



Informe d'adquisició d'una obra de l'artista Clàudia Pagès

Antecedents del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels que es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar



les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció General de Promoció Cultural i Biblioteques
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural
- El/la director/a del MACBA
- El/la director/a del MNAC
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2022, dotada en el pressupost de la



Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 600.000€, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 9 de març i el 13 d'abril de 2022. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 343 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 145 són d'artistes, 134 són de galeries, 47 són de museus, 13 són dels Centres de la Xarxa i 4 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en quatre ocasions de manera telemàtica: 12 i 25 de maig i 9 i 22 de juny. Finalment, s'han tingut en compte els treballs presentats a través de la convocatòria, així com les propostes individuals dels membres de la comissió per atendre les necessitats dels fons museístics. La decisió final de la comissió s'ha fet en base a la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya). Per a la contractació de les obres, la Comissió va acordar establir dues fases en funció de les reunions de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de la Generalitat. En una primera fase es seleccionen 2 obres, i en la segona fase se'n seleccionen 39 obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. En total, doncs, aquest any es proposa de comprar 41 obres d'art.

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta per aquesta segona fase el certificat corresponent de la Junta de Qualificació en data 18 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat **es proposa l'adquisició de l'obra de Clàudia Pagès, *Gerundi Circular*, 2021, videoinstal·lació per a pantalla LED de 360°. Ed. 1 + AP. Pantalles LED, àudio, vídeo i cadenes metàl·liques 152 x 84 cm. 14'50", per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals.**

La comprem directament a l'artista Clàudia Pagès, amb NIF 47108280W, per un import de 24.000,00€ + 5.040,00€ (21% IVA) = 29.040,00€.

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.



Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

Breu nota biogràfica, valoració de l'artista i de l'obra objecte d'adquisició

Clàudia Pagès (Barcelona, 1990) ha fet lectures i performances en institucions com CAPC, Bordeus (2022), La Casa Encendida, Madrid (2021, 2016), Es Baluard, Mallorca (2021), Perdu, Àmsterdam, (2020), Rile, Brussel·les (2020), The Wheelshunters Social Club & Jupiter Woods, Londres (2019), HAU2 & CreamCake, Berlin (2019), CentroCentro, Madrid (2019), MACBA, Barcelona (2019), Les Bains, Paris (2019), Gasworks, Londres (2018), Sharjah Art Foundation, Emirats Àrabs Units (2018), Ca2M, Madrid (2017), RAI10 / Arthema Foundation, Düsseldorf (2016), Moderna Museet, Estocolm (2015). Exposicions a Àngels Barcelona, Barcelona (2021), Yaby, Madrid (2020), La Capella de Sant Roc, Valls (2018), Paris Internationale, Paris (amb Cordova Gallery) (2018), Veronica, Amsterdam (2018), La Capella, Barcelona (2017), Rongwrong, Amsterdam (2016). O en exposicions dúo com en P ///// AKT, Amsterdam (2015). I exposicions col·lectives en CAPC, Bordeus (2022), Kunstverein Braunschweig, (2021), MACBA, Barcelona (2021), W139, Amsterdam (2021), entre d'altres.

Ha sigut resident a Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam (2020-2021), Jupiter Woods, Londres (2019), Bulegoa, Bilbao (2018), Nido/Campo Abierto. La Rivera. UY (2018), LiveWorks Centrale Fies, Trnto (2017), Gasworks, London (2017), Ca2M i La Casa Encendida, Madrid, (2016) i ha rebut el premi Mondriaan fonds Werkbijdrage Jong Talent for, Holanda (2016-2017). També ha publicat textos i relats amb Adesk i Montez Press, i ha publicat els llibres "*Rage, Home & Insults*" amb La Capella i el suport de Mondriaan Fonds (2017), "*Her hair*" amb Onomatopee, NL (2019), "rates i cuques" editat per Yaby, Madrid; *Jupiter Woods*, Londres, i AC/E (2020) i properament publicarà un llibre amb *Wendy's Subway*, Nova York (2022).

La seva obra es desplega i es contrau de múltiples maneres. En el seu procés, la paraula, el cos i el moviment circulen en múltiples direccions, traçant una xarxa lingüística plena de micro-narracions, que passen per l'escolta crítica de l'entorn immediat i el seu registre, mitjançant una escriptura tenaç. Així, en funció del moment vital i de les circumstàncies, la seva pràctica pot adoptar un cos textual, performatiu i/o objectual, en un impuls vital per contenir i plasmar el mapa dispers d'hàbits, camins, relacions i converses que conformen el nostre el dia a dia. A través de la seva mirada aguda, els sistemes de distribució, circulació i consum prenen un relleu especial i mostren la violència sistèmica de l'economia capitalista amb totes les seves arestes i esquerdes.

L'escriptura d'urbanisme coreogràfic, la política queer i la traducció són les seves principals estratègies per traçar nous sistemes de distribució de mercaderies i economia de gentrificació. Centrant-se en els processos de recol·lecció i extracció de la ciutat contemporània. En els seus últims treballs, Pagès s'ha centrat en el sistema de navegació i la seva vinculació amb el llenguatge jurisdiccional, ambdós operant en un gerundi constant i violent. Un verb que deshumanitza i objectiva el subjecte. Enviant, processant, requerint, sol·licitant. L'enviament i la llei, s'engloben en els usos d'un verb no personal, el verb de l'amarratge i el malson.



Títol: ***Gerundi circular***

Any: 2021

Tècnica: Videoinstal·lació. Ed. 1 + AP

Mides: Pantalles LED, àudio, vídeo i cadenes metàl·liques 152 x 84 cm. 14'50"

S'adquireix a l'artista

Dipositari: MACBA

Preu: 24.000,00 € + 5.040,00 € (21% IVA) = 29.040,00 €

La nova i hipnòtica videoinstal·lació de Claudia Pagès gira entorn de les rutes marítimes globals, l'argot legal i el flux incansable de mercaderies i persones que caracteritzen el capitalisme en actiu.

El film, enregistrat en un bucle continu de 360 °, combina els gestos rítmics de tres performers i capes de textos manuscrits, en una sèrie de seqüències videomusicals.

Aquesta narració panoràmica s'emmarca en tres espais característics i interconnectats, relacionats tant amb el futur com amb el present del port comercial de Barcelona: el World Trade Center –un centre de negocis en forma de vaixell–, l'edifici de duanes del segle XIX i l'escullera. Completa la instal·lació una catifa de cartró estampada amb retalls de frases de manuals de dret, en els quals Pagès barreja gerundis (una forma verbal que no determina el gènere ni el número) i tracta els cossos com a objectes i actants. Gerundi Circular ens fa ser testimonis de les complexitats logístiques de la ciutat com una interfície sense fricció aparent entre l'espai obert del mar i les infraestructures, els comportaments i els llenguatges de creació humana.



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
**Direcció General de Promoció
Cultural i Biblioteques**

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el proppassat 18 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel **MACBA**, museu que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida. Sens dubte aquesta peça conformarà una aportació important, pel que fa a l'art de la instal·lació audiovisual, a la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani amb una obra actual d'una de les artistes més destacades de les noves generacions d'artistes del s. XXI.

Josep Vives i Gràcia

Director General de Promoció Cultural i Biblioteques

Barcelona, 31 d'octubre de 2022