



INFORME D'ADQUISICIÓ D'UNA SELECCIÓ DE FOTOGRAFIES DE DIFERENTS AUTORS I ESTUDIS FOTOGRÀFICS A JUAN NARANJO DINS EL PLA NACIONAL DE FOTOGRAFIA 2022

L'Acord del Govern del dia 30 de desembre de 2014 pel qual s'aprova Pla Nacional de Fotografia i es crea la Comissió d'Impuls, contempla, en el quart dels seus vuit eixos programàtics, l'ampliació de la Col·lecció Nacional de Fotografia Històrica i Contemporània.

A partir de les propostes del propis membres de la Comissió d'Adquisicions fetes en base la constatació dels buits i mancances detectades en el creuament de les dades dels fons fotogràfics de les principals institucions públiques (Arxiu Nacional de Catalunya, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Biblioteca de Catalunya), juntament amb la revisió de les propostes de la convocatòria pública, s'ha formulat una primera proposta d'adquisicions.

Agustí Centelles, Jean Allouche i altres - grup de fotografies diverses al que s'adjunta unes fotografies de la Guerra Civil Espanyola i un retrat, possiblement el de Jean Allouche. Aquest conjunt d'imatges degué pertànyer a Jean Allouche, periodista i escriptor francès nascut a Montreuil (França). Allouche va arribar a Espanya, durant la Guerra Civil, com a corresponsal dels mitjans de comunicació Humanité i Regards i és autor de l'obra Nits de Sevilla, Europa Amèrica, Barcelona, 1937.

Josep Alemany - un dels grans fotògrafs catalans a l'exili. Al 1915 s'instal·la als EEUU i allà va desenvolupar tota la seva carrera com a fotògraf. Coneix bé l'obra dels grans fotògrafs de l'època com Stieglitz, Man Ray... A partir 1935 exposa als principals salons nacionals i internacionals de fotografia dels EEUU. Al 1938 visita l'exposició dels surrealistes a París. Tot i que ja coneixia el moviment, a partir de aquell moment la seva obra es torna més surrealista.

Antoni Arisa - un dels representants més destacats de les avantguardes fotogràfiques. Arisa va experimentar els principis de la Nova Visió —moviment promogut per Laszlo Moholy-Nagy als anys vint a Alemanya—. És un artesà que converteix un objecte quotidià en una objecte d'art visual exquisit.

Frank, Napoleó i altres - conjunt que procedeix de la col·lecció Miquel Nicolau, obres de diferents estudis fotogràfics de l'època.

Les obres a adquirir són:

autor	obra	tècnica
Agustí Centelles	Dona amb un nen, c.1937	Gelatina de plata, 24,5 x 18 cm, segell humit del fotògraf, tiratge d'època
Agustí Centelles	Lluís Companys, miting a la Setmana de Madrid, 1937	Gelatina de plata, 24 x 18 cm, segell humit del fotògraf, tiratge d'època



Agustí Centelles	Refugiats a l'estació de França de Barcelona, 1937-1938	Gelatina de plata, 18 x 24 cm, segell humit del fotògraf, tiratge d'època
Agustí Centelles	Instrucció de cadets, escola de Guerra de Barcelona, 1936-1937	Gelatina de plata, 18 x 24,5 cm, segell humit del fotògraf, tiratge d'època
Agustí Centelles	Menjador escolar, c.1937-1938	Gelatina de plata, 18 x 24,5 cm, segell humit del fotògraf, tiratge d'època
Agustí Centelles	Fotografia d'una de les ambulances ofertes per American Friens Spanish Democracy, d'Estats Units. A la porta del Comissariat de Propaganda de Catalunya, febrer de 1937	Gelatina de plata, 18 x 24,5 cm, segell humit del fotògraf, tiratge d'època
Agustí Centelles	Ambulancies ofertes per American Friens Spanish Democracy, dels Estats Units, febrer de 1937	Gelatina de plata, 18 x 24,5 cm, segell humit del fotògraf, tiratge d'època
Agustí Centelles	Nen refugiat, al costat del equipatge - estació de França? Barcelona 1937	Gelatina de plata, 18 x 24,5 cm, segell humit del fotògraf, tiratge d'època
Agustí Centelles	Aeròdrom d'Algoncillo, que més tard seria conegut com Sariñena, 1936	Gelatina de plata, 18 x 24 cm, tiratge d'època
Jean Alloucherie	Víctimes dels bombardejos, Madrid, 1937	Gelatina de plata, 12 x 18 cm, segell humit Comissariat de Propaganda, manuscrit "Després del bombardeig de Madrid, J. Alloucherie", photo tiratge d'època



Jean Alloucherie	Front d' Arago, 1937	Gelatina de plata, 12 x 18 cm, segell humit Comissariat de Propaganda, manuscrit, "Alloucherie, photo", tiratge d'època
Josep Alemany	Sense títol, 1939	Gelatina de plata virada, imatge 17,5 x 24,5 cm, tiratge d'època signat
Antoni Arisa	Mariner, c. 1934	Gelatina de plata, 17,9 x 23,9 cm, tiratge d'època
Antoni Arisa	Hissant, c. 1934	Gelatina de plata, imatge 18,8 x 13,8 cm, tiratge d'època
Antoni Arisa	Mariner tensan un cap, c. 1934	Gelatina de plata, 23,8 x 17,9 cm, tiratge d'època
Antoni Arisa	Mariner, 1928-1933	Gelatina de plata, 23,8 x 17,9 cm, tiratge d'època
Antoni Arisa	Fotomuntatge, dècada del 1930	Gelatina de plata, 23,8 x 17,8 cm, tiratge d'època
Antoni Arisa	paisatge industrial, dècada de 1930	Gelatina de plata, 17,8 x 23 cm, tiratge d'època
Fotògraf desconegut - Col·lecció Nicolau	Narbona, Paisatge urbà, c. 1845	Daguerreotip, imatge 5,5 x 7,5 cm, marc 15,5 x 18 cm
Fotògraf desconegut - Col·lecció Nicolau	Retrat d'un home retallat sobre paper, muntat en suport de metall, segle XIX	imatge 20 x 17 cm, suport 38 x 19,5 cm o superior
Napoléon	Retrat d'una dona, dècada del 1850-1860	Paper salat acolorit, imatge 25 x 20 cm, marc 37 x 32 cm
Franck	Retrat d'una dona, dècada del 1850	Paper salat acolorit, imatge 26 x 21 cm, marc 38 x 33. cm
Fotògraf desconegut	Sitges, 1860-1880	Paper albuminat, imatge 25 x 82 cm, tiratge d'època



L'import és de 38.300 €, amb el 21€ d'IVA, fa un import total de 46.343 €.

Es tracta del mateix valor econòmic declarat per Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos en la proposta de compra-venda.

L'adquisició vindrà a engrandir de manera significativa els fons de fotografia antiga de la Col·lecció Nacional de Fotografia de la Generalitat de Catalunya, i passarà a formar part del fons del Museu Nacional d'Art de Catalunya i de l'Arxiu Nacional de Catalunya.