

La Capsa]

Projecte cultural
2022-2026



Índex del projecte

Marc de referència del projecte	3
Entorn territorial i social	3
Context demogràfic	3
Context local. La música a la ciutat	6
La política cultural al Prat	8
Història de La Capsa	10
Missió, Visió i Objectius de Desenvolupament Sostenible	12
Missió	12
Visió	12
Objectius de Desenvolupament Sostenible 2030	13
Àmbits de treball	15
Educació	15
Mediació i Comunitat	16
Practicants	17
Suport a la creació	18
Programació de música en Viu	20
El Bar de La Capsa	22
Espais per al desenvolupament del projecte	23
Model de gestió	24
Estructura Organitzativa	25
Organització de La Capsa	25
Sistema de funcionament	27
Espais i de coordinació i treball	28

Marc de referència del projecte

Entorn territorial i social

El terme municipal del Prat de Llobregat forma part de la comarca del Baix Llobregat i s'estén íntegrament per la plana deltaica, entre el marge dret del riu Llobregat i l'estany del Remolar, al llarg d'un front marítim de 8 km de longitud. Amb una superfície de 32,23 km², totalitza la tercera part del total del Delta.

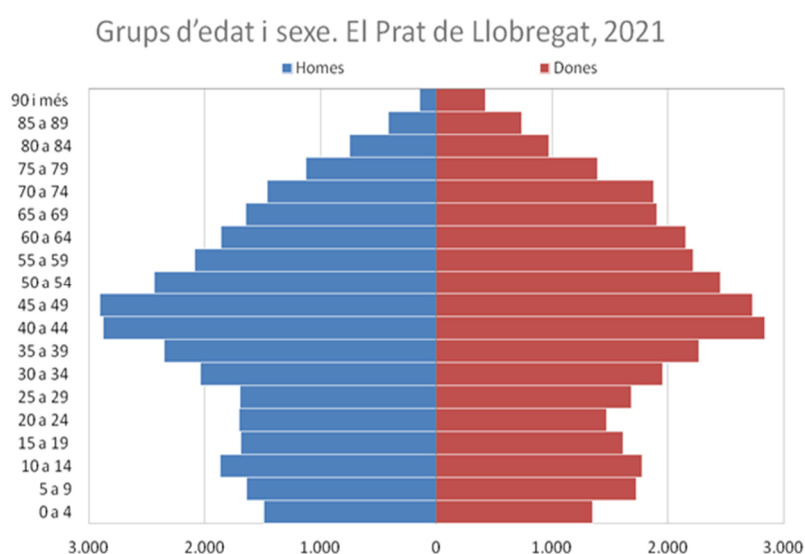
El Prat limita a llevant amb Barcelona (Zona Franca), al nord amb l'Hospitalet i Cornellà, al Nord est amb Sant Boi i a ponent amb Viladecans. La proximitat a una gran ciutat com Barcelona, configura un paisatge econòmic, social, demogràfic i d'ordenació territorial determinat. El Prat de Llobregat és una ciutat que aporta serveis a Barcelona com l'Aeroport, la Zona Logística, el Port, polígons industrials...

La comunicació amb altres poblacions tant a nivell internacional com nacional és molt bona gràcies a l'aeroport i la xarxa viària que envolta la ciutat. En el pla del transport públic, l'arribada de la Línia 9 del metro ha reforçat també les connexions urbanes i sobretot les connexions amb el Barcelonès. Tot i això, en el pla de comunicacions es segueix detectant una important mancança en les connexions de transport públic a nivell comarcal.

Context demogràfic

La ciutat del Prat compta amb 65.724 habitants, una població força estabilitzada des de la dècada dels 80, de la qual un 51,05% són dones i un 48,95% són homes.

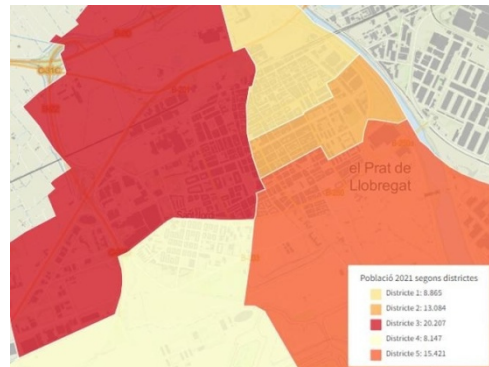
L'edat mitjana de la població se situa a l'any 2020 en 43 anys, pràcticament idèntica a la del conjunt de la província, i va en augment progressivament indicant que la societat del Prat s'encara a un envelliment progressiu. Els trams amb més població es concentren entre els 40 i els 49 anys.



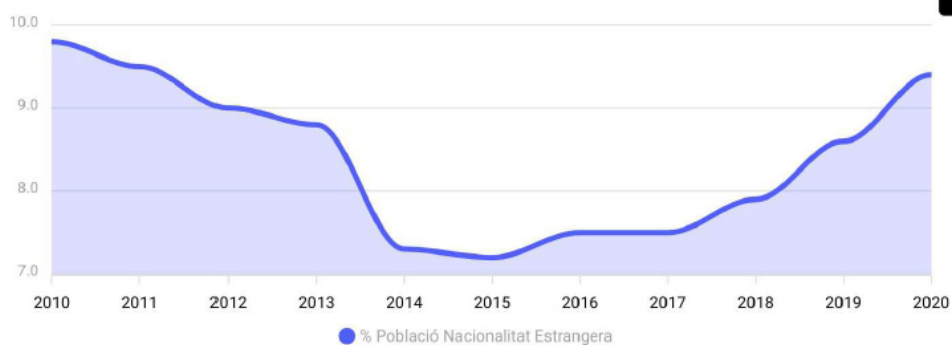
Els districtes amb més densitat de població són els districte 3, que correspon a la zona de Remolar, Sant Jordi-Ribera Baixa i Plaça de Catalunya i el districte 5 que correspon a les zones ARE sud, onze de setembre i part de Marina i l'Eixample.



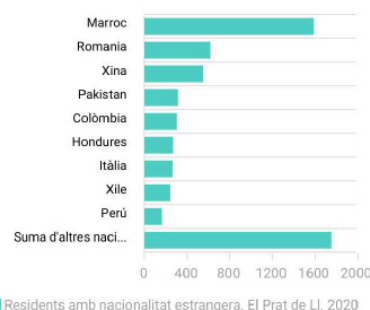
Font: Padró Municipal d'Habitants del Prat de Llobregat



El Prat té 8.894 habitants nascuts a l'estranger a 1/1/2020, dels quals 6.122 tenen nacionalitat estrangera. La població amb nacionalitat estrangera representa el 9,4% del total, un percentatge per sota de l'11% del Baix Llobregat. El percentatge ha augmentat des del 2017.



La nacionalitat més nombrosa és la marroquina, si bé el més rellevant és la gran dispersió de nacionalitats.



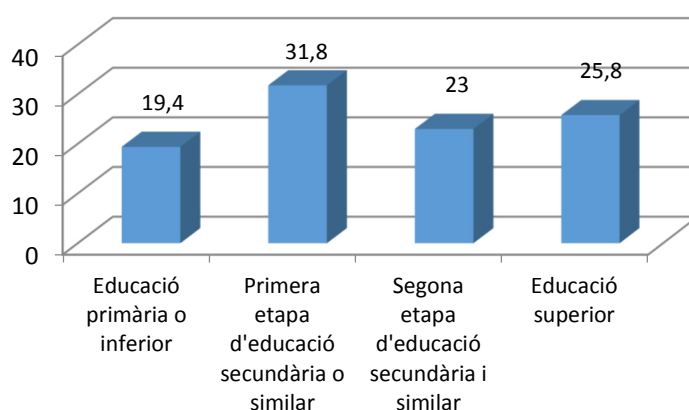
Font: Xifres oficials de l'INE (Institut Nacional d'Estadística)

La renda bruta familiar disponible l'any 2020 és de 16.326 €, valor que suposa un descens de 2.610€ respecte el període anterior i que probablement és degut a les restriccions de la

pandèmia, ha estat comú al conjunt de Catalunya. El districte 4 concentra les rendes mitjanes més baixes i el major percentatge d'unitats familiars amb ingressos anuals per sota dels 7.500 € i la meitat dels infants i adolescents en situació de risc social de la ciutat.

L'atur es troba en mínims a octubre de 2021, i tot i que durant el 2020 va tenir un augment sobtat arrel de les restriccions per la contenció de la pandèmia. Malgrat tot s'ha recuperat i la situació actual és fins i tot millor que la de 2019. La taxa d'atur és de l'11%, molt similar a la mitjana de la província (10,35%). La taxa d'atur és sistemàticament més elevada entre les dones i es concentra en les edats d'entre 55 i 64 anys.

El nivell d'instrucció de la població del Prat és inferior al de la comarca i del conjunt de Catalunya, amb menys població que té estudis universitaris i batxillerat i més població sense estudis o amb estudis primaris i secundaris. En Formació Professional supera al conjunt de Catalunya situant-se molt a prop de les dades comarcals.



Un 17% de la població pertany a alguna entitat o associació vinculada al municipi. D'aquests, cada persona pertany a una mitjana d'1,37 entitats, de les quals, el 39,3% son de tipus cultural, el 23,9% de tipus social, el 23,4% de tipus esportiu, el 21,8% de tipus veïnal i el 3,7% de tipus polític. Aquestes xifres suposen una diferència de 7 punts per sobre de la mitjana catalana que se situa en un 10,2%

Pel que fa a l'edat, en el grup més jove predomina l'associacionisme esportiu, també predominant en el grup de persones de 31 a 45 anys però força més compartit amb entitats socials i culturals. En el grup de 46 a 60 anys predominen les entitats culturals, veïnals, esportives i socials i en el de majors de 60 anys, les culturals, veïnals i socials. Cal destacar que en el terreny de les entitats culturals hi ha més dones que homes.

Els ciutadans del Prat de Llobregat mostren un elevat nivell de satisfacció de viure a la ciutat. Així, un 92,9% declaren sentir-se bastant o molt satisfets de residir a la ciutat front a un 5,9% que no estan satisfets. Aquesta alta xifra de satisfacció baixa entre els joves de 16 a 30 anys amb només un 38,3% de satisfacció per viure al Prat i en canvi és més alta a més edat. Un 51,3% pensa que la ciutat ha millorat en els darrers cinc anys.

Context local. La música a la ciutat

El Prat compta amb una àmplia trajectòria i un nodrit i divers conjunt d'agents creatius que han promogut espais i oportunitats d'aprenentatge, de pràctica, de creació i gaudi artístic en un sentit ampli

En el cas de la música, el seu desplegament i incidència a la ciutat ha estat intens i amb una trajectòria històrica important.

Aprenentatges

En el camp de l'Educació, L'Escola d'Arts en Viu té un paper cabdal i central en el desplegament de les accions i les oportunitats d'aprenentatge musical a la ciutat. L'Escola compta amb 2.500 alumnes, uns 900 de llarga durada, uns 100 de curta durada i uns 1.500 relacionats amb el desplegament de 14 projectes d'intervenció d'educació artística en centres de primària i secundària del Prat en el marc d'IntersECCions i que desenvolupen projectes musicals, teatrals o de dansa. Des del pas a ser una escola interdisciplinària al curs 2018-2019, els àmbits de la dansa i el teatre s'han consolidat dins l'oferta de L'Escola i han anat incrementant el nombre d'alumnes al llarg d'aquests quatre anys tot i que la música segueix tenint un paper cabdal

L'Escola ofereix una formació al llarg de la vida, obre espais per a l'educació inclusiva i té una oferta de curta durada per donar resposta a processos d'iniciació, descoberta i socialització.

Tant La Capsa com el Cèntric i els centres cívics de la ciutat promouen també ofertes formatives relacionades amb la música i les Arts en Viu, La Capsa en el camp de la música moderna i les tecnologies musicals i el Cèntric en la divulgació de la música clàssica.

En el camp de la cultura popular, les entitats formen als seus socis com a part de la pràctica cultural. Així doncs, colles de diables, gegants, de dansaires, entitats musicals, compten amb oportunitats i espais d'aprenentatge en la seva acció quotidiana.

Pràctiques

La música compta amb un ric sotabosc de practicants. Tot i que la pandèmia de COVID19 ha modificat de forma substancial la pràctica musical per les restriccions imposades per evitar la seva propagació, els bucs d'assaig de La Capsa compten amb prop d'un centenar de projectes musicals que fan ús d'aquests espais ja sigui en règim de lloguer esporàdic o amb contractes estables d'ús, exactament 91 projectes musicals actius als bucs al 2021 amb 4.700 usos.

A banda d'això, altres projectes de música moderna compten amb espais propis d'assaig d'ús exclusiu. A banda d'això, creadors de música electrònica, músiques urbanes i cantautors, són perfils de projectes que no requereixen d'espais específics per portar a terme els seus projectes musicals.

Des del punt de vista de la música clàssica i de formacions, quatre entitats musicals, s'han encarregat, amb el suport de l'Ajuntament, d'oferir formació i espais de pràctica instrumental i cant, així com la possibilitat de tocar en diferents conjunts instrumentals, com bandes, big bands, orquestres, conjunt de guitarres i corals. Són l'Associació Musical del Prat, la Unió Filharmònica del Prat, la Banda de Música del Prat de Llobregat i la Societat Coral Recreativa Lo

Llobregat de les Flors. Totes elles compten amb un conveni nominatiu de suport a la seva activitat de pràctica musical.

El Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa impulsa, amb el suport de L'Escola d'Arts en Viu, L'Orquestra de Barri, un espai de pràctica musical de base comunitària amb voluntat intergeneracional i que vol crear comunitat des de la pràctica musical sense requeriments o coneixements previs.

Els darrers anys han sorgit també altres col·lectius en relació amb la pràctica musical com l'entitat Krestatum, grup de percussió de carrer, o bé el grup The Gospel Prat Project, una formació de cant espiritual negre que actualment té seu a Torre Balcells.

El camp de la cultura popular és un espai important de pràctica cultural relacionada amb el calendari festiu i la cultura popular i tradicional. Cal destacar el paper de les seccions musicals d'associacions com els músics de la colla de Diables del Prat, les gralles de les colles geganteres, etc.

Creació

En l'àmbit musical, el teixit de creadors respon a realitats molt diverses. Alguns d'ells tenen una vocació professionalitzadora i altres es reconeixen en un espai de pràctica musical. La majoria estan connectats a La Capsa on impulsen projectes d'acompanyament i de visibilització i suport a aquests perfils de bandes musicals.

Des de 2019 s'està impulsant un mapa de la creació que vol aprofundir en una diagnosi rica que mostri la diversitat del teixit creatiu de la ciutat i contribueixi a fer un pla específic de treball per al teixit creatiu local, no només del camp musical o de les arts en viu si no amb una mirada transdisciplinar.

Durant el període 2019-2022 s'han posat en marxa alguns projectes pilot de suport a la creació en el camp de les arts en viu com el Projecte TFG's d'acompanyament a alumnat final de grau entre La Capsa, L'Escola i el Teatre L'Artesà o bé altres com les presentacions de discos de bandes i músics locals a La Capsa.

Resta pendent de definir una política i uns criteris de residències, stages i ajudes a la creació en els diversos equipaments i projectes de la ciutat.

L'àmbit de la creació és un dels reptes pendents per abordar en el Pla d'Arts en Viu 2022-2026 i també a nivell de creació transdisciplinar amb /Unzip Arts Visuals.

Programació

La Capsa lidera l'àmbit de la programació professional i local de música moderna amb una programació regular i professional de més de 50 concerts l'any. Dins aquestes propostes es cerca connectar amb diferents estils i llenguatges donant resposta a diversitats de públics, fent un treball de connexió de les propostes amb la realitat local i acollint propostes de músics locals.

Tot i que els darrers anys amb la pandèmia, les programacions s'han vist molt afectades, en un any normal, La Capsa impulsa un centenar d'activitats amb prop de 60.000 usos (dades de 2019). Durant els anys 2020 i 2021 la programació s'ha hagut d'adequar a les restriccions vigents amb

una davallada en el nombre d'assistents per les limitacions d'aforament i els possibles formats d'activitats realitzables.

El Cèntric programa cicles de música clàssica, noves músiques no amplificades i projeccions d'òpera reforçant el treball en el camp de la música clàssica. A més, el Cèntric acull els concerts de les bandes i associacions musicals de la ciutat.

Els cicles de cultura popular d'estiu però sobretot la Festa Major esdevenen espais de programació de primer ordre que faciliten la participació massiva de la ciutadania en les propostes musicals.

Des de 2019, amb la posada en marxa del Teatre L'Artesà, el node central del sistema d'Arts en viu a la ciutat i l'espai principal de programació professional ha fet que aquest espai coprodueixi i aculli Stages i concerts de músics: Manel, Rigoberta Bandini, Rodrigo Cuevas, etc. en coordinació amb La Capsa.

A banda del desplegament municipal, cal destacar altres agents actius en el camp de la programació musical com el Festival Esperanzah o bé els vermut de Mucha Masia, les sessions a les guinguetes de la platja a l'estiu, concerts de petit format al Restaurant del Pàdel o bé les sessions musicals organitzades de forma puntual pel VIVA.

La política cultural al Prat

La política cultural del Prat de Llobregat sempre s'ha definit des del treball de proximitat, defensant una cultura de base que garanteixi l'accés a la cultura i que millori les condicions de vida de la ciutadania.

Al llarg dels anys, s'ha consolidat una xarxa d'equipaments i projectes que despleguen i concreten la política cultural al municipi de forma oberta, accessible, distribuïda i diversa, afavorint espais d'acció, trobada, aprenentatge i gaudi.

Les polítiques desenvolupades per l'Ajuntament del Prat posen les persones al centre de la seva acció. Aquesta aposta es concreta en el Pla d'Acció Municipal (PAM) 2020-2023, en l'eix 2. "Una ciutat que garanteix la cultura i l'educació" per fer del Prat una ciutat que formi persones millors. Dins d'aquest eix es despleguen els següents objectius:

- Garantir el ple exercici dels drets culturals de la ciutadania.
- Millorar la qualitat de vida de les persones, afavorint el seu desenvolupament cultural al llarg de la seva vida i posar les condicions que afavoreixin una ciutadania conscient, lliure, crítica i feliç.
- Garantir el dret d'accés, participació i pràctiques a la vida cultural, per avançar en el procés de transformació social a través de la cultura.
- Enfortir la identitat col·lectiva a través del coneixement de la història i de la conservació i difusió del patrimoni material, immaterial i documental.
- Treballar en clau d'equitat, remonent els obstacles que impedeixen la lliure participació a la vida cultural, garantint la no discriminació i la igualtat de gènere, afavorint la diversitat cultural a través de les relacions, el diàleg i l'intercanvi cultural entre individus i col·lectius, i remonent els obstacles que impedeixen la lliure participació en la vida cultural.

- Potenciar la mirada comunitària en els projectes culturals afavorint la participació de la ciutadania i reforçant el teixit associatiu.

El Servei de Cultura compta amb una estructura de treball ordenada en diverses seccions per assolir aquests objectius:

- Patrimoni i Coneixement
- Acció Cultural i Cultura popular
- Arts Escèniques i Música
- Mediació Cultural

Les quatre seccions treballen de forma coordinada i interconnectada amb els programes de ciutat i equipaments per desplegar la missió del Servei de Cultura i desplegar les polítiques culturals a la ciutat. Cada un dels equipaments dona resposta als programes i a les seccions amb diferents intensitats tal i com es pot veure en el gràfic següent:

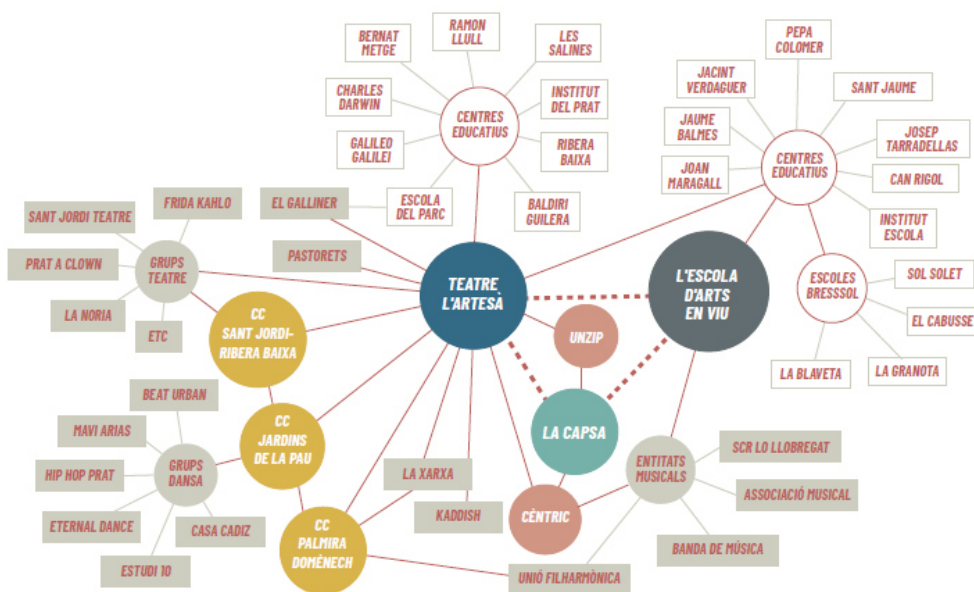
	ARTS EN VIU	ARTS VISUALS	CULTURA POPULAR	CULTURA DIGITAL	LECTURA I CONEIXEMENT	INTERSECCIONS	PATRIMONI	ENTITATS	COMUNITAT
TEATRE L'ARTESÀ									
EL MODERN									
TORRE MUNTADAS									
L'ESCOLA D'ARTS EN VIU									
LA CAPSA									
CC JARDINS DE LA PAU									
CC SANT JORDI – RIBERA BAIXA									
CC PALMIRA DOMÈNECH									
CÈNTRIC. ESPAI CULTURAL									
BIBLIOTECA ANTONIO MARTÍN									
ESCOLA D'ARTS VISUALS									
LA NAU									
ESPAI PÚBLIC									

La Capsa s'integra dins de la Secció d'Arts escèniques i música i forma part del Sistema d'Arts en Viu de la Ciutat, com un dels nodes principals.

El Sistema d'Arts en Viu és un ecosistema integrat per agents de naturalesa diversa que cooperen per vertebrar i donar coherència i sentit a les accions que es porten a terme a la ciutat en el camp de les arts en viu, buscant un desenvolupament harmonitzat, sostenible, inclusiu i dinàmic.

Arts en viu vol facilitar l'aprenentatge, la pràctica, l'experimentació i el gaudi de les arts en viu i aposta per l'educació i l'aprenentatge com la peça clau i prioritària pel desenvolupament personal i social de la comunitat tot treballant per universalitzar els drets culturals.

CAP A UNA XARXA DISTRIBUÏDA A LA CIUTAT



Història de La Capsa

La Capsa està ubicada en el districte segon. Durant la seva construcció era un espai allunyat del centre de la ciutat tot i que avui en dia, el creixement urbanístic l'ha integrat plenament en el nucli urbà i està envoltada de serveis al ciutadà i bones comunicacions d'autobús, metro, etc.

El centre va ser inaugurat el 1995 i és conegut per un ampli espectre de població que l'identifica, l'ubica i n'ha estat usuària.

El Centre va néixer com a resposta a una demanda històrica d'espais per a joves formulada des de la desapareguda taula de joves del Prat a finals dels anys 70 i primers dels 80. Després de l'enfonsament de la segona planta de Torre Muntadas, el 1979, El Prat no disposava d'espais de trobada i acció per a joves. Fins aquell moment era el Centre d'Informació Juvenil El Lloro era l'espai central des del que es lideraven i desenvolupaven les polítiques locals adreçades als joves.

Des de la seva obertura, el 30 de juny de 1995, el centre es va posicionar com un espai de trobada, participació i creació per als joves de la ciutat centrant les seves accions en aspectes formatius, informatius i lúdics amb una presència indiscutible de la música. La Capsa va treballar des d'una doble dimensió: per una banda com a centre promotor de les cultures emergents i, per altra banda, com a centre referent per al desenvolupament de les polítiques juvenils al municipi.

Després de tretze anys de funcionament, el projecte de centre, renovat de forma triennal des de la seva posada en marxa, va anar adaptant els àmbits de treball constituint 2 blocs d'actuació diferenciats que van mantenir-se durant el període 1995-2009: per una banda la dimensió de desenvolupament del Pla jove i dinamització juvenil i per una altra banda el desplegament com a Centre de Cultura Contemporània amb un important accent de l'expressió musical però també

implementant una Oficina de Recursos Artístics que fou la predecessora d'UNZIP, l'actual dispositiu de les arts Visuals del Prat.

A finals de 2008 La Capsa es troba en un context de canvi i reconfiguració per un seguit de factors interns i externs dels què en destaquem la recuperació d'una regidoria de Joventut per al desplegament del Pla Jove del Prat i, per altra banda, l'inici de la construcció de la L9 del metro i les afectacions que se'n derivaven en l'accessibilitat i desenvolupament normalitzat de les activitats a l'edifici de La Capsa.

Atenent a aquestes circumstàncies s'impulsa la creació d'un equipament de referència per al desenvolupament del Pla Jove del Prat diferenciat de La Capsa, El Lloro. I, paral·lelament, es decideix tancar l'edifici de La Capsa per fer-hi reformes i iniciar un període en què el projecte cultural es desenvolupa de forma distribuïda a la ciutat.

El maig de 2009, La Capsa es tanca al públic tot i que fins desembre de 2011 es mantenen els serveis de bucs d'assaig i l'estudi de so. Els darrers mesos de 2009 La Capsa lidera el projecte artístic Gallum Gallum que li permet reconnectar amb creadors i gent activa artísticament a la ciutat a partir d'un projecte que posa en relació més de 70 artistes de la ciutat.

Des de maig de 2009 i fins l'octubre de 2014 el projecte de La Capsa es va mantenir de forma descentralitzada, portant a terme projectes i processos diversos a la ciutat, fent ús dels diferents equipaments i espais públics i posant un especial èmfasi en l'acció i la presència virtual que va contribuir a mantenir certa visibilitat del projecte de la ciutat i fer una aposta clara i decidida pel treball de dinamització i reconexió amb el teixit creatiu i musical de la ciutat.

L'Octubre de 2014 La Capsa obre de nou les seves portes com un equipament dedicat a la música amplificada, centrat en la formació, la pràctica, la creació, producció i difusió de músiques modernes. La Capsa esdevé una de les seus de L'Escola d'Arts en Viu des de la seva inauguració.

En el període 2014-2022 el projecte s'ha consolidat com un equipament de referència per a la música moderna. La dimensió formativa està plenament consolidada amb prop de 160 alumnes de música moderna de L'Escola d'Arts en Viu a més de les formacions de curta durada i workshops dissenyats des del centre en àmbits de tecnologia musical.

Quant al camp de les pràctiques, prop de 100 projectes musicals fan ús durant l'any dels bucs d'assaig, el treball amb els músics locals esdevé un dels eixos prioritaris del projecte, no només per oferir-los serveis sinó per desenvolupar amb ells projectes de creació i processos de treball i de mediació.

La programació musical estable compta amb una bona resposta de públic. El 2016 la sala va estar nominada com a millor programació de sala de concerts.

Els anys 2020 i 2021 les restriccions per la contenció de la pandèmia van forçar una adequació de la Sala com a sala auditori amb cadires i un aforament molt limitat que ha condicionat de forma substancial el desplegament i consolidació de la programació i també del projecte durant els darrers anys.

Missió, Visió i Objectius de Desenvolupament Sostenible

Missió

La Capsa és un projecte públic que treballa per millorar la qualitat de vida de les persones, garantint l'exercici dels drets culturals i afavorint el desenvolupament cultural al llarg de la vida, posant les condicions que afavoreixin una ciutadania conscient, lliure, crítica i feliç.

La Capsa vol facilitar l'aprenentatge, la pràctica, l'experimentació i el gaudi amb llenguatges i expressions que, des del fet musical, contribueixin a viure experiències significatives individualment i també de forma col·lectiva mitjançant el treball de proximitat, la implicació i el diàleg i treball amb la ciutadania.

La Capsa, igual que el Servei de Cultura treballa per:

- Garantir el dret d'accés, de participació i pràctiques a la vida cultural.
- Promoure l'educació i l'aprenentatge com a eina pel desenvolupament personal i col·lectiu
- Posar les condicions que afavoreixin l'expressió de la creativitat en tota la seva dimensió i diversitat
- Enfortir la identitat col·lectiva a través del coneixement de la història i de la conservació i difusió del patrimoni material, immaterial i documental
- Treballar en clau d'equitat, remouvant els obstacles que impedeixen la lliure participació a la vida cultural
- Garantir la no discriminació i la igualtat de gènere
- Afavorir la diversitat cultural a través de les relacions, el diàleg i l'intercanvi cultural entre individus i col·lectius
- Promoure models de governança participada, així com promoure el bon govern des de la transparència i el treball amb indicadors i dades que contribueixin a la presa de decisions i a compartir de forma oberta la tasca realitzada.
- Garantir l'aportació de valors i continguts de les polítiques culturals en l'orientació i desplegament d'altres polítiques públiques, sobretot en aquelles que poden dificultar l'acompliment dels drets culturals (econòmiques, urbanístiques, socials...)
- Garantir l'ús col·lectiu i compartit de l'espai públic (físic i virtual), afavorint els valors de participació, democràcia, llibertat i solidaritat.

Visió

La Capsa és un projecte cultural que treballa per crear condicions per al desenvolupament de processos d'aprenentatge, creació, pràctica, expressió i gaudi en el camp de la música, amb una mirada interdisciplinària i oberta.

S'ocupa de mediar i posar en contacte i en relació persones i agents interessats en desenvolupar les seves capacitats creatives i relacionals i ho fa des d'un treball a escala humana i contextualitzat en un entorn determinat però amb una mirada oberta i inclusiva.

La Capsa és un projecte local que entén la cultura com les expressions del "nosaltres" valorant la capacitat transformadora de la cultura. En aquest sentit, la proximitat i el treball des del

nosaltres inclusiu defineixen un projecte que vol facilitar experiències vitals significatives mitjançant el treball cos a cos, la implicació i el diàleg constant amb les persones.

El projecte de La Capsa dota el municipi del Prat d'un projecte amb personalitat, que permet identificar la ciutat amb models de ciutats que es desenvolupen a escala humana, contemporànies i que aposta per noves formes de treballar des de l'administració pública, esdevenint un referent de projecte cultural públic de relació, creació, pràctica, experimentació i gaudi en l'àmbit de la música.

Objectius de Desenvolupament Sostenible 2030

Com a institució i com a servei públic treballem compromesos amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible.



La cultura és una eina clau per al benestar personal i l'accés i la pràctica cultural contribueixen a la nostra salut mental i física.



Defensem una educació inclusiva, equitativa, de qualitat que promou oportunitats d'aprenentatge durant la vida per a totes les persones.



Treballem per remoure els obstacles que impedeixen l'accés en igualtat de condicions a la vida cultural en un sentit ampli, tot garantint la no discriminació i la igualtat de gènere en tota acció, superant estereotips sexistes i visibilitzant la diversitat sexual en allò que portem a terme



Vetllem per garantir treballs dignes, inclusius i equitatius, acompanyem el teixit creatiu amb voluntat professionalitzadora i respectem els drets de les persones treballadores.



Apostem per la innovació metodològica i pràctica en l'àmbit artístic tot esdevenint una unitat facilitadora per a la recerca, la creació de coneixements artístics i la capacització. A més impulem una cultura creativa i sostenible que aposta per la col·laboració, la innovació, el risc i la qualitat dels projectes.



El Sistema treballa per millorar la vida de la ciutadania tot remonent els obstacles que impedeixin l'exercici dels drets culturals. La participació i la inclusió són dos elements tractors del Sistema. El sistema assegura i reconeix la diversitat, treballa per totes les persones que conformen la comunitat sense cap mena d'excepció i vetlla per que tothom pugui participar i contribuir des de la seva singularitat i gaudir de la vida cultural de la ciutat.



Som conscients que formem part d'un ecosistema cultural ric i divers, format per moltes identitats anomenat ciutat. Reconeixem la ciutat com el nostre marc i motor de treball. Treballem en xarxa, des de la proximitat, cos a cos i a una escala humana. Treballem amb complexitats i amb material sensible. Ens relacionem amb carinyo, confiança, respecte i bon humor.



Compartim una cultura creativa i sostenible en la gestió que aposta per no comprometre la capacitat de generacions futures amb una gestió responsable dels recursos, basada en la producció i el consum sostenible i de proximitat i tenint cura del Medi Ambient.



Som una organització oberta, amb la resta d'institucions i amb la ciutadania; Compartim la informació, construïm i aprenem de la nostra acció de forma col·laborativa. Creiem en una administració pública que situa la ciutadania al centre de la seva acció i sacsegem les estructures de govern desbordant la institució des de la construcció de nous models relacionals i de treball; promovem l'accés a la informació i el coneixement i impulsem la cultura de la pau.

Àmbits de treball

Educació

L'Educació és una prioritat estratègica per al Sistema d'Arts en Viu del qual La Capsa en forma part activa. L'aprenentatge esdevé una via d'accés al món artístic i cultural, l'aprenentatge comporta un creixement i benestar personal, un espai-temps de socialització, un camp de cultiu per a la creació i de la mateixa forma genera una predisposició cap a la participació activa i el gaudi.

La Capsa acull la formació en música moderna de L'Escola d'Arts en Viu. Prop de 160 alumnes, 24 combos musicals habiten La Capsa cada curs i creixen com a persones, com a ciutadanes des d'aquest espai-temps, des d'aquestes oportunitats d'aprenentatge.

Des del programa Interseccions i des de Camins Vius es despleguen projectes de relació i intervenció amb la comunitat educativa del Prat, La Capsa ha pres part de forma indirecta en alguns d'aquests projectes.

A més, La Capsa impulsa tota una oferta formativa que vol introduir a la ciutadania en les pràctiques musicals i aportar eines a practicants i creadors per que puguin seguir impulsant els seus projectes.

En aquest àmbit, des del projecte també s'impulsen espais de divulgació que volen facilitar la transmissió de coneixements relacionats amb la música i el seu context artístic i social: propostes com el Descompositor, el Codi Font, etc... en format de xerrades, workshops o conferències, ens ajuden a entrar en contacte amb la música des d'altres espais.

Objectius del període

- Consolidar els espais de treball i coordinació amb L'Escola d'Arts en Viu
- Pilotar el treball conjunt per projectes amb L'Escola d'Arts en Viu
- Treballar amb l'alumnat jove de L'Escola d'Arts en Viu per tal que facin el pas de la formació a espais de pràctica i creació esdevenint un actiu per al projecte.
- Cercar espais de treball i intervenció en el marc del programa Interseccions: Camins Vius i sobretot, de relació amb l'Institut Salvador Dalí
- Facilitar marcs i espais per a l'aprenentatge de codis i llenguatges artístics des de l'oferta formativa de curta durada
- Dissenyar noves propostes de divulgació de coneixements que afavoreixin la reflexió crítica i la connexió de la música amb el món i el context actual en coordinació amb el programa d'accés al coneixement.
- Pilotar projectes i metodologies d'aprenentatge entre iguals

Mediació i Comunitat

La mediació és un element que travessa tot el projecte cultural de La Capsa donat que aborda la relació entre la ciutadania i el fet artístic.

Una cultura transformadora requereix un treball humà i de proximitat capaç de connectar les expressions artístiques amb la ciutadania a través de processos, projectes i experiències vitals significatives que contribueixin a l'emancipació de la ciutadania. I ho ha de fer emprant metodologies diverses i imbricant-se en la ciutat xarxa, en un ecosistema de relacions i projectes diversos que afavoreixin la circulació de la ciutadania i que contribueixin a la creació de comunitats riques, actives.

La Capsa fa anys que aposta per aquestes metodologies amb projectes diversos com el #4Raons, en què es posa en contacte bandes professionals amb comunitats locals per modificar les formes de relació entre públic i bandes. El projecte #almeuritme que posa en comú persones diverses de la ciutat al voltant de la construcció i interpretació conjunta d'un tema i un videoclip per al dia de la música o bé projectes tan consolidats com el Paraula de dones que vol visibilitzar les dones en el camp de la música. Cal destacar també el projecte Ràdio Hangar sobre músiques urbanes i impulsat per joves de la ciutat.

Objectius del període

- Formar l'equip professional i generar espais de xarxa i relacions estables de confiança amb la resta de nodes del sistema
- Afavorir espais de coorganització i autoorganització d'activitats amb comunitats, especialment amb els segments més joves.
- Dominar l'ecosistema cultural i artístic local per facilitar la circulació de la ciutadania entre els diversos projectes i experiències culturals.
- Regenerar projectes tradicionals de La Capsa des de la mirada de la mediació
- Establir connexions amb comunitats múltiples i diverses de la ciutat allunyades del projecte: gent gran, nova ciutadania, etc.
- Connectar i construir noves comunitats de referència per al projecte

Practicants

Tocar un instrument, cantar, rapejar o ballar... Hi ha un munt d'activitats que fem sols o en grup, amb l'únic objectiu de gaudir-ne, lluny d'objectius pedagògics, sense tenir necessàriament una consciència artística o sense buscar una determinada transcendència.

Com sigui, les pràctiques són espais de participació individual o col·lectiva que contribueixen al creixement personal, tenen una càrrega relacional molt potent i esdevenen espais d'identitat i diversitat cultural de cabdal importància en la construcció d'una base cultural en la ciutadania. El desenvolupament de pràctiques culturals enriqueix personalment i articula socialment una comunitat.

En el cas de La Capsa, els bucs d'assaig són l'hivernacle per aquest ric sotabosc de practicants. Prop de cent bandes fan ús durant l'any d'aquests espais i es registren uns 8.000 usos en un any natural. Els anys de la pandèmia aquests espais de pràctiques són els que s'han vist més afectats per les restriccions per la contenció de la pandèmia però, amb el retorn a la normalitat, aquests espais de trobada i pràctica musical estan recuperant el seu dinamisme habitual.

Els practicants esdevenen un 10% del total d'usos del projecte cultural actual de La Capsa, en el dia a dia, la presència activa d'aquests practicants configuren un ambient i una vida a La Capsa que cal cuidar i promoure de forma activa.

La Capsa ha de tenir un paper d'interlocutor permanent amb els col·lectius de practicants musicals: conèixer els projectes existents, els actius en aquest àmbit, les persones que realitzen pràctiques fora dels bucs d'assaig... per poder identificar i impulsar noves oportunitats de treball i relació entre els col·lectius diversos.

Objectius

- Oferir espais i recursos per a les pràctiques musicals atenent a l'estat de cada projecte musical, en clau d'equitat i no d'igualtat
- Impulsar projectes que facilitin el pas de la pràctica a la formació, la creació o el gaudi, especialment amb els segments d'alumnat jove de L'Escola d'Arts en Viu, aconseguint que esdevinguin un actiu del projecte cultural
- Facilitar espais de connexió i relació entre les persones que fan música, les bandes i grups de música que afavoreixin la identificació dins d'una comunitat i la connexió dels diferents projectes musicals que habiten La Capsa
- Generar oportunitats de formació entre les persones practicants
- Donar visibilitat als practicants de la ciutat contribuint a la difusió dels seus projectes musicals en suports i plataformes diferents

Suport a la creació

El Sistema d'Arts en Viu fixem que un dels objectius de treball del Sistema i dels seus nodes ha de ser el de potenciar i qualificar els processos de creació local.

Entenem la creació com un procés que porta una idea a la seva materialització, entenent que els projectes creatius tenen com a finalitat produir una peça, un procés, una acció, una reflexió, investigació... En el cas de la música, sovint s'acaba reduint a la creació i producció d'una o d'un seguit de composicions ordenades sota la forma d'un producte (disc) o set list per a la seva interpretació. Però aquest punt de partida cada cop s'està desdibuixant més en un context tecnològic i de sobreproducció de continguts.

El món de la música ha canviat molt quant a formats i models de creació, treball i distribució i, en aquest sentit, és important poder renovar i treballar en clau de nous models de creació, composició, distribució i formalització de les peces amb el teixit creatiu local.

La recerca i investigació artística té un fort component de risc que només es pot assumir des d'un projecte públic. Per aquest motiu, cal posar l'accent en els processos d'anàlisi, exploració, representació i connexió que es porten a terme en un procés creatiu que no pas en l'èxit o l'impacte que puguin tenir a curt termini.

El projecte ha de donar suport al desenvolupament, documentació i difusió dels projectes creatius compartint el codi de la creació per tal que pugui replicar-se.

Durant el període 2018-2022 s'ha posat en marxa el Mapa de la Creació que és el pas previ per a la definició i articulació d'un programa de ciutat a l'entorn de la creació transdisciplinar. En aquest sentit i des d'aquest context, el projecte de La Capsa ha de tenir una participació activa dins d'aquesta construcció d'aquest programa i ha de poder testejar models de treball i pilotar experiències que contribueixin a bastir un corpus de treball al voltant de la creació musical i sonora.

Ja durant el període 2018-2022 s'han obert línies de treball interessants des del projecte: l'acompanyament a l'alumnat que presenta el seu treball final de grau (TFG) en coordinació amb L'Escola d'Arts en Viu, el Cèntric i el Teatre L'Artesà; la participació i obertura d'una nova línia de convocatòria artística /UNZIP sobre música i territori; l'acollida de Stages de bandes locals i professionals; projectes Cinema & Música, etc.

Aquestes accions suposen, ara per ara, prop d'un 5% sobre el total d'usos del projecte. Cal potenciar aquest àmbit de treball durant el període 2022-2026, no en un pla numèric sinó per construir les bases d'un programa efectiu i pertinent de suport a la creació artística local.

Objectius

- Prendre part de la construcció d'un programa articulador de ciutat per acompanyar i enriquir el teixit creatiu de ciutat.
- Impulsar processos creatius que contribueixin al desenvolupament i capacitat dels agents creatius musicals de la ciutat
- Acompanyar els projectes creatius locals aportant assessorament, recursos i figures facilitadores.
- Oferir formació adequada a les necessitats del teixit creatiu de músics

- Prendre part en la creació d'un protocol de residències artístiques i usos d'espais per a la creació a nivell de ciutat
- Impulsar convocatòries i ajuts que afavoreixin a la creació en xarxa amb la resta de nodes del Sistema
- Mantenir i actualitzar el mapa de la creació local.

Programació de música en Viu

L'assistència a un concert esdevé un primer estadi per la participació en la vida cultural de la comunitat amb propostes accessibles, obertes i que busquen donar resposta a les expectatives de la ciutadania i que contribueixen a viure experiències vitals significatives.

Cal tenir en compte que la presentació d'un espectacle suposa la confrontació d'un procés de creació amb un públic, un acte de comunicació en temps real i una interacció travessada per una dimensió artística.

És en la programació en què es troben de forma més clara la política cultural i el mercat. Les programacions estan condicionades per un mercat musical i uns circuits més i menys comercials que condicionen les programacions, creen tendències i són un actor que determina el calendari de concerts de la Sala: festivals, propostes en gira, diferents estils, etc.

La Capsa ha de portar a terme una programació musical diversa i de qualitat, oberta, inclusiva, adreçada a diversos segments de públic i capaç d'equilibrar tensions:

- Entre allò més comercial i popular i allò més independent, emergent i alternatiu
- Entre propostes locals, nacionals i internacionals
- Entre propostes més tradicionals i d'altres més innovadores i arriscades
- Entre propostes més compromeses i propostes més populars i que busquen el gaudi

Tradicionalment la música en viu ha tingut un paper central en els actes de cultura popular i tradicional: Festes Majors, Carnavals, Cap d'any, Halloween... Però cada cop més, aquest tipus d'activitats pels seus formats, el seu abast multitudinari i el seu eix desplaçat de la música en viu, fan que no sigui assumible produir aquestes propostes des de La Capsa ja que estan vinculades a l'oci nocturn i no pas a un acte cultural.

El pes de la programació a La Capsa és força alt i suposa el 52% sobre el total dels usos de l'equipament i un 30% de la despesa d'activitats. Aquestes xifres es deuen, sobretot, a l'alt impacte de les activitats de Festa Major que aquest projecte lidera i que compta amb una important resposta de públic. Cal tenir en compte que els darrers anys, 2020 i 2021 aquestes xifres queden distorsionades per l'alt impacte de les restriccions per COVID a totes les sales de concerts.

Objectius

- Dissenyar una programació musical accessible, diversa, de qualitat, coordinada i coherent amb la resta de nodes del Sistema d'Arts en Viu, cercant espais de complementarietat, d'acció coordinada i d'acció conjunta.
- Ser l'equipament de referència a la ciutat i en l'àmbit metropolità en el camp de la música en viu treballant amb els agents actius en aquest camp (associacions, bars i sales, centres culturals, escoles, etc.).
- Apropar la música en viu a la ciutadania en diferents espais i moments a partir de programacions, cicles i activitats amb formats diversos que donin resposta a les expectatives de la ciutadania.
- Desbordar la idea d'una programació de sala per fer de la ciutat un lloc on gaudir de la música en viu.

- Incorporar agents de naturalesa diversa en diverses fases de la programació: en la concepció, disseny o organització.
- Presentar les produccions resultants dels processos creatius i de pràctiques.
- Prendre part activa de les accions de ciutat relacionades amb la música en viu.

El Bar de La Capsa

La Capsa com a projecte i com a equipament esdevé un espai públic relacional, amb una vocació oberta i acollidora, que posa les persones al centre de la seva acció.

La potència i pilar del projecte ha de ser la capacitat relacional i la implicació de les persones com a motors i nodes actius del projecte. La fisicalitat, la trobada i el tracte humà, obert, accessible i proper són elements essencials i prioritaris en el projecte de La Capsa.

El servei de bar és l'espai quotidià i relacional del projecte que, donada la seva ubicació a l'edifici, és també un espai nuclear i central que afavoreix la trobada, la connexió i és també un espai més per al desenvolupament del projecte.

Aquest servei no es circumscriu únicament a l'espai de bar sinó que intervé també a la sala de concerts, a la terrassa exterior i en les accions que el projecte de La Capsa desenvolupa a la ciutat (sempre i quan no ho faci en altres espais que ja comptin amb un servei de bar propi).

El bar ha de tenir un estil i un model de funcionament que ha de coincidir plenament amb el del projecte cultural del que forma part i ha de compartir un seguit de principis i trets d'identitat.

El bar ha de ser capaç de retroalimentar-se amb el projecte cultural, rebre i aportar valor en el camp de les relacions personals, en el camp del desplegament del projecte i també a nivell econòmic.

Objectius

- Generar un espai de relació entre les persones usuàries del servei: alumnat, músics, famílies, veïnes.
- Potenciar La Capsa com a espai de trobada quotidià.
- Esdevenir un espai nuclear per al desenvolupament del projecte cultural: acollir reunions, mostres de processos de treball, assajos oberts, #nodjsessions
- Afavorir les connexions amb la resta d'àmbits del projecte de La Capsa i de L'Escola d'arts en Viu
- Oferir un espai de trobada amb horaris amplis, de caire inclusiu i divers.

Espais per al desenvolupament del projecte

La Capsa compta amb tres espais complementaris per al desenvolupament del projecte cultural:

- **L'espai públic** mitjançant accions distribuïdes a la ciutat intervenint més enllà de la zona propera de l'equipament en places, altres equipaments, carrers, etc.
- **L'edifici** com a node central que permet acollir iniciatives i esdevenir espai de trobada, aprenentatges, pràctica, gaudi i creació.
- **L'espai digital** facilitant processos, documentació i espais de comunicació i diàleg des de diferents plataformes.

La Capsa és un edifici de 1.600 m2 en dues plantes que compta amb:

- 4 bucs d'assaig, de 20 m2 dotats amb equips de so i backline, amb accés autònom prèvia reserva de l'espai per hores.
- 2 bucs d'assaig, de 20 m2 concebuts per a la cessió en residència d'espais durant períodes delimitats de temps o bé per acollir processos de treball de mediació, practicants, etc.
- 2 bucs d'assaig, de 20 m2 per a la formació musical de L'Escola d'Arts en Viu
- 2 aules polivalents, de 40 m2 una de les quals destinada a la formació de combos de L'Escola d'Arts en Viu i una altra acull formacions de curta durada, espais de practicants o assajos de mitjà format.
- 1 estudi de so de 48,5 m2 amb dotació tècnica per a l'enregistrament sonor i audiovisual que requereix de tècnics professionals per al seu ús.
- 1 sala de concerts de 297 m2, escenari fix de 5x8m i un aforament de 450 persones dempeus, 150 assegudes amb una alta dotació escenotècnica que requereix tècnics professionals per al seu ús.
- Servei de bar de 124 m2 amb cuina, barra, wc's... és l'espai relacional del centre i un dels espais de connexió, trobada i accés.
- Espais d'informació, treball, camerinos, magatzems, etc.

L'edifici és totalment accessible, compta amb aparcaments propers per a persones amb mobilitat reduïda, disposa d'ascensor per accedir a la primera planta i serveis adaptats. No compta amb un espai perimetrat per a persones de mobilitat reduïda dins la sala.

Quant a sostenibilitat el centre està concebut per afavorir el seu ús autònom i eficient. La gestió del projecte ha d'apostar per la sostenibilitat i l'aprofitament dels recursos.

Les principals incidències de manteniment del centre tenen a veure amb els tancaments (portes, accessos, goteres, etc), així com el clima i la calefacció del centre.

Model de gestió

La Capsa és un projecte públic de l'Ajuntament del Prat de Llobregat, depèn orgànicament del Servei de Cultura qui, com a responsable, dissenya i aprova el projecte cultural, els pressupostos anuals, aporta els recursos necessaris per al seu desplegament així com la direcció que garanteix el bon funcionament i assegura el seu encaix en la política cultural de la ciutat. La Capsa és un dels nodes centrals del Sistema d'Arts en Viu de la ciutat que, juntament amb el Teatre L'Artesà i L'Escola d'Arts en Viu, treballen per aconseguir un desenvolupament harmonitzat i sostenible de les arts en viu a la ciutat.

El model de gestió de La Capsa es sustenta sobre els valors de servei públic que orienten la gestió:

- **Participació activa.** El sistema d'Arts en Viu ha de comptar amb espais de participació que afavoreixin la comunicació, consulta, informació, diàleg i decisió entorn del desenvolupament del projecte cultural. La participació activa d'agents diversos és un element clau per a l'enriquiment del projecte cultural i aquesta participació ha de ser orgànica, constant, equitativa i prioritària.
- **Gestió responsable de recursos.** Compartim una cultura creativa i sostenible en la gestió que aposta per no comprometre la capacitat de generacions futures amb una gestió responsable dels recursos, basada en la producció i el consum sostenible i de proximitat, tenint cura del Medi Ambient i sent curosos i proporcionals amb els esforços i recursos que esmercem en el desplegament dels projectes.
- **Treball col·laboratiu i en xarxa.** Apostem per un treball sistèmic, som una organització oberta, amb la resta d'agents i amb la ciutadania; Compartim la informació, construïm i aprenem de la nostra acció de forma col·laborativa
- **Aposta per la innovació i la creativitat en la gestió.** Apostem per una cultura creativa i sostenible que defensa la cooperació, la innovació, el risc i la qualitat dels projectes. Treballem en obert, de forma transparent, compartint la informació i aprenent i construint de forma col·laborativa.
- **Una administració que posa la ciutadania al centre de la seva acció i, des d'aquesta ordenació, creem estructures capaces de donar resposta efectiva i real a les persones.** Sacsegem les estructures de govern desbordant la institució des de la construcció de nous models relacionals i de treball
- **Una metodologia compartida de planificació, gestió i avaluació dels projectes culturals.** Treballem amb una metodologia construïda pel Servei de Cultura al llarg del temps, un seguit de metodologies i eines compartides per a la gestió dels projectes que ens ajuda a planificar de forma estratègica, a treballar amb dades i seguir criteris compartits que afavoreixen lectures de les polítiques culturals que es despleguen a la ciutat.

El model de gestió de La Capsa és un model de gestió mixta, fonamentat en la participació dels sectors públic, privat i social, gestionat amb criteris d'eficàcia i eficiència. Això es fa a partir d'un concurs públic per establir un contracte de prestació de serveis amb una empresa especialitzada del sector o entitat que aporta els recursos humans necessaris i l'experiència per implementar aquest projecte cultural amb garanties de qualitat i estabilitat.

L'Ajuntament cerca en el sector privat i/o social un aliat per:

- El treball i desenvolupament dels continguts amb criteris de qualitat i d'innovació
- La relació amb el sector o sectors de referència
- Garantir la permeabilitat i flexibilitat del projecte
- La possibilitat de cercar fonts de finançament alternatives i complementàries

Estructura Organitzativa

La Capsa depèn orgànica i funcionalment del Servei de Cultura de l'Ajuntament del Prat i és un dels nodes principals del Sistema d'Arts en Viu del Prat.

La Capsa compta amb una direcció municipal, un equip estable, un equip de col·laboradors i es dota d'espais de participació i diàleg que fomenten la implicació de la comunitat en el desenvolupament del projecte cultural.

Organització de La Capsa

La gestió del projecte i de l'equipament es realitza a partir d'un equip de persones professionals que garanteixen el desenvolupament del projecte a partir del què es fixa tant en aquest document com en els successius documents de planificació anual i en els espais de presa de decisions.

A més, diversos departaments municipals assumeixen i donen suport per garantir el bon funcionament del projecte: Manteniment i Serveis, SITIC, Salut Pública, Logística, etc.

El projecte compta amb un equip humà reduït i amb una xarxa de col·laboradores estables que treballen en el projecte. Aquesta estructura ha de garantir una major flexibilitat que garanteixi les professionals adients per a cada procés de treball que es porti a terme.

Respecte la direcció municipal del projecte. És la persona que dirigeix el projecte en totes les seves vessants i garanteix el bon acompliment dels contractes de serveis.

- Vetllar per tal que el projecte, els seus serveis i programes funcionin d'acord amb la missió i objectius del projecte.
- Garantir el desenvolupament del projecte cultural i la seva presència tant dins com fora de l'equipament.
- Exercir d'interlocutor amb la resta de departaments de l'Ajuntament del Prat de Llobregat.
- Representar La Capsa en la coordinació amb els diferents programes i equipaments culturals de ciutat.
- Establir una coordinació estreta i una participació activa en Sistema d'Arts en Viu i amb altres projectes musicals actius a la ciutat impulsant espais de col·laboració i complementarietat que garanteixin el bon desplegament del projecte a la ciutat.
- Coordinar l'elaboració dels continguts dels projectes, l'execució i l'avaluació del Pla de Gestió anual i les memòries de projecte.
- Delegar tots aquells aspectes que permetin a la resta de l'equip ésser autònoms i responsables de tots aquells projectes inclosos al Pla de Gestió.

- Rendir comptes de l'execució dels projectes del Pla de Gestió.
- Dirigir l'elaboració, execució i avaluació dels projectes del Pla de Gestió.
- Dirigir l'equip humà per a l'elaboració, execució i avaluació de les activitats.
- Coordinar la gestió dels serveis, espais, infraestructura i manteniment.
- Dirigir el Pla de comunicació i documentació de l'equipament i supervisar la implementació de les diferents estratègies de comunicació.
- Direcció i control del pressupost.
- Presència i coordinació en les xarxes externes en què s'emmarca el projecte.

Respecte la gestió del projecte i l'equipament. Equip estable que garanteix el desenvolupament del projecte cultural.

- Elaboració, execució i avaluació dels diversos àmbits del projecte sota la supervisió de la direcció.
- Lideratge i desplegament dels processos de treball i accions del projecte així com aquelles en què el projecte hi estigui vinculat.
- Dinamització i relació amb les persones de l'equipament i de la ciutat de forma presencial i virtual. Tant aquelles que estan vinculades de forma directa a processos o serveis de l'equipament com a la ciutadania en general.
- Realitzar la conducció de l'edifici garantint el bon funcionament d'aquest (horaris, adequació d'espais, etc.) garantint també l'accessibilitat de les persones fora dels horaris d'obertura de l'equipament.
- Representar i coordinar el servei de bar de l'equipament garantint el seu funcionament com a espai de trobada i dinamització.
- Oferir un espai d'acollida i atenció a la ciutadania proper, efectiu, accessible i inclusiu.
- Gestió d'infraestructures, espais i materials del projecte.
- Redacció del Pla de gestió anual, actualització de les eines de gestió, redacció de la memòria anual.
- Seguiment administratiu i econòmic de totes les actuacions del projecte.
- Recull, seguiment i explotació de dades i indicadors d'avaluació.
- Cerca, contractació i seguiment dels col·laboradors i proveïdors del projecte.
- Gestió de les accions i eines de comunicació i documentació.
- Presència, dinamització i actualització de les xarxes socials.
- Organitzar i vetllar pel bon funcionament dels canals d'informació, comunicació i documentació a la persona usuària, i la seva qualitat.
- Divulgar, seguint les directrius de l'Ajuntament del Prat de Llobregat, les condicions de l'oferta de serveis i activitats i els preus per la seva utilització.
- Treball i coordinació amb xarxes internes i externes del projecte.
- Cerca de fonts de finançament complementàries per al bon desenvolupament del projecte.
- Assumir l'estructura organitzativa del projecte com a projecte municipal de l'Ajuntament del Prat de Llobregat.

Respecte a la gestió de determinades accions. Equip de persones col·laboradores que garanteixen serveis i accions necessàries de forma puntual.

- Gestió i manteniment tècnic dels equips i infraestructures.
- Cobertura tècnica i especialitzada d'activitats (regidoria, tècnics de llums, so i audiovisuals, seguretat...).
- Disseny, implementació i manteniment de eines tecnològiques per al desenvolupament del projecte.
- Disseny de difusions, materials de comunicació, etc.
- Professionals especialitzats per a la realització de processos o d'accions puntuals: comissariats, productors musicals, etc.

Sistema de funcionament

La Capsa comparteix una metodologia de treball basada en un seguit d'eines de gestió desenvolupades des del Servei de Cultura amb la finalitat d'optimitzar els sistemes de planificació, execució i avaluació dels diferents projectes, adaptades a la realitat de cada un dels projectes i centres i que permet una lectura també des dels programes i seccions en què s'ordena el Servei de Cultura de la ciutat. Aquestes eines són:

Eines de planificació

- Pla de gestió. És una eina de treball i l'eina central de planificació que incorpora els pressupostos i els calendaris, així com la concreció dels recursos humans i materials dins de cada projecte específic del Centre.
- Agenda interna (Sarandonga). Permet la planificació, coordinació i avaluació de les accions de programació, els cursos, els processos de treball així com dels serveis especialitzats i de les xarxes socials..

Eines de registre

- Registres econòmics: Seguiment de les despeses i dels ingressos generats anualment. Recull de despeses de personal, de projectes i de gestió. Com a ingressos, es registren les aportacions municipals i ingressos propis del projecte: entrades, espais, serveis, etc.
- Deporwin. El Servei de Cultura projecte disposa d'una base de dades única i comuna de l'organització municipal que permet fer seguiment de les persones usuàries que s'inscriuen als diferents serveis. Permet fer una gestió a tots els nivells de l'històric dels serveis, inscripcions, altes, baixes, pagaments i de les seves dades personals. També permet inscripcions i venda de serveis presencials i online.
- Reserwin. En el cas de La Capsa cal destacar el Reserwin, una eina per a la reserva i gestió d'accessos i cobraments del Servei de Bucs d'Assaig. L'eina està connectada amb la base de dades Deporwin.
- Programa d'Inspecció Municipal (PIM). Permet gestionar i introduir directament qualsevol incidència en el manteniment de l'edifici.

- Inventari. Seguiment del material inventariable de l'edifici, al dia amb les altes i baixes de material.
- Registre Serveis especialitzats. Registre dels usos i usuaris de Serveis de bucs, cessió de materials, stages i estudi de so.
- Registre de Xarxes Socials, Recollida d'indicadors d'impacte i seguiment del projecte a les xarxes socials i la web

Eines d'avaluació

- Agenda interna (Sarandonga). Permet l'avaluació d'activitats de programació (actes i cursos) com de les diferents accions que no formen part de la programació: cessió d'espais, espais de relació, impacte digital i serveis especialitzats.
- Business Intelligence (BI). Espai de visualització dels registres introduïts a l'Agenda Interna que permet visualitzar els indicadors combinant opcions de filtre i de visualització.
- Informe/memòria semestral: avaluació qualitativa i informe resum dels indicadors econòmics, de procés i d'impacte del període. Informe realitzat a partir de la reunió de seguiment semestral de tot l'equip.
- Memòria anual, memòria detallada del període, amb els informes dels diferents indicadors del BI, gràfiques i grau d'acompliment dels objectius.

Eines de comunicació

- Xarxes Socials. La Capsa té una presència activa a diverses Xarxes socials: facebook, twitter, instagram
- Xarxes repositori. Tanmateix, La Capsa compta amb eines com Flickr, Youtube, souncloud, ivoox que esdevenen espais per documentar processos i projectes
- Documentació, les imatges i audiovisuals realitzats de cara a documentar les accions i els actes realitzats s'han d'emmagatzemar en l'espai disponible a la xarxa a tal efecte.
- Butlletí activitats, emissió periòdica d'un mail amb informació rellevant del projecte.
- Web, té la funció de mostrar el projecte. Informar sobre el centre, relacionar-nos amb la ciutadania, afegir i destacar continguts, notícies, connectar i vincular amb la resta de webs del Servei de Cultura i de l'organització.
- Agenda interna (Sarandonga), permet decidir quines accions de programació són publicades i mostrades en les diferents webs de l'organització en l'apartat d'agenda.
- Trello. Eina de comunicació que permet coordinar les accions comunicatives en el temps i amb altres agents comunicatius.

Espais i de coordinació i treball

El projecte aposta per noves formes de relació i treball. En aquest sentit, la participació activa i implicació d'agents de naturalesa diversa en el projecte esdevé un element fonamental també en el govern del projecte.

Cal distingir tres tipus d'espais o òrgans amb presència d'agents de naturalesa diversa, uns d'interns de l'equipament, uns altres de coordinació de ciutat i uns tercers de caire més obert a la participació i implicació ciutadana:

Espais oberts

- **La Capsa Acció Musical és un espai de diàleg** i construcció que reuneix persones diverses vinculades al projecte (polítics, tècnics, músics, treballadores, persones properes al projecte, usuaris de serveis...). Es concep com un espai obert de diàleg i contribució al desenvolupament del projecte cultural.
- **Grups de treball per projectes/processos.** Grups informals de treball per projectes o processos de treball concrets. En la mesura del possible aquests grups sempre seran convocats de forma oberta i pública. Els seus mecanismes de treball i metodologies es definiran en funció dels objectius i finalitats de cada un dels grups.

Espais interns

- Setmanalment es realitzen reunions de coordinació de l'equip estable del projecte i reunions de coordinació entre la direcció i la gerència de l'equipament.
- Quinzenalment es realitzen reunions de coordinació amb l'EDO de música moderna de L'Escola d'Arts en Viu del Prat.
- Periòdicament es fa seguiment amb les persones responsables del desenvolupament dels diferents àmbits de treball del projecte.
- Mensualment es realitzen reunions de seguiment econòmic i de planificació/avaluació amb l'equip estable i les persones col·laboradores del projecte.
- Trimestralment es realitza un seguiment general dels programes, del manteniment i dels serveis del projecte.
- Semestralment es realitza una valoració general del projecte.
- De forma semestral es fixen reunions estratègiques amb els programes d'acció cultural a més de taules operatives que garanteixen el desenvolupament dels diferents programes.

Espais de coordinació de ciutat

- Reunions de coordinació del Sistema d'Arts en Viu del Prat, com a membres del sistema, La Capsa pren part activa d'aquests espais de reflexió i treball conjunt per a la construcció i desplegament del Sistema a la ciutat.
- Reunions de coordinació i seguiment de L'Escola d'Arts en Viu del Prat, tant de caire operatiu (com les quinzenals de coordinació) com reunions més estratègiques de seguiment de projectes i desenvolupament conjunt d'activitats
- Reunions de coordinació amb altres programes de ciutat. La Capsa pren part activa de les accions de Cultura Popular i les activitats de calendari festiu i s'integra en diverses taules i grups de treball per a la construcció i coordinació d'accions de ciutat. També s'integra en el programa ECC i altres iniciatives i projectes de ciutat.

