

Informe justificatiu

Expedient	CU-2022-1401	Modalitat	Contracte Privat per Adm. Pública
Unitat promotora	Servei de Museus i Protecció de Béns Mobles		
Procediment	Negociat sense publicitat	Tipus	Subministraments
Objecte	Adquisició de l'obra " <i>Sant guerrer</i> " de Joan de Borgonya i de l'obra " <i>Can Nonell</i> " d'Isidre Nonell		

	Import base €	IVA €	Import amb IVA €
Pressupost licitació	86.000,00	0,00	86.000,00
Valor estimat	86.000,00	-	-
Termini d'execució	7 Dies		

Justificació de la necessitat de contractar

L'empresa Artur Ramon SL ha ofert a la Direcció General del Patrimoni Cultural l'adquisició de les dues obres següents de la seva propietat, per un import de 50.000,00 € i 36.000,00 €, respectivament:

Objecte: Sant guerrer
Autor: Joan de Borgonya
Matèria/tècnica: Oli sobre fusta de pi
Mesures: 84,5x52
Datació: 1520-1525

Objecte: Can Nonell
Autor: Isidre Nonell
Matèria/tècnica: Oli sobre tela
Mesures: 48,3x32,5 cm
Datació: c. 1900

Pel que fa a l'obra "*Sant guerrer*" de Joan de Borgonya, es tracta d'una pintura sobre taula on hi ha representat un guerrer que vesteix armadura metàl·lica, amb cuirassa i faldilla de cota de malla. El guerrer es cobreix les espatlles amb un mantell vermell i el cap amb una gorra de vellut d'ales girades que té una medalla amb un bust. El personatge subjecta amb les mans una albarda i una fruita, que podria identificar al personatge amb Sant Hipòlit, fent un lligam entre el Sant guerrer i Hipòlit de Rocabertí, venerat a l'Alt Empordà i protector dels agricultors. La figura està retallada sobre un fons daurat decorat amb motius punxonats, a mig camí entre la tradició gòtica i la tradició "a la romana", arribats amb la moda renaixentista.

L'obra ha estat atribuïda al pintor Joan de Borgonya ja que s'ha comparat amb el rostre d'un personatge pràcticament idèntic, procedent del desaparegut retaule de Santa Úrsula i les Onze mil Verges del santuari de les Olives (Sant Esteve de Guialbes, el Pla de l'Estany), però originari de la catedral de Girona. Els paral·lelismes entre les dues figures són evidents, tant per la típica deformació dels rostres que fa l'artista, com per l'intent de moviment que aplica a les mans, i, fins i tot, per la forma d'executar la pinzellada de les celles. Es tracta de tota una sèrie d'evidències estilístiques que també es troben en altres obres del mateix pintor i que situen cronològicament aquesta taula en la darrera fase de la carrera de Borgonya, entre 1520 i 1525.

De pintures de Joan de Borgonya conservades n'hi ha unes quantes a Catalunya: dues taules en col·leccions particulars de Barcelona, el retaule de Santa Magdalena al monestir de Santes Creus, dues taules a l'església parroquial de Bellpuig, quatre taules al Museu d'Art de Girona, el reliquiari de la Verònica al tresor de la Catedral de Girona, un Sant Baldiri al museu del monestir de Sant Joan de les Abadesses, i dues taules al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Aquest Sant guerrer és una obra interessant, tant per la seva alta qualitat com per l'atribució a Joan de Borgonya. Tot i que, com s'ha dit, ja existeixen obres d'aquest artista a col·leccions públiques catalanes, l'exquisidesa de la pintura i la seva singularitat iconogràfica fa recomanable que sigui adquirida de forma prioritària. La destinació més indicada seria el Museu Nacional d'Art de Catalunya, ja que només disposa de dues taules de Joan de Borgonya, i la inclusió d'aquesta obra articularia un potent discurs de l'art a inicis de l'època del Renaixement en aquest equipament.

Pel que fa al quadre "*Can Nonell*" d'Isidre Nonell, es tracta d'una obra de gran interès perquè és un treball de joventut d'Isidre Nonell, època molt poc representada en les col·leccions públiques catalanes, al contrari que les seves obres de maduresa. L'obra té com a títol Can Nonell, en referència a la botiga de pasta de sopa que tenien els pares de Nonell al Carrer Sant Pere Més Baix de Barcelona.

Al marge de mostrar el primer Nonell, aquesta obra, més enllà del seu valor intrínsec, incorpora un important valor documental, en el sentit que representa un interior d'una Barcelona menestral, avui dia desapareguda.

“Can Nonell”, per les raons d’ordre artístic, biogràfic i documental exposades, reuneix totes les condicions per formar part de les col·leccions del Museu Nacional d’Art de Catalunya ja que, malgrat que la presència al Museu de pintures de Nonell és nombrosa –al voltant d’una cinquantena, i de gran qualitat- aquesta obra pertany, com s’ha dit, als seus inicis com a artista, un període que hi és molt poc representat.

Pels motius exposats, es proposa l’adquisició d’aquestes dues obres a la galeria d’art **ARTUR RAMON, S.L.**, amb **NIF B64116221**, per un import total de **86.000,00 € (IVA inclòs)** - règim especial de béns usats, objectes d’art, antiguitats i objectes de col·lecció-.

Anualitats	Import base €	IVA €	Centre gestor	Partida pressupostària
2022	86.000,00	0,00	CU13	D/670000200/4430/0000

Vist i plau

Jordi Domeque i Arayo
Cap del Servei de Gestió
(p.abs)
Mayte Palau i Minyana
Cap de la Secció de Recursos Econòmics
i Contractació

Sònia Hernández Almodóvar
Directora General del Patrimoni Cultural