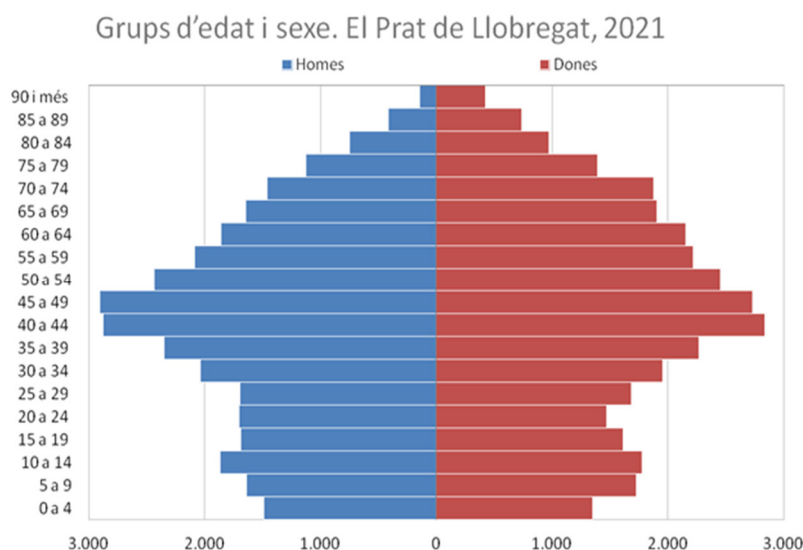
La comunicació amb altres poblacions tant a nivell internacional com nacional és molt bona gràcies a l'aeroport i la xarxa viària que envolta la ciutat. En el pla del transport públic, l'arribada de la Línia 9 del metro ha reforçat també les connexions urbanes i sobretot les connexions amb el Barcelonès. Tot i això, en el pla de comunicacions es segueix detectant una important mancança en les connexions de transport públic a nivell comarcal.

2.2 Context demogràfic

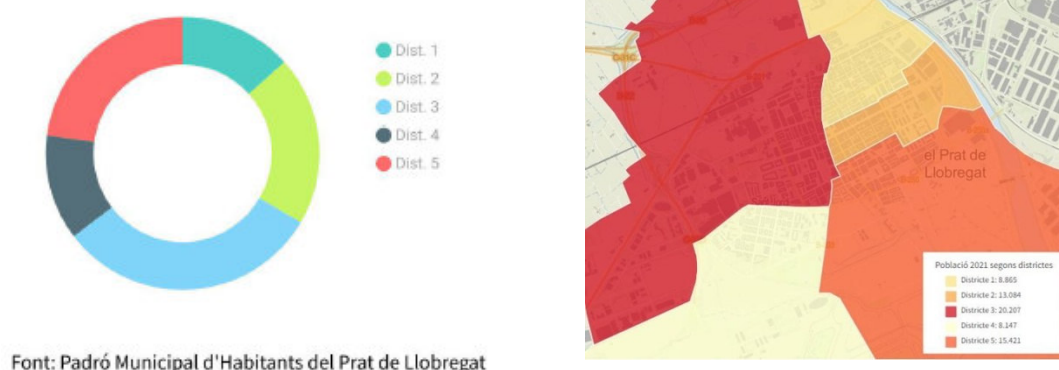
La ciutat del Prat compta amb 65.724 habitants, una població força estabilitzada des de la dècada dels 80, de la qual un 51,05% són dones i un 48,95% són homes.

L'edat mitjana de la població se situa a l'any 2020 en 43 anys, pràcticament idèntica a la del conjunt de la província, i va en augment progressivament indicant que la societat del Prat s'encara a un envelliment progressiu.

Els trams amb més població es concentren entre els 40 i els 49 anys.

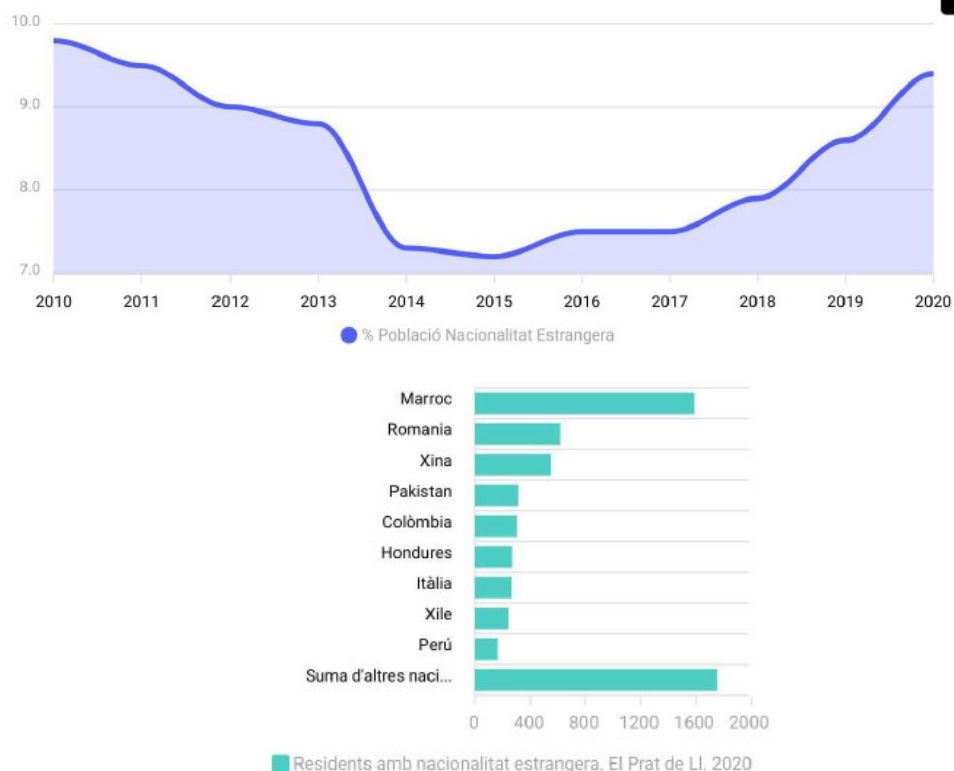


Els districtes amb més densitat de població són el Districte 3 i el 5.



El Prat té 8.894 habitants nascuts a l'estranger a 1 de gener de 2020, dels quals 6.122 tenen nacionalitat estrangera. La població amb nacionalitat estrangera representa el 9,4% del total, un percentatge per sota de l'11% del Baix Llobregat. El percentatge ha augmentat des del 2017.

La nacionalitat més nombrosa és la marroquina, si bé el més rellevant és la gran dispersió de nacionalitats.

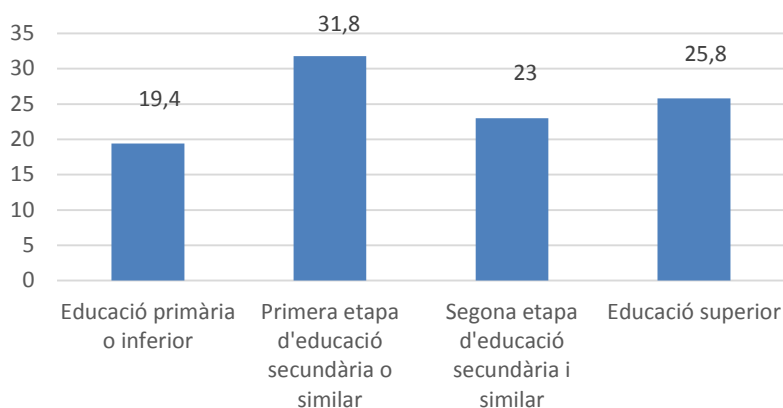


La renda bruta familiar disponible l'any 2020 és de 16.326€, valor que suposa un descens de 2.610€ respecte el període anterior i que es degut a les restriccions de la pandèmia i ha estat comú al conjunt de Catalunya. El districte 4 concentra les rendes mitjanes més baixes i el major percentatge d'unitats familiars amb ingressos anuals per sota dels 7.500€ i la meitat dels infants i adolescents en situació de risc social de la ciutat.

L'atur es troba en mínims a octubre de 2021, i tot i que durant el 2020 va tenir un augment sobtat arrel de les restriccions de la pandèmia, s'ha recuperat i la situació actual és fins i tot millor a la del 2019. La taxa d'atur és de l'11%, molt similar a la mitjana de la província (10,35%). La taxa d'atur és sistemàticament més elevada entre les dones i es concentra en les edats entre 55 i 64 anys.

Al 2020 les persones detectades per Acció Social que viuen sense sostre o en habitatges insalubres o infrahabitatges ha ascendit fins a 224 persones. Pel que fa a la infància i adolescència en risc, cal dir que 1 de cada 4 usuaris/es de serveis socials eren menors d'edat al 2018.

El nivell d'instrucció de la població del Prat és inferior al de la comarca i del conjunt de Catalunya, amb menys població que té estudis universitaris i batxillerat i més població sense estudis o amb estudis primaris i secundaris. En Formació Professional supera al conjunt de Catalunya situant-se molt a prop de les dades comarcals.



2.3 Context Cultural

2.3.1 Les polítiques culturals municipals

Les polítiques desenvolupades per l'Ajuntament del Prat posen les persones al centre de la seva acció. Aquesta aposta es concreta en el Pla d'Acció Municipal (PAM) 2020-2023, en l'eix 2. "una ciutat que garanteix la cultura i l'educació" per fer del Prat una ciutat que formi persones millors. Dins d'aquest eix es despleguen els següents objectius:

- Garantir el ple exercici dels drets culturals de la ciutadania.
- Millorar la qualitat de vida de les persones, afavorint el seu desenvolupament cultural al llarg de la seva vida i posar les condicions que afavoreixin una ciutadania conscient, lliure, crítica i feliç.
- Garantir el dret d'accés, participació i pràctiques a la vida cultural, per avançar en el procés de transformació social a través de la cultura.
- Enfortir la identitat col·lectiva a través del coneixement de la història i de la conservació i difusió del patrimoni material, immaterial i documental.

- Treballar en clau d'equitat, remonent els obstacles que impedeixen la lliure participació a la vida cultural, garantint la no discriminació i la igualtat de gènere, afavorint la diversitat cultural a través de les relacions, el diàleg i l'intercanvi cultural entre individus i col·lectius, i remonent els obstacles que impedeixen la lliure participació en la vida cultural.
- Potenciar la mirada comunitària en els projectes culturals afavorint la participació de la ciutadania i reforçant el teixit associatiu.

A més, dins d'aquest eix es recullen propostes concretes de treball directament relacionades amb les Arts en Viu: el desplegament i consolidació de L'Escola d'Arts en Viu i del projecte del Teatre L'Artesà, la consolidació del Sistema d'Arts en Viu, la creació d'una tarifació social per L'Escola...

El Servei de Cultura compta amb una estructura de treball ordenada en seccions:

- Patrimoni i Coneixement
- Acció Cultural i Centres cívics
- Arts Escèniques i Música
- Mediació Cultural

Les quatre seccions treballen de forma coordinada i interconnectada amb programes de ciutat i equipaments culturals que treballen de forma sistèmica per desplegar la missió del Servei de Cultura i desplegar les polítiques culturals a la ciutat. Cada un dels equipaments dona resposta als programes i a les seccions amb diferents intensitats tal i com es pot veure en el gràfic següent:

	ARTS EN VIU	ARTS VISUALS	CULTURA POPULAR	CULTURA DIGITAL	LECTURA I CONEIXEMENT	INTERSECCIONS	PATRIMONI	ENTITATS	COMUNITAT
TEATRE L'ARTESÀ									
EL MODERN									
TORRE MUNTADAS									
L'ESCOLA D'ARTS EN VIU									
LA CAPSA									
CC JARDINS DE LA PAU									
CC SANT JORDI – RIBERA BAIXA									
CC PALMIRA DOMÈNECH									
CÈNTRIC. ESPAI CULTURAL									
BIBLIOTECA ANTONIO MARTÍN									
ESCOLA D'ARTS VISUALS									
LA NAU									
ESPAI PÚBLIC									

2.3.2 El Teixit de les Arts en Viu a la ciutat

El Prat compta amb una àmplia trajectòria i un nodrit i divers conjunt d'agents creatius que han promogut espais i oportunitats de d'aprenentatge, de pràctica, de creació i gaudi artístic.

Cada disciplina però s'ha desenvolupat amb diferent intensitat en funció del context i de la trajectòria.

Aprenentatges

En el camp de l'Educació, L'Escola d'Arts en Viu té un paper cabdal i central en el desplegament de les accions i les oportunitats d'aprenentatge a la ciutat. L'Escola compta amb 2.500 alumnes, uns 900 de llarga durada, uns 100 de curta durada i uns 1.500 relacionats amb el desplegament d'14 projectes d'intervenció d'educació artística en centres de primària i secundària del Prat en el marc d'InterECCions i que desenvolupen projectes musicals, teatrals o de dansa. Des del pas a ser una escola interdisciplinària al curs 2018-2019, els àmbits de la dansa i el teatre s'han consolidat dins l'oferta de L'Escola i han anat incrementant el nombre d'alumnes al llarg d'aquests quatre anys.

L'Escola ofereix una formació al llarg de la vida, obre espais per a l'educació inclusiva i té una oferta de curta durada per donar resposta a processos d'iniciació, descoberta i socialització.

L'Escola coordina la seva acció formativa teatral amb el Teatre Kaddish, que desplega una aposta formativa avançada de teatre amb joves, adults i adults professionalitzats en el camp de les arts en viu. Complementa aquesta acció formativa amb monogràfics i cursos de curta durada d'iniciació que dissenya en coordinació amb L'Escola.

La ciutat compta amb un seguit d'acadèmies i entitats culturals dedicades a l'aprenentatge i la pràctica de la dansa. Mavi Arias, Eternal dance, Hip-Hop Prat, Estudi 10, Casa Cádiz, La Beat Urban són les iniciatives més consolidades que compten amb un ampli nombre de persones aprenents i practicants. A més, moltes entitats culturals i AFA's incorporen propostes formatives dins la seva acció cultural.

Tant La Capsa com el Cèntric i els centres cívics de la ciutat promouen també ofertes formatives relacionades amb les Arts en Viu, La Capsa en el camp de la música moderna, Cèntric en la divulgació de la música clàssica Jardins de la Pau i Palmira Domènech ho fa en el camp de la dansa i el moviment mentre que el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa aposta per propostes escèniques i relacionades amb el món del circ.

En el camp de la cultura popular, les entitats formen als seus socis com a part de la pràctica cultural. Així doncs, colles de diables, gegants, de dansaires, entitats musicals, compten amb oportunitats i espais d'aprenentatge en la seva acció quotidiana.

Pràctiques

La dansa és, sense cap dubte, l'espai de pràctica prioritari a la ciutat, liderat pel Centre Cívic Jardins de la Pau que articula les acadèmies, entitats, col·lectius i altres propostes que sovint estan mesclades i incorporen espais d'aprenentatge.

Aquest ric teixit es visibilitza en actes com La Festa de la dansa o en els Festivals que organitzen anualment aquestes entitats al Modern o a l'espai públic.

A banda d'aquests nodes actius en la pràctica de la dansa cal destacar l'acollida de grups estables per part del Centre Cívic Jardins de la Pau amb joves que tenen ganes de portar a terme coreografies i espais de pràctica de dansa, relacionats amb el Kpop i altre tipus de danses urbanes.

Per edats de les persones usuàries d'activitats, la dansa interpel·la a un segment universal de ciutadania. La franja d'edat infantil està ubicada en accions formatives i extraescolars, la gent jove i adulta en el camp de les pràctiques, mentre que la gent gran està relacionada amb actes de difusió, balls de gent gran, i tallers terapèutics.

Com a punt fort del món de la dansa a la ciutat, cal esmentar l'àmplia oferta d'activitats, amb un públic molt diversificat i alhora amb moltes ganes de participar i col·laborar tant dels projectes ja existents com de nous. La intenció i vocació principal és l'element relacional i socialitzador.

La música moderna compta també amb un ric sotabosc de practicants. Tot i que la pandèmia de COVID19 ha modificat de forma substancial la pràctica musical per les restriccions imposades per evitar la seva propagació, els bucs d'assaig de La Capsa compten amb prop d'un centenar de projectes musicals que fan ús d'aquests espais ja sigui en règim de lloguer esporàdic o amb contractes estables d'ús, exactament 91 projectes musicals actius als bucs al 2021 amb 4.700 usos.

A banda d'això, altres projectes de música moderna compten amb espais propis d'assaig d'ús exclusiu. A banda d'això, creadors de música electrònica, músiques urbanes i cantautors, són perfils de projectes que no requereixen d'espais específics per portar a terme els seus projectes musicals.

El Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa impulsa, amb el suport de L'Escola, L'orquestra de barri, un espai de pràctica musical de base comunitària amb voluntat intergeneracional i que vol crear comunitat des de la pràctica musical sense requeriments tècnics previs.

Des del punt de vista de la música clàssica, quatre entitats musicals, s'han encarregat, amb el suport de l'Ajuntament, d'oferir formació i espais de pràctica instrumental i cant, així com la possibilitat de tocar en diferents conjunts instrumentals, com bandes, big bands, orquestres, conjunt de guitarres i corals. Són l'Associació Musical del Prat, la Unió Filharmònica del Prat, la Banda de Música del Prat de Llobregat i la Societat Coral Recreativa Lo Llobregat de les Flors. Totes elles compten amb un conveni nominatiu de suport a la seva activitat de pràctica musical.

Els darrers anys han sorgit també altres col·lectius en relació amb la pràctica musical com l'entitat Krestatum, grup de percussió de carrer, o bé el grup The Gospel Prat Project, una formació de cant espiritual negre que actualment té seu a Torre Balcells.

En el camp de la cultura popular és un espai important de pràctica cultural relacionada amb el calendari festiu i la cultura popular i tradicional. Cal destacar el paper d'Amics de la Sardana o d'entitats com Picacrestes del Prat així com les

seccions musicals d'associacions com la colla de Diablers del Prat, les colles geganteres, etc.

Pel que fa al teixit de practicants, al Prat actualment existeixen uns 10 grups de teatre en plena activitat tant de creació com de pràctiques, en aquest cas el referent i articulador d'aquests col·lectius és el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa. Alguns d'ells estan constituïts com a associacions i reben subvencions, és el cas d'ETC, La Nòria, mentre que d'altres són col·lectius formals com Prat a clown, En Off, o bé grups que formen part d'una entitat d'abast més ampli com el grup de la Cia. Lokas de l'Associació Frida Kahlo o la Cia. Sant Jordi Teatre dins de l'AAVV de Sant Jordi-Ribera Baixa...

Pel que fa al tipus d'acció escènica, la majoria de col·lectius són grups de practicants que treballen a partir de projectes escènics, generalment triant i adaptant textos (ETC, La Nòria...) tot i que en alguns casos són projectes i textos creats pels mateixos membres de l'entitat (Prat a Clown o bé en OFF).

La major part d'entitats i col·lectius escènics tenen la seva seu i els seus espais de pràctica i assaig en equipaments culturals públics de la ciutat, sobretot el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa. Aquest centre impulsa projectes com Entre Bambolines de relació amb les entitats teatrals i des d'on articula projectes concrets per donar visibilitat a aquestes propostes i treballa de forma coordinada amb el Sistema d'Arts en Viu per acompanyar el treball amb aquests col·lectius a la ciutat.

Creació

El Teatre Kaddish desenvolupa una important feina quant al suport a la creació i les pràctiques i integra dins la seva estructura diferents grups i col·lectius o companyies amb més o menys autonomia i amb una activitat variable (Blue Legged, cia. Ella, Nozomi, etc). Aquesta entitat gestiona dues plantes del Centre d'Art Torre Muntadas on desenvolupa les diverses activitats que promou l'entitat i on també acull residències de projectes propis i acull també a companyies emergents de Barcelona per poder fer residències de creació. El Teatre Kaddish impulsa i promou espais per a la creació entre les persones que són sòcies de l'entitat a partir de convocatòries, processos de treball i projectes d'escenificació que queden recollit al conveni anual que signen amb l'Ajuntament.

En l'àmbit musical, el teixit de creadors és múltiple, alguns d'ells tenen una vocació professionalitzadora i altres es reconeixen en un espai de pràctica musical. La majoria estan connectats a La Capsa d'on impulsen projectes d'acompanyament i de visibilització i suport a aquests perfils de bandes musicals.

Des de 2019 s'està impulsant un mapa de la creació que vol aprofundir en una diagnosi rica que mostri la diversitat del teixit creatiu de la ciutat i contribueixi a fer un pla específic de treball per al teixit creatiu local.

Tot i això s'han arrencat durant el període 2019-2022 alguns projectes pilot de suport a projectes de creació en el camp de les arts en viu com el Projecte TFG's d'acompanyament a alumnat final de grau entre La Capsa, L'Escola i el Teatre L'Artesà o bé altres com La Moderna que volen facilitar recursos i espais per a la creació de peces per part del teixit local des de L'Artesà.

Resta pendent de definir una política i uns criteris de residències, stages i ajudes a la creació en els diversos equipaments i projectes de la ciutat.

L'àmbit de la creació és un dels reptes pendents per abordar en el Pla d'arts en Viu 2022-2026 i també a nivell de creació transdisciplinar amb /Unzip Arts Visuals.

Programació

Des de 2019, el Teatre L'Artesà és el node central del sistema d'Arts en viu a la ciutat esdevenint l'espai principal de programació professional d'arts en viu a la ciutat adreçat a diferents segments de públic i apropant diversitat de propostes i llenguatges artístics.

En l'àmbit de les programacions familiars, cal destacar La Xarxa d'espectacles infantils i juvenils del Prat, una entitat d'abast català amb seu a la ciutat, que compta amb un conveni amb l'Ajuntament per al desenvolupament de la programació familiar que es porta a terme al Teatre Modern i al Teatre L'Artesà amb una freqüència mensual de forma coordinada amb el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa i el Centre Cívic Jardins de la Pau que desenvolupen accions quant a la programació d'espectacles familiars.

El Teatre Kaddish impulsa programacions d'arts en viu vinculades a processos de creació de membres de l'entitat o bé a propostes emergents en el camp del teatre.

La Capsa lidera l'àmbit de la programació professional i local de música moderna amb una programació regular i professional de més de 50 concerts l'any i el Cèntric programa cicles de música clàssica, noves músiques no amplificades i projeccions d'òpera reforçant el treball en el camp de la música clàssica.

2.3.3 El Teatre L'Artesà 2019-2022

El Teatre L'Artesà 2019-2021 s'ha d'avaluar atenent a moments diferents que han condicionat de forma substancial el desplegament del projecte.

Una primera fase va ser el període de gener de 2019 a setembre de 2019. Aquest període va estar marcat per la finalització de les obres de l'equipament, la posada en marxa de l'edifici i els períodes electorals que també van condicionar les accions i possibilitats del projecte. Tots tres elements van marcar molt la posada en marxa del Teatre, sobretot el període de finalització d'obres que es va allargar des del març en què es va obrir l'edifici a la ciutadania fins a passat l'estiu, moment en què es va poder començar a treballar de forma més normalitzada. En aquest període els objectius principals van ser, a més de la posada en marxa de l'edifici, el desplegament de la programació estable i el treball en l'àmbit educatiu.

Una segona fase de març de 2020 a desembre de 2021. La propagació de la COVID19 força la declaració de l'estat d'alarma abans que l'edifici pogués complir un any des de la seva posada en marxa. Tant el confinament com les successives restriccions del PROCICAT enfocades al control de la propagació de la pandèmia han

condicionat molt el desplegament del projecte, sobretot en els àmbits relacionals, de practicants, mediació i de treball cos a cos.

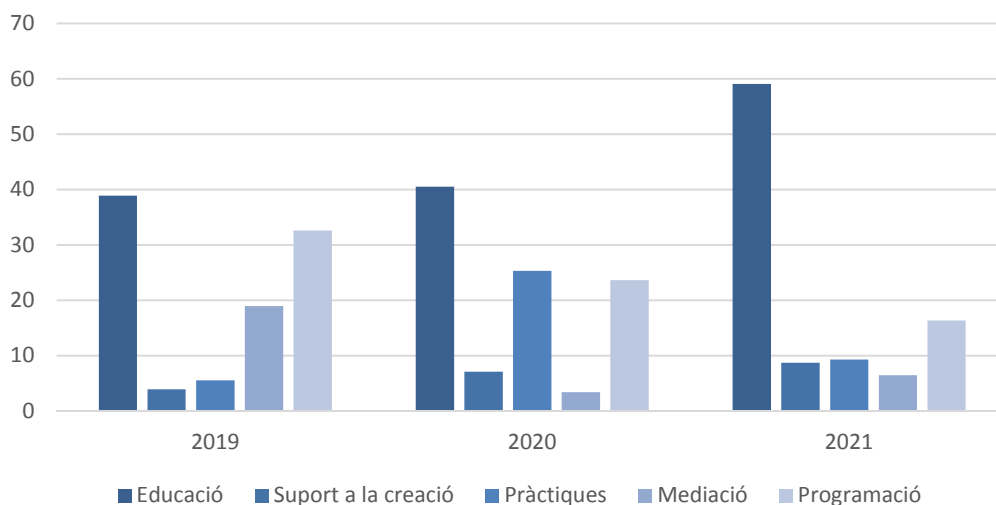
A partir de març de 2022 es reprèn una certa normalitat quant a usos dels espais, possibilitats de trobada i acció un cop l'evolució de la vacunació i l'afebliment de les variants de la COVID han permès recuperar certa normalitat.

A banda dels objectius plantejats durant el període, podem analitzar l'evolució del projecte cultural en dades. Cal llegir-les atenent al context i els períodes exposats anteriorment que han condicionat la forma i el potencial de desenvolupament del projecte.

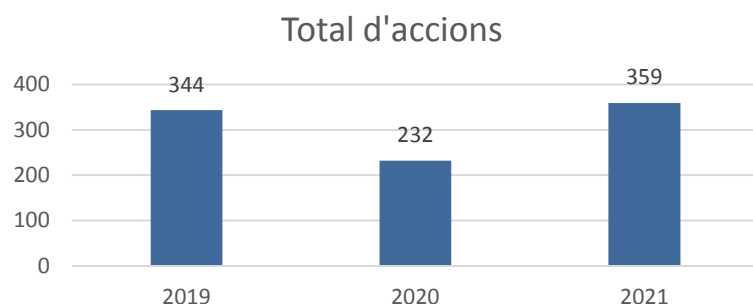
El projecte cultural, en coherència amb els objectius del Sistema d'Arts en Viu, ha concentrat els esforços en l'àmbit educatiu que compta amb una centralitat important en el desplegament del projecte. Aquest pes s'ha incrementat el curs 20-21 donat que el projecte ha treballat adequant-se a les limitacions de grups bombolla dels centres escolars.

Tal com es veu en la gràfica adjunta, l'educació i la programació són els dos pilars centrals del projecte mentre que l'àmbit de les pràctiques, la mediació i la creació han pogut desenvolupar-se menys pel context pandèmic.

Accions segons projecte



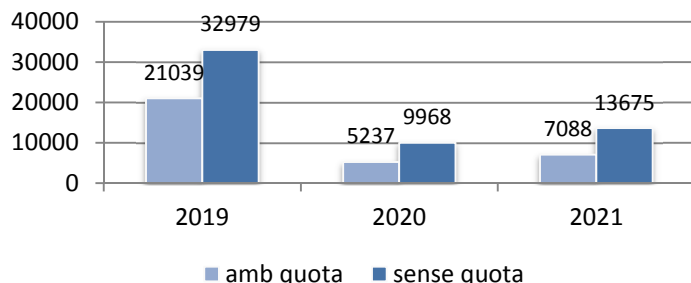
Pel que fa al volum d'activitats, en la gràfica adjunta es pot veure el sotrac de la pandèmia durant el 2020.



L'any 2019, tot i la posada ne marxa de l'equipament, es va fer un desplegament important d'activitats obertes per donar a conèixer l'equipament

entre la ciutadania. Ja al 2021, el volum tan alt d'activitats es pot explicar des del treball de laboratoris als centres educatius en el marc del projecte Camins Vius.

Evolució assistències



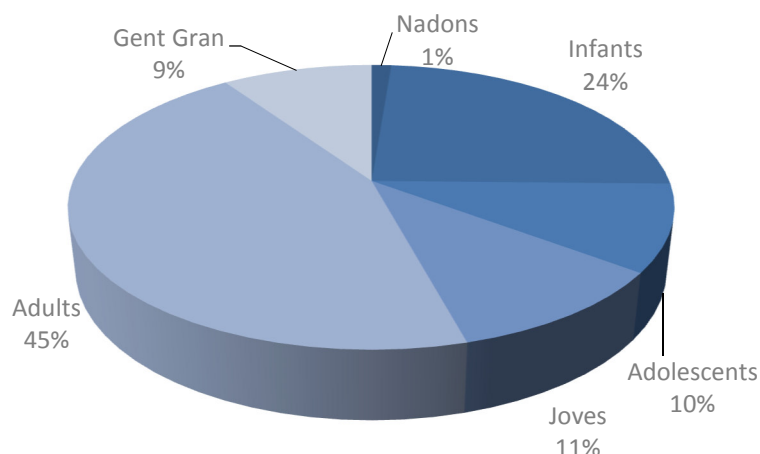
Si analitzem el volum d'assistències anuals, també podem trobar el mateix patró explicat anteriorment. El 2019, les portes obertes, visites guiades i de més dispositius d'inauguració van generar una alta assistència a les activitats. El 2020 es un any marcat per les

restriccions en l'activitat i els aforaments i el 2021 va reprenent, mica en mica, una situació de normalitat. La mitjana d'ocupació d'aquests 3 anys s'ha situat en un 85% de mitjana tot i els daltabaixos produïts per la pandèmia.

Si analitzem els assistents a les propostes del Teatre L'Artesà de 2021, podem observar el pes important dels assistents infantils en l'activitat del projecte cultural del Teatre L'Artesà. Creuat amb les xifres del padró en què els infants suposen un 10% de la població, el Teatre ofereix i compta amb una assistència del

24%. Aquesta desviació la trobem a la baixa amb gent gran que suposen un 20% de la població i només prenen part en un 10% de les assistències al Teatre.

Assistència per frages d'edat



Cost total del projecte

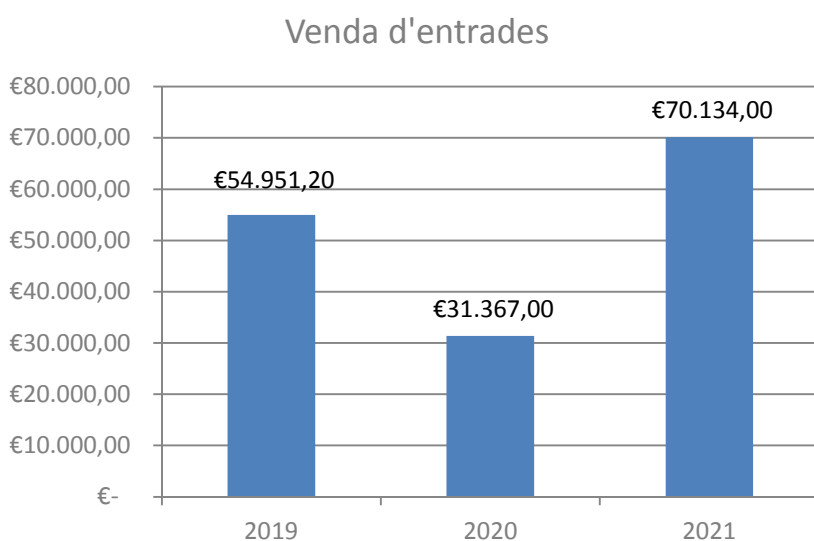


En una dimensió econòmica, el cost total del projecte també ha patit els sotracos ja esmentats i el context sanitari ha condicionat de forma substancial les potencialitats del projecte. En la taula adjunta podeu observar la despesa total anual del projecte del Teatre L'Artesà que incorpora els

tres lots del contracte de serveis (Direcció artística, oficina tècnica i serveis tècnics de l'espectacle) així com les partides del Programa d'Arts en Viu (per a la contractació artística) i la partida de despeses diverses d'Arts en Viu (partida ampliable per a l'ús de les entrades venudes).

El cost anual del projecte hauria de situar-se en una xifra de 1.200.000 €. La posada en marxa de l'edifici en el primer any i la pandèmia en el 2020 van impedir poder executar el pressupost previst.

Si analitzem els ingressos del projecte. La principal font de finançament és l'aportació municipal, seguit de la venda d'entrades i de les aportacions en espècies

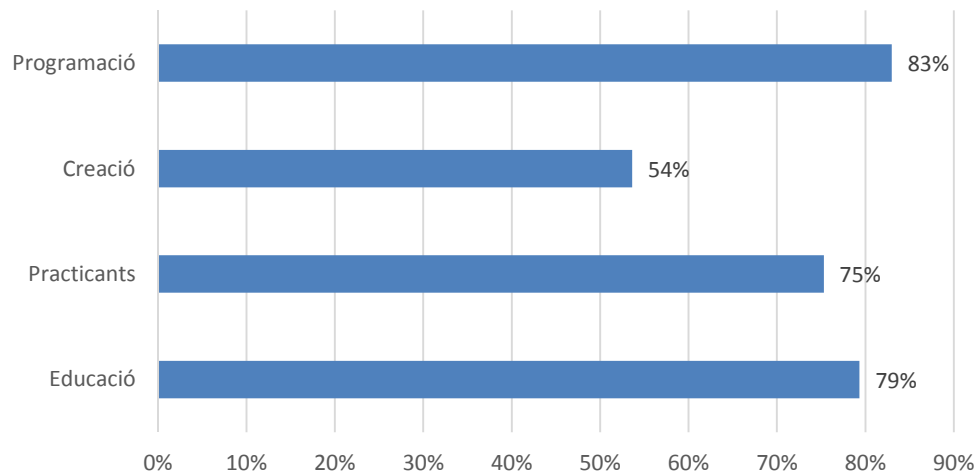


de Generalitat i Diputació de Barcelona fruit del Programa.cat en la reducció dels catxets en la programació professional, unes aportacions que se situen al voltant dels 50.000 € anuals de mitjana. Cal destacar que durant el 2021 les aportacions

d'altres administracions s'han incrementat fins els 160.211,41 € per la compensació per la pèrdua d'aforaments i altres línies d'ajuts a què ha pogut comptar el Teatre. Durant el període 19-21 també s'ha treballat amb la Generalitat de Catalunya per tal que el Teatre L'Artesà passi a formar part dels Teatres E3 del Sistema d'Equipaments escenotècnics de Catalunya, amb una incorporació prevista durant el 2022 que permetrà superar el model d'ajuts a la contractació per un model de contracte-conveni que aporti per al desplegament total del projecte del Teatre L'Artesà i del sistema d'Arts en Viu.

Amb els importants condicionants que han marcat el període, el grau d'assoliment mig d'aquests ha estat d'un 74%. Aquesta xifra s'ha obtingut a partir de la valoració mitjana de l'equip de treballadores del Teatre L'Artesà. En la taula adjunta podeu analitzar els objectius i el seu grau d'assoliment en el període, tant objectiu per objectiu com per àmbits de treball.

Grau d'acompliment dels objectius per àmbits de treball



Educació		PROMIG
Integrar l'Escola Municipal d'Arts en Viu com un actiu del projecte cultural		86%
Reforçar la dimensió educativa de L'Artesà amb activitats de formació, reflexió, divulgatives: conferències, xerrades, debats postfunció...		86%
Garantir l'accessibilitat a les propostes artístiques del projecte		91%
Coordinar les accions d'aquest àmbit amb el programa InterECCions contribuint a donar coherència a les accions en un context de programa educatiu de ciutat		66%
Donar resposta i prendre part activa del programa ECC en el seu àmbit artístic.		67%
Practicants		
Conèixer el teixit de practicants de les arts en viu.		82%
Acollir puntualment i dinamitzar col·lectius de practicants de la ciutat per al desenvolupament de projectes concrets en coordinació amb la resta de projectes culturals de la ciutat.		77%
Treballar per connectar els practicants a altres estadis com la formació, la creació o la programació.		67%
Creació		
Afavorir el desenvolupament de propostes artístiques facilitant espais i recursos a col·lectius i persones creadores.		68%
Liderar, construir i implementar, de forma compartida amb altres agents del SAVEP, un sistema de residències i ajuts a la creació incorporant criteris de retorn social.		31%

Generar projectes i processos de treball amb ciutadania i creadors que afavoreixin el contacte i la creació d'imaginari compartits fruit del treball col·lectiu.	58%
Ordenar els espais de suport a la creació a L'Artesà	57%
Programació	
Garantir l'accés a una programació d'arts en viu, oberta i inclusiva, que pugui satisfer les expectatives dels diferents graus de coneixement i implicació en coordinació amb la resta de projectes culturals de ciutat.	93%
Crear confiança i seguretat en el públic de que podrà accedir a productes de qualitat a la seva ciutat.	94%
Buscar l'equilibri entre el risc i l'interès popular atenent sempre a la recerca de la màxima qualitat possible en tots dos plantejaments.	93%
Donar sentit i visibilitat a les coses que es fan a la ciutat en l'àmbit de les arts en viu (formació, creació, producció).	75%
Ampliar la programació a diversos espais, inclòs l'espai públic, desbordant la idea de projecte d'edifici per fer un projecte cultural de ciutat.	79%
Connectar L'Artesà al circuit de Teatres E3 i amb xarxes nacionals i internacionals de referència.	64%

3 Missió

El Teatre L'Artesà és un projecte cultural públic de l'Ajuntament del Prat de Llobregat, que esdevé el node central del Sistema d'Arts en viu del municipi i treballa per millorar la qualitat de vida de les persones, garantint l'exercici dels drets culturals, afavorint el desenvolupament cultural al llarg de la vida i posant les condicions que afavoreixin una ciutadania conscient, lliure, crítica i feliç.

L'Artesà afavoreix l'aprenentatge, la pràctica, l'experimentació i el gaudi de les arts en viu, tot contribuint a viure i compartir experiències vitals significatives, fruit del coneixement i de l'experiència compartida. Aposta per l'educació i l'aprenentatge com la peça clau i prioritària pel desenvolupament personal i social de la comunitat treballant per universalitzar els drets culturals.

El Teatre L'Artesà, igual que el Servei de Cultura i el Sistema d'Arts en Viu treballa per

- Garantir el dret d'accés, de participació i pràctiques a la vida cultural.
- Promoure l'educació i l'aprenentatge com a eina pel desenvolupament personal i col·lectiu
- Posar les condicions que afavoreixin l'expressió de la creativitat en tota la seva dimensió i diversitat
- Enfortir la identitat col·lectiva a través del coneixement de la història i de la conservació i difusió del patrimoni material, immaterial i documental
- Treballar en clau d'equitat, remonent els obstacles que impedeixen la lliure participació a la vida cultural
- Garantir la no discriminació i la igualtat de gènere
- Afavorir la diversitat cultural a través de les relacions, el diàleg i l'intercanvi cultural entre individus i col·lectius
- Promoure models de governança participada, així com promoure el bon govern des de la transparència i el treball amb indicadors i dades que contribueixin a la presa de decisions i a compartir de forma oberta la tasca realitzada.
- Garantir l'aportació de valors i continguts de les polítiques culturals en l'orientació i desplegament d'altres polítiques públiques, sobretot en aquelles que poden dificultar l'acompliment dels drets culturals (econòmiques, urbanístiques, socials...)
- Garantir l'ús col·lectiu i compartit de l'espai públic (físic i virtual), afavorint els valors de participació, democràcia, llibertat i solidaritat.

3.1 Visió

Teatre L'Artesà és un projecte cultural que va més enllà de ser un Teatre, esdevé un dispositiu per facilitar l'aprenentatge, la pràctica, l'experimentació i el gaudi de les arts en viu, tot contribuint a viure i a compartir experiències vitals significatives, fruit del coneixement i de l'experiència comuna.

Com a nova institució cultural i amb la voluntat de qüestionar i despertar l'esperit crític de la ciutadania, el Teatre L'Artesà articula la seva activitat a partir de diferents disparadors i treballa des de la metodologia de la mediació artística i de la pregunta com a motor de reflexió i construcció.

La ciutadania –entesa individual i col·lectivament- i el treball per garantir el ple exercici dels drets culturals és l'objectiu principal d'aquest projecte que es defineix des del treball cos a cos, a escala humana amb una voluntat emancipadora.

El Teatre L'Artesà és el node principal del Sistema d'Arts en Viu, un ecosistema d'agents de naturalesa diversa amb qui coopera per al desenvolupament harmonitzat i sostenible de les arts en viu al Prat de Llobregat.

3.2 Objectius de Desenvolupament sostenible 2030



La cultura és una eina clau per al benestar personal i l'accés i la pràctica cultural contribueixen a la nostra salut mental i física.



Defensem una educació inclusiva, equitativa, de qualitat que promou oportunitats d'aprenentatge durant la vida per a totes les persones basada en la transferència i construcció compartida de coneixement.



Treballem per remoure els obstacles que impedeixen l'accés en igualtat de condicions a la vida cultural en un sentit ampli, tot garantint la no discriminació i la igualtat de gènere en tota acció, superant estereotips sexistes i visibilitzant la diversitat sexual en allò que portem a terme



Vetllem per garantir treballs dignes, inclusius i equitatius, acompanyem el teixit creatiu amb voluntat professionalitzadora i respectem els drets de les persones treballadores.



Apostem per la innovació metodològica i pràctica en l'àmbit artístic tot esdevenint una unitat facilitadora per a la recerca, la creació de coneixements artístics i la capacitat. A més impulem una cultura creativa i sostenible que aposta per la col·laboració, la innovació, el risc i la qualitat dels projectes.



El Teatre L'Artesà treballa per millorar la vida de la ciutadania tot remonent els obstacles que impedeixin l'exercici dels drets culturals. La participació i la inclusió són dos elements tractors del Sistema. El sistema assegura i reconeix la diversitat, treballa per totes les persones que conformen la comunitat sense cap mena d'excepció i vetlla per que tothom pugui participar i contribuir des de la seva singularitat i gaudir de la vida cultural de la ciutat.



Som conscients que formem part d'un ecosistema cultural ric i divers, format per moltes identitats anomenat ciutat. Reconeixem la ciutat com el nostre marc i motor de treball. Treballem en xarxa, des de la proximitat, cos a cos i a una escala humana. Treballem amb complexitats i amb material sensible. Ens relacionem amb carinyo, confiança, respecte i bon humor.



Compartim una cultura creativa i sostenible en la gestió que aposta per no comprometre la capacitat de generacions futures amb una gestió responsable dels recursos, basada en la producció i el consum sostenible i de proximitat i tenint cura del Medi Ambient.



Som una organització oberta, amb la resta d'institucions i amb la ciutadania; Compartim la informació, construïm i aprenem de la nostra acció de forma col·laborativa. Creiem en una administració pública que situa la ciutadania al centre de la seva acció i sacsegem les estructures de govern desbordant la institució des de la construcció de nous models relacionals i de treball; promovem l'accés a la informació i el coneixement i impulsem la cultura de la pau.

4 Programes i línies d'actuació

El Teatre L'Artesà estructura la seva acció a partir dels àmbits d'intervenció definits al Sistema d'Arts en Viu del Prat.

- Educació
- Mediació i comunitat
- Practicants
- Suport a la creació
- Programació

Aquestes línies o àmbits no es poden entendre de forma aïllada i el projecte cultural ha de ser capaç d'articular i interrelacionar les diferents accions i processos que es porten a terme en cada un dels àmbits d'actuació.

4.1 L'Educació

L'educació segueix essent una prioritat estratègica per al Sistema d'Arts en Viu per al període 2022-2026 i aquest àmbit ha de seguir sent un àmbit clau del projecte

El Teatre L'Artesà esdevé un dispositiu que ha de facilitar l'aprenentatge, la pràctica, l'experimentació i el gaudi de les arts en viu, tot generant experiències vitals significatives, fruit del coneixement i de l'experiència comuna. Té una vocació de transmissió de coneixements des de les propostes artístiques que esdevenen disparadores per qüestionar-nos la realitat, reflexionar i afavorir l'emancipació.

En aquest sentit, el Teatre ja ha fet una aposta important amb la posada en marxa de Camins Vius, un treball que ha de consolidar i aprofundir en aquest període connectant-ho a la comunitat educativa i amb Interseccions, així com tenint cura i acollint propostes de centres educatius i del catàleg educatiu de ciutat al Modern.

Un altre dels reptes és ampliar horitzons en el treball amb L'Escola d'Arts en Viu en l'àmbit conceptual i quant a l'aprofundiment en aspectes organitzatius.

Objectius

- Sostenir el treball coordinat i proper amb L'Escola d'Arts en Viu posant l'accent en el treball de creació amb l'alumnat, la implicació amb la comunitat educativa, l'aprofundiment en la transdisciplinarietat, la formació en metodologies artístiques i l'alineació amb l'equip directiu i docent.
- Treballar per la sostenibilitat del projecte de Camins Vius dins el projecte del Teatre L'Artesà.
- Assolir una comprensió més profunda i aterrada del projecte de Camins Vius entre el cos docent avançant en la implantació de metodologies artístiques a l'aula.
- Desplegar un treball amb la comunitat educativa en el marc de Camins Vius
- Incorporar Interseccions i el sistema educatiu com un actiu del projecte del Teatre L'Artesà.

4.2 Mediació i comunitat

La Mediació és una metodologia de treball que ordena i modela la forma de ser i de desenvolupar-se del projecte del Teatre L'Artesà. Travessa els diversos àmbits en què ordenem l'acció (educació, programació, creació, practicants) i connecta el treball dels diferents nodes de la ciutat i els diversos agents que es relacionen amb el teatre.

Entenem la cultura com un bé comú que contribueix a millorar la qualitat de vida de les persones i a construir una ciutadania conscient, crítica, lliure i feliç i, des d'aquesta concepció, la mediació experimenta, cerca i pilota noves metodologies relacionals entre el fet artístic i el ciutadà a través de processos, projectes, relacions i experiències vitals significatives que contribueixin al desenvolupament personal i com a comunitats.

La mediació permea als diversos àmbits d'aquest projecte i pot modificar també l'estructura institucional dels projectes cercant adequar l'organització al seu context en una relació dinàmica, bidireccional i canviant.

Objectius

- Obrir espais de reflexió, formació i treball compartit per virar de la dinamització a la mediació
- Reforçar la connexió del projecte amb altres àmbits i amb la institució i la ciutat
- Vetllar per la permeabilitat i la flexibilitat del projecte equilibrant tensions entre les estructures institucionals i el treball per canviar-les
- Fer sostenible l'àmbit de la mediació quant a recursos i potència.
- Afavorir espais de trobada i connexió ciutadana per teixir comunitats properes al projecte.

4.3 Practicants

L'àmpli teixit de practicants a la ciutat és un sotabosc de molta riquesa per al Sistema d'Arts en Viu del Prat i també per al projecte cultural de L'Artesà. Les pràctiques estan concebudes per a que tinguin com a espai natural al Modern i la resta de centres culturals de ciutat. Malgrat això, L'Artesà ha de ser un connector i dinamitzador d'aquests col·lectius cercant projectes, cicles i formes per interactuar i generar espais d'acció conjunta de forma coordinada amb els centres cívics de la ciutat.

Són un altre dels accents que cal modelar en el període 2022-2026 per articular models de relació i treball, dispositius de transició cap a espais formatius o de gaudi, etc.

Objectius

- Fer un impuls a l'àmbit de practicants per tal que adquireixi una major centralitat en el projecte
- Capacitar al teixit de practicants per anar més enllà i poder-los alhora connectar a diversos àmbits del projecte (educació, programació, creació...)

- Acompanyar millor les companyies de dansa i els col·lectius de teatre, tant amb una millor mediació tècnica com a partir de processos d'acompanyament artístic als projectes.
- Posicionar bé el modern dins el projecte del Teatre L'Artesà

4.4 La Creació

L'altre accent dels projecte cultural per al període 2022-2026 és l'àmbit de la creació. Des de la posada en marxa del Teatre L'Artesà que resta pendent un treball de ciutat per articular un programa transdisciplinar capaç de donar resposta i acompanyar el teixit creatiu local. Amb aquesta finalitat s'està treballant el Mapa de la Creació de forma mancomunada amb la resta de projectes culturals de la ciutat.

D'aquest programa articulador se'n desprendrà un paper clar del Teatre L'Artesà respecte del teixit creatiu d'arts en viu de la ciutat que cal implementar i al que cal donar-li un clar impuls en aquest període.

El Teatre L'Artesà ha de posar condicions per facilitar els processos de creació per garantir propostes artístiques riques i diverses, connectades a la realitat i que generen uns imaginaris compartits.

Objectius

- Construir de forma compartida, un programa de ciutat liderat per /UNZIP i amb la participació activa de La Capsa i del Teatre L'Artesà
- Impulsar l'àmbit de la creació del Teatre L'Artesà en la mesura que avanci la definició del programa articulador de ciutat i prendre i desenvolupar les accions i línies de treball que se'n derivin
- Definir el suport a la creació en l'àmbit de la professionalització a partir del treball amb els TFG's i altres dispositius.
- Afavorir el desenvolupament de propostes artístiques facilitant espais i recursos a col·lectius i persones locals creadores.

4.5 La programació

La programació és un dels elements centrals de l'equipament i del projecte de Teatre L'Artesà. El pes de la sala fa que la difusió sigui un dels elements cabdals del projecte cultural però, com la resta, aquesta programació ha de tenir sentit i connexió amb la resta d'àmbits del projecte i esdevenir un disparador per a un treball que vagi més enllà del plaer estètic.

La ciutat ha de ser la base principal sobre la qual es sustenta la programació, així doncs L'Artesà ha de promoure una programació diversa i de qualitat que atengui a diferents perfils de ciutadania, amb diverses franges d'edat i interessos en coordinació amb la resta de projectes culturals de la ciutat.

Durant el període, el Teatre L'Artesà ha assolit un perfil singular quant a la programació que ens ha permès desmarcar-nos dels circuits més habituals i que ha suposat en moments un efecte crida de gent de fora de la ciutat. Malgrat això, els

percentatges de gent del Prat són alts amb un alt nivell de fidelització a les programacions per part del públic local.

El pas a ser considerat com a equipament escènic i musical E3 pot implicar un canvi en les condicions de programació que poden condicionar l'estructura i les propostes que s'acullen al Teatre.

Objectius

- Sostenir la singularitat quant a programació tot i entrar a formar part dels equipaments escènics i musicals E3
- Vetllar per la presència de públic local en les programacions tot mantenint la fidelitat de la gent del Prat a les programacions
- Treballar per l'accessibilitat artística creant itineraris d'accés a la cultura més enllà de la crida massiva a la programació.
- Seguir garantint l'accés a una programació d'arts en viu, oberta i inclusiva, que pugui satisfer les expectatives dels diferents graus de coneixement i implicació en coordinació amb la resta de projectes culturals de ciutat.
- Buscar l'equilibri entre el risc i l'interès popular atenent sempre a la recerca de la màxima qualitat possible en tots dos plantejaments.
- Ampliar la programació a diversos espais, inclòs l'espai públic, desbordant la idea de projecte d'edifici per fer un projecte cultural de ciutat.

5 Espais per al desenvolupament del projecte

L'Artesà és un edifici amb un altíssim valor simbòlic a la ciutat i és, a més, el node central del Sistema d'Arts en Viu del Prat. La seva recuperació ha suposat una aposta en el camp de les arts en viu tot creant un projecte que desborda l'edifici i es connecta al seu context local.

5.1 L'Artesà. Espais i orientacions

L'Artesà és un edifici de 5.832 m² de superfície construïda que està concebut com un espai per a les arts en viu. El projecte però es desenvolupa també més enllà del propi edifici, considerant tant l'ecosistema d'espais escènics de la ciutat com el desenvolupament del projecte en l'espai públic o el digital.

L'Artesà compta amb aquests espais:

VESTÍBUL I SERVEIS D'ACOLLIDA (T1)

Descripció. Espai de 227m² que esdevé el foyer del teatre. Està dotat amb un gran mur de LED que facilita una informació general del projecte i del sistema d'arts en viu a les persones usuàries. L'espai compta amb endolls i cortinatges i compta amb portes que el connecten amb el Cafè de L'Artesà.

De forma contigua al vestíbul trobem un espai de 30m² per a la informació, la venda d'entrades i un petit magatzem de proximitat.

Orientació. El vestíbul esdevé l'accés principal a l'equipament i és un espai connector entre el cafè, el teatre i altres serveis i espais (venda d'entrades, sala petita, etc). És un espai que dóna accés als aules de formació i als espais de difusió però que alhora està dotat amb recursos que li permeten esdevenir un espai polivalent que acull activitats puntuals relacionades amb el que passa a l'equipament: Mostres de L'Escola d'Arts en Viu, Instal·lacions, petites exposicions, xerrades i altres activitats de format petit

L'espai de venda d'entrades i informació general és un punt de servei orientat a l'acollida, la informació i la venda d'entrades els dies d'activitats obertes i com a espai d'acollida de l'alumnat de L'Escola d'Arts en Viu de dilluns a divendres en horaris de tarda.

Sistema de funcionament. Aquest espai restarà obert de dilluns a divendres en horari de tarda per garantir els accessos de l'alumnat de L'Escola d'Arts en Viu i sempre i quan hi hagi activitats al teatre, a la sala petita o al mateix vestíbul, si s'escau. En aquest espai es realitza l'acollida, la informació i la venda d'entrades.

Fora d'aquests horaris, l'espai d'acollida obrirà entre una i dues hores abans de cada activitat, sigui de pagament o gratuïta.

TEATRE / SALA GRAN (T2 / T3)

Descripció. La sala, concebuda a la italiana, amb aforament màxim de 476 localitats, configurada per una platea de 300m² i 406 localitats, un amfiteatre de 136m² i 170 localitats, una zona d'escenari de 330m² (14mx12m) amb una caixa escènica i una complerta dotació escenotècnica (tipus A) que requereix d'un equip tècnic professional per al seu funcionament.

La sala compta amb els serveis/espais necessaris per al seu bon funcionament: camerinos individuals i de grup de 127m², magatzems de servei, cabina de control, etc.

Orientació. La sala és l'espai principal de l'equipament. Està concebuda com un espai per a la difusió de les arts en viu a partir d'una programació escènica professional. Per les seves condicions tècniques i el seu aforament, és el recinte més ampli de la ciutat i serà el pilar principal de la programació escènica però també pot acollir actes puntuals de ciutat.

Sistema de funcionament. La sala acull de forma prioritària la difusió escènica professional. El seu funcionament requereix l'obertura de tot l'equipament i la presència de personal tècnic, de conducció, informació i atenció al públic. Per les seves característiques, de forma puntual la sala acollirà actes institucionals de ciutat pactats i que no comprometran el desenvolupament del projecte cultural i mai no superarà el 10% de les activitats totals.

La sala també pot acollir residències o estades tècniques puntuals de companyies amb qui s'arribi a acords de contraprestació per al desenvolupament de projectes escènics sempre amb la presència d'equips tècnics propis i, en aquests casos, no requerirà l'obertura de tot el recinte ni la incorporació de personal de conducció i informació.

Per les seves característiques, l'espai d'escenari es pot adequar i esdevenir una petita segona sala acollint activitats amb grades, instal·lant carpes dins de l'escenari, etc.

AULES (T8 / T7.6)

Descripció. L'Artesà compta amb 4 aules. A la planta baixa trobem dues aules de 50m² amb parquet, miralls, cortinatge i una dotació escenotècnica bàsica. A la primera planta hi ha una aula de 100 m² amb terra de linòleum, barres mòbils i miralls, cortinatge i una dotació escenotècnica bàsica. També la primera compta amb una aula de 57m² amb parquet i una dotació de mobiliari bàsica. Tots els espais compten amb accessos autònoms amb un sistema de targeta que facilita la conducció i l'accessibilitat dels espais per part dels diferents equips implicats.

Aquestes aules compten amb camerinos propers que es podran utilitzar com a recurs per a canvis de l'alumnat, etc.

Orientació. Les aules són espais concebuts per a la formació i també per al suport a la creació. L'Artesà esdevé una de les seus de L'Escola d'Arts en Viu del Prat i aquests són els espais predominants per al desplegament de la línia formativa i per acollir projectes de creació, tant propis com d'altres companyies o col·lectius.

Sistema de funcionament. L'ús prioritari d'aquestes aules serà el que portarà a terme L'Escola d'Arts en Viu del Prat en horaris de tarda. Les dues aules de planta baixa i l'aula de 100m² de la planta primera seran els espais per al desenvolupament de la formació avançada de teatre i dansa respectivament.

La sala de 57m² de la planta primera comptarà amb un ús més polivalent i compartit.

Als matins i en caps de setmana aquests espais poden acollir projectes en residència i accions en relació amb el suport a la creació a partir de projectes propis impulsats des d'Arts en Viu i també convocatòries o convenis puntuals que en regulin i delimitin l'ús.

SALA PETITA (T7)

Descripció. La sala petita és un espai de 289 m², compta amb més polivalència per a la posada en escena i disposa d'una grada retràctil amb un aforament de 137 persones i un escenari desmuntable. La sala està altament dotada a nivell escenotècnic (Tipus A).

També compta amb uns camerinos de proximitat així com de la resta de serveis necessaris: zona de controls tècnics, dotació escenotècnica professional magatzem de proximitat.

Orientació. Aquest espai està concebut per acollir projectes escènics professionals de mitjà format, emergents i també el desenvolupament de processos de creació i per a la mostra dels processos de treball de l'alumnat de L'Escola. El seu ús per altres usos estables queda restringit. La cessió d'aquest espai per a usos no escènics no passarà mai del 5%

Sistema de funcionament. La sala petita és un espai que requereix de personal tècnic per al seu funcionament. Compta amb accessos autònoms que permeten el seu ús fora de l'horari d'obertura de l'equipament per al desenvolupament de processos de creació. Com a sala de difusió, requereix dels serveis d'acollida, conducció i venda d'entrades.

EL MODERN

Descripció. Aquest espai independent, situat a la Plaça de la Vila, és un recinte que ha estat el teatre municipal des de la seva habilitació com a tal el 1994. Compta amb un escenari de 8x8m en una sala amb un aforament per a 378 persones assegudes. Compta amb una dotació escenotècnica professional. Disposa també d'un espai de venda d'entrades.

Orientació. Aquest espai està concebut com una sala annexa del Teatre L'Artesà i acull les propostes de pràctiques artístiques i els projectes relacionats amb educació i actes de ciutat de mitjà format. De forma puntual pot acollir processos formatius relacionats amb L'Escola d'Arts en Viu o del programa InterECCions, i altres projectes comunitaris o liderats per entitats.

Sistema de funcionament. El Modern requereix de personal tècnic per al seu funcionament i el seu horari d'obertura està en relació a l'acollida i desenvolupament d'activitats.

CAFÈ DE L'ARTESÀ (B)

Descripció. El cafè és un espai de 400 m² que compta amb una zona de cuina (105 m²), de barra (26,7m²) i de sala (270m²) i és un espai de connexió entre l'accés al teatre, amb una connexió directa amb el vestíbul, i connecta també amb el pati exterior en què el cafè també ofereix el servei de terrassa.

Orientació. El cafè és un espai relacional i de trobada de l'equipament. Per la seva història, compta amb una gran càrrega simbòlica i és un punt de trobada important per a la ciutadania del Prat. Com a part de l'equipament, el cafè és un espai més per al desenvolupament del projecte cultural.

Sistema de funcionament. El cafè funciona amb una concessió que està supervisada pel Servei de Cultura i requereix d'una coordinació periòdica amb la

direcció del projecte cultural i amb el Sistema d'Arts en Viu. El cafè compta amb uns horaris propis que queden aprovats anualment i, a partir del desplegament de la programació, s'han d'adaptar amb el funcionament del teatre els dies d'activitat oberta.

EL PATI

Descripció. El Pati és un espai obert de 1.587 m² de sorra i plataners al què s'accedeix des del cafè i també des d'una porta lateral del carrer centre. És un recinte tancat perimetralment i amb terra de sauló (a excepció d'un cercle central amb ciment) i compta amb plataners que donen ombra al pati.

Orientació. El Pati és un espai de continuïtat del cafè en què es desplega la terrassa. Tanmateix també és un espai per al desenvolupament de propostes de difusió. Esdevé un espai relacional, de comunicació i de mediació de primer ordre.

Sistema de funcionament. El Pati té un funcionament normalitzat com a terrassa exterior, forma part de la concessió del Cafè de L'Artesà i de forma coordinada s'hi desenvolupen puntualment accions de difusió de propostes d'arts en viu i, de forma extraordinària, acull activitats organitzades per entitats i col·lectius de la ciutat previ acord amb el concessionari i l'Ajuntament.

OFICINES (T9)

Descripció. Espai de 109m² amb 2 espais de treball individual, una zona de treball comú i una sala de reunions. Compta amb la dotació bàsica per al treball d'oficines.

Orientació. L'espai d'oficines és l'espai de gestió del Teatre L'Artesà i la seu de l'oficina tècnica del Sistema d'Arts en Viu del Prat. Garanteix el bon funcionament de l'equipament alhora que treballa amb una dimensió de ciutat per garantir el desplegament harmonitzat, sostenible i eficient de les Arts en Viu.

Sistema de funcionament. L'espai d'oficines té un horari d'oficina i compta amb personal divers que atén al desenvolupament del projecte cultural de L'Artesà i també treballa en clau de ciutat, per al sistema.

6 Model de gestió

El Teatre L'Artesà és un projecte cultural públic de l'Ajuntament del Prat de Llobregat. Depèn orgànicament del Servei de Cultura que, com a titular i responsable, organitza, planifica i hi aporta recursos a partir del sistema d'Arts en Viu (SAVEP) per garantir el ple desenvolupament del projecte cultural.

El Teatre L'Artesà és el node principal del Sistema d'Arts en Viu a la ciutat i, com a tal, el seu paper implica una doble dimensió: el treball per al desplegament del propi projecte cultural alhora que l'articulació i la mirada de ciutat que és responsabilitat de l'oficina tècnica i de l'equip humà de L'Artesà.

El model de gestió del Teatre L'Artesà respon als mateixos criteris que la resta de membres del Sistema, el projecte es sustenta sobre uns valors de servei públic, compta amb una autonomia de gestió, impulsa la participació activa, el treball en xarxa, així com la metodologia compartida de planificació i avaluació.

El projecte aposta per un model de gestió mixta, fonamentat en la participació dels sectors públic, privat i social, gestionat amb criteris d'eficàcia i eficiència. Aquest model de gestió es construeix a partir d'un concurs públic amb tres lots:

1. Per una banda un primer lot del concurs de direcció artística del Teatre L'Artesà que respon a la voluntat d'aplicar els codis de bones pràctiques de la gestió cultural que proposa els concursos de direcció d'equipaments culturals amb processos de selecció oberts i amb publicitat i l'establiment d'un contracte programa d'una durada no inferior a quatre anys per garantir el ple desenvolupament de la proposta presentada.
2. Un segon lot per al desplegament de l'oficina tècnica del Teatre L'Artesà i del Sistema d'Arts en Viu (comunicació, mediació, gerència...).
3. Un tercer lot de Serveis tècnics de l'espectacle per tal de proveir del personal i equips necessaris per al desplegament escenotècnic del projecte cultural així com l'organització d'un abrigitada escènica amb visió de Sistema.

A banda del contracte de serveis que proveeix d'una estructura bàsica de personal i serveis, El Teatre L'Artesà compta amb un pressupost municipal per a la contractació artística així com una partida municipal ampliable per tal de recuperar els ingressos obtinguts per la venda d'entrades.

Cal destacar que el projecte del Teatre L'Artesà compta també amb la unitat administrativa municipal per al suport a la contractació i seguiment econòmic de la programació artística i dels contractes derivats del projecte.

L'Ajuntament cerca en el sector privat i/o social un aliat per:

- El treball i desenvolupament dels continguts amb criteris de qualitat i d'innovació.
- La relació amb el sector o sectors de referència
- Garantir la permeabilitat, el dinamisme i flexibilitat del projecte
- La possibilitat de cercar fonts de finançament alternatives i complementàries

Participació Activa

El Teatre L'Artesà ha de dotar-se d'espais de participació que afavoreixin la comunicació, consulta, informació, diàleg i decisió entorn del desenvolupament del projecte cultural i la connexió d'aquest amb el Sistema d'Arts en Viu i la ciutat. La participació activa d'agents diversos és un element clau per a l'enriquiment del projecte cultural.

Els dispositius de participació han de tenir diferents formats, periodicitats, etc. segons els continguts i objectius que es persegueixin, han d'implicar a agents diversos de la ciutat, del sistema i del sector de referència si s'escau.

El Treball en xarxa

El Teatre L'Artesà, a més de ser el node central del Sistema d'Arts en Viu, s'integra en xarxes locals, supralocals i sectorials ben diverses en les que pren part de diverses formes i amb diferents graus d'intensitat. El paper de les xarxes és essencial per concebre l'essència del projecte cultural i per tal de garantir el seu bon desenvolupament.

Treball en xarxa local:

- Amb el Servei de Cultura i els diversos programes, projectes i equipaments.
- Com a node central de desenvolupament del Sistema d'Arts en Viu del Prat
- Com a projecte públic en relació amb altres agents de l'Ajuntament (educació, acció social, joventut, salut...) o altres entitats amb qui col·laborar (entitats musicals, teatrals, organitzacions, col·lectius...)

Treball en xarxa sectorial i supralocal:

- Amb els espais institucionals de coordinació de projectes escènics: Programa.cat, cercles de comparació
- Amb agrupacions de teatre: Teatres E3 i altres iniciatives sectorials de coproducció, treballs, etc.
- Amb institucions educatives i culturals amb qui es comparteixin objectius, projectes i metodologies.

7 Estructura Organitzativa

El Teatre L'Artesà és un projecte cultural que depèn orgànicament del Servei de Cultura de l'Ajuntament del Prat i es constitueix com el node central del Sistema d'Arts en Viu.

El projecte cultural compta amb una direcció i un equip de treball, l'oficina tècnica del Sistema d'Arts en Viu, que treballa tant per al desenvolupament del projecte cultural de L'Artesà, com per a la resta de nodes que integren el Sistema. A més d'aquests dos blocs, el projecte compta amb altres equips de treball com l'equip de Serveis Tècnics i l'equip del Cafè de L'Artesà.

L'estructura directiva del Teatre L'Artesà es configura com un espai col·legiat integrat per la cap de secció d'arts escèniques i música, la direcció artística i la gerència.

Quant a estructura de recursos humans, l'equip de L'Artesà està format per:

1. Direcció artística
2. Oficina tècnica del Teatre L'artesa – Arts en Viu
 - Gerència
 - Suport administratiu
 - Responsable de mediació
 - Responsable de comunicació
 - **Cap de Sala**
 - Informació i atenció
 - Personal d'acollida
3. Equip de Serveis Tècnics de l'espectacle – Brigada escènica
 - Coordinador tècnic
 - Referents tècnics
 - Tècnics d'Escena
 - Personal auxiliar
 - Personal de càrrega i descàrrega

7.1 La direcció artística del Teatre L'Artesà

L'Artesà compta amb una direcció que es tria a partir un concurs públic basat en la proposta de desplegament del projecte cultural a desenvolupar durant 4 anys així com en els mèrits i experiència avalada per les diferents candidatures.

La direcció de L'Artesà ha de treballar amb una visió de ciutat, contextualitzada i dimensionada i ha d'atendre la dimensió artística, de continguts, relacional i de representació institucional a nivell sectorial.

La direcció es coordinarà amb l'equip humà de L'Artesà per garantir el desplegament del projecte cultural de forma compartida seguint els criteris d'eficàcia, eficiència i sostenibilitat, tot compartint la missió, visió i valors compartits en aquest projecte.

Una part del seu paper és coordinar-se amb la direcció del sistema i la gerència i els nodes que l'integren amb qui treballarà colze a colze, atenent a les directrius fixades pel Servei de Cultura de l'Ajuntament del Prat.

La direcció comptarà amb una oficina tècnica del Sistema d'Arts en Viu que treballarà pel desenvolupament del projecte de L'Artesà i també pel desplegament del sistema d'Arts en Viu a la ciutat

Sense perjudici de les facultats que correspon a l'Ajuntament del Prat de Llobregat com a titular del projecte cultural, la direcció de L'Artesà tindrà les següents funcions:

A més de desplegar el projecte cultural, la direcció ha de realitzar una programació artística diversa i de qualitat, oberta i inclusiva, capaç d'equilibrar tensions:

- Entre allò més comercial i popular i allò més independent i alternatiu
- Entre allò local i allò global
- Entre tradició i innovació
- Entre propostes més compromeses i propostes més basades en l'entreteniment/goaudi

Aquesta programació ha de donar resposta a les expectatives i possibilitats d'un municipi com El Prat generant un marc de confiança amb la ciutadania i amb els agents implicats en les arts en viu a la ciutat.

A més d'això, la direcció també desenvoluparà les següents funcions:

- Coordinar la programació artística prenent part activa de les taules de programació del Sistema i treballant de forma sistèmica amb altres nodes.
- Establir canals fluïts i estables de coordinació amb la direcció del Sistema d'Arts en Viu de la ciutat
- Coordinar-se amb la gerència del Teatre L'Artesà per garantir la viabilitat i el correcte desenvolupament del projecte cultural

- Treballar de forma coordinada amb la resta de nodes del Sistema d'Arts en Viu promovent projectes compartits que treballin per garantir els drets culturals.
- Garantir i impulsar la presència de les arts en viu a l'espai públic
- Impulsar projectes i processos que subverteixin/modifiquin les formes de relació entre ciutadania, projecte cultural i sector artístic
- Representar el Teatre L'Artesà en espais institucionals i sectorials
- Articular sistemes de connexió del projecte cultural de L'Artesà amb el projecte IntersECCions (Educació-Cultura-Comunitat) en coordinació amb l'Oficina Tècnica.
- Concebre una programació que atengui la diversitat i que promogui la igualtat de gènere en el teatre
- Donar suport a la creació local en coordinació amb la resta d'agents que treballen amb el teixit creatiu de la ciutat.
- Prendre part activa de la vida del projecte cultural treballant cos a cos i a escala humana
- Confeccionar les programacions i cicles arribant a acords amb les diverses companyies, pactant les condicions contractuals i fent un seguiment amb la unitat administrativa.
- Fer un seguiment/control del pressupost artístic/de programació.
- Confeccionar i liderar els plans de gestió i les memòries de funcionament que s'aprovaran de forma anual i treballar per garantir una avaluació i seguiment del desplegament del projecte.

7.2 L'Oficina Tècnica del Teatre L'Artesà- Arts en Viu

L'Oficina tècnica d'Arts en Viu és un dispositiu que té una doble funció, per una banda el sosteniment del sistema d'arts en Viu de la ciutat i, per una altra, el treball pel ple desenvolupament del projecte cultural de L'Artesà en diferents vessants: la producció i gerència, la brigada escènica, la comunicació, la mediació, la informació i acollida, el suport a la creació, l'administració i els projectes transversals

Pel que fa a les funcions gerencials:

- Coordinar l'equip que forma l'oficina tècnica en coordinació amb la direcció del Sistema d'Arts en Viu i de L'Artesà per tal que puguin desenvolupar les tasques amb autonomia i responsabilitat
- Coordinar-se amb la direcció artística per garantir la viabilitat i el correcte desenvolupament del projecte cultural
- Fer un seguiment del pressupost de producció i funcionament de L'Artesà, l'Oficina Tècnica i el contracte de Serveis Tècnics.
- Garantir unes càrregues de treball equilibrades entre el Sistema i L'Artesà tot garantint una correcta comunicació, mediació, funcionament de la brigada escènica, suport a la creació i la producció.
- Fer un seguiment de les càrregues de feina i els horaris dels diversos equips de treball implicats
- Esdevenir el cap de producció de L'Artesà ordenant els recursos tècnics i humans que garanteixin el correcte desenvolupament del projecte.
- Coordinar l'ús dels espais de L'Artesà

- Vetllar per tal que el projecte, els seus serveis i programes funcionin d'acord amb la missió i objectius del projecte.
- Fer seguiment de la recollida dels indicadors amb els diversos mecanismes d'avaluació a disposició: Sarandonga, Cercles, PICEM, etc. i processar-los per tal d'obtenir dades rellevants per poder prendre decisions i millorar la planificació estratègica
- Prendre part activa de la definició de les estratègies de coordinació i fer-les efectives
- Rendir comptes de l'execució dels projectes del Pla de Gestió.
- Dirigir l'elaboració, execució i avaluació dels Projectes i Programes del Pla de Gestió en coordinació amb l'Oficina Tècnica i la Direcció del Sistema
- Coordinar-se amb L'Escola d'Arts en Viu de forma periòdica per garantir l'acollida i el bon funcionament de L'Artesà com a seu de L'Escola i la connexió entre ambdós projectes.
- Dirigir l'equip humà per a l'elaboració, execució i avaluació de les activitats.
- Coordinar la gestió dels serveis, espais, infraestructura.
- Dirigir el Pla de comunicació i documentació de l'equipament i supervisar la implementació de les diferents estratègies de comunicació amb l'Oficina Tècnica.
- Coordinar l'elaboració dels continguts dels projectes, l'execució i l'avaluació del Pla de Gestió anual i les memòries de projecte.
- Fer el seguiment de la brigada escènica
- Coordinar i liderar la gestió dels Serveis tècnics i el personal de regidoria, de sala, etc.
- Definir i implementar els protocols i mecanismes de funcionament de la brigada escènica i fer-ne un acurat seguiment.
- Dirigir l'equip humà per a l'elaboració, execució i avaluació de les activitats.

Funcions unitat administrativa

- Seguiment econòmic i administratiu del projecte amb el suport a la gerència
- Recollida i processament d'indicadors d'avaluació
- Coordinació d'equips i personal d'acollida
- Seguiment del manteniment en coordinació amb l'equip directiu de L'Artesà i MiSU
- Seguiment de les comandes de material fungible
- Coordinació de calendaris de neteja en coordinació amb l'equip directiu
- Seguiment de les ordres de serveis relacionades amb les activitats de L'Artesà
- Suport a l'avaluació i el processament de dades.
- Suport en el seguiment de les cessions d'espai del projecte cultural del Teatre L'Artesà
- Ordenació i coordinació dels equips d'acollida del projecte
- Ordenació i informació a la ciutadania

Funcions de la responsable de mediació

- Activar el teixit ciutadà i el teixit creatiu de la ciutat posant-lo en relació amb projectes, processos i espectacles que puguin contribuir al seu desenvolupament personal i col·lectiu
- Treballar estretament amb la comunitat educativa i amb Interseccions.

- Treballar de forma acurada la connexió entre els processos de creació, formació, pràctiques i difusió.
- Detectar i acompanyar el teixit creatiu de la ciutat i posar-lo en relació amb altres agents actius de la ciutat
- Treballar de forma activa i acompanyar el col·lectiu de practicants de la ciutat en coordinació amb la resta de nodes d'Arts en Viu
- Enllaç, treball conjunt i coordinació amb altres departaments i serveis que treballen en el camp de les arts en viu
- Acompanyament i assessorament que ajudi a que els diversos projectes puguin desenvolupar els seus projectes de mediació artística
- Coordinació de taules de treball que integrin professionals i agents actius en el camp de la mediació per impulsar estratègies compartides
- Impulsar projectes de connexió, posada en relació i creuament entre ciutadania, entitats i col·lectius, projectes culturals, companyies i sector escènic i l'espai formatiu de la ciutat
- Connexió quotidiana amb els espais de formació amb seu a L'Artesà
- Gestió i seguiment econòmic dels projectes de mediació de L'Artesà en coordinació amb la direcció del projecte
- Fer un seguiment de les activitats que les entitats i col·lectius porten a terme en el marc del Sistema d'Arts en Viu i del Teatre Modern i L'Artesà i fer un acompanyament en la concepció i disseny en cas que sigui necessari
- Prendre part activa de la vida del projecte cultural treballant cos a cos i a escala humana
- Desplegar espais relacionals que afavoreixin la connexió entre les persones i la seva participació activa en el projecte cultural
- Connectar els diversos nodes del projecte subvertint la idea d'un projecte cultural aïllat per concebre un sistema harmònic que es desenvolupa i creix de forma sostinguda en la mesura que els nodes es van retroalimentant
- Desenvolupar estratègies de suport a la creació i prendre part de la definició del programa marc de creació de la ciutat
- Impulsar processos i acompanyar iniciatives de suport a la creació local
- Implementar accions de comunicació relacional

Funcions de la responsable de comunicació

- Dissenyar, executar i avaluar el Pla de Comunicació de L'Artesà i del Sistema d'Arts en Viu en coordinació amb l'equip directiu i el Servei de Cultura.
- Coordinar la comunicació que es deriva de les accions del sistema i de L'Artesà: Disseny de difusions, materials de comunicació, etc.
- Implementació de mecanismes de comunicació relacional des del treball amb la resta de membres de l'Oficina Tècnica.
- Estratègia digital i presència a Xarxes en coordinació amb el Servei de Cultura i amb la resta de nodes que integren el sistema.
- Seguiment dels sistemes de ticketing i de l'evolució de vendes d'espectacles
- Tasques de CRM i marketing
- Coordinar la comunicació del Teatre L'Artesà amb la resta de projectes del Servei de Cultura per garantir un desenvolupament i presència coherent del projecte cultural

- Redacció de notes de premsa i treball de mitjans en col·laboració amb el Departament de Comunicació de L'Ajuntament
- Ordenar i executar la comunicació interna dins l'equipament i els diversos serveis que l'integren
- Gestió i seguiment econòmic de les partides de comunicació
- Redacció dels protocols i sistemes d'acollida, informació i venda d'entrades i seguiment d'aquests elements.
- Recollir dades d'avaluació i fer la planificació i avaluació del Pla de Comunicació

Informació i atenció

- És responsable de la conducció de l'equipament entre setmana
- Centralitza i organitza la informació interna a l'equipament adreçada a alumnat, creadores, equip de treball, etc
- Organització del sistema de venda d'entrades i control d'accessos
- Lidera i supervisa la venda d'entrades d'espectacles i dona suport a la resta de nodes en cas de dubte
- Gestiona els serveis d'accessibilitat a la ciutadania que s'ofereixen des del teatre: servei de canguratge, adequacions per accessibilitat, etc.
- Ordena i gestiona el personal d'acollida, garanteix l'acollida d'artistes i personal a l'equipament

Personal d'acollida

El Teatre L'Artesà compta amb un personal d'acollida polivalent que assumeix funcions diverses quant a la conducció de les activitats, l'acollida de les persones assistents a les diverses propostes així com la seva acomodació, la venda d'entrades, etc.

Aquest personal compta amb dedicacions no exclusives al projecte i que varien temporalment en funció de l'organització del projecte cultural.

7.3 Serveis Tècnics de l'Espectacle – Brigada Escènica

La Brigada Escènica/Serveis Tècnics de l'espectacle esdevé el nucli que garanteix els serveis tècnics necessaris per al bon funcionament del projecte cultural del Teatre L'Artesà en la seva vessant més tècnica i de producció, tant a nivell de planificació, com en l'execució, avaluació i manteniment d'equips i materials escenotècnics i audiovisuals.

A més d'aquest àmbit, els STE o Brigada Escènica tenen una important funció quant a l'assessorament i orientació a tots els nodes i agents del Sistema d'Arts en Viu del Prat per garantir que les produccions que realitzin es facin en les condicions tècniques més adequades.

Coordinador tècnic. És la figura que coordina l'àmbit de serveis tècnics de l'espectacle / Brigada Escènica del Teatre L'Artesà i del Sistema d'Arts en Viu.

Les seves funcions són:

- Planificar, coordinar les accions de la brigada escènica

- Gestió dels equips tècnics de so, llum, maquinària i audiovisuals
- Gestió, planificació d'espais, recursos tècnics, humans i materials
- Planificar i fer una gestió acurada dels equips de treball que configuren la brigada escènica.
- Vetllar per la sostenibilitat de les produccions i dels recursos emprats
- Realitzar les tasques necessàries per a la prevenció de Riscos Laborals del personal tècnic implicat en les activitats i produccions.
- Fer un assessorament i acompanyament a projectes culturals i companyies de la ciutat per garantir el correcte desenvolupament de les seves produccions
- Mecanismes d'avaluació i control del contracte de serveis tècnics de l'espectacle
- Manteniment i gestió de l'equipament i seguiment del manteniment preventiu.
- Coordinar la programació i les activitats amb la direcció del Teatre L'Artesà i amb la gerència garantint la viabilitat tècnica de la seva execució.
- Prendre part dels espais de coordinació de L'Artesà i del Sistema d'Arts en Viu.
- Supervisar el desenvolupament de les produccions i activitats d'arts en viu que es realitzen a la ciutat, garantint el seu òptim desenvolupament

Tècnics d'escena. Són les figures responsables del comandament, control, ajustatge, manipulació, conservació i emmagatzematge dels equips i les instal·lacions escenotècniques (sonorització, il·luminació espectacular i de sala, maquinària escènica, vestit i sòl de l'escenari, escenografies i utilatge), tant en assaigs com en actuacions i altres activitats amb i sense públic.

D'entre el cos de tècnics d'escena es creen dues figures de referència de llums i so (tècnic de so i tècnic de llums) respectivament que seran **referents tècnics de llums i so** amb una dedicació horària a jornada estable al Teatre L'Artesà i que faran la planificació tècnica i negociació dels muntatges i definiran tota l'estratègia en un pla tècnic de forma coordinada amb el perfil de coordinació tècnica.

Els perfils professionals dels serveis tècnics d'escena són: tècnic de llums, tècnic de so, tècnic de maquinària, tècnic d'audiovisuals... En funció de les produccions i activitats els equips seran més amplis o una sola persona pot assumir diversos perfils.

Les funcions dels serveis tècnics són:

- Coordinació, control i supervisió dels muntatges, funcions i desmuntatges.
- Negociació de les fitxes tècniques en coordinació amb el coordinador tècnic
- Moviment, muntatge, ajustatge i desmuntatge dels equips escenotècnics, maquinària, equips audiovisuals, escenografies, etc.
- Comandament i control dels equips i instal·lacions durant els assaigs i les activitats públiques.
- Manteniment preventiu i correctiu, neteja i conservació de materials i equipament tècnic així com gestionar les incidències tècniques i reparacions.

- Ordre dels espais de magatzem tècnic i inventari periòdic del material escenotècnic.
- Acompanyament
- Puntualment es poden requerir tasques de càrrega i descàrrega relacionades amb els muntatges, sempre i quan no s'hagi considerat necessari la incorporació de personal específic pel poc volum de materials.
- Puntualment es poden requerir petites reparacions de taller amb materials diversos: fusta, soldadura, cordes, motors, electricitat, etc.
- De forma puntual es pot requerir l'obertura d'algun espai i l'acollida de col·lectius o companyies.

Serveis de regidoria i cap de sala. Personal qualificat que gestiona i garanteix la conducció de l'activitat i el bon funcionament del que passa a l'escenari. Les figures poden fusionar-se o no en funció del tipus d'activitat i els requeriments que presenti.

Les seves funcions són:

- Coordinació final dels timings de muntatge i producció de l'activitat amb el cap de sala/regidoria i tècnics d'escena i auxiliars implicats.
- Rebuda de les companyies o col·lectius
- Coordinació de moviments, canvis, necessitats durant la seva estada a l'equipament (tant a escenari com a camerinos)
- Fer la interlocució entre la companyia i els equips tècnics en l'arribada, muntatge, bolo i desmuntatge
- Coordinació amb el cap de sala per a les qüestions d'acollida i obertura de sala i inici d'espectacle
- Coordinació i organització de tot el que passa al voltant de l'activitat: taquilla, personal de sala, personal tècnic, companyia, coordinació i informació amb el cafè, conducció dels espais, etc.
- Control de l'assistència a activitats i avaluació general de l'activitat o espectacle en coordinació amb la direcció de L'Artesà.
- Comunicar les incidències a la direcció de L'Artesà i del Sistema d'Arts en Viu.
- Puntualment el cap de l'activitat pot assumir les funcions de regidoria d'escenari.

Tècnics auxiliars. Personal de suport per al desenvolupament de tasques concretes en una producció. Compten amb perfils no especialitzats i poden realitzar tasques de suport en els muntatges, organització i ordenació dels recintes escènics, etc...

Personal de càrrega i descàrrega. Personal eventual que dona suport en el muntatge de grans produccions.

El personal del Lot 3 adscrit a l'execució del contracte haurà de complir uns requisits mínims:

- Comptar amb les competències i coneixements per garantir un correcte desenvolupament de les funcions assignades per al seu perfil
- Conèixer els protocols interns de funcionament de l'equipament o de l'activitat a realitzar
- Complir la normativa de prevenció de riscos laborals
- Conèixer els plans d'emergència i evacuació vigents
- Portar la roba de treball específica per desenvolupar la seva feina
- Comptar amb la informació de la producció i les tasques a desenvolupar
- Les persones treballadores tindran un tracte respectuós amb la resta d'equips de treball implicats en l'equipament i l'activitat així com amb la ciutadania en general.

7.4 Sistema de funcionament

El Servei de Cultura compta amb una metodologia de treball basada en un seguit d'eines de gestió amb la finalitat d'optimitzar els sistemes de planificació, execució i avaluació dels diferents projectes, adaptades a la realitat de cada un dels projectes i centres i que permet una lectura també des dels programes i seccions en què s'ordena el Servei de Cultura de la ciutat. A Aquestes eines es poden sumar altres en funció dels requeriments específics de cada projecte cultural. Aquestes eines generals i compartides són:

Eines de planificació

- Pla de gestió. És una eina de treball i l'eina central de planificació que incorpora els pressupostos i els calendaris, així com la concreció dels recursos humans i materials dins de cada projecte específic del Centre.
- Agenda interna (Sarandonga). Permet la planificació i coordinació de les accions de programació.
- Actes i reports de reunions, ja siguin de seguiment intern de projectes, de coordinacions amb altres projectes o bé d'espais de diàleg i participació.

Eines de registre

- Registres econòmics: Seguiment de les despeses i dels ingressos generats anualment. Recull despeses de personal, de projectes i de gestió. Com a ingressos, es registren les aportacions municipals i ingressos propis del projecte.
- Cessió d'espais, a partir del mapa d'espais i del protocol de cessió d'espais.
- Base de dades. El Servei de Cultura projecte disposa d'una base de dades comuna de l'organització municipal (Deporwin) que permet fer seguiment de les persones usuàries que s'inscriuen als diferents serveis. Permet fer una gestió a tots els nivells de l'historial dels serveis, inscripcions, altes, baixes, pagaments i de les seves dades personals. També permet inscripcions i venda de serveis presencials i online.
- Programa d'Inspecció Municipal (PIM). Permet gestionar i introduir directament qualsevol incidència en el manteniment de l'edifici.

- Inventari. Seguiment del material inventariable de l'edifici, al dia amb les altes i baixes de material.
- Koobin. Portal per a la venda d'entrades puntuals d'activitats que compta amb una base de dades associada

Eines d'avaluació

- Agenda interna (Sarandonga). Permet l'avaluació d'activitats de programació (actes i cursos) com de les diferents accions que no formen part de la programació: cessió d'espais, espais de relació, impacte digital i serveis especialitzats.
- Business Intelligence (BI). Espai de visualització dels registres introduïts a l'Agenda Interna que permet visualitzar els indicadors combinant opcions de filtre i de visualització.
- Informe/memòria trimestral i semestral: avaluació qualitativa en format DAFO i informe resum dels indicadors econòmics, de procés i d'impacte del període. Informe realitzat a partir de la reunió de seguiment semestral de tot l'equip.
- Memòria anual, memòria detallada del període, amb els informes dels diferents indicadors del BI, gràfiques i grau d'acompliment dels objectius.

Eines de comunicació

- Agenda interna (Sarandonga), permet decidir quines accions de programació són publicades i mostrades en les diferents webs de l'organització en l'apartat d'agenda.
- Documentació, les imatges i audiovisuals realitzats de cara a documentar les accions i els actes realitzats s'han d'emmagatzemar en l'espai disponible a la xarxa a tal efecte.
- Butlletí activitats, emissió periòdica d'un mail amb informació rellevant del projecte.
- Web. Projecta el projecte cultural esdevenint una eina de documentació i comunicació. La seva funció és informar sobre el projecte, relacionar-nos amb la ciutadania, afegir i destacar continguts, notícies, facilitar la venda d'entrades, connectar i vincular amb la resta de webs del Servei de Cultura i de l'organització.

7.5 Espais de coordinació i treball

El projecte Cultural de L'Artesà és indestriable del Sistema d'Arts en Viu. Forma part d'un ecosistema amb nodes diversos que treballen amb diferents encàrrecs i intensitats en el camp de les arts en viu a la ciutat. Aquest model de treball concebut de forma distribuïda i en xarxa no està exempt de tensions però també permet un treball descentralitzat a la ciutat en què tothom pren part i és imprescindible per al bon desenvolupament del sistema.

El Sistema d'arts en Viu incorpora la idea d'una governança del sistema col·legiada amb agents que tinguin una vocació pública. Per aconseguir-ho, la participació activa i

la implicació d'agents de naturalesa diversa en el projecte esdevé un element fonamental també en el govern del projecte.

Per tal de poder garantir el bon funcionament del sistema i del projecte cultural de L'Artesà cal distingir 3 dimensions

Espais oberts de ciutat. Ja siguin amb ciutadania o bé amb entitats culturals diverses.

- Espais de governança estratègica
- Espais d'informació, diàleg i consulta ciutadana
- Grups de treball per processos

Coordinacions d'equipament

- Coordinació setmanal d'equip
- Coordinacions mensuals de direcció artística, gerència i direcció del Sistema d'Arts en Viu
- Coordinació amb el cap tècnic i amb els equips de producció i personal tècnic
- Periòdicament es fa seguiment amb les persones responsables del desenvolupament dels diferents àmbits de treball del projecte.
- Trimestralment es realitzen reunions de seguiment econòmic i de planificació/avaluació amb l'equip estable i les persones col·laboradores del projecte.
- Trimestralment es realitza un seguiment general dels programes, del manteniment i dels serveis del projecte.
- Semestralment es realitza una valoració general del projecte.
- De forma semestral es fixen reunions estratègiques amb els programes d'acció cultural a més de taules operatives que garanteixen el desenvolupament dels diferents programes.

Coordinacions amb el sistema o L'Ajuntament

- Reunions de coordinació del Sistema d'Arts en Viu del Prat, com a membres del sistema l'Artesà pren part activa d'aquests espais de reflexió i treball conjunt per a la construcció i desplegament del Sistema a la ciutat
- Reunions de coordinació i seguiment de l'Escola d'Arts en Viu del Prat i La Capsa, tant de caire operatiu (com les quinzenals de coordinació) com reunions més estratègiques de seguiment de projectes i desenvolupament conjunt d'activitats
- Reunions de coordinació amb altres programes de ciutat. L'Artesà pren part activa de les accions de Cultura Popular i les activitats de calendari festiu i s'integra en diverses taules i grups de treball per a la construcció i coordinació d'accions de ciutat. També s'integra en el programa ECC i altres iniciatives i projectes de ciutat.

Coordinacions sectorials

- Espais de treball amb altres teatres similars

- Presència i treball a les trobades de programadors d'Institucions com La Diputació de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, etc
- Trobades de xarxes sectorials estratègiques per al projecte cultural.