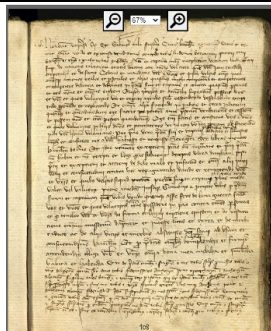
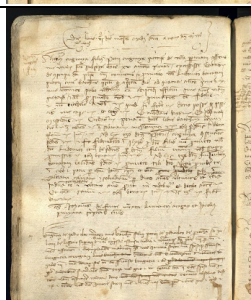
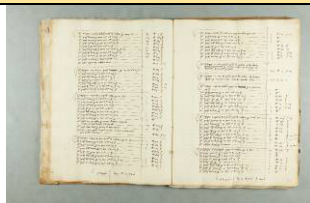
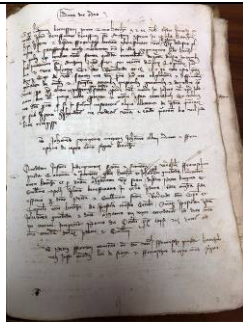


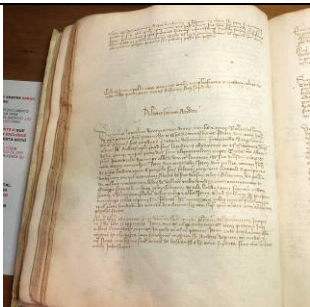
	Fitxa tècnica	Imatge	
BORRASSÀ I EL SEU TALLER			
1.	Guerau Gener, Barcelona [?], 1368/1369-1409/1410 Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 Resurrecció de Crist 1407-1411 Dimensions: 186,2 x 115,2 x 10,2 cm fusta, pintura al tremp, Tremp, daurat amb pa d'or i full metàl·lic sobre fusta Adquisició, 1945 040906-000		
2.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 Santa Caterina d'Alexandria i Crist Cap a 1411-1413 Dimensions: 86 x 89,5 x 8 cm fusta, tremp d'ou, Tremp d'ou i daurat sobre fusta Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art. Dació de la Col·lecció de Don Antonio Gallardo Ballart, 2015 251552-000		
3.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 Sant Esteve 179 x 94 cm		
4.	Lluís Borrassà Caiguda de sant Jaume el Menor 60,5 x 70 x 3,5 cm		

ANNEX B
SALA 24. AMBIT BORRASSÀ
COL·LECCIÓ DE GÒTIC

	Fitxa tècnica	Imatge	
5.	Compra esclau lluc Bernat Nadal, <i>Quartus liber comunis</i>, 27-10-1392/21-2-1393, AHPB, 58/79, f. 108r-108v. 47 cm (llarg amb volum obert) x 30,5 cm (alt) x 5,5 cm (ample)		A VITRINA S'exposa obert
6.	Contracte d'aprenentatge d'Aleix Cugunyà Bernat Nadal, <i>Manual</i>, 4-1-1398/9-5-1398, AHPB, 58/21, f. 93 v. 46,5 cm (llarg amb volum obert) x 30,5 cm (alt) x 3 cm (ample)		A VITRINA S'exposa obert
2. BORRASSÀ A LA CATEDRAL DE BARCELONA – Cap obra a paret			
7.	Llibre d'obra del cor de la catedral de Barcelona (Arxiu Capitular BCN) 302 x 227 x 15 mm		A VITRINA S'exposa obert
3. EL RETAULE DE SANT ANTONI- Cap obra a paret			
8.	Contracte del retaule de sant Antoni Arxiu Capitular de Barcelona, Gabriel Canyelles, bossa any 1403, s.d. No localitzat; si no es troba al seu lloc s'inclourà la transcripció que en publicà Madurell		A VITRINA si es localitza el document/ si no sense
9.	Carta de pagament del retaule de sant Antoni Arxiu Capitular de Barcelona, Gabriel Canyelles, manual 6, 1406: volum 275. 338 x 243 x 54 mm (llibre tancat)		A VITRINA S'exposa obert

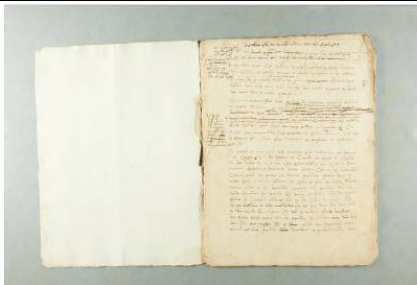
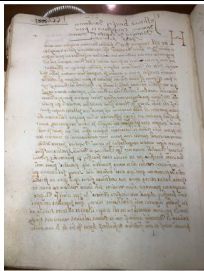
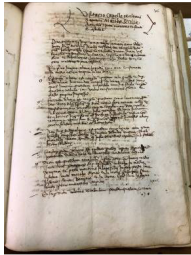
	Fitxa tècnica	Imatge	
10.	Contracte de la fusteria del retaule de sant Antoni Arxiu Capitular de Barcelona, Gabriel Canyelles, bossa any 1403, 20-11-1403 No localitzat; si no es troba, préstec suprimit		A VITRINA
4. RETAULE DE SANT ANDREU			
11.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 <i>Àngel amb la Verònica de Crist</i> Cap a 1400-1415 Pintura al tremp sobre fusta 58 x 24 cm Procedeix de la capella de sant Andreu de la catedral de Barcelona		
12.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 <i>sant Andreu (Fragment del compartiment principal del retaule)</i> Cap a 1400-1415 Pintura al tremp sobre fusta 156 x 54 cm Procedeix de la capella de sant Andreu de la catedral de Barcelona		
13.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 <i>Sant Andreu es nega a adorar l'ídol</i> <i>San Andrés negándose a adorar el ídolo</i> Cap a 1400-1405 Temple sobre tabla de manera de álamo 128,2 x 84,3 cm Procede de la capilla de san Andrés de la catedral de Barcelona		

ANNEX B
SALA 24. AMBIT BORRASSÀ
COL·LECCIÓ DE GÒTIC

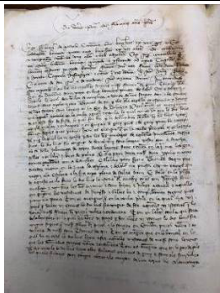
	Fitxa tècnica	Imatge	
14.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 Crucifixió de sant Andreu Cap a 1400-1415 Dimensions: 110 x 52,7 x 6 cm fusta, pintura al tremp, Tremp sobre fusta Dipòsit de l'antiga col·lecció Bosch i Catarineu, 1934; donació de Julio Muñoz Ramonet, 1950 035679-000		
15.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 Jove abocat a la finestra Cap a 1400-1415 Dimensions: 38,7 x 24,2 x 1,7 cm Dimensions amb annexos: 38,7 x 24,2 x 2,4 cm fusta, pintura al tremp, Tremp sobre fusta Adquisició, 1956 063975-000		
16.	Visita pastoral de 1421 32,5 x 24,5 x 5 cm		A VITRINA S'exposa obert
5. RETAULE DE SANTA MARTA, SANT DOMÈNEC I SANT PERE MÀRTIR			
17.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 Mort de sant Pere Màrtir Entre 1414 i 1421 Pintura al tremp sobre fusta 112 x 63,3 cm Procedeix de la capella de santa Marta de la catedral de Barcelona		

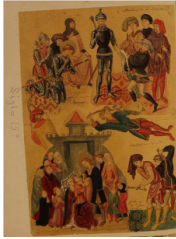
	Fitxa tècnica	Imatge	
18.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 <i>Sant Domènec, santa Marta i sant Pere Màrtir</i> Entre 1414 i 1421 Pintura al tremp sobre fusta 200,5 x 126,5 cm Procedeix de la capella de santa Marta de la catedral de Barcelona Museo del Prado		
19.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 <i>Miracle marítim de sant Pere Màrtir</i> Entre 1414 i 1421 Pintura al tremp sobre fusta 97 x 63,8 cm Procedeix de la capella de santa Marta de la catedral de Barcelona Col·lecció particular		
20.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 <i>Miracle de sant Pere Màrtir i el núvol</i> Entre 1414 i 1421 Pintura al tremp sobre fusta 22 x 58 cm Procedeix de la capella de santa Marta de la catedral de Barcelona		
21.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 <i>Calvari</i> Entre 1414 i 1421 Pintura al tremp sobre fusta 103,5 x 73,5 x 8,5 (aprox) Procedeix de la capella de santa Marta de la catedral de Barcelona		

ANNEX B
SALA 24. AMBIT BORRASSÀ
COL·LECCIÓ DE GÒTIC

	Fitxa tècnica	Imatge	
22.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 i taller Professió de sant Pere Màrtir Entre 1414 i 1421 Dimensions: 104 x 64 x 4,5 cm fusta, tremp d'ou, Pintura al tremp d'ou i daurat sobre fusta Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2020 254425-000		
23.	Testament de Guillem Despujol Arxiu Capitular de Barcelona, Gabriel Canyelles, Testaments, 1423-1432: volum 367. 305 x 229 x 5 mm (plec tancat)		A VITRINA S'exposa obert
24.	Benefici de sant Domènec i sant Pere Màrtir Dotaliarum I 30 x 23 x 13,5 cm		A VITRINA S'exposa obert
25.	Visita pastoral de 1548 32 x 23 x 4,5 cm.		A VITRINA S'exposa obert
6. RETAULE DE SANT LLORENÇ, SANT HIPÒLIT I SANT TOMÀS D'AQUINO			
26.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 Martiri de sant Hipòlit Cap a 1419-1420 Pintura al tremp sobre fusta 69 x 61 cm Procedeix de la capella de sant Llorenç de la catedral de Barcelona Col·lecció particular		

ANNEX B
SALA 24. AMBIT BORRASSÀ
COL·LECCIÓ DE GÒTIC

	Fitxa tècnica	Imatge	
27.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 <i>Sant Hipòlit reintegrant la cama del bover Pere</i> <i>San Hipólito repone la pierna al boyero Pedro</i> Cap a 1419-1421 Tècnica mixta sobre tabla 69 x 62 cm Procede de la capilla de san Lorenzo de la catedral de Barcelona		
28.	Lluís Borrassà, Girona, cap a 1360 – Barcelona, 1424/1425 i taller Decapitació dels familiars de sant Hipòlit Cap a 1419-1420 Dimensions: 70 x 61,5 x 2 cm fusta, tremp d'ou, dauradura, Tremp i daurat sobre fusta Dipòsit de la Generalitat de Catalunya. Col·lecció Nacional d'Art, 2020 254394-000		
29.	Lluís Borrassà i taller <i>Enterrament de sant Hipòlit i els seus familiars</i> Cap a 1419-1420 Pendent mides		
30.	Contracte del retaule de sant Llorenç, sant Hipòlit i sant Tomàs d'Aquino de la catedral de Barcelona Arxiu Capítular de Barcelona, Gabriel Canyelles, man. 19, 1419. 32,5 x 24,9 x 4,3 cm (llibre tancat)		VITRINA S'exposa obert
31.	Visita pastoral de 1530 32 x 23 x 7,5 cm.		VITRINA S'exposa obert

	Fitxa tècnica	Imatge	
7. JOSEP PUIGGARÍ I ELS RETAULES DE LA SEU DE BORRASSÀ			
34	Puiggarí Llobet, Josep, Barcelona, 1821-1903 <i>Diccionario de indumentaria y mobiliario</i> Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, A-1850 Aprox. 34x46,5x 6 cm (tancat)		VITRINA S'exposa obert
35	Puiggarí Llobet, Josep, Barcelona, 1821-1903 <i>Álbum de indumentaria e iconografía española, vol. III</i> Aprox 34x46,5 x 6,5 cm (tancat)		VITRINA S'exposa obert
36	El Museo Universal Mides obert: 50,5 x 36 Mides tancat: 25,5 x 36		VITRINA S'exposa obert
37	J. Puiggarí, (1821-1903) Monografía histórica e iconográfica del traje 14, 288 p. : il. ; 26 cm 24,5 x 16,2 x 2 cm (Tancat) 12-38274		VITRINA S'exposa obert