

Informe justificatiu

Expedient	CU-2022-1485	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Gestió de Promoció Cultural i Biblioteques		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Subministrament obra Oriol Vilapuig. Galeria Rocio Santa Cruz. Oriol Vilapuig, Otranto Fanfarria , 2019-2022, instal·lació formada per tres elements: 1) <i>Otranto fanfàrria</i> . Fris de 300 x 660cm (55 fulls de 60 x 60cm), tinta, gouache i collage sobre estampa digital; 2) <i>Oikonomia</i> (bandera), peça tèxtil, brodat sobre tela, 140 x 180cm i 3. <i>Nisé Radéh. Le profezie e le maschere</i> . Columna sonora, 5'57" per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	24.000,00	5.040,00	29.040,00
Valor estimat	24.000,00	-	-
Termini d'execució	1 mes		

Justificació de la necessitat de contractar

El 24 de març de 2015 es va constituir la Taula d'Impuls del Pla Integral d'Arts Visuals, l'òrgan que promou i fa el seguiment de les diferents accions que s'hi contemplen, amb l'objectiu d'articular un tractament integral i específic de les arts visuals contemporànies de Catalunya. Aquesta Taula està presidida per la persona titular del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i en formen part els responsables de les diverses unitats i organismes del Departament implicats, representants d'altres departaments de la Generalitat, representants de l'Ajuntament, la Diputació de Barcelona i les associacions de municipis de Catalunya, així com representants de les principals entitats privades que agrupen els professionals del sector de les arts visuals de Catalunya.

L'11 de febrer de 2016 es va presentar el document consensuat amb totes les entitats públiques i privades implicades, es van aprovar les accions prioritàries per al bienni 2016-2017 i es va acordar que la coordinació del Pla es faria mancomunadament entre la persona titular de l'Àrea de Difusió i Cooperació Artística de la Direcció General de Promoció Cultural i la persona titular de l'Àrea de les Arts Visuals de l'ICEC. El Pla s'estructura a partir de vuit objectius estratègics dels que es deriven 21 objectius operatius i 92 accions per assolir-los. El conjunt dibuixa un escenari que permet actuar en la formació, recerca, creació, producció, exhibició i consum de les arts visuals; en la patrimonialització, col·leccions i conservació del patrimoni contemporani; en la millora de la seva difusió; així com en l'accés de tots els

ciutadans a l'art contemporani. El desplegament del Pla s'organitza en base a programes de mesures i accions concretes que s'estableixen en funció de les prioritats acordades per consens. La continuïtat és possible gràcies al compromís explícit entre institucions i tots els agents privats i, en definitiva, a la suma de voluntats que contribueix, en paral·lel, a reforçar l'articulació del sector.

Una de les accions prioritàries en les quals el Departament de Cultura ha estat treballant des de 2016 és la reactivació de l'adquisició d'obres d'art contemporani. La voluntat per fer créixer i dotar de recursos una Col·lecció Nacional d'Art Contemporani posa de manifest no només la consideració que l'administració de la Generalitat de Catalunya té cap al que ha de ser una estructura d'estat que es projecta en el que constituïran les col·leccions del país en el futur, sinó que amb aquesta tasca dona suport i legitima la creació artística del moment, reconeix la feina que fa el sector professional de les galeries, estimula les col·leccions privades en la tasca tan necessària del mecenatge, avala la tasca de suport i impuls a la producció que es fa des dels centres d'art de tot el territori i col·labora amb les institucions museístiques que tenen col·lecció d'art de tot el país en la difusió i comunicació del patrimoni contemporani en tota la població.

ADQUISICIONS EN EL MARC DEL PLA INTEGRAL DE LES ARTS VISUALS

La Col·lecció Nacional d'Art Contemporani constitueix una col·lecció amb personalitat pròpia dins la Col·lecció Nacional d'Art. Aquesta col·lecció està integrada per fons i obres d'art contemporani de titularitat nacional o gestionades per institucions a les quals les lleis d'Arxius, Biblioteques i Museus, respectivament, atorguen la categoria i rang de nacionals.

L'objectiu d'aquesta Col·lecció és, d'una banda, ordenar tot allò que ja existia en el fins ara anomenat Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya així com en les altres col·leccions d'art contemporani de titularitat nacional que s'especificaven en el punt anterior; i, de l'altra, integrar les futures adquisicions. El programa d'adquisicions parteix, doncs, de l'anàlisi dels fons existents a les col·leccions públiques de les principals institucions catalanes i s'orientarà, d'una banda, a cobrir les absències d'autors, estils, èpoques o tendències que es consideri que no estan degudament representades i, de l'altra, a patrimonialitzar obra d'artistes consolidats que estan actualment en actiu i d'artistes emergents que estan a l'inici de la seva carrera però amb un treball solvent, avalat i produït, en molts casos, per les entitats museístiques i els centres de creació i producció del país.

D'acord amb els objectius de la Col·lecció és molt important que es tingui present que tot allò que s'adquireixi haurà de ser dipositat obligatòriament a un museu registrat. És a dir, que tot allò que es compri tingui una destinació concreta i que de cap manera es generin magatzems. La situació actual dels recursos públics no permet, de moment, obrir un programa d'adquisicions per compra que comprometi despesa d'emmagatzematge, conservació, gestió de la col·lecció, exhibició i difusió d'obres d'art contemporani que no estiguin vinculades a les col·leccions de les institucions museístiques de Catalunya. En aquest sentit, la Comissió ha de vetllar per tal que les adquisicions es destinin al MNAC, al MACBA, a les entitats que integren la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya o a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui, ja que tots constaten importants mancances en les seves col·leccions.

Comissió per a la patrimonialització i l'adquisició d'Art Contemporani del Pla Integral de les Arts Visuals

Composició de la comissió:

- El/la persona tècnic qualificat/da de la Direcció general de Promoció Cultural i Biblioteques
- El/la director/a de l'Àrea de les Arts Visuals de l'Institut Català de les Empreses Culturals
- El/la cap del Servei de Museus de la Direcció general de Patrimoni Cultural
- El/la director/a del MACBA
- El/la director/a del MNAC
- Una persona representant de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya
- Una persona representant de la Xarxa de Centres d'Arts Visuals de Catalunya
- Dues persones expertes en art contemporani, independents i sense interessos econòmics en el sector, proposades a la comissió anualment, una per la Plataforma d'Arts Visuals de Catalunya i l'altra pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.

La Comissió es reuneix diverses vegades l'any per establir criteris, fer propostes d'adquisicions i analitzar-les i per acordar la selecció de compres anuals que es presenta a la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya.

El Departament de Cultura, en el marc del Pla Integral de les Arts Visuals, obre convocatòries públiques per a la recepció de propostes d'adquisició d'obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. La convocatòria del 2022, dotada en el pressupost de la Direcció General Promoció Cultural i Biblioteques amb 600.000€, va establir el termini per a la presentació de propostes entre el 9 de març i el 13 d'abril de 2022. La informació es fa accessible a través del web del Departament de Cultura i també de l'ICEC amb un formulari per poder accedir a la convocatòria.

En aquesta convocatòria, s'hi han presentat en total 343 propostes, entre propostes d'artistes i de galeries, a més de la proposta de museus (MACBA, MNAC i museus de la Xarxa de Museus d'art de Catalunya) i de la Xarxa de centres territorials d'Arts Visuals de Catalunya. D'aquestes, 145 són d'artistes, 134 són de galeries, 47 són de museus, 13 són dels Centres de la Xarxa i 4 d'altres entitats.

La comissió s'ha reunit en quatre ocasions de manera telemàtica: 12 i 25 de maig i 9 i 22 de juny. Finalment, s'han tingut en compte els treballs presentats a través de la convocatòria, així com les propostes individuals dels membres de la comissió per atendre les necessitats dels fons museístics. La decisió final de la comissió s'ha fet en base a la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons de les principals institucions públiques (Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya i

museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya). Per a la contractació de les obres, la Comissió va acordar establir dues fases en funció de les reunions de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de la Generalitat. En una primera fase es seleccionen 2 obres, i en la segona fase se'n seleccionen 39 obres per formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani. En total, doncs, aquest any es proposa de comprar 41 obres d'art.

S'ha considerat un mèrit valoratiu aquells projectes que han estat d'interès per les institucions culturals del país i que han estat avalats per aquestes. Les obres adquirides es dipositaran al Museu d'Art Contemporani de Barcelona, al Museu Nacional d'Art de Catalunya, als museus de la Xarxa de Museus d'Art de Catalunya i a altres institucions museístiques quan l'adquisició ho justifiqui. S'adjunta per aquesta segona fase el certificat corresponent de la Junta de Qualificació en data 18 de juliol.

Mitjançant aquest contracte negociat es proposa l'adquisició de l'obra d'Oriol Vilapuig, *Otranto Fanfarria*, 2019-2022, instal·lació formada per tres elements: 1) *Otranto fanfàrria*, fris de 300 x 660cm (55 fulls de 60 x 60cm), tinta, gouache i collage sobre estampa digital; 2) *Oikonomia* (bandera), peça tèxtil, brodat sobre tela, 140 x 180cm i 3. *Nisé Radéh. Le profezie e le maschere*, columna sonora, 5'57", a l'empresa RocioSantaCruz, SL, amb NIF B66588252, per un import de 24.000,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada.

Oriol Vilapuig Morera (Sabadell, 1964) va estudiar a l'Escola d'Art EINA de Barcelona i es va llicenciar en Belles Arts per la Facultat de Belles Arts Sant Jordi de la Universitat de Barcelona.

Els seus treballs adopten la forma d'assaig com a procediment i metodologia. Assaig com a forma d'estudi i indagació oberta, una deriva sempre en curs que desborda qualsevol imaginari, i assaig també com una forma de definir o qüestionar els límits de la nostra experiència. Aquesta experiència es fa visible, en gran mesura gràcies a la tradició, entesa com allò que ens precedeix. D'aquí el constant ús en les seves obres de la cita i l'apropiació d'altres autors que apareixen també en la forma d'escriptura.

La seva obra s'inscriu en la voluntat de crear imaginaris en l'ús del dibuix com un llenguatge plenament contemporani, al voltant de temes reiterats en la nostra memòria col·lectiva com són el desig, la pèrdua, l'erotisme, el cos, la por, el llenguatge i el temps.

De les exposicions individuals més recents cal destacar:

2022 *Imatges buides*. La Virreina Centre de la Imatge, Barcelona
2020 *Son. Emprems i figuracions a les Valls d'Aneu*. MNAC, Barcelona 2019 *Continuen tremolant*. Halfhouse, Barcelona
2019 *Fulls de Son*. Galeria Sis, Sabadell
2018 *Estudios sobre erotismo*. Galeria Casa sin fin, Madrid 2017 *La nit sexual*. Fundació Suñol, Barcelona
2014 *Tan funesto deseo*. Galeria Casa sin fin, Madrid
2011 *La por més antiga*. Galeria Joan Prats–Artgràfic, Barcelona

De les exposicions col·lectives destaquen:

2022 Arco 2022. Galería Rocio Santacruz, Madrid
2021 *De lugares y cosas*. Colección de Arte Banc Sabadell. Sala Sabadell Herrero, Oviedo
2019 Aplicació Murillo. Hospital dels Venerables - Sala CICUS, Sevilla

2016 *La lliçó de Diògenes*. Tecla Sala, L'Hospitalet del Llobregat, Barcelona. 2015 Contornos de lo audiovisual. Tabakalera, San Sebastián.
2014 *Interaccions*. Sala d'exposicions de la Caixa de Sabadell, Sabadell 2013 *Contra Tàpies*. Fundació Tàpies, Barcelona
2012 *Episodis crítics (1957-2011)*. Col·lecció MACBA", MACBA, Barcelona
Cartografies contemporànies. Caixa Fòrum, Barcelona- Madrid

La seva obra forma part de col·leccions permanents del MNARS. Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid; del MACBA. Museu d'Art Contemporani de Barcelona; del Museo de Bellas Artes d'Alaba; de la Col·lecció Banc Sabadell; de la Col·lecció Testimoni-La Caixa, Barcelona; de la Col·lecció Caixa de Sabadell; de la Universitat de València i del Museu d'Art de Sabadell, entre altres.

El Ple de la Junta de Qualificació, Valoració i Exportació de Béns del Patrimoni Cultural de Catalunya, reunit el propassat 18 de juliol, va informar favorablement d'aquesta adquisició amb l'import indicat.

Aquesta proposta està validada pel **MACBA**, museu que acolliria l'obra en el cas que sigui adquirida.

El termini de lliurament de l'obra serà d'un mes a partir de l'endemà de la data de notificació de l'adjudicació del contracte.

Pels motius exposats es proposa la compra de l'obra **d'Oriol Vilapuig, *Otranto Fanfarria, 2019-2022*, instal·lació formada per tres elements: 1) *Otranto fanfària*, fris de 300x660cm (55 fulls de 60x60cm), tinta, gouache i collage sobre estampa digital; 2) *Oikonomia* (bandera), peça tèxtil, brodat sobre tela, 140x180cm i 3. *Nisé Radéh. Le profezie e le maschere*, columna sonora, 5'57", a l'empresa RocioSantaCruz, SL, amb NIF B66588252, per un import de 24.000,00 €, més el 21% d'IVA, d'acord amb l'oferta presentada com a acció directa del Pla Integral de les Arts Visuals, eix 4, per tal de formar part de la Col·lecció Nacional d'Art Contemporani.**

El preu de venda inclou l'obra i, amb caràcter exclusiu, els drets de reproducció, distribució i comunicació pública a favor del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, per a la seva exposició pública i la seva explotació en format paper, digital o web, sempre que es dugui a terme sense ànim de lucre amb finalitats de difusió de la cultura, educatives, d'investigació, d'exhibició, de comunicació, de préstec, de col·lecció, d'arxiu i de conservació, per a tots els països del món i fins que l'obra passi a domini públic. El Departament de Cultura podrà cedir amb caràcter no exclusiu els drets d'explotació al Museu que aculli l'obra, mitjançant el document corresponent, amb el coneixement de l'artista.

L'obra no es podrà reproduir fragmentada o modificada, en cap cas, sense prèvia autorització de l'artista. Qualsevol altra modalitat d'explotació diferent de les relacionades en aquest document de cessió de drets i en tot cas qualsevol tipus d'explotació amb finalitat lucrativa (comercial, merchandising, etc.) haurà de ser prèviament acordada per les dues parts.

Sempre que se citi l'obra caldrà que hi consti el nom de l'artista, títol de l'obra i any, Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art Contemporani, i el museu dipositari.

Inici de l'activitat: des del moment de l'adjudicació

Finalització de l'activitat: 15 de desembre de 2022

Adiudicatari proposat: ROCIO SANTA CRUZ, SL (B66588252)

Determinació del preu del contracte: Import màxim: 29.040,00 € (import base 24.000,00 € + 21% d'IVA)

Partida pressupostària: CU12 D/670000200/4410/0000 Altre immobilitzat material

Proposta d'utilització de procediment de contractació: Negociat sense publicitat

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2022	24.000,00	5.040,00	CU12	D/670000200/4410/0000

Proposo que l'òrgan de contractació competent d'aquest Departament incoï la tramitació del contracte negociat.

Barcelona, 2 de novembre de 2022

La Cap de la secció de recursos i programació
Gemma Muñoz Siriviente

El director general
Josep Vives i Gràcia