

Projecte cultural de L'Escola d'Arts en Viu

elprat.cat/lescoladartsenviu



Ajuntament del
Prat de Llobregat

El Prat de Llobregat, març de 2022

Projecte cultural de L'Escola d'Arts en Viu

1	INTRODUCCIÓ.....	3
2	MARC DE REFERÈNCIA DEL PROJECTE DE L'ESCOLA D'ARTS EN VIU	3
2.1	ENTORN TERRITORIAL I SOCIAL.....	3
2.2	CONTEXT DEMOGRÀFIC	4
3	EL SISTEMA D'ARTS EN VIU.....	7
3.1	EL TEIXIT DE LES ARTS EN VIU A LA CIUTAT	7
3.2	LES POLÍTIQUES CULTURALS DE LA CIUTAT	11
4	CONTEXT DE L'ESCOLA D'ARTS EN VIU DEL PRAT.....	15
4.1	EVOLUCIÓ DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I L'ESCOLA D'ARTS EN VIU.....	15
4.2	L'OFERTA D'ENSENYAMENTS ARTÍSTICS A CATALUNYA I A NIVELL INTERNACIONAL	18
4.3	JUSTIFICACIÓ DEL SERVEI	20
5	MISSIÓ	23
6	OBJECTIUS GENERALS DE L'ESCOLA	26
7	VALORS	27
8	PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METODOLÒGICS.....	28
9	DEFINICIÓ DE LES LÍNIES DE TREBALL	30
9.1	EDUCACIÓ.....	30
	<i>Oferta formativa de llarga durada.....</i>	<i>31</i>
	<i>Oferta formativa de curta durada</i>	<i>37</i>
9.2	MEDIACIÓ.....	37
9.3	PRACTICANTS.....	40
9.4	SUPORT A LA CREACIÓ	41
9.5	PROGRAMACIÓ	42
10	ESPAIS PER AL DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE	43
11	MODEL DE GESTIÓ DE L'ESCOLA	45
11.1	ESTRUCTURA ORGANITZATIVA.....	47
	<i>Organització del Servei de Cultura.....</i>	<i>47</i>
	<i>Organització de L'Escola d'Arts en Viu.....</i>	<i>49</i>
	<i>Òrgans de govern i espais de participació</i>	<i>55</i>
11.2	EINES DE GESTIÓ	56
11.3	PLA DE COMUNICACIÓ.....	57

1 Introducció

L'Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat és un centre cultural i educatiu en funcionament des de l'any 2018, creat a partir de l'ampliació del projecte d'escola municipal de música que s'havia iniciat quatre anys abans.

El 2018 va fer el pas d'Escola de Música a ser una escola interdisciplinària i, per al període 2022 volem aprofundir en la dimensió cultural del projecte apostant per consolidar un aprenentatge holístic que, a més de la interdisciplinarietat, aposti per un aprenentatge integrador de la tècnica, la pràctica, la creació i el gaudi de les arts en viu connectades al seu context i situat en la seva realitat.

L'Escola és un dels equipaments clau del Sistema d'Arts en Viu de la ciutat del Prat de Llobregat i lidera l'àmbit de l'aprenentatge, aposta estratègica del Sistema.

Aquest projecte recull els objectius, les línies de treball i l'estructura de gestió per al **període 2022-2026**.

2 Marc de referència del Projecte de L'Escola d'Arts en Viu

2.1 Entorn Territorial i social

El terme municipal del Prat de Llobregat forma part de la comarca del Baix Llobregat i s'estén íntegrament per la plana deltaica, entre el marge dret del riu Llobregat i l'estany del Remolar, al llarg d'un front marítim de 8 km de longitud. Amb una superfície de 32,23 km², totalitza la tercera part del total del Delta.

El Prat limita a llevant amb Barcelona (Zona Franca), al nord amb l'Hospitalet i Cornellà, al Nord est amb Sant Boi i a ponent amb Viladecans. La proximitat a una gran ciutat com Barcelona, configura un paisatge econòmic, social, demogràfic i d'ordenació territorial determinat. El Prat de Llobregat és una ciutat que aporta serveis a Barcelona com l'Aeroport, la Zona Logística, el Port, polígons industrials...

La comunicació amb altres poblacions tant a nivell internacional com nacional és molt bona gràcies a l'aeroport i la xarxa viària que envolta la ciutat. En el pla del transport públic, l'arribada de la Línia 9 del metro ha reforçat també les connexions urbanes i sobretot les connexions amb el Barcelonès. Tot i això, en el pla de comunicacions es segueix detectant una

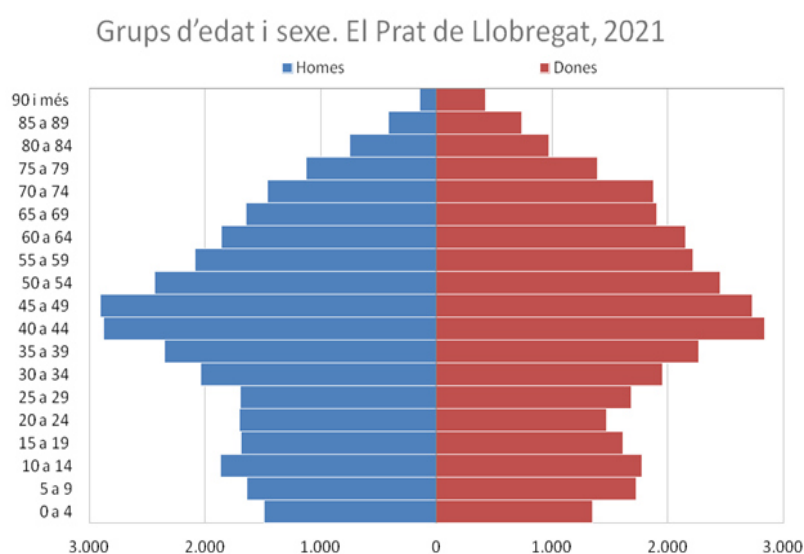
important mancança en les connexions de transport públic a nivell comarcal.

2.2 Context demogràfic

La ciutat del Prat compta amb 65.724 habitants, una població força estabilitzada des de la dècada dels 80, de la qual un 51,05% són dones i un 48,95% són homes.

L'edat mitjana de la població se situa a l'any 2020 en 43 anys, pràcticament idèntica a la del conjunt de la província, i va en augment progressivament indicant que la societat del Prat s'encara a un envelliment progressiu.

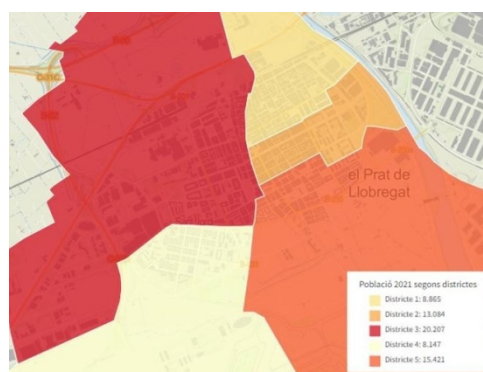
Els trams amb més població es concentren entre els 40 i els 49 anys.



Els districtes amb més densitat de població són el Districte 3 i el 5.



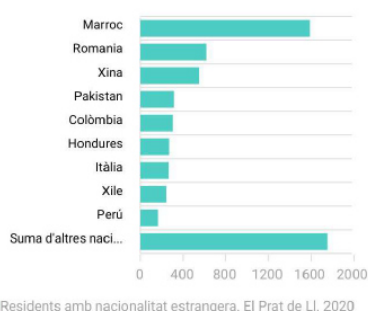
Font: Padró Municipal d'Habitants del Prat de Llobregat



El Prat presenta una distribució de la població infantil i adolescent desigual entre barris. Mentre els districtes del Centre, Marina i Ribera Baixa tenen una proporció d'infants i adolescents d'entre el 15% i el 16%, al barri de Sant Cosme la proporció puja fins al 19%.

El Prat té 8.894 habitants nascuts a l'estranger a 1/1/2020, dels quals 6.122 tenen nacionalitat estrangera. La població amb nacionalitat estrangera representa el 9,4% del total, un percentatge per sota de l'11% del Baix Llobregat. El percentatge ha augmentat des del 2017.

La nacionalitat més nombrosa és la marroquina, si be el més rellevant és la gran dispersió de nacionalitats.



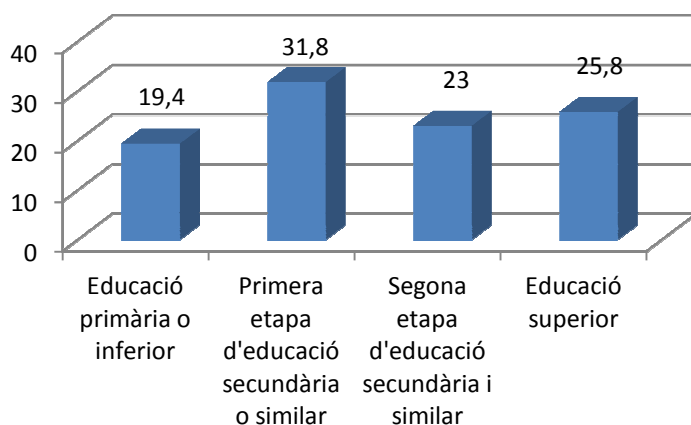
Font: Xifres oficials de l'INE (Institut Nacional d'Estadística)

La renda bruta familiar disponible l'any 2020 és de 16.326€, valor que suposa un descens de 2.610€ respecte el període anterior i que es degut a les restriccions de la pandèmia i ha estat comú al conjunt de Catalunya. El districte 4 concentra les rendes mitjanes més baixes i el major percentatge d'unitats familiars amb ingressos anuals per sota dels 7.500€ i la meitat dels infants i adolescents en situació de risc social de la ciutat.

L'atur es troba en mínims a octubre de 2021, i tot i que durant el 2020 va tenir un augment sobtat arrel de les restriccions de la pandèmia, s'ha recuperat i la situació actual és fins i tot millor a la del 2019. La taxa d'atur és de l'11%, molt similar a la mitjana de la província (10,35%). La taxa d'atur és sistemàticament més elevada entre les dones i es concentra en les edats entre 55 i 64 anys.

Al 2020 les persones detectades per Acció Social que viuen sense sostre o en habitatges insalubres o infrahabitatges ha ascendit fins a 224 persones. Pel que fa a la infància i adolescència en risc, cal dir que 1 de cada 4 usuaris/es de serveis socials eren menors d'edat al 2018.

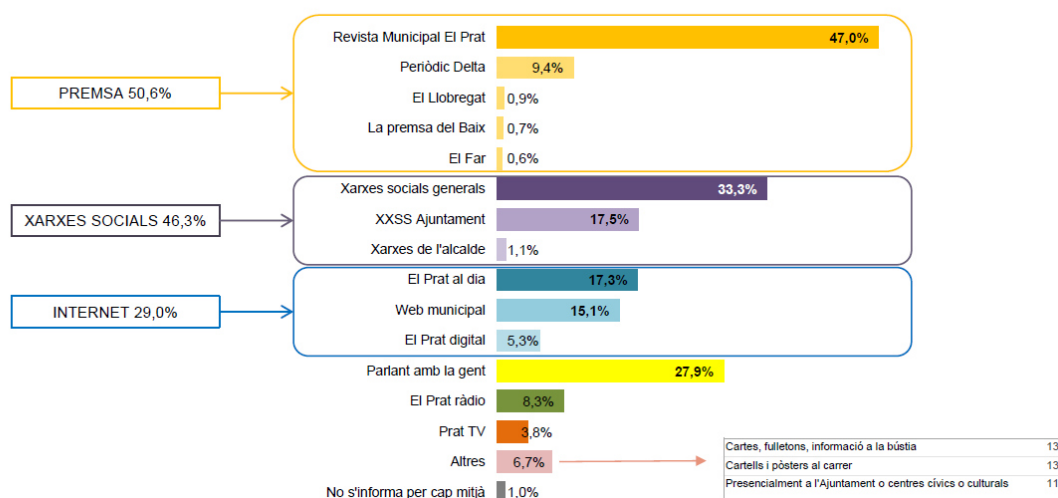
El nivell d'instrucció de la població del Prat és inferior al de la comarca i del conjunt de Catalunya, amb menys població que té estudis universitaris i batxillerat i més població sense estudis o amb estudis primaris i secundaris. En Formació Professional supera al conjunt de Catalunya situant-se molt a prop de les dades comarcals.



En la diagnosi del Pla Local de la Infància i l'Adolescència realitzat l'any 2021 es detecta que respecte a l'accés a activitats educatives fora d'horari lectiu, un 87% d'infants i el 75% d'adolescents enquestats voldrien fer alguna de les activitats que se'ls hi proposa. Les més demandades per totes les edats són activitats esportives seguides de les artístiques. En concret un 39% dels infants expressen que voldrien fer activitats artístiques o musicals i en el cas dels adolescents un 34%.

Entre els canals de comunicació més utilitzats per la ciutadania per informar-se de les activitats i serveis municipals destaca especialment la revista municipal i les xarxes socials.

P20. Per quin mitjà s'assabenta de les coses que passen a la ciutat? (Multiresposta)



3 El Sistema d'Arts en Viu

3.1 El teixit de les arts en viu a la ciutat

El Prat compta amb una àmplia trajectòria i un nodrit i divers conjunt d'agents creatius que han promogut espais i oportunitats de d'aprenentatge, de pràctica, de creació i gaudi artístic.

Cada disciplina però s'ha desenvolupat amb diferent intensitat en funció del context i de la trajectòria.

Aprenentatges

En el camp de l'Educació, L'Escola d'Arts en Viu té un paper cabdal i central en el desplegament de les accions i les oportunitats d'aprenentatge a la ciutat. L'Escola compta amb 2.500 alumnes, uns 900 de llarga durada, uns 100 de curta durada i uns 1.500 relacionats amb el desplegament d'14 projectes d'intervenció d'educació artística en centres de primària i secundària del Prat en el marc d'InterECCions i que desenvolupen projectes musicals, teatrals o de dansa. Des del pas a ser una escola interdisciplinària al curs 2018-2019, els àmbits de la dansa i el teatre s'han consolidat dins l'oferta de L'Escola i han anat incrementant el nombre d'alumnes al llarg d'aquests quatre anys

L'Escola ofereix una formació al llarg de la vida, obre espais per a l'educació inclusiva i té una oferta de curta durada per donar resposta a processos d'iniciació, descoberta i socialització.

L'Escola coordina la seva acció formativa teatral amb el Teatre Kaddish, que desplega una aposta formativa avançada de teatre amb joves, adults i adults professionalitzats en el camp de les arts en viu. Complementa aquesta acció formativa amb monogràfics i cursos de curta durada d'iniciació que dissenya en coordinació amb L'Escola.

La ciutat compta amb un seguit d'acadèmies i entitats culturals dedicades a l'aprenentatge i la pràctica de la dansa. Mavi Arias, Eternal dance, Hip-Hop Prat, Estudi 10, Casa Cádiz, La Beat Urban són les iniciatives més consolidades que compten amb un ampli nombre de persones aprenents i practicants. A més, moltes entitats culturals i AFA's incorporen propostes formatives dins la seva acció cultural.

Tant La Capsa com el Cèntric i els centres cívics de la ciutat promouen també ofertes formatives relacionades amb les Arts en Viu, La Capsa en el camp de la música moderna, Cèntric en la divulgació de la música clàssica Jardins de la Pau i Palmira Domènech ho fa en el camp de la dansa i el moviment mentre que el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa aposta per propostes escèniques i relacionades amb el món del circ.

En el camp de la cultura popular, les entitats formen als seus socis com a part de la pràctica cultural. Així doncs, colles de diables, gegants, de dansaires, entitats musicals, compten amb oportunitats i espais d'aprenentatge en la seva acció quotidiana.

Pràctiques

La dansa és, sense cap dubte, l'espai de pràctica prioritari a la ciutat, liderat i coordinat pel Centre Cívic Jardins de la Pau, compta amb acadèmies, entitats, propostes formatives de caire extraescolar... que sovint estan mesclades i incorporen espais d'aprenentatge. Aquest ric teixit es visibilitza en actes com La Festa de la dansa o en els Festivals que organitzen anualment aquestes entitats al Modern o a l'espai públic.

A banda d'aquests nodes actius en la pràctica de la dansa cal destacar l'acollida de grups estables per part del Centre Cívic Jardins de la Pau amb joves que tenen ganes de portar a terme coreografies i espais de pràctica de dansa, relacionats amb el Kpop i altre tipus de danses urbanes.

Per edats de les persones usuàries d'activitats, la dansa interpel·la a un segment universal de ciutadania. La franja d'edat infantil està ubicada en accions formatives i extraescolars, la gent jove i adulta en el camp de les pràctiques, mentre que la gent gran està relacionada amb actes de difusió, balls de gent gran, i tallers terapèutics.

Com a punt fort del món de la dansa a la ciutat, cal esmentar l'àmplia oferta d'activitats, amb un públic molt diversificat i alhora amb moltes ganes de participar i col·laborar tant dels projectes ja existents com de nous. La intenció i vocació principal és l'element relacional i socialitzador.

La música moderna compta també amb un ric sotabosc de practicants. Tot i que la pandèmia de COVID19 ha modificat de forma substancial la pràctica musical per les restriccions imposades per evitar la seva propagació, els bucs d'assaig de La Capsa compten amb prop d'un centenar de projectes musicals que fan ús d'aquests espais ja sigui en règim de lloguer esporàdic o amb contractes estables d'ús, exactament 91 projectes musicals actius als bucs al 2021 amb 4.700 usos.

A banda d'això, altres projectes de música moderna compten amb espais propis d'assaig d'ús exclusiu. A banda d'això, creadors de música electrònica, músiques urbanes i cantautors, són perfils de projectes que no requereixen d'espais específics per portar a terme els seus projectes musicals.

El Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa impulsa, amb el suport de L'Escola, L'orquestra de barri, un espai de pràctica musical de base comunitària amb voluntat intergeneracional i que vol crear comunitat des de la pràctica musical sense requeriments tècnics previs.

Des del punt de vista de la música clàssica, quatre entitats musicals, s'han encarregat, amb el suport de l'Ajuntament, d'oferir formació i espais de pràctica instrumental i cant, així com la possibilitat de tocar en diferents conjunts instrumentals, com bandes, big bands, orquestres, conjunt de guitarres i corals. Són l'Associació Musical del Prat, la Unió Filharmònica del Prat, la Banda de Música del Prat de Llobregat i la Societat Coral Recreativa Lo Llobregat de les Flors. Totes elles compten amb un conveni nominatiu de suport a la seva activitat de pràctica musical.

Els darrers anys han sorgit també altres col·lectius en relació amb la pràctica musical com l'entitat Krestatum, grup de percussió de carrer, o bé el grup The Gospel Prat Project, una formació de cant espiritual negre que actualment té seu a Torre Balcells.

En el camp de la cultura popular és un espai important de pràctica cultural relacionada amb el calendari festiu i la cultura popular i tradicional. Cal destacar el paper d'Amics de la Sardana o d'entitats com Picacrestes del Prat així com les seccions musicals d'associacions com la colla de Diablers del Prat, les colles geganteres, etc.

Pel que fa al teixit de practicants, al Prat actualment existeixen uns 10 grups de teatre en plena activitat tant de creació com de pràctiques. El seu espai de referència és el Centre Cívic Sant Jordi Ribera Baixa.

Alguns d'ells estan constituïts com a associacions i reben subvencions, és el cas d'ETC, La Nòria, mentre que d'altres són col·lectius formals com Prat a clown, en Off, o bé grups que formen part d'una entitat d'abast més ampli com el grup de la Cia. Lokas de l'Associació Frida Kahlo o la Cia. Sant Jordi Teatre dins de l'AAVV de Sant Jordi-Ribera Baixa...

Pel que fa al tipus d'acció escènica, la majoria de col·lectius són grups de practicants que treballen a partir de projectes escènics, generalment triant i adaptant textos (ETC, La Nòria...) tot i que en alguns casos són projectes i textos creats pels mateixos membres de l'entitat (Prat a Clown o bé en OFF).

La major part d'entitats i col·lectius escènics tenen la seva seu i els seus espais de pràctica i assaig en equipaments culturals públics de la ciutat, sobretot el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa. Aquest centre impulsa projectes com Entre Bambolines de relació amb les entitats teatrals i des d'on articula projectes concrets per donar visibilitat a aquestes propostes i treballa de forma coordinada amb el Sistema d'Arts en Viu per acompanyar el treball amb aquests col·lectius a la ciutat.

Creació

El Teatre Kaddish desenvolupa una important feina quant al suport a la creació i les pràctiques i integra dins la seva estructura diferents grups i

col·lectius o companyies amb més o menys autonomia i amb una activitat variable (Blue Legged, cia. Ella, Nozomi, etc). Aquesta entitat gestiona dues plantes del Centre d'Art Torre Muntadas on desenvolupa les diverses activitats que promou l'entitat i on també acull residències de projectes propis i acull també a companyies emergents de Barcelona per poder fer residències de creació. El Teatre Kaddish impulsa i promou espais per a la creació entre les persones que són sòcies de l'entitat a partir de convocatòries, processos de treball i projectes d'escenificació que queden recollit al conveni anual que signen amb l'Ajuntament.

En l'àmbit musical, el teixit de creadors és múltiple, alguns d'ells tenen una vocació professionalitzadora i altres es reconeixen en un espai de pràctica musical. La majoria estan connectats a La Capsa d'on impulsen projectes d'acompanyament i de visibilització i suport a aquests perfils de bandes musicals.

Des de 2019 s'està impulsant un mapa de la creació que vol aprofundir en una diagnosi rica que mostri la diversitat del teixit creatiu de la ciutat i contribueixi a fer un pla específic de treball per al teixit creatiu local.

Tot i això s'han arrencat durant el període 2019-2022 alguns projectes pilot de suport a projectes de creació en el camp de les arts en viu com el Projecte TFG's d'acompanyament a alumnat final de grau entre La Capsa, L'Escola i el Teatre L'Artesà o bé altres com La Moderna que volen facilitar recursos i espais per a la creació de peces per part del teixit local des de L'Artesà.

Resta pendent de definir una política i uns criteris de residències, stages i ajudes a la creació en els diversos equipaments i projectes de la ciutat.

L'àmbit de la creació és un dels reptes pendents per abordar en el Pla d'arts en Viu 2022-2026 i també a nivell de creació transdisciplinar amb /Unzip Arts Visuals.

Programació

Des de 2019, el Teatre L'Artesà és el node central del sistema d'Arts en viu a la ciutat esdevenint l'espai principal de programació professional d'arts en viu a la ciutat adreçat a diferents segments de públic i apropant diversitat de propostes i llenguatges artístics.

En l'àmbit de les programacions familiars, cal destacar La Xarxa d'espectacles infantils i juvenils del Prat, una entitat d'abast català amb seu a la ciutat, que compta amb un conveni amb l'Ajuntament per al desenvolupament de la programació familiar que es porta a terme al Teatre Modern i al Teatre L'Artesà amb una freqüència mensual de forma coordinada amb el Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa i el Centre Cívic

Jardins de la Pau que desenvolupen accions quant a la programació d'espectacles familiars.

El Teatre Kaddish impulsa programacions d'arts en viu vinculades a processos de creació de membres de l'entitat o bé a propostes emergents en el camp del teatre.

La Capsa lidera l'àmbit de la programació professional i local de música moderna amb una programació regular i professional de més de 50 concerts l'any i el Cèntric programa cicles de música clàssica, noves músiques no amplificades i projeccions d'òpera reforçant el treball en el camp de la música clàssica.

3.2 Les polítiques culturals de la ciutat

Les polítiques desenvolupades per l'Ajuntament del Prat posen les persones al centre de la seva acció. Aquesta aposta es concreta en el Pla d'Acció Municipal (PAM) 2020-2023, en l'eix 2. "una ciutat que garanteix la cultura i l'educació" per fer del Prat una ciutat que formi persones millors. Dins d'aquest eix es despleguen els següents objectius:

- Garantir el ple exercici dels drets culturals de la ciutadania.
- Millorar la qualitat de vida de les persones, afavorint el seu desenvolupament cultural al llarg de la seva vida i posar les condicions que afavoreixin una ciutadania conscient, lliure, crítica i feliç.
- Garantir el dret d'accés, participació i pràctiques a la vida cultural, per avançar en el procés de transformació social a través de la cultura.
- Enfortir la identitat col·lectiva a través del coneixement de la història i de la conservació i difusió del patrimoni material, immaterial i documental.
- Treballar en clau d'equitat, remonent els obstacles que impedeixen la lliure participació a la vida cultural, garantint la no discriminació i la igualtat de gènere, afavorint la diversitat cultural a través de les relacions, el diàleg i l'intercanvi cultural entre individus i col·lectius, i remonent els obstacles que impedeixen la lliure participació en la vida cultural.
- Potenciar la mirada comunitària en els projectes culturals afavorint la participació de la ciutadania i reforçant el teixit associatiu.

A més, dins d'aquest eix es recullen propostes concretes de treball directament relacionades amb les Arts en Viu: el desplegament i consolidació de L'Escola d'Arts en Viu i del projecte del Teatre L'Artesà, la

consolidació del Sistema d'Arts en Viu, la creació d'una tarifació social per L'Escola...

El Servei de Cultura compta amb una estructura de treball ordenada en seccions:

- Patrimoni i Coneixement
- Acció Cultural i Centres cívics
- Arts Escèniques i Música
- Mediació Cultural

Les quatre seccions treballen de forma coordinada i interconnectada amb programes de ciutat i equipaments culturals que treballen de forma sistèmica per desplegar la missió del Servei de Cultura i desplegar les polítiques culturals a la ciutat. Cada un dels equipaments dona resposta als programes i a les seccions amb diferents intensitats tal i com es pot veure en el gràfic següent:

	ARTS EN VIU	ARTS VISUALS	CULTURA POPULAR	CULTURA DIGITAL	LECTURA I CONEIXEMENT	INTERSECCIONS	PATRIMONI	ENTITATS	COMUNITAT
TEATRE L'ARTESÀ									
EL MODERN									
TORRE MUNTADAS									
L'ESCOLA D'ARTS EN VIU									
LA CAPSA									
CC JARDINS DE LA PAU									
CC SANT JORDI – RIBERA BAIXA									
CC PALMIRA DOMÈNECH									
CÈNTRIC. ESPAI CULTURAL									
BIBLIOTECA ANTONIO MARTÍN									
ESCOLA D'ARTS VISUALS									
LA NAU									
ESPAI PÚBLIC									

L'Escola d'Arts en Viu en el Sistema d'Arts en Viu

El Sistema és fruit d'un procés de treball iniciat el 2016 amb un treball ciutadà per fer la diagnosi i definir com haurien de ser les arts en viu a la ciutat en un seguit de línies estratègiques. D'aquests espais participatius i després d'una segona etapa de definició i concreció, s'estableix el document estratègic Arts en Viu El Prat que recull la missió i les línies d'acció del Sistema en els primers 4 anys 2018-2022.

El Sistema d'Arts en Viu és un ecosistema integrat per agents de naturalesa diversa que cooperen per vertebrar i donar coherència i sentit a les accions que es porten a terme a la ciutat en el camp de les arts en viu, buscant un desenvolupament harmonitzat, sostenible i dinàmic.

El Sistema vol facilitar l'aprenentatge, la pràctica, l'experimentació i el gaudi de les arts en viu però aposta per l'educació i l'aprenentatge com la peça clau i prioritària pel desenvolupament personal i social de la comunitat.

Des d'aquesta aposta estratègica per l'educació i la formació, el pla de treball del Sistema, reconeixia la tasca realitzada, la consolidació i l'expansió de l'Escola Municipal de Música en el període 2014-2018, alhora que proposava anar un pas més enllà ampliant l'abast de L'Escola cap a una formació integradora i interdisciplinària que inclogués altres disciplines de les arts en viu.

Així doncs L'Escola d'Arts en Viu es posa en funcionament el setembre del 2018 incorporant les disciplines de dansa i teatre a l'estructura de l'Escola Municipal de Música i fent un pas endavant per esdevenir un centre d'educació artística interdisciplinària.

Al llarg d'aquests 4 primers anys (2018-2022) la ciutat ha fet una aposta clara per l'educació, tant amb la consolidació del programa Interseccions: Educació – Cultura- Comunitat, com amb L'Escola d'Arts en Viu, amb la implementació del programa Camins Vius i amb el disseny d'oportunitats formatives a la ciutat per a totes les franges d'edat vinculades a l'Oferta Formativa però també des d'entitats, acadèmies, col·lectius.

L'Educació suposa un 41% de l'esforç econòmic del Sistema i al 2019 va registrar uns 31.000 usos. Les restriccions per la pandèmia dels darrers dos anys no ens permeten tenir lectures més fiables però sí que l'abast sobre el total d'accions ascendeix a més d'un 35 % sobre el total de l'activitat registrada. A aquest percentatge cal sumar-hi les accions formatives d'entitats i acadèmies de dansa.

L'Escola d'Arts en Viu és un dels nodes centrals sobre els que s'articula el Sistema i l'estructura distribuïda i el seu desplegament diversificat a la ciutat fa que el projecte formatiu adquireixi un abast social i geogràfic molt ampli. Per al període 2022-2026 l'aposta del Sistema segueix sent la de mantenir l'Educació com una prioritat estratègica en el Sistema com a palanca de canvi i millora de les condicions de vida de la ciutadania.

Tanmateix, l'Escola és un actiu en el govern del Sistema i en l'articulació d'estratègies i línies de treball que contribueixin al ple desenvolupament del sistema d'Arts en viu de la ciutat.

L'Escola d'Arts en Viu en el programa d'InterECCions (Educació, Cultura i Comunitat)

Des de la posada en funcionament de l'Escola Municipal de Música, aquesta va dedicar molts esforços al treball amb la comunitat educativa en els centres educatius del Prat a partir del projecte Entreinstruments, centrat en l'aprenentatge d'un instrument en un format orquestral en horari lectiu, els seminaris de formació de professorat, el projecte de la Cantata del Prat i les intervencions a les escoles bressol municipals.

Des de finals de 2016, l'Ajuntament va impulsar el programa InterECCions (Educació-Cultura-Comunitat), vinculat a l'àmbit de Mediació Cultural, per esdevenir un espai de treball conjunt dels professionals d'Educació i Cultura que permet organitzar les polítiques municipals adreçades a teixir un projecte educatiu global, que genera contextos d'aprenentatge amb corresponsabilitat entre els diferents agents educatius i culturals. Pretén:

1. Posar en valor el desenvolupament cultural i artístic de les persones al llarg de la seva vida, amb l'objectiu de construir una ciutadania conscient, crítica, lliure i feliç.
2. Millorar la qualitat de vida de la ciutadania, formant persones amb capacitat crítica, amb una mirada oberta, amb interessos culturals diversos i facilitant pràctiques culturals diverses

L'Escola d'Arts en Viu desenvolupa dins del programa InterECCions diferents projectes de música, teatre, dansa o creació interdisciplinar tant a centres de primària, de secundària o d'educació especial, i coordina diferents entorns d'aprenentatge per a professorat d'escoles bressol i de primària.

Els projectes i entorns d'aprenentatge de L'Escola d'Arts en Viu s'integren en l'àmbit d'educació en les arts, juntament amb projectes d'intervenció en horari lectiu en altres disciplines com el cinema o les arts visuals.

El curs 2021-2022 es porten a terme 14 projectes artístics d'intervenció en horari lectiu: 4 de música a educació primària, 4 de teatre a educació primària, 1 de dansa a educació infantil i primària, 1 de dansa a educació especial, 1 de teatre a secundària i 1 de creació interdisciplinar a secundària. L'abast d'aquests programes arriba a 1.600 alumnes de diversos centres educatius del Prat.

4 Context de L'Escola d'Arts en Viu del Prat

4.1 Evolució de L'Escola Municipal de Música i L'Escola d'Arts en Viu

L'Escola Municipal de Música, inaugurada l'any 2014, es va convertir en pocs anys en el principal agent formatiu de la ciutat en l'àmbit de la música, amb un important creixement d'alumnes en 4 anys:

Tipus de programa	Curs 14-15	Curs 15-16	Curs 16-17	Curs 17-18
Llarga durada	350	475	564	690
Curta durada	50	84	70	75
Casals d'estiu	51	42	42	50
Entreinstruments	100	180	360	525
Música inclusiva	20	20	55	55
TOTALS	571	801	1.091	1.420

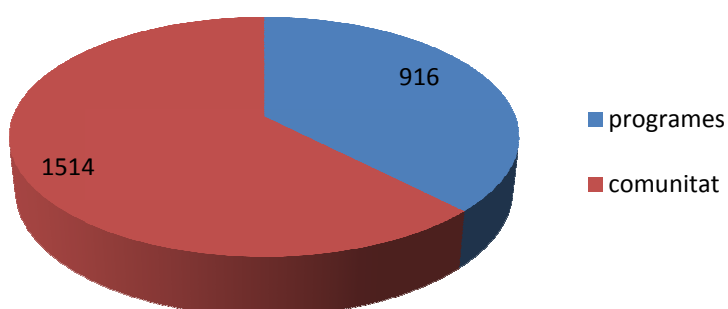
La transformació a L'Escola d'Arts en Viu l'any 2018 ha acabat de consolidar l'èxit de L'Escola, amb la incorporació d'alumnat de dansa i teatre i amb un important creixement dels projectes als centres educatius en el marc d'IntersECCions:

Tipus de programa	Curs 18-19	Curs 19-20	Curs 20-21	Curs 21-22
Llarga durada	828	938	904	916
Curta durada	62	102	0	30
Campus d'estiu	61	15	23	30
IntersECCions	1997	1592	1310	1514
Música inclusiva	90	60	60	60
TOTALS	3.038	2.707	2.297	2.550

Dades sobre les característiques de l' alumnat en el curs 2021-2022:

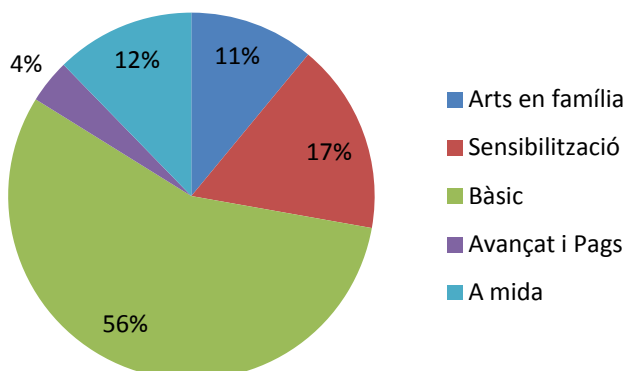
- Segons programes o comunitat: si són alumnes de programes oberts a la ciutadania (llarga durada, curta durada, campus) o si són alumnes de projectes de comunitat (IntersECCions i música inclusiva).

alumnat



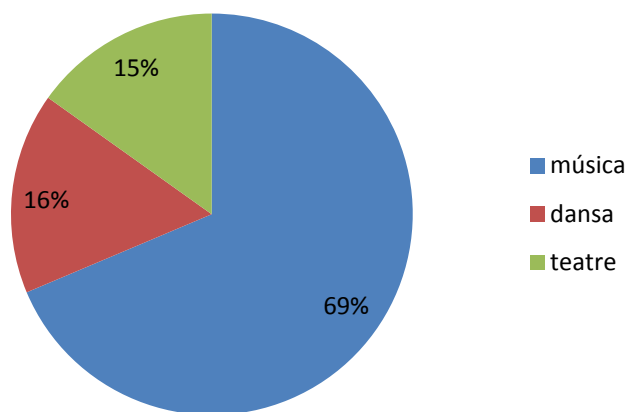
- Segons el tipus de programa de llarga durada: El programa Bàsic és el majoritari ja que és el perfil d'usuari majoritari de L'Escola i es dirigeix tant a infants, com a joves i a adults.

programes



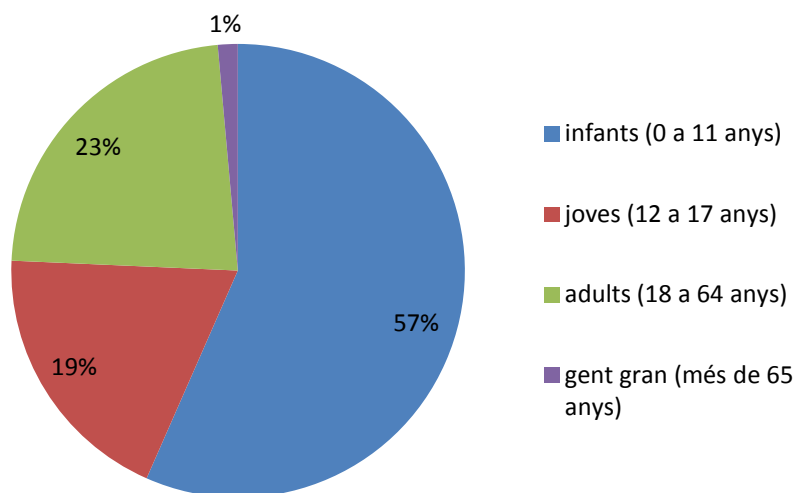
- Segons la disciplina: en els programes de Bàsic, Avançat, A mida i PAGS (Programa d'accés al Grau Superior) l'alumnat escull quina és la seva disciplina principal.

disciplines



- Segons edat: els infants són majoria en els programes de llarga durada que no són d'InterECCions, tot i que L'Escola també atén una proporció molt important d'alumnat en els seus programes de joves i d'adults.

edats



4.2 L'oferta d'ensenyaments artístics a Catalunya i a nivell internacional

El mapa d'ensenyaments artístics a Catalunya és actualment molt desigual en les diferents disciplines artístiques, tant en la formació reglada com en la no reglada. Si ens centrem en els ensenyaments de música, de dansa i d'art dramàtic, comprovem que en els 3 casos hi ha institucions de formació superior reglada, però que només en el cas de la música i la dansa hi ha formació de grau mig o professional reglada, tot i que podem tenir en compte també els batxillerats escènics on el teatre hi té presència. Respecte a la formació inicial, bàsica o de comunitat no reglada, aquesta pateix una situació de desequilibri molt important pel que fa a les polítiques públiques.

En aquest sentit la música és la disciplina que compta amb una xarxa de centres públics de titularitat municipal més extensa i consolidada. Actualment hi ha a Catalunya 163 escoles municipals de música autoritzades, amb uns 41.724 alumnes, i un total de 67 centres privats autoritzats amb 12.792 alumnes. L'índex de població que realitza formació i pràctica musical en aquests centres és del 0,71%, molt per sota de les mitjanes de la majoria de països europeus. Per municipis podem observar que aquest índex pot fluctuar des del 0,34% de Sitges fins al 5,5% d'Artés¹. La situació de L'Escola d'Arts en Viu del Prat és significativament important ja que arriba a un índex del 3,89% de la població. Comparat amb altres municipis de més de 50.000 habitants de la demarcació de Barcelona és la xifra d'usuaris més elevada amb molta diferència.

L'ensenyament i la pràctica de la Dansa a nivells inicials, bàsics i de comunitat compta actualment només amb 10 centres municipals autoritzats, la gran majoria centres de música i dansa, i només en el cas de Castelldefels trobem una escola municipal exclusivament de dansa. La gran majoria de la formació en dansa a Catalunya es realitza doncs en centres privats.

Respecte al teatre, l'oferta pública en aquests nivells encara és més escassa. Concretament hi ha 3 aules de teatre municipals a Lleida, Girona i Mataró, 2 escoles municipals o centres d'arts que ofereixen teatre conjuntament amb la música i la dansa a L'Hospitalet de Llobregat i a Sta. Perpètua de Mogoda, i 2 escoles municipals que ofereixen música i teatre a St. Celoni i al Lluçanès.

¹ 16a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'escoles de música. Resultats any 2020. Diputació de Barcelona

Hi ha altres projectes formatius que inclouen diferents disciplines a l'entorn de sales d'arts escèniques, com és el cas del Teatre Clavé de Tordera o l'Ateneu de les Arts de Viladecans. Hi ha també algunes propostes formatives a través de la dansa i el teatre dirigides als ensenyaments reglats, com és el cas del projecte de dansa a Escoles Bressol que impulsa El Graner (Barcelona), els projectes que impulsa el Consorci d'educació de Barcelona com Caixa d'eines, Òpera a secundària, Dansa Ara, Tot Dansa. Per últim hi ha un únic centre integrat de música i dansa d'ensenyaments de primària, secundària i batxillerat a Catalunya, l'IEA Oriol Martorell.

En polítiques educatives, l'escenari que ens trobem el 2022 està marcat per la recent publicació d'un nou Decret d'escoles de música i dansa (Decret 354/2021 de 14 de setembre), i l'actualització de les subvencions de la Generalitat amb l'atorgament de les que corresponien als cursos 18-19 i 19-20.

Comparativament, en relació a la mitjana d'escoles de la província de Barcelona de municipis de més de 50.000 habitants, L'Escola d'Arts en Viu és un projecte que atén a un alt percentatge de ciutadans en programes de llarga durada i en projectes comunitaris:

Usuaris de cursos de llarga durada per cada 1000 habitant	
L'Escola d'Arts en Viu del Prat: 35%	Mitjana escoles província: 7,8%
% d'alumnes de projectes comunitaris sobre el total d'alumnes	
L'Escola d'Arts en Viu del Prat: 61%	Mitjana escoles província: 46%

L'Escola també destaca perquè té una despesa per alumne molt optimitzada i perquè l'Ajuntament fa un alt esforç econòmic:

% de despesa corrent sobre el pressupost municipal	
L'Escola d'Arts en Viu del Prat: 1,2%	Mitjana escoles província: 0,88%
Despesa corrent per alumne de llarga durada	
L'Escola d'Arts en Viu del Prat: 500€	Mitjana escoles província: 1.039€

Dades de la 16a edició del Cercle de comparació intermunicipal d'escoles de música. Resultats any 2020. Diputació

El panorama internacional dels ensenyaments artístics

El projecte de L'Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat es fonamenta també en l'experiència dels països de l'entorn europeu. Prenent com a

referència indicadors del l'any 2015², el percentatge de població usuària de les escoles de música va des del 0,23% a Espanya, fins al 7,3% de Liechtenstein, amb unes xifres més mitjanes com el 1,48% holandès, el 2,2% austríac, o el 3,18% suec.

En aquest sentit, pel que fa a l'àmbit global de la formació d'arts en viu és més difícil obtenir aquests indicadors tot i que països com Bèlgica, Holanda o Escandinàvia ja han ampliat les seves escoles de música a institucions combinades de formacions artístiques.

En les dues últimes dècades, en una tendència que es pot detectar a tota Europa però que és especialment potent als països escandinaus i als països baixos, les escoles de música han eixamplat el seu àmbit d'actuació incorporant a la seva oferta formativa altres disciplines artístiques. Aquests centres adopten el nom d'*Escoles de cultura* (Escandinàvia), d'*Escoles de música, dansa i arts de la paraula* (Bèlgica) i de *Centres de creativitat* o *Instituts artístics* (Holanda) i, a més de l'oferta específica que ofereixen a les respectives seus, solen col·laborar amb els centres de règim general del territori alhora que tutoritzen el seu professorat en aspectes d'educació artística i hi aporten artistes professionals per a desenvolupar projectes específics.

A nivell estatal hi ha poques iniciatives de municipis que estiguin fent la transició d'escoles de música a centres de les arts. Es pot destacar el cas de l'Herri Arte Eskola d'Errenteria que compleix el seu segon any com a centre d'arts. Recentment la Unió Espanyola de Escuelas de Música (Uemyd) va organitzar unes Jornades a Toledo per tractar el nou model d'escoles de música i arts escèniques (novembre 2021).

4.3 Justificació del Servei

L'Escola d'Arts en Viu forma part del Servei de Cultura, que és l'organització de què es dota l'Ajuntament del Prat de Llobregat per gestionar les seves polítiques culturals i garantir l'exercici ple dels drets culturals de la ciutadania.

La missió principal del Servei de Cultura és millorar la qualitat de vida de les persones, afavorint el desenvolupament cultural al llarg de la seva vida i posant les condicions que afavoreixin una ciutadania conscient, lliure, crítica i feliç.

² EMU 2015 Statistical information about the european Music School Union.
<http://www.musicschoolunion.eu/wp-content/uploads/2017/09/EMU-Statistics-2015-08.09.2017.pdf>

El Servei de Cultura presta especial atenció a la formació artística des dels diferents àmbits i seccions: Document Marc de Centres Cívics des d'on s'articula una oferta formativa d'iniciació i socialització en disciplines artístiques diverses, El Sistema d'Arts en Viu del Prat que vertebrava la formació i la pràctica artística en arts escèniques i música i el projecte InterECCions (Educació-Cultura-Comunitat) que habilita el marc per a la formació artística de l'alumnat en horari lectiu com a eina per a la millora de l'èxit escolar i la cohesió social

La ciutat compta també amb agents de naturalesa diversa que desenvolupen propostes formatives amb una intencionalitat pedagògica variable: des d'entitats que compten amb convenis amb l'Ajuntament per al desplegament de formació artística com l'Associació L'Atòmica, El Taller de Teatre Kaddish o la SCR Lo Llobregat de les Flors, acadèmies de ball com Estudi 10, Mavi Arias, Eternal Dance i entitats culturals que generen propostes formatives de caire artístic per als seus socis i obertes a la ciutadania com la Casa d'Andalusia, Frida Kahlo, etc.

L'Escola d'Arts en Viu és coherent amb la potent política cultural desplegada a la ciutat els darrers anys, que compta amb una xarxa d'equipaments de primer nivell i una ordenació per programes que dona coherència i potència a l'acció municipal connectant la formació amb les pràctiques, la creació i la difusió artística.

Des del punt de vista formatiu, l'oferta de L'Escola d'Arts en Viu ha de ser global, diversa, flexible i per a tothom. En qualsevol cas, es tracta d'un projecte ampli i integrador que només pot ser desenvolupat des de la innovació i el lideratge en polítiques públiques i, més concretament, ideada des de la gestió i la innovació educativa.

A més d'aquesta dimensió organitzativa i la vocació de servei públic que orienta L'Escola, hem de considerar també motius pedagògics i metodològics. La metodologia de L'Escola prioritza el treball col·lectiu, cooperatiu i inclusiu, la vivència artística interdisciplinària, la reflexió crítica i l'aprenentatge significatiu i funcional. A més, tota l'organització pedagògica ha d'anar dirigida, en primer lloc, a què un màxim nombre de ciutadania pugui trobar en aquest servei activitats del seu interès, d'acord amb diversos nivells d'implicació i possibilitats, i en segon lloc a acostar a la pràctica artística col·lectiva que se'n puguin veure allunyats.

També en la dimensió pedagògica, s'aposta per impulsar i consolidar processos d'innovació apostant per pràctiques metodològiques amb poca trajectòria en la formació artística existent a la ciutat, com és per exemple la pedagogia de grup en la classe d'instrument, la integració de la formació artística a les pràctiques docents dels centres educatius de règim general

(IntersECCions), les assignatures interdisciplinars o bé els projectes de creació que aporten metodologies artístiques per afavorir processos de creació que contribueixen a que l'alumnat compti amb una formació artística integradora que aposta per aquest desdibuixament progressiu de les disciplines artístiques i un desenvolupament personal holístic,.

El servei ha de donar resposta a les demandes de la ciutadania i a les seves necessitats i interessos, així com a un projecte polític coherent i aglutinador. El disseny i el desenvolupament d'aquest servei es fa des del coneixement i el reconeixement de l'oferta que ja té la ciutat, establint acords amb agents com el Teatre Kaddish o la Unió Filharmònica del Prat, entre d'altres. Amb la voluntat d'anar molt més enllà i de bastir un servei obert a tota la ciutadania, només la iniciativa pública i la innovació organitzativa poden fer realitat els objectius que aquí es plantegen.

D'altra banda, cal entendre L'Escola d'Arts en Viu més enllà d'un projecte formatiu. L'Escola esdevé un pilar fonamental en el desplegament de les arts en viu a la ciutat i treballa de forma activa per la democratització de l'accés a la cultura, per garantir l'exercici efectiu dels drets culturals i pel treball pel desenvolupament personal i col·lectiu de la comunitat.

L'Escola fa una aposta decidida per l'accessibilitat:

- Es concep de forma distribuïda geogràficament, com una estratègia clau per acostar-se a tota la ciutadania garantint al màxim l'accessibilitat.
- Aposta per una oferta global, diversa i, sobretot, flexible, per tal que pugui respondre a interessos diferents i també a totes les edats i sectors de la societat.
- Treballa amb una tarifació social que reforça i vol afavorir les condicions d'accés a l'aprenentatge.

L'Ajuntament del Prat de Llobregat articula una institució educativa i cultural que situa al ciutadà en el centre de la seva activitat i al que ofereix oportunitats i espais d'educació i pràctica artística de qualitat. Aquesta oferta posarà sempre l'accent en la vessant pràctica del fet artístic, doncs és en la pràctica artística on ha de residir el nucli de l'activitat formativa d'aquesta institució.

L'Escola ha de servir per crear sinèrgies entre l'educació, la creació, la interpretació i la producció artística, i aprofitar al màxim el potencial formatiu d'aquestes activitats. Ha de garantir la participació ciutadana en la producció i la recepció de les arts per igual, actuant simultàniament en els eixos de la creativitat i la sensibilitat. L'Escola ha d'esdevenir un instrument de primera magnitud per a la democratització de l'accés a la pràctica i la recepció culturals defensant el ple exercici dels drets culturals entre la ciutadania.

5 Missió

L'Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat té com a missió garantir i fomentar l'accés de la ciutadania a espais i propostes suficientment diverses de formació, pràctica, creació, i gaudi d'arts en viu (música, teatre, dansa), que contribueixin al desenvolupament personal, cultural i artístic de les persones, que garanteixin l'exercici dels drets culturals de la ciutadania i que afavoreixin la consolidació d'una ciutadania cultural activa, conscient, crítica i lliure, tot generant oportunitats de transformació social vinculades al context i a la comunitat.

L'Escola és un dispositiu al servei d'un aprenentatge integrador i holístic de les persones que entén aquest des d'una dimensió cultural que és fruit de les relacions entre la formació, la pràctica, la creació i el gaudi amb una mirada relacional i connectada al context en què es desenvolupa.

Aquesta dimensió integradora i cultural, amb l'aposta clara pels dispositius de mediació són els accents del projecte per aquest període.

L'Escola d'Arts en Viu, al igual que el Sistema d'Arts en Viu i el Servei de cultura treballa per:

- Garantir el dret d'accés, de participació i pràctiques a la vida cultural.
- Promoure l'educació i l'aprenentatge com a eina pel desenvolupament personal i col·lectiu
- Posar les condicions que afavoreixin l'expressió de la creativitat en tota la seva dimensió i diversitat
- Enfortir la identitat col·lectiva a través del coneixement de la història i de la conservació i difusió del patrimoni material, immaterial i documental
- Treballar en clau d'equitat, remonent els obstacles que impedeixen la lliure participació a la vida cultural
- Garantir la no discriminació i la igualtat de gènere
- Afavorir la diversitat cultural a través de les relacions, el diàleg i l'intercanvi cultural entre individus i col·lectius
- Promoure models de governança participada, així com promoure el bon govern des de la transparència i el treball amb indicadors i dades que contribueixin a la presa de decisions i a compartir de forma oberta la tasca realitzada.
- Garantir l'aportació de valors i continguts de les polítiques culturals en l'orientació i desplegament d'altres polítiques públiques, sobretot en aquelles que poden dificultar l'acompliment dels drets culturals (econòmiques, urbanístiques, socials...)

- Garantir l'ús col·lectiu i compartit de l'espai públic (físic i virtual), afavorint els valors de participació, democràcia, llibertat i solidaritat.

Com a institució situada en un context social i cultural determinat, apostem per treballar per l'acompliment dels Objectius de Desenvolupament Sostenible:

Objectius de Desenvolupament sostenible 2030



La cultura és una eina clau per al benestar personal i l'accés i la pràctica cultural contribueixen a la nostra salut mental i física.



Defensem una educació inclusiva, equitativa, de qualitat que promou oportunitats d'aprenentatge durant la vida per a totes les persones.



Treballem per remoure els obstacles que impedeixen l'accés en igualtat de condicions a la vida cultural en un sentit ampli, tot garantint la no discriminació i la igualtat de gènere en tota acció, superant estereotips sexistes i visibilitzant la diversitat sexual en allò que portem a terme



Vetllem per garantir treballs dignes, inclusius i equitatius, acompanyem el teixit creatiu amb voluntat professionalitzadora i respectem els drets de les persones treballadores.



Apostem per la innovació metodològica i pràctica en l'àmbit artístic tot esdevenint una unitat facilitadora per a la recerca, la creació de coneixements artístics i la capacitat. A més impulsem una cultura creativa i sostenible que aposta per la col·laboració, la innovació, el risc i la qualitat dels projectes.



El Sistema treballa per millorar la vida de la ciutadania tot remonent els obstacles que impedeixin l'exercici dels drets culturals. La participació i la inclusió són dos elements tractors del Sistema. El sistema assegura i reconeix la diversitat, treballa per totes les persones que conformen la comunitat sense cap mena d'excepció i vetlla per que tothom pugui participar i contribuir des de la seva singularitat i gaudir de la vida cultural de la ciutat.



Som conscients que formem part d'un ecosistema cultural ric i divers, format per moltes identitats anomenat ciutat. Reconeixem la ciutat com el nostre marc i motor de treball. Treballem en xarxa, des de la proximitat, cos a cos i a una escala humana. Treballem amb complexitats i amb material sensible. Ens relacionem amb carinyo, confiança, respecte i bon humor.



Compartim una cultura creativa i sostenible en la gestió que aposta per no comprometre la capacitat de generacions futures amb una gestió responsable dels recursos, basada en la producció i el consum sostenible i de proximitat i tenint cura del Medi Ambient.



Som una organització oberta, amb la resta d'institucions i amb la ciutadania; Compartim la informació, construïm i aprenem de la nostra acció de forma col·laborativa. Creiem en una administració pública que situa la ciutadania al centre de la seva acció i sacsegem les estructures de govern desbordant la institució des de la construcció de nous models relacionals i de treball; promovem l'accés a la informació i el coneixement i impulsem la cultura de la pau.

6 Objectius generals de L'Escola

Per tal de concretar aquesta missió i posicionament, es plantegen els següents objectius:

- Desenvolupar un projecte global que se situï en la intersecció de la formació i la pràctica cultural i comunitària, prenent com a referents el model nord i centreuropeu en el vessant educatiu i l'anglès en relació a la comunitat -*community arts*-, en la seva perspectiva d'acció educativa i cultural de proximitat.
- Desplegar un projecte que afavoreixi l'aprenentatge interdisciplinar i integral de la ciutadania fomentant espais d'hibridació entre diferents llenguatges artístics en el camp de les arts en viu.
- Desenvolupar i establir una oferta formativa global, diversa, interdisciplinar, inclusiva i flexible, d'una banda, i oberta a tota la ciutadania, de totes les edats, els sectors socials i els interessos estètics, de l'altra.
- Estendre l'acció de L'Escola d'Arts en Viu als camps de la formació, la pràctica, la creació i el gaudi de les arts en viu apostant per la hibridació de llenguatges.
- Facilitar la connexió de la ciutadania en procés de formació amb persones afeccionades i professionals en el camp de les arts en viu a la ciutat facilitant el trànsit entre aprenents, creadores, practicants i espectadores.
- Crear un entorn que fomenti els interessos, les demandes i les necessitats expressives de la ciutadania i, a la vegada, donar respostes a aquestes demandes en coordinació amb el sistema d'Arts en Viu.
- Impulsar projectes artístics comunitaris dirigits a col·lectius preexistents on l'art sigui una eina per a la transformació social.

7 Valors

L'Escola és un **servei públic** format per un equip de **professionals** de l'educació i la cultura que treballa **en equip** sota els principis de **transparència, confiança, escolta mútua, creativitat i autocrítica**.

L'Escola és **oberta i flexible**, treballa **en xarxa**, compartint la informació, construint, reflexionant i aprenent de forma **col·laborativa**, i des de la **proximitat**, essent les persones l'eix principal i l'escala sobre la que desenvolupa el seu projecte i impulsant els espais de trobada i espais de reconeixement de la comunitat, des del treball cos a cos.

El projecte està atent als canvis culturals de la societat i adapta la seva tasca a aquests canvis, des d'una perspectiva **creativa i innovadora**, sense perdre de vista la **sostenibilitat** del projecte en totes les seves vessants.

L'Escola treballa a **escala humana**, des de la **complexitat** de la societat, de les relacions, del treball amb emocions i coneixements, entenent la diversitat com un element enriquidor que genera una constant evolució.

Treballa per fomentar experiències educatives i culturals, vinculades al context i a la comunitat que acceptin i fomentin la **diferència i l'esperit crític**, i i que siguin capaces de generar **processos de transformació** personal i comunitària.

8 Principis pedagògics i metodològics

La definició, desenvolupament i implementació de l'activitat del centre s'ha de guiar per la voluntat de fomentar l'interès per gaudir d'experiències artístiques significatives en el major nombre possible de persones. Això implica la realització d'una important tasca de portes enfora, que arribi a moltes més persones de les que ja en són usuàries, i que tingui en compte els diferents nivells d'implicació en aquestes experiències que les persones puguin desitjar.

Aquesta activitat es guia pels següents principis pedagògics:

- Una visió funcional de la pràctica de les arts en viu com a eina i motor de l'aprenentatge artístic, prioritant l'experiència global per sobre de continguts descontextualitzats.
- Una oferta diversa i inclusiva quant a objectius, plantejaments i activitats, que permeti al màxim nombre possible de ciutadania trobar activitats que els puguin resultar d'interès.
- La preferència del treball col·lectiu per sobre de la instrucció individual.
- L'aposta per projectes interdisciplinars i que afavoreixin la connexió i hibridació de diferents disciplines de les arts en viu.
- El treball cooperatiu per tal d'accentuar el valor de les competències socials i d'interacció col·laborativa.
- L'adopció d'una metodologia de treball significativa i funcional, partint que és l'alumnat qui construeix el seu aprenentatge, amb una intervenció docent que parteix de les motivacions i coneixements previs, per tal de desenvolupar competències útils en els camps artístic, cultural i social.
- El foment del pensament autònom, per tal d'alimentar la capacitat d'aprenentatge al llarg de la vida i la creativitat.
- La formació i la pràctica en un ampli ventall d'expressions artístiques sense subjecció a cap jerarquització acadèmica o de llenguatge artístic.
- El coneixement i creuament d'expressions artístiques i culturals diverses, amb la finalitat d'entendre les diferències culturals com una eina transformadora i de reflexió crítica de la nostra cultura.
- L'ús dels processos de creació artística com a espai d'aprenentatge competencial i desenvolupament personal.
- Una avaluació entesa com a pràctica continua i compartida d'acompanyament i revisió del procés d'ensenyament-aprenentatge,

integrada per eines que han de ser diverses i personalitzades, i que ha de promoure l'autoconeixement i el canvi per a tots els agents implicats.

- Un model d'escola democràtica i participativa, formada per un equip de professionals que treballa de forma cooperativa i en xarxa, i que promou la formació contínua d'aquests professionals.

Aquests principis pedagògics determinen les metodologies i les estratègies didàctiques, que volen:

- Situar el grup com a base per a la relació, per a l'elaboració d'estratègies d'ensenyament-aprenentatge, i com a fonament metodològic.
- Emfasitzar la vivència artística per sobre dels continguts de caire més conceptual.
- Establir estratègies per tal d'integrar actituds i valors en els aprenentatges.
- Integrar els col·lectius més allunyats de les pràctiques artístiques.

A més de les competències específiques que el professorat determina per a cada programa formatiu i per a cada col·lectiu d'estudiants, es preveu que tot l'alumnat de L'Escola desenvolupi, entre d'altres possibles, les següents competències transversals:

- Capacitat de treballar en equip per tal d'aconseguir el resultat artístic desitjat.
- Adquisició d'hàbits de puntualitat, escolta, respecte i tolerància que permetin i facilitin el treball tant a l'assaig com a la interpretació en viu.
- Desenvolupament d'hàbits personals d'auto disciplina, constància i voluntat de superació.
- Capacitat de treball interdisciplinar amb actitud oberta a les diferents disciplines artístiques.
- Adquisició de capacitats creatives comunicant des dels llenguatges artístics

El Decret 354/2021 de 14 de setembre estableix que les escoles de música i dansa autoritzades han de definir en el seu projecte educatiu el tractament de les llengües en els seus ensenyaments: a L'Escola d'Arts en Viu la llengua vehicular d'ús principal serà el català en les activitats docents i en les comunicacions externes i internes, i s'utilitzaran també el castellà, l'anglès i altres llengües quan l'activitat ho requereixi (ús de materials artístics en altres llengües, mediació amb artistes externs, etc.).

9 Definició de les línies de treball

La missió i els objectius generals descrits es concreten en uns programes o àmbits de treball que ordenen el desplegament del projecte.

En el marc del Sistema d'Arts en Viu els diferents equipaments (L'Artesà, La Capsa i L'Escola) s'ordenen en 5 línies interrelacionades entre elles:

- educació
- mediació
- pràctiques
- suport a la creació
- programació

9.1 Educació

Acull programes educatius de disciplines artístiques on l'alumnat escull lliurement la seva opció formativa amb la finalitat d'aprendre música, dansa, teatre, o opcions interdisciplinars, tant si és pel gaudi personal com si és amb voluntat de professionalització.

Aquests programes es poden ordenar segons format i durada en:

- programes de formació de curta durada (objectius a assolir en un any o menys)
- programes de formació de llarga durada (objectius a assolir en un període plurianual)

En el cas de l'oferta de formació musical cada programa determina el seu nombre de places en relació amb els diversos conjunts amb què compta l'escola (banda, big band, orquestra de corda, de cambra i simfònica, grup de percussió, combos de música moderna i jazz, grups de música tradicional, entre d'altres possibles).

En totes les disciplines els programes s'organitzen per franges d'edats (infants, joves i adults) procurant una oferta de places equilibrada.

Per determinar la proporció de l'oferta específica de places de les diferents disciplines es tenen en compte factors d'equilibri entre música, teatre i dansa, factors de sostenibilitat (recursos disponibles) i correccions derivades de la pròpia demanda.

En el marc de les relacions que L'Escola ha d'establir amb les diferents entitats d'arts en viu de la ciutat, es poden establir acords de col·laboració en l'àmbit formatiu, molt especialment en relació a la participació dels estudiants en els grans conjunts musicals, companyies teatrals o de dansa d'aquestes entitats, o possibles projectes compartits.

Acord de formació amb el Teatre Kaddish

L'Escola d'Arts en Viu té en vigor un Acord amb l'entitat **Teatre Kaddish** per a compartir la formació teatral a la ciutat. Segons aquest acord L'Escola ofereix la formació bàsica per a infants i adolescents fins a 16 anys, mentre que el teatre Kaddish ofereix la formació avançada per a joves a partir de 16 anys i la formació bàsica i avançada per a adults. A més el curs de preparació per a les proves d'accés a estudis superiors s'acorda que s'oferirà conjuntament.

Inclusió d'alumnat NESE

L'Escola ha de garantir accés, orientació i itineraris adaptats de formació per a l'alumnat amb Necessitats Específiques de Suport Educatiu en tots els seus programes.

Pràctiques escèniques per a l'alumnat

L'Artesà ofereix al llarg del curs diverses pràctiques escèniques rellevants per a l'alumnat: assistència a espectacles, xerrades o col·laboracions concretes amb artistes de la programació.

Oferta formativa de llarga durada

Programes d'Arts en família i Sensibilització

Arts en família

Espai per compartir experiències musicals i/o de dansa en família, pares i mares, amb fills i filles d'entre 0 i 3 anys. Etapa fonamental per establir, a partir del joc, el moviment, la cançó i l'audició, les bases que permetran després un correcte desenvolupament de les habilitats perceptives i motrius.

Aquest programa es desenvolupa al Centre Cultural Torre Balcells, al Centre Cívic Palmira Domènech i a l'Escola Bressol El Cabusset.

Sensibilització artística

Aquest programa consta de dos cicles i es desenvolupa a les escoles d'educació infantil i primària de la ciutat que actuaran com a seus de L'Escola (Escola Jacint Verdaguer, Escola Sant Jaume i Institut-Escola Pepa Colomer). El programa és interdisciplinar, combinant elements de música, dansa i teatre, i per tant no hi ha una oferta diferenciada per especialitat.

Els cicles són els següents:

Sensibilització artística 1

Sensibilització per a infants de 4 a 5 anys. Treball específic de desenvolupament de la percepció, de l'expressió oral i corporal, i de la

pràctica artística mitjançant la cançó, la dansa, el moviment, l'audició, el joc, la creativitat i la dramatització.

Sensibilització artística 2

Aprofundiment del desenvolupament sensorial per a infants de 6 anys. Treball de la percepció, de l'expressió oral i corporal, i de la pràctica artística mitjançant la cançó, la dansa, el moviment, l'audició, el joc, la creativitat i la dramatització.

Programes Bàsics

En aquest programa s'ofereix la formació bàsica de música, teatre i dansa, amb possibilitat de vincular els diferents aprenentatges i amb l'objectiu d'assolir un grau d'autonomia suficient per participar en conjunts i produccions artístiques, fins al nivell d'aprofundiment.

Es diferencia una oferta per a infants (a partir de 7 anys), una oferta per a joves (a partir de 12 anys) i una oferta per a adults (a partir de 18 anys).

Aquest programa es desenvolupa al Centre Cultural Torre Balcells, a La Capsa, al Teatre L'Artesà, al Centre Cívic Palmira Domènech i a l'escola Josep Tarradellas.

El Centre Cultural Torre Balcells acull la formació dels instruments de corda, vent, percussió, piano, teclat, cant i guitarra, diversos conjunts instrumentals (banda, orquestra, *big band*, cors, i *ensembles*) i les assignatures complementàries.

La Capsa acull la formació de bateria, baix elèctric, guitarra elèctrica, i els combos relacionats amb aquests instruments, així com alguns *ensembles* de música popular.

El Teatre L'Artesà i El Modern acullen la formació de dansa i teatre, i també els diferents projectes de creació interdisciplinar.

El Centre Cívic Palmira Domènech i l'Escola Josep Tarradellas acullen formació de dansa.

Els programes s'organitzen amb formats variables i flexibles segons la progressió dels aprenentatges de l'alumnat, i s'evita la classificació en cursos per nivells.

Confluències

En els programes Bàsics, així com també en els d'Avançat i A Mida, s'ofereixen espais formatius transversals, amb mirada interdisciplinar, i amb continguts que puguin ser d'interès per a l'alumnat de les diferents disciplines (música, teatre, dansa). Aquests espais poden ser en format

d'assignatura estable, de projecte artístic, d'ofertes de curta durada o altres.

Propostes d'assignatures de confluències: música confluències, teatre confluències, dansa confluències, cor, llenguatge musical, projectes de creació (artefactes escènics, pràctiques de creació, experimentació amb l'art).

Bàsic infants

Bàsic música

El programa bàsic música consta de dos cicles per tal de facilitar la incorporació de l'alumnat d'instrument als conjunts corresponents:

- Bàsic primer contacte música

Aquest programa ha d'oferir els aprenentatges inicials d'un instrument musical, amb l'objectiu de capacitar l'alumne per incorporar-se a un conjunt instrumental. L'assignatura troncal d'aquest programa és l'instrument.

- Bàsic conjunts música

Incorporació a un conjunt instrumental després d'haver superat el Bàsic primer contacte. Desenvolupament d'un primer grau d'autonomia amb l'instrument (que comprèn l'ús suficient de determinats registres, posicions o habilitats amb aquest). Desenvolupament bàsic dels sentits rítmic, melòdic/harmònic, i estètic.

Les assignatures troncal d'aquest programa són l'instrument i el conjunt instrumental.

- Bàsic teatre

Iniciació a la pràctica teatral a través del joc i els processos creatius. Desenvolupament bàsic de la interpretació, el domini de la veu, el control del ritme escènic i l'espai, la consciència corporal, la improvisació i la construcció de personatges. L'assignatura troncal és l'expressió teatral i inclou el desenvolupament de les competències abans esmentades.

- Bàsic dansa

Iniciació a la pràctica de la dansa a través de l'experiència corporal, la creativitat, i l'aprenentatge de la tècnica i els moviments bàsics de la dansa creativa, contemporània i clàssica. Desenvolupament bàsic del sentit rítmic, la consciència corporal i la relació del cos amb l'espai i el temps. L'assignatura troncal és la dansa creativa en un primer estadi, i posteriorment s'incorpora la dansa contemporània i clàssica.

Bàsic joves

Bàsic joves música

Desenvolupament d'un primer grau d'autonomia amb l'instrument (que comprèn l'ús suficient de determinats registres, posicions o habilitats amb aquest). Desenvolupament bàsic dels sentits rítmic, melòdic/harmònic, i estètic.

Incorporació des del primer moment en un conjunt instrumental.

Les assignatures troncal d'aquest programa són l'instrument i el conjunt instrumental.

Bàsic joves teatre

Iniciació a la pràctica teatral a través del joc i els processos creatius. Desenvolupament bàsic de la interpretació, el domini de la veu, el control del ritme escènic i l'espai, la consciència corporal, la improvisació i la construcció de personatges. L'assignatura troncal és l'expressió teatral i inclou el desenvolupament de les competències abans esmentades.

Bàsic joves dansa

Iniciació a la pràctica de la dansa a través de l'experiència corporal, la creativitat, i l'aprenentatge de la tècnica i els moviments bàsics de la dansa contemporània i clàssica. Desenvolupament bàsic del sentit rítmic, la consciència corporal i la relació del cos amb l'espai i el temps.

L'assignatura troncal és la dansa contemporània, que segons la demanda es pot complementar amb dansa clàssica.

Bàsic adults

Bàsic adults música

Desenvolupament d'un primer grau d'autonomia amb l'instrument (que comprèn l'ús suficient de determinats registres, posicions o habilitats amb aquest). Desenvolupament bàsic dels sentits rítmic, melòdic/harmònic, i estètic. Incorporació des del primer moment en un conjunt instrumental.

Les assignatures troncal d'aquest programa són l'instrument i el conjunt instrumental.

Bàsic adults teatre

L'Escola no ofereix programa de teatre per a adults mentre sigui vigent l'acord amb l'entitat Teatre Kaddish, que ja ofereix aquest tipus de formació.

Bàsic adults dansa

Iniciació a la pràctica de la dansa a través del l'experiència corporal, la creativitat, i l'aprenentatge de la tècnica i els moviments bàsics de la dansa contemporània i clàssica. Desenvolupament bàsic del sentit rítmic, la consciència corporal i la relació del cos amb l'espai i el temps.

L'assignatura troncal és la dansa contemporània, que segons la demanda es pot complementar amb dansa clàssica.

Programes d'Aprofundiment

Aquest programa consta de vies diferenciades segons intensitat i ritme d'aprenentatge: el programa Avançat i el programa d'Arts a Mida. A més conté un programa molt específic de Preparació a les proves d'accés de Grau Superior.

Per accedir als programes d'aprofundiment cal tenir com a mínim 12 anys i haver superat els programes bàsics.

Excepcionalment, en el cas d'algunes assignatures complementàries, es pot permetre l'accés a persones que no compleixin tots els requisits anteriors.

Aquest programa es desenvolupa al Centre Cultural Torre Balcells, a La Capsa, i al Teatre L'Artesà.

El Centre Cultural Torre Balcells acull la formació dels instruments de corda, vent, percussió, piano, teclat, cant i guitarra, diversos conjunts instrumentals (banda, orquestra, big band, cors, i ensembles) i les assignatures complementàries.

La Capsa acull la formació de bateria, baix elèctric, guitarra elèctrica, i els combos relacionats amb aquests instruments.

El Teatre L'Artesà acull la formació de dansa i la part teatral es porta a terme a Torre Muntadas (Teatre Kaddish).

Avançat

Desenvolupament d'un important nivell tècnic i artístic amb cadascuna de les disciplines de l'escola. Consta de 3 cicles. Totes les assignatures o àrees formatives són considerades troncal en aquest programa, però es poden afegir també assignatures de confluències amb caràcter optatiu o

participació en segons conjunts instrumentals en el cas de música. Aquest programa és d'alta intensitat i ha de ser capacitador per a la orientació cap a la professionalització si l'alumne ho desitja, tot i que el programa ha de tenir validesa en si mateix.

L'Escola no ofereix programa d'Avançat en teatre mentre sigui vigent l'acord amb el Teatre Kaddish que ja ofereix aquest tipus de formació.

Avançat 1

Àrees música: instrument, conjunt instrumental, llenguatge musical i cor

Àrees dansa: dansa contemporània, dansa clàssica

Avançat 2

Àrees música: instrument, conjunt instrumental, harmonia, consciència auditiva, improvisació i cor

Àrees dansa: dansa contemporània, dansa clàssica

Avançat 3

Àrees música: instrument, conjunt instrumental, anàlisi i història, transcripció i educació de l'oïda, harmonia i arranjaments i cor

Àrees dansa: dansa contemporània, dansa clàssica

Arts a Mida

Programa pensat per mantenir un nivell tècnic i artístic de música i dansa que permeti continuar gaudint de la pràctica artística al llarg de la vida, adaptat als interessos i disponibilitats de cada alumne/a.

En el cas d'algunes assignatures complementàries es permet l'accés i la pràctica a persones sense requisits previs.

Aquest programa tampoc s'ofereix en teatre per l'acord amb el Teatre Kaddish.

Programa de preparació per a l'accés al Grau Superior (PAGS)

Aquest programa capacita per superar les proves d'accés al Grau Superior en qualsevol de les disciplines de música, teatre o dansa. Les assignatures i dedicacions es configuren en funció de cada opció artística, dels requisits de les diferents proves, i de les necessitats de cada alumne/a.

En el cas del teatre el programa s'ofereix conjuntament el Teatre Kaddish.

Oferta formativa de curta durada

Activitats amb un recorregut igual o inferior a un curs escolar i sense sentit de continuïtat. Presenten diferents formats, durades i models organitzatius (tallers, classes magistrals, projectes...).

Les ofertes formatives de curta durada s'organitzen conjuntament amb La Capsa, el Cèntric i els Centres Cívics, i també en coordinació amb el teatre Kaddish.

L'oferta de curta durada està inclosa en l'Oferta Formativa del Servei de Cultura.

L'oferta de curta durada té el doble objectiu de complementar l'oferta formativa amb aspectes que no estan inclosos en la llarga durada o aspectes que l'amplien, i d'oferir oportunitats formatives a persones diferents dels que ja participen a les activitats de llarga durada.

L'oferta de curta durada de L'Escola també inclou una oferta de casals o campus d'estiu que tingui la interdisciplinarietat de les disciplines artístiques com a element principal.

9.2 Mediació

Projectes i processos creatius que posen en relació la comunitat amb l'art en un sentit ampli. Són projectes creatius i/o participatius que treballen amb la comunitat i amb els llenguatges artístics com a eina expressiva. Aquests projectes tenen com a finalitat el desenvolupament social i cultural dels col·lectius a través de la formació i la pràctica artística.

A banda dels processos concrets, en el quotidià, el context local afavoreix aquesta circulació per experiències culturals que poden connectar l'alumnat a la ciutat, a les comunitats i a d'altres experiències artístiques, socials de la ciutat on viuen. És per això que L'Escola ha d'articular una xarxa de relacions que permetin interrelacionar l'alumnat i la comunitat educativa de L'Escola a d'altres iniciatives culturals que afavoreixin una vivència plena dels drets culturals i garanteixin al màxim el seu desenvolupament personal i el de les comunitats.

La mediació és un dels accents del projecte de L'Escola per aquest període donat que permet posar en relació els diferents àmbits de desplegament del projecte: formació, pràctica, creació i gaudi connectant-los al seu context i a comunitats de referència.

IntersECCions

Tots els projectes comunitaris que L'Escola desenvolupa en centres educatius de règim general (escoles bressol, escoles d'infantil i primària, instituts de secundària i batxillerat, escoles d'educació especial) formen part del projecte **IntersECCions** (Educació, Cultura i Comunitat), dins de l'àmbit d'educació en les arts. En tots aquests projectes s'ha de procurar una vinculació de l'acció formativa al centre amb l'entorn més immediat (familiars, AMPES, associacions, equipaments i serveis del territori, etc.):

1. Projectes de música

Programes educatius de llarga durada a centres de règim general on la música s'utilitza com a eina per a desenvolupar competències diverses (artístiques, socials, personals).

Creació d'equips mixtes de professorat de L'Escola i els/les especialistes o els/les tutors/es del centres de règim general.

2. Projectes de teatre

Programes educatius de llarga durada a centres de règim general on el teatre s'utilitza com a eina per a desenvolupar competències diverses (artístiques, lingüístiques, socials, personals). Creació d'equips mixtes de professorat de L'Escola i els/les especialistes o els/les tutors/es del centres de règim general.

3. Projectes de dansa

Programes educatius de llarga durada a centres de règim general on la dansa s'utilitza com a eina per a desenvolupar competències diverses (artístiques, motrius, socials, personals). Creació d'equips mixtes de professorat de L'Escola i els/les especialistes o els/les tutors/es del centres de règim general.

4. Projectes interdisciplinars

Programes educatius de llarga durada a centres de règim general on la creació artística interdisciplinària s'utilitza com a eina per a desenvolupar competències diverses (artístiques, lingüístiques, socials, personals). Creació d'equips mixtes de professorat de L'Escola i els/les especialistes o els/les tutors/es del centres de règim general.

5. Entorns d'aprenentatge

Espais de formació compartida entre educadors/es que participen en alguns dels projectes d'IntersECCions, o espais de formació per a educadors/es que tot i no participar en cap projecte concret, reben un suport de L'Escola d'Arts en Viu per millorar el seu àmbit d'educació artística.

Pràctiques escèniques

L'alumnat i la comunitat educativa de L'Escola són convidats a prendre part i assistir a propostes escèniques al Teatre L'Artesà o bé a La Capsa i a d'altres centres culturals perquè la formació no és només el domini d'una tècnica sinó també aprendre a escoltar, veure i sentir... Viure experiències culturals significatives i connectades a l'aprenentatge de l'alumnat i la comunitat educativa

Processos de treball comunitari

Propostes d'art comunitari que es dirigeixen a col·lectius de ciutat i que poden connectar-se amb col·lectius de L'Escola d'Arts en Viu o amb els projectes d'InterECCIons que es realitzen. Aquestes propostes poden ser liderades per L'Escola o per altres equipaments del Sistema d'Arts en Viu com La Capsa, L'Artesà o els Centres Cívics. Un exemple és l'Orquestra de Barri que es porta a terme al Centre Cívic Sant Jordi Ribera Baixa

Accions inclusives

Propostes de sensibilització artística amb caràcter inclusiu que puguin donar resposta a persones usuàries amb diversitat funcional: tallers de musicoteràpia, grups de percussió, teatre o dansa inclusiva.

Altres accions

Espais de trobada del sector d'educació artística: intercanvis, fòrums, associacions sectorials.

Treball de projectes de creació que connectin l'alumnat amb altres practicants de la ciutat, tant si són d'entitats com si ho són a títol personal.

9.3 Practicants

L'Escola té un paper estratègic connectant els espais de formació amb els espais de pràctica, creació, i gaudi. Aquest programa busca precisament teixir aquestes connexions entre les diverses etapes del fet artístic connectant la ciutadania i afavorint la seva incorporació a una vida cultural activa. El programa busca afavorir experiències culturals significatives i la pràctica artística esdevé un element socialitzador de primer ordre, un espai per al creixement personal i un sotabosc per a la creació.

Accions per a practicants

L'Escola ha d'impulsar o participar en accions orientades preferentment a la pràctica autònoma de l'alumnat. Possibles accions en aquest àmbit:

1. Jam sessions

Propostes de concerts oberts a tots els músics de la ciutat que realitza La Capsa, i en els quals professorat i alumnat participen activament.

2. Conflujams

Propostes de sessions d'improvisació conjunta de música, dansa i teatre.

3. Combos de transició

Conjunts instrumentals de transició entre la pràctica formativa i la pràctica autònoma amateur.

4. Aules d'estudi i bucs de pràctiques

Recurs obert també a alumnes que fan la transició a practicants.

Suport a entitats de l'àmbit artístic

Una altra línia important d'aquest àmbit és el suport que L'Escola ofereix a totes les entitats de cultura popular de la ciutat que tenen alguna vinculació artística: Bandes, Corals, Grups de cultura tradicional, grups de Teatre, etc.

Aquest suport pot ser com a espais de formació, com a cessió d'espais o com a projectes artístics compartits (concerts, actuacions, etc.).

De la mateixa forma L'Escola d'Arts en Viu és la interlocutora amb les entitats musicals de la ciutat que treballen des de la pràctica musical: Unió Filharmònica, SCR Lo Llobregat de les Flors, Banda de música del Prat, Associació Musical, Músics de Diables...

9.4 Suport a la creació

El suport a la creació que pot desenvolupar L'Escola d'Arts en Viu s'ha de coordinar amb la resta d'equipaments del Sistema d'Arts en Viu, especialment perquè tant La Capsa com el Teatre L'Artesà tenen aquesta línia de treball prioritària. Malgrat tot, la majoria de l'alumnat en procés de formació és susceptible de poder activar, prendre part o liderar processos de creació. És per aquest motiu que L'Escola té un paper clau com a detectors d'aquests talents i voluntats per poder-los connectar al sistema.

Per altra banda hi ha dos espais formatius singulars dins de l'oferta de L'Escola que estan orientats a la creació amb la mediació d'artistes que estiguin treballant amb el Teatre L'Artesà i docents de L'Escola. En aquests espais hi participen joves de les diferents disciplines desenvolupant processos de creació:

- Artefactes escènics (joves a partir de 13 anys)
- Pràctiques de creació (joves d'entre 10 i 12 anys)

Exemple de projectes actuals de suport a la creació del Sistema d'Arts en Viu en els quals L'Escola participa:

- TFG/TFM, suport a joves pratencs que desenvolupen els seus treballs de final de grau o màster en l'àmbit artístic
- Mapa de la creació de la ciutat. Diagnosi del teixit creatiu per impulsar un programa transdisciplinar de suport a la creació en clau de ciutat.

Projecte tecnològic de L'Escola

Des de la seva posada en funcionament L'Escola ha incorporat objectius de cultura digital que l'han dut a desenvolupar un equip de creació tecnològica orientada a l'aprenentatge i la creació a l'àmbit artístic.

Així doncs L'Escola ha d'incorporar al seu projecte pedagògic una vessant tecnològica en 2 direccions:

- Recursos didàctics: el professorat de L'Escola incorpora a la seva funció docent diferents eines tecnològiques i digitals.
- Aprenentatge digital: l'alumnat aprèn a utilitzar diferents eines tecnològiques i digitals vinculades a les arts.

L'Escola ha de disposar d'una dotació de material específic (ordinadors portàtils, teclats midi, videoconsoles, tablets, *patches*, targetes *mackey mackey* etc.) i també de programari i aplicacions (*ableton*, *sibelius*, *scratch*, etc.) per dur a terme el programa.

Dins de l'oferta de curta durada es poden proposar tallers específics d'aprenentatge d'eines digitals vinculades amb les arts dirigits a l'alumnat i

la ciutadania en general, i en el pla d'activitats es poden dur a terme col·laboracions amb altres agents locals.

9.5 Programació

La programació de L'Escola té com a objectiu facilitar la presentació pública dels aprenentatges i les creacions de l'alumnat a partir d'actuacions (concerts, audicions o espectacles), tant pel valor formatiu que té per a l'alumnat el fet d'actuar en públic, com pel valor comunitari que té que la ciutadania pugui conèixer els processos educatius i culturals que es duen a terme.

La programació de L'Escola ha de ser sostenible i equilibrada en relació a la programació general dels equipaments del Servei de Cultura.

Són espais de programació possibles L'Artesà, el Teatre Modern, La Capsa, el Cèntric i Torre Balcells, a més de l'espai públic per als concerts en exteriors.

L'Escola ha de tenir els seus processos de mostra de l'alumnat a nivell més intern (audicions i aules obertes), però alhora ha de participar en cicles de ciutat fomentant la presència de l'alumnat en accions culturals, i obrint-los a tota la ciutadania.

Possibles programacions de L'Escola:

1. Concerts al porxo
Concerts d'estiu a la plaça de Pau Casals en el marc del cicle de l'estiu.
2. L'Escola Sona
Concerts de combos avançats a La Capsa
3. Concerts d'hivern i primavera al Cèntric
Concerts d'orquestres i cors a l'auditori del Cèntric
4. Espectacles de dansa, teatre o interdisciplinars a L'Artesà
Espectacles fruit de processos de creació des de la dansa, el teatre, la música o la interdisciplinarietat

Per altra banda L'Escola participa en activitats del calendari festiu, cultural i reivindicatiu de la ciutat com el Carnaval, la Fira Avícola, la Festa Major, el Pratifolk, el 8 de març, etc.

10 Espais per al desenvolupament del projecte

L'Escola D'Arts en Viu és un projecte descentralitzat que desplega la seva activitat en diferents seus, per tal de facilitar a la ciutadania l'accés al servei, reforçar la presència del projecte a tota la ciutat i treballar per la cohesió social al municipi.

L'Escola compta amb una seu central, situada al Centre Cultural Torre Balcells, a la Plaça Pau Casals, núm. 2, del Prat de Llobregat, on es situen les dependències de direcció i coordinació, gestió acadèmica i administrativa, i la gestió dels serveis. S'hi desenvolupa la major part de l'acció formativa bàsica i avançada de llarg recorregut de música, i l'assaig de la major part de conjunts instrumentals. També acull formacions de curta durada i cedeix espais d'assaig a entitats musicals.

L'equipament cultural, La Capsa, a l'avinguda del Pare Andreu de Palma 5, acull la formació bàsica i avançada dels instruments de música moderna, amb els corresponents conjunts instrumentals, els combos. També acull puntualment formacions de curta durada.

El Teatre L'Artesà, al carrer del Centre 33, acull la formació bàsica i avançada en teatre i dansa i els espais de creació interdisciplinar. El Modern forma part també d'aquest equipament i pot també acollir formació en teatre.

El Centre Cívic Palmira Domènech, al carrer Lo Gaiter del Llobregat 112, acull formació bàsica en dansa, i formació d'arts en família.

A banda d'equipaments culturals, els centres educatius públics de la ciutat són també seus de L'Escola d'Arts en Viu. Actualment es fa ús d'espais en horaris a partir de les 17h a les escoles que enumerem però, segons els plans anuals, es pot acordar la modificació d'aquestes seus en coordinació amb el Departament d'Educació i els propis centres:

- L'Escola Bressol La Granota, al carrer Sarajevo nº5, acull formació d'arts en família.

- L'Escola Josep Tarradellas, al carrer Pau Casals 140-144, acull formació de Bàsic dansa infants

- La Sensibilització artística es realitza en 3 escoles de la ciutat:

 - Escola Jacint Verdaguer, al carrer Francesc Balcells 1,

 - Escola Pepa Colomer, al carrer Tibidabo 3,

 - Escola Sant Jaume, al carrer de Pau Casals 134-138,

Per al desenvolupament de les accions formatives de música dansa i teatre es requereixen unes condicions d'espai mínimes:

- Aules de música amb 1,5m² per alumne, pissarres, equips de so i mobiliari bàsic
- Aules de dansa amb una superfície no inferior a 70m² que garanteixin 3,5m² per alumne, paviment flotant, miralls, barres mòbils i dotació de material escenotècnic bàsic i vestuaris adequats a la capacitat d'alumnat que han d'acollir.
- Aules de teatre que garanteixin 3,5m² per alumne. Les aules de teatre han de disposar de paviment adient, material escenotècnic bàsic i vestuaris adequats a la capacitat d'alumnat que han d'acollir.

En totes les seus es doten els espais amb un equipament bàsic per al desenvolupament del servei que consta de:

- Mobiliari bàsic: taules, cadires, faristols, pissarres... En funció de l'activitat a desenvolupar
- Equips tècnics: ordinadors d'aula, projectors, equips de música i amplificació...
- Accés Wifi de qualitat.

Els projectes artístics comunitaris es poden realitzar en diferents centres educatius de la ciutat, d'acord amb la planificació del programa InterECCions, així com en equipaments propis del Servei de Cultura (Centres Cívics, etc) o d'institucions qui s'acordi algun tipus de programa (Residència Tamariu, etc).

Banc d'instruments. L'Escola d'Arts en Viu compta amb un servei de banc d'instruments –extens i variat- que facilita a tot l'alumnat, especialment els que comencen, i en règim de préstec i/o lloguer, l'accés a un instrument per un període determinat de temps. La gestió i cessió compta amb una normativa que regula el funcionament d'aquest servei.

Instruments del projecte Entreinstruments. Dotació d'un banc d'instruments que facilita l'aprenentatge i pràctica de l'alumnat dels centres educatius que prenen part del projecte entreinstruments en el marc d'InterECCions.

11 Model de gestió de L'Escola

L'Escola d'Arts en Viu és un servei públic de l'Ajuntament del Prat de Llobregat, depèn orgànicament del Servei de Cultura qui com a titular i responsable aprova la creació i modificacions del Servei, els pressupostos anuals, dissenya el present projecte cultural, aporta els recursos necessaris per al seu desplegament així com la direcció que garanteix el bon funcionament i assegura el seu encaix a la política cultural de la ciutat.

El model de gestió del Servei es sustenta sobre uns valors de servei públic, l'autonomia de gestió, la participació activa, el treball en xarxa i la metodologia compartida de planificació i avaluació.

S'aposta per un model de gestió mixta, fonamentat en la participació dels sectors públic, privat i social, gestionat amb criteris d'eficàcia i eficiència. Això es fa a partir d'un concurs públic per establir un contracte de prestació de serveis amb una empresa especialitzada del sector o entitat que aporta els recursos humans necessaris i l'experiència per implementar aquest projecte cultural amb garanties de qualitat i estabilitat.

L'Ajuntament cerca en el sector privat i/o social un aliat per:

- El treball i desenvolupament dels continguts amb criteris de qualitat i d'innovació
- La relació amb el sector o sectors de referència
- Garantir la permeabilitat i flexibilitat del projecte
- La possibilitat de cercar fonts de finançament alternatives i complementàries

Participació Activa

L'Escola d'Arts en Viu ha d'impulsar espais de participació que afavoreixin la comunicació, consulta, informació, diàleg i decisió entorn del desenvolupament del projecte cultural i educatiu del servei. La participació activa d'agents diversos és un element clau per a l'enriquiment del projecte cultural.

Aquests dispositius han d'implicar a agents diversos de la comunitat educativa que conforma el servei però també agents locals que puguin aportar al projecte i que estiguin connectats a partir del Sistema d'Arts en Viu de la ciutat.

Els dispositius poden tenir diferents formats segons els continguts i objectius que es persegueixin.

El Treball en xarxa

L'Escola d'Arts en Viu del Prat s'integra en diverses xarxes amb intensitats i rols diferents. El paper de les xarxes és essencial per concebre l'essència del projecte cultural i per tal de garantir el seu bon desenvolupament.

Treball en xarxa local. En quatre direccions:

- Amb el Servei de Cultura i els diversos programes, projectes i equipaments.
- Com a nucli essencial de desenvolupament del Sistema d'Arts en Viu del Prat
- Com agent actiu en l'àmbit artístic del projecte IntersECCIons (Educació-Cultura-Comunitat)
- Com a projecte públic en relació amb altres agents de l'Ajuntament (departaments, programes...) o altres entitats amb qui col·laborar (entitats musicals, teatrals, organitzacions...)

En aquest sentit, L'Escola ha de ser present en espais regulars de coordinació dels equipaments culturals on té presència estable (taules de serveis al centres cívics, coordinació d'equip a La Capsa, coordinació d'equip a L'Artesà)

Treball en xarxa sectorial:

- Amb entitats locals d'àmbit musical: Unió Filharmònica, SCR Lo Llobregat de les flors, Músics de Diables, etc
- Amb agrupacions o xarxes sectorials com Associació Catalana d'Escoles de Música i altres agrupacions similars en el camp de la formació artística
- Amb institucions educatives com ESMUC, Institut del Teatre amb qui establir espais de col·laboració i convenis per al desenvolupament de projectes
- Amb altres institucions o projectes educatius per al desenvolupament de projectes compartits

La metodologia compartida de planificació i avaluació.

El Servei de Cultura ha construït al llarg del temps, un seguit de metodologies i eines compartides per a la gestió dels projectes i programes culturals.

Aquestes metodologies compartides ens permeten planificar de forma estratègica i vertebrar i donen coherència l'acció que el Servei de Cultura desenvolupa.

Els protocols i les eines compartides tenen com a finalitat poder fer un seguiment continuat, ordenat, fàcil, comparable i transparent que ha d'ajudar a la presa de decisions estratègiques, a la millora constant dels projectes culturals desplegats i a la gestió més eficaç i eficient dels recursos públics.

Aquestes eines de gestió s'insereixen en les diverses fases de planificació, gestió, comunicació, execució i avaluació dels diferents projectes.

11.1 Estructura organitzativa

L'Escola d'Arts en Viu del Prat de Llobregat depèn orgànica i funcionalment del Servei de Cultura de l'Ajuntament del Prat i s'insereix dins el Sistema d'Arts en Viu del Prat.

El Servei compta amb una Direcció, un claustre de professors i professores, i espais de participació que fomentin la implicació de la comunitat educativa en el seu desenvolupament.

Organització del Servei de Cultura

El Servei de Cultura desplega les polítiques culturals de la ciutat a partir de quatre grans àmbits de treball:

- Patrimoni i Coneixement
- Acció Cultural i Centres cívics
- Arts Escèniques i Música
- Mediació Cultural

El Projecte de L'Escola d'Arts en Viu del Prat s'integra i es desenvolupa des de l'àmbit d'Arts Escèniques i Música tot i que està connectat de forma orgànica a la línia de Mediació Cultural, espai des del que s'impulsa el programa IntersECCions.

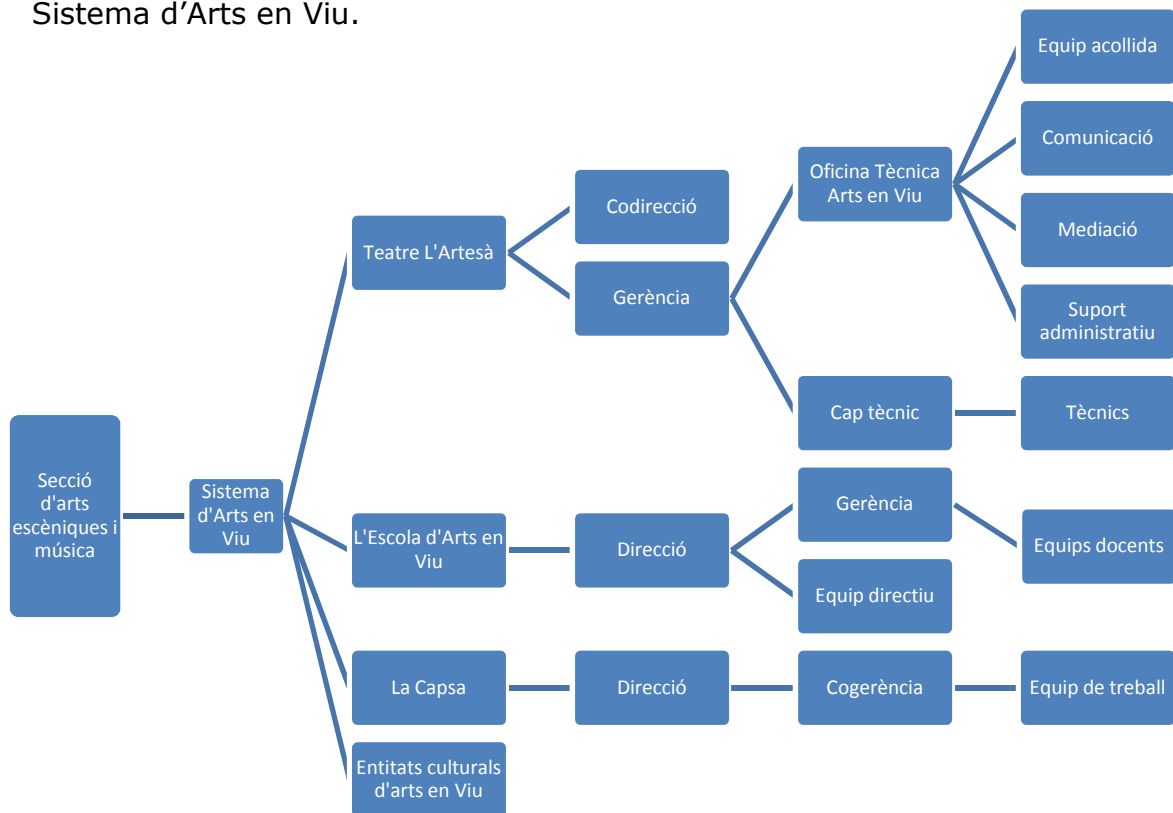
A més, L'Escola és un dels nodes més importants del Sistema d'Arts en Viu, un servei públic liderat per l'Ajuntament del Prat, que compta amb agents de naturalesa diversa (entitats, col·lectius, persones, projectes públics o privats, etc) i que treballa per coordinar i afavorir un desenvolupament coherent de les arts en viu a la ciutat.

La missió del Sistema és garantir i fomentar l'accés de la ciutadania del Prat a les arts en viu, fent una aposta clara per l'educació i l'aprenentatge com a eines claus per al desenvolupament personal i social de la comunitat.

En aquest ecosistema, L'Escola d'Arts en Viu juga un paper clau, esdevenint un instrument de primer ordre en la democratització de l'accés a la pràctica artística activa. Alhora que el seu paper ha d'estendre's també als camps del suport a la creació, les pràctiques i la difusió connectant així els diferents

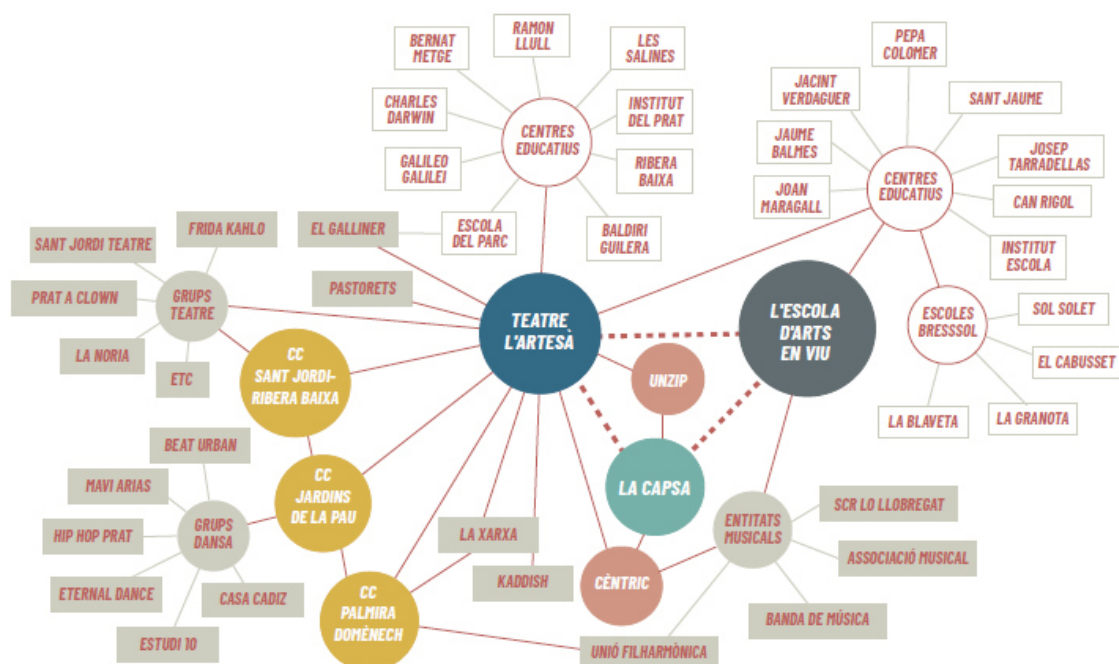
àmbits i garantint un desenvolupament sostenible i harmonitzat de les arts en viu a la ciutat.

En l'organigrama adjunt podeu veure el paper de l'Escola d'Arts en Viu en el Sistema d'Arts en Viu.



El següent gràfic explica quin és el mapa de relacions del Sistema i quines són les connexions de L'Escola.

CAP A UNA XARXA DISTRIBUÏDA A LA CIUTAT



Organització de L'Escola d'Arts en Viu

La gestió del projecte i de l'equipament es realitza a partir d'un equip de persones professionals que garanteixen el desenvolupament del servei a partir del què es fixa tant en aquest document com en els successius documents de planificació anual i en els espais de presa de decisions.

La gestió de L'Escola es realitza sota criteris de professionalitat i participació de diferents agents. Per això, compta, d'una banda, amb l'equip de professionals d'educació artística encarregats de la gestió i docència del servei, i d'altra banda dels òrgans de participació que afavoreixin la implicació d'agents de naturalesa diversa en el projecte.

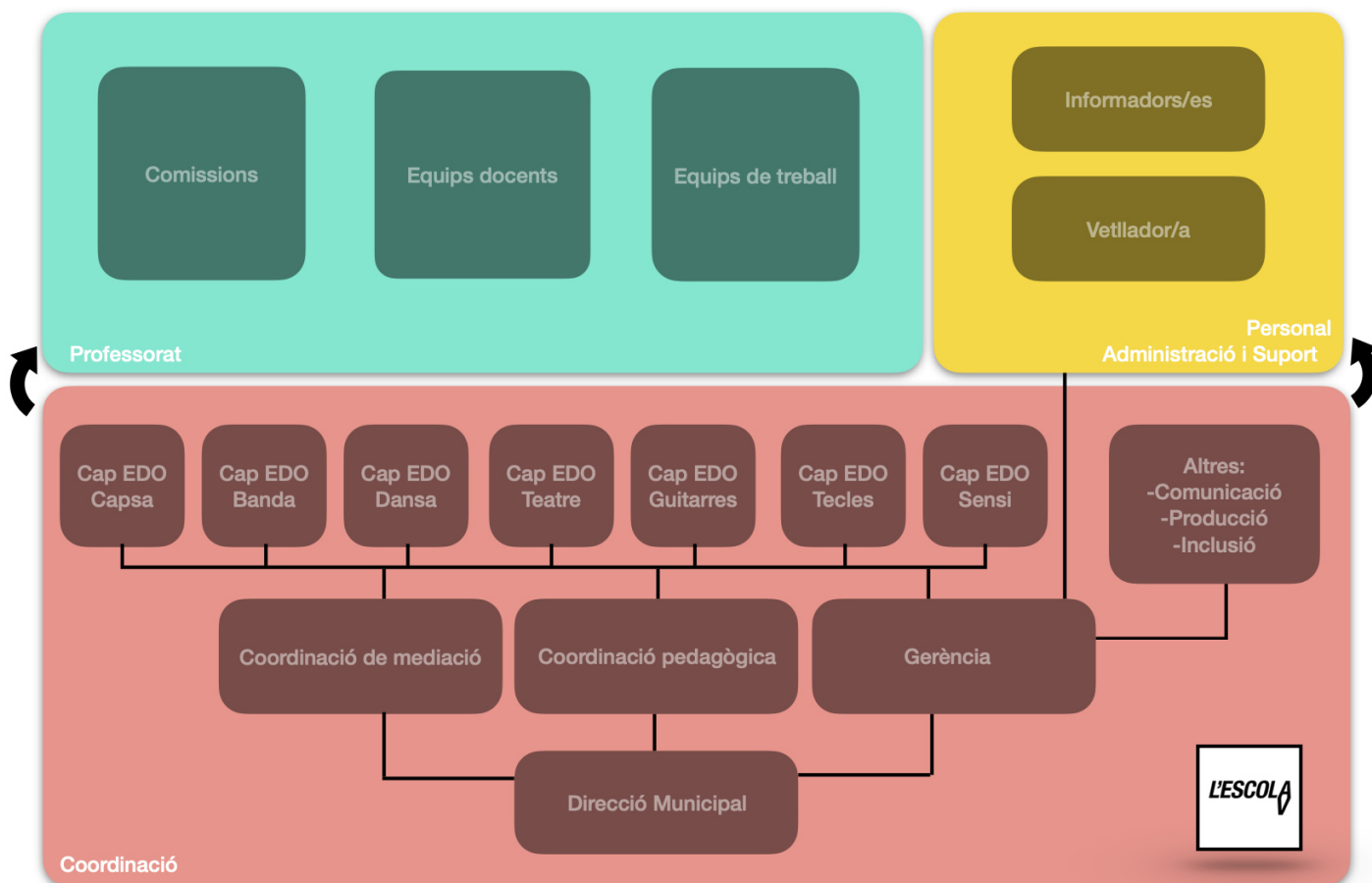
A més, diversos departaments municipals assumeixen i donen suport per garantir el bon funcionament del projecte: Manteniment i Serveis, SITIC, Logística, etc.

Equip humà de l'Escola

L'equip de professionals de l'escola s'organitza en diferents òrgans de treball:

- L'Equip Directiu. El conformen la direcció, la gerència, i les coordinacions que es determinin.
- Els Equips Docents (EDO). Formats per professors i professores que compateixen algun àmbit docent. Cadascun dels equips té la figura d'un Cap d'EDO que es coordina directament amb l'equip directiu.
- Les Comissions i Equips de Treball. Configurades per professors i professores que impulsen algun tipus de projecte puntual o anual, poden incorporar agents i persones alienes a l'equip humà del projecte.
- El personal que presta serveis d'acompanyament, informació, suport i administració (Informadors/es i Vetllador/a)
- Reunions de coordinació de l'equip. Setmanalment, reunions de coordinació entre tot l'equip i reunions de la direcció amb els coordinadors i caps d'EDO.
- Comissió de Seguiment. Anualment es realitza una valoració general del projecte amb la Direcció de l'Àrea i els Caps dels Serveis de Cultura i Educació.

Organigrama de L'Escola



Perfils de l'Equip humà del projecte

Direcció

L'Escola d'Arts en Viu compta amb una Direcció inserida a l'estructura orgànica del Servei de Cultura, en el Sistema d'Arts en Viu del Prat, que elabora, anualment, els plans de gestió del centre. D'aquesta Direcció depèn, funcionalment i d'acord amb aquests plans, el personal docent i administratiu adscrit a L'Escola d'Arts en Viu. Sense perjudici de les facultats que correspon a l'Ajuntament del Prat de Llobregat com a titular de L'Escola, la Direcció de l'Escola té les funcions següents:

- 1) Relacions institucionals:
 - a) Representar el centre en les seves relacions amb altres institucions públiques i entitats privades.

- b) Representar el centre en activitats formatives o informatives (jornades, trobades, congressos...) que puguin celebrar-se amb la participació de l'Escola.
 - c) Coordinar, amb el vistiplau del Servei de Cultura de l'Ajuntament, la participació en activitats i la rebuda de persones visitants.
- 2) Organització de L'Escola d'Arts en Viu
 - a) Fer propostes al Servei de Cultura de l'Ajuntament en relació a l'organigrama i els protocols de funcionament per tal d'optimitzar el funcionament del centre tot establint canals de coordinació i treball en xarxa amb el Sistema d'arts en viu.
 - b) Prendre part del Sistema d'Arts en Viu i coordinar el desenvolupament del projecte cultural i educatiu en sintonia amb el desplegament del sistema a la ciutat.
- 3) Formació permanent
 - a) Presentar, abans de l'inici de cada curs i inclòs en el Pla Anual del centre, el pla de formació permanent global per al personal de l'Escola.
 - b) Programar les reunions pedagògiques i de coordinació dels equips docents de l'escola, comissions, i/o altres equips de treball del personal de l'escola i dirigir les que li pertocin.
 - c) Cercar i conèixer experiències pedagògiques alienes que puguin resultar interessants i potenciar la difusió, intercanvi i publicació de les pròpies.
- 4) Programació, seguiment i avaluació
 - a) Presentar al Servei de Cultura el Projecte Cultural i Educatiu de Centre, el Projecte Curricular de Centre i el Reglament de Funcionament del Centre.
 - b) Presentar al Servei de Cultura, amb periodicitat anual i abans de l'inici de cada curs, el Pla de Gestió del Centre.
 - c) Elaborar els informes i les memòries anuals, juntament amb els diferents equips docents, comissions i grups de treball, per a la seva presentació al Servei de Cultura.
- 5) Direcció, gestió i organització dels recursos humans i materials:
 - a) Proposar un organigrama de responsabilitats pedagògiques, acadèmiques i artístiques per al funcionament ordinari del centre.
 - b) Presidir el Claustre de professors i professores.
 - c) Convocar i presidir els actes acadèmics i les reunions que es realitzin al centre.
 - d) Vetllar per a l'adequació dels recursos humans a les necessitats del servei.

- e) Exercir les facultats de direcció dels equips docents i del personal d'administració i serveis.
 - f) Dirigir la gestió dels serveis de l'Escola i l'atenció, gestió i coordinació del col·lectiu de persones usuàries.
 - g) Proposar anualment el pressupost de l'Escola i efectuar el seguiment de la seva execució.
 - h) Determinar i proposar al Servei de Cultura les actuacions necessàries en relació a l'adequació i manteniment dels espais on es realitzen les activitats.
 - i) Visar les certificacions i els documents acadèmics del centre.
 - j) Resoldre les possibles incidències que sorgeixin al centre.
 - k) Executar els acords presos pel Servei de Cultura.
 - l) Seguiment i tramitació de les subvencions.
- 6) Coordinació de les activitats del centre
- a) Vetllar pel compliment de les disposicions normatives que afectin l'Escola, dels objectius del Projecte Cultural i Educatiu de Centre i dels acords presos pel Servei de Cultura, el Claustre, o altres òrgans de l'Escola.
 - b) Vetllar per la qualitat de les activitats que es realitzen a l'Escola.
 - c) Vetllar per la relació amb les persones usuàries i les seves famílies, quan es tracti de menors.
 - d) Vetllar per l'adquisició i manteniment dels recursos i els materials didàctics del centre.
 - e) Realitzar anualment el Pla de serveis del centre, i supervisar l'organització horària de les activitats.
 - f) Coordinar l'actualització dels expedients de les persones usuàries, així com de la confecció dels informes d'avaluació individuals.
 - g) Coordinar la confecció dels informes de les activitats del centre.
 - h) Exercir la tutoria d'alumnat en pràctiques provinent de centres de formació superior.
 - i) Qualsevol altra funció que, en l'àmbit acadèmic, sigui atribuïda per la normativa vigent quant a la direcció i coordinació pedagògica de centres de formació artística.

Gerència

- a) Gestió econòmica del projecte (inclou gestió del pressupost, compres de material, gestió de rebuts i impagaments)
- b) Supervisió de la comunicació de L'Escola d'Arts en Viu.
- c) Supervisió dels processos d'Informació. Gestió Informadors/es
- d) Direcció, gestió i organització dels recursos humans (inclou contractació, gestió baixes i substitucions, gestió permisos, seguiment hores programables)

- e) Programar i coordinar el desenvolupament dels tallers de curta durada.
- f) En cas d'absència del director, assumir-ne les funcions.
- g) Coordinar la formació continuada del professorat.
- h) Totes aquelles funcions que, dins el seu àmbit de competències, li pugui encomanar la direcció.

Coordinació pedagògica

- a) Gestió dels espais i materials de l'escola (inclou manteniment instruments)
- b) Seguiment i coordinació de les Comissions, Equips de treball i Equips docents del professorat.
- c) Programar i coordinar l'elaboració del projecte curricular, les activitats formatives, els projectes d'escola, i les propostes d'innovació i d'hibridació de disciplines artístiques.
- d) Fer el seguiment acadèmic i coordinar l'orientació col·legiada de l'alumnat.
- e) Coordinar el procés de confecció dels informes d'avaluació de l'alumnat.
- f) Organitzar els processos de preinscripció, matriculació, confirmació de plaça i adscripció de l'alumnat als diferents grups (gestionar canvis de grups i horaris)
- g) Totes aquelles funcions que, dins el seu àmbit de competències, li pugui encomanar la direcció.

Coordinació de mediació

- a) Realitzar la coordinació dels projectes d'educació artística que realitza L'Escola dins del projecte InterECCions de l'Ajuntament del Prat
- b) Coordinar les accions de mediació i comunitat que es puguin dur a terme amb altres nodes del Sistema d'Arts en Viu (L'Artesà, La Capsa, Centres Cívics, Cèntric)
- c) Exercir la coordinació pedagògica del personal de L'Escola que realitzi aquests projectes.
- d) Coordinar els Entorns d'aprenentatge que es liderin des de L'Escola amb els professionals educatius que participen als projectes.
- e) Impulsar projectes de connexió, posada en relació i creuament entre alumnat, ciutadania, entitats i col·lectius, projectes culturals, companyies i sector escènic
- f) Desplegar espais relacionals que afavoreixin la connexió entre les persones i la seva participació activa en el projecte cultural
- g) Coordinar la Cantata Ciutat del Prat

- h) Totes aquelles funcions que, dins el seu àmbit de competències, li pugui encomanar la direcció.

Personal docent

- a) Programació i execució de la docència durant el curs escolar.
- b) Avaluació de l'activitat docent en els diversos espais habilitats a tal efecte.
- c) Tutoria i atenció a les persones usuàries.
- d) Coordinació pedagògica dins el propi equip docent i amb els altres.
- e) Gestió acadèmica, si s'escau, dins l'àmbit de responsabilitat propi.
- f) Disseny, planificació i execució de les activitats no lectives de l'alumnat (actuacions, intercanvis, xerrades, etc.)
- g) Totes aquelles tasques que la gerència pugui encomanar-los en relació amb el desplegament del Projecte de Centre en els àmbits d'educació, mediació, practicants, suport a la creació, programació o comunicació.

Dins del personal docent existeix la figura dels Caps d'equips docents, amb unes hores destinades a:

- a) Programar i coordinar les activitats formatives dels equips corresponents.
- b) Coordinar, a nivell pedagògic, el personal docent del seu equip.
- c) Coordinar-se amb la resta d'equips docents en l'elaboració del projecte curricular dels diferents cicles i assignatures, així com la programació de projectes i propostes formatives i d'innovació.
- d) Fer el seguiment acadèmic i coordinar l'orientació col·legiada de l'alumnat del seu equip.
- e) Proposar processos d'avaluació adequats als diferents programes i vetllar pel seu adequat funcionament.
- f) Programar i coordinar les activitats formatives en el seu equip.
- g) Avaluar, en acabar el curs, el desenvolupament i els resultats pedagògics dels programes i activitats del seu equip.
- h) Fer propostes de formació continuada pel professorat.
- i) Exercir la secretaria del propi EDO.

Dins el personal docent es poden fixar perfils específics d'altres coordinacions per atendre àmbits de desplegament del projecte de L'Escola com poden ser la Producció d'Activitats, la Inclusió o la Comunicació.

Informador/es

Conjunt de professionals que assegura la conducció del centre i la dinamització d'activitats i processos (informació, producció, seguiment, etc). Els correspon:

- a) Assegurar el servei d'atenció i informació al públic en l'horari obertura de l'escola en totes les seues on sigui necessari (Torre Balcells, Centres educatius públics)
- b) Suport administratiu a processos de L'Escola: matriculacions, inscripcions, etc
- c) Donar suport a l'organització i execució dels concerts o activitats puntuals, sota la supervisió del director/a o dels coordinadors/es.
- d) Acollir l'alumnat dels programes que es realitzen als centres educatius per enllaçar l'activitat escolar amb l'extraescolar
- e) Donar suport a la comunicació interna.
- f) Implementació diària de les eines d'informació (nombre d'usuaris/activitat, etc.).
- g) Preparació dels espais per cada activitat.
- h) Ordenació dels magatzems de l'escola.
- i) Seguiment de la neteja i manteniment de l'escola.

Vetllador/a

Professional que atén directament a l'aula l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu (NESE) quan participen en activitats grupals.

Òrgans de govern i espais de participació

D'acord amb el Decret 354/2021 d'escoles de música i dansa, aquest tipus de centre han de tenir dos òrgans de govern, la direcció i el claustre. A part d'aquests es poden crear altres espais de oberts a la comunitat educativa i els agents culturals i educatius de la ciutat que es consideri oportú.

Claustre

El claustre de professors de L'Escola d'Arts en Viu és l'òrgan de participació d'aquest sector de la comunitat educativa de l'Escola en la planificació i la gestió de la seva activitat formativa i artística, i està integrat per tot el personal docent que hi presti servei.

Les funcions del Claustre són:

- 1) Programar, desenvolupar i avaluar les activitats del centre.
- 2) Participar en l'elaboració o actualització del Projecte Cultural i Educatiu, el Projecte Curricular i el Reglament de Funcionament del centre.

- 3) Participar en l'elaboració del Pla anual de gestió del centre.
- 4) Col·laborar amb la Direcció de l'Escola en la fixació dels criteris d'organització interna del centre (distribució d'espais, agrupació d'usuaris, selecció de materials i recursos didàctics, etc.).
- 5) Promoure iniciatives en l'àmbit de l'experimentació, innovació i recerca en els camps de les arts i l'educació artística connectant-les a la ciutat i a la resta d'agents del sistema d'arts en viu.
- 6) Col·laborar amb el titular del servei, i amb les institucions que aquest pugui determinar, en tasques de recerca i formació.
- 7) Constituir comissions de treball de caràcter temporal o permanent per millorar el treball habitual o per desenvolupar projectes específics.
- 8) Responsabilitzar-se, en qualitat de tutor, del grup d'alumnes assignat i assegurar una atenció individualitzada a cada un d'ells.
- 9) Adequar el projecte curricular a les característiques i interessos de cada grup d'usuaris del qual s'és responsable.
- 10) Avaluar periòdicament els resultats educatius del treball realitzat.
- 11) Participar regularment en les activitats de presentació de l'escola a la ciutadania.
- 12) Participar activament en activitats de formació continuada.
- 13) Qualsevol altra funció similar de l'àmbit educatiu que li sigui encomanada per la Direcció de L'Escola.

11.2 Eines de Gestió

L'Escola comparteix una metodologia de treball basada en un seguit d'eines de gestió desenvolupades des del Departament de Cultura amb la finalitat d'optimitzar els sistemes de planificació, execució i avaluació dels diferents programes culturals i projectes d'equipament.

Aquestes eines són:

- Plans de Gestió anuals per al disseny de les accions del període.
- Sistema d'indicadors, registres i quadre de comandaments.
- Metodologia pel desenvolupament de memòries d'avaluació del projecte.
- Sistema de seguiment econòmic, liquidacions d'activitats i estat de comptes.
- Base de dades per a la gestió d'usuaris i activitats de pagament.
- Sistemes d'inscripcions online

- Sistema de comunicació i coordinació d'activitats locals.
- Sistemes i protocols de gestió d'espais, materials, inventaris...

L'Escola disposa d'una eina informàtica específica de Gestió del centre (**Gwido**) que permet fer la gestió acadèmica del centre (alumnat, professorat, grups-classe, espais, avaluació, assistència), la gestió econòmica (quotes mensuals, lloguers del banc d'instruments), la preinscripció i matriculació online, l'obtenció de dades estadístiques del centre, la documentació de l'historial de l'alumnat i la comunicació entre els diferents membres de la comunitat educativa (professorat, alumnat, tutors/es).

Així mateix L'Escola participa de les eines informàtiques de l'Ajuntament del Prat per a la gestió d'aspectes com la comunicació o les ofertes de curta durada.

11.3 Pla de Comunicació

En el període 2018-2022, L'Escola d'Arts en Viu ha treballat per donar a conèixer a la ciutadania la nova denominació del servei. En el període 2014-2018 es va aconseguir un reconeixement ràpid i estès del nom Escola Municipal de Música del Prat, i la transició al reconeixement com a L'Escola d'Arts en Viu no ha estat fàcil. En un primer estadi es va reforçar el nom de L'Escola amb el baseline "teatre, dansa i música al Prat", però l'objectiu pel proper període és consolidar el nom de L'Escola d'Arts en Viu que respon millor a la visió interdisciplinar del projecte.

Es va dissenyar un Pla de Comunicació del Sistema d'Arts en Viu que va donar coherència i va ajudar a construir un relat al voltant de les arts en viu a la ciutat connectant els diversos projectes implicats i vertebrant una comunicació efectiva i amb criteris compartits.

En aquest sentit la comunicació de L'Escola s'ordena a partir de tres eixos:

- Imatge Corporativa. Identificació del projecte i primera impressió del què és L'Escola.
- Comunicació externa. En una doble dimensió, per una banda cap a la població en general de forma prioritària però també cap al sector de la formació artística i el sector artístic en general, en tant que projecte innovador en el camp de l'educació artística.
- Comunicació interna. Dins els edificis que configuren el projecte i entre la comunitat educativa i cultural en un sentit ampli que pren part de les activitats de l'escola.

Web www.elprat.cat/lescoladartsenviu. Web corporativa vinculada al portal elprat.cat. La web recull la informació bàsica del projecte i de l'equip de L'Escola i el detall de l'oferta formativa, a més de:

- notícies pròpies i de l'àmbit de Cultura
- activitats de L'Escola i programació del Sistema d'Arts en Viu
- serveis que ofereix L'Escola
- espai de preinscripció online

Xarxes Socials. Presència continuada i propera a Facebook, Instagram i Youtube.

Butlletí mensual amb activitats i informacions rellevants dirigit a les persones usuàries del servei.

Altres elements en paper dins el centre situats a les cartelleres internes de l'edifici principal (Centre Cultural Torre Balcells) i als faristols informatius.

En els equipaments culturals on L'Escola tingui presència estable, com els Centres Cívics, el Cèntric, La Capsa i l'Artesà, la comunicació haurà de coordinar-se amb els plans propis de cada centre (canals i protocols establerts en els projectes corresponents).

Per a dur a terme els objectius d'aquest pla és necessari que L'Escola disposi d'una figura **responsable de coordinar la comunicació**, que alhora es coordini amb les persones responsables de coordinar la comunicació del Servei de Cultura i els seus equipaments.

Funcions del Responsable de comunicació

- Dissenyar, executar i avaluar el Pla de Comunicació de L'Escola en coordinació amb l'equip directiu i atenent a les línies comunicatives del SAVEP i del Servei de Cultura
- Gestionar l'estratègia digital i la presència a Xarxes en coordinació amb el Servei de Cultura i amb la resta de nodes que integren el sistema.
- Coordinar la comunicació que es deriva de les accions de L'Escola: Disseny de difusions, materials de comunicació, etc.