

Expedient de Contractació 5/2022

ACTA

Essent les 9:00h del dia 3 de juny de 2022, es reuneixen els membres de la Mesa de Contractació del procediment de contractació del servei d'assistència per a la programació de webs, campanyes en xarxes socials, i dissenys per a l'àrea de Comunicació del Consorci Parc de Recerca Biomèdica de Barcelona, en tres lots (expedient de contractació 5/2022), que s'indiquen a continuació:

President: El director general del Consorci, Sr. Jordi Camí
Vocals: L'administradora general del Consorci, Sra. Margarita Sala
La directora d'Economia i Finances del Consorci, Sra. Eva Puertas
La directora dels Serveis Jurídics del Consorci, Sra. Ester Castellnou
Secretaria: Una persona designada d'entre el personal adscrit a l'administradora general, Sra. Imma Ferrer

L'acte té per objecte la presa de coneixement de l'informe tècnic que ha emès en data 2 de juny de 2022 l'òrgan encarregat de la valoració de les ofertes tècniques contingudes en el Sobre B de les empreses licitadores. El Sobre B presentat per les empreses licitadores admeses a la licitació va ser obert en l'acte d'obertura celebrat el dia 26 de maig de 2022.

L'informe tècnic emès proposa a la Mesa de contractació rebutjar les ofertes presentades pel Sr. David Cabrera Lucas i per Scienseed, S.L. en el lot 2, i l'oferta presentada per Scienseed, S.L. en el lot 3, i excloure-les de la licitació. Finalment proposa la valoració de les ofertes presentades per la resta d'empreses licitadores admeses en els 3 lots.

Els membres de la Mesa de contractació analitzen a continuació amb detall l'informe tècnic emès i el contingut de la documentació presentada per totes les empreses licitadores en el Sobre B, i observen el següent:

Pel que fa al lot 1, la Mesa accepta íntegrament la proposta de valoració de les ofertes presentades, que és la següent:

LOT 1	OWIUS	SEASON
Memòria explicativa i oferta tècnica de les tasques per executar. Metodologia o pla de treball i estratègia: fins a un màxim de 38 punts.	36	29
Visió de l'empresa sobre les tasques i el projecte en el seu conjunt del lot corresponent. Quadre resum de la proposta, amb especial rellevància a la(s) persona(s) professionals adscrits/es al projecte (programador, dissenyador, creatiu, etc.): fins a un màxim de 16 punts.	2	15
TOTAL	38	44

Pel que fa al lot 2, la Mesa estudia detingudament la documentació presentada per les 2 empreses que s'ha proposat excloure de la licitació, i es constata que:

DAVID CABRERA

Dins el sobre B conté un document titulat "concursPRBB_PLEAdministratiu" que inclou els apartats següents:

B. Dades econòmiques

Oferta econòmica:

Anual 9.540€ + IVA -15% IRPF

Hora: 58,14€/hora + IVA -15% IRPF

Hora Cost laboral: 33€/hora + IVA -15% IRPF

H1. Oferta econòmica

Anual 9.540€ + IVA -15% IRPF

Hora total (140): 58,14€/hora + IVA -15% IRPF

Hora Cost laboral: 33€/hora + IVA -15% IRPF

H1.2 Experiència professional del coordinador de projecte Sènior

+25 anys d'experiència en projectes similars com a director d'estratègia creativa, art & Tech consultant amb gran experiència en organització de produccions destinades a la cultura, lo social, ciències i les arts contemporànies. He treballat amb diverses agències i estudis de disseny, essent les més rellevants: Intergraph [Mad], HONDA [BCN], Connecta [BCN], NeXT [BCN], Communication Arts [Mad], EURO RSCG [BCN-MAD], BETC [Paris], OUYEAH [BCN], SAVAGEDIVISION [BCN]

Durant aquest temps he treballat amb Advanced Music, Sónar, Peugeot, Temple Sagrada Família, Zoo de BCN, Swab Art fair, Nike Running, Adidas, KTM i dissenys de marques i entitats. Puc facilitar més informació a petició sobre projectes o col·laboracions. Més a [linkedin.com/DavidCabrera](https://www.linkedin.com/DavidCabrera)

H1.3 Coneixements superiors d'idiomes

Tot i que m'informo, treballo, faig zooms, i consumeixo cultura anglosaxona a diari. Llegixo i escric prou l'anglès com per tenir comunicacions professionals amb certa fluïdesa. Tot i això No dispo de cap certificació que acrediti el meu nivell de coneixement d'aquest o altres idiomes.

SCIENCESEED

Dins el sobre B conté un document titulat "Visio de l'empresa _Lot2" que inclou els apartats següents:

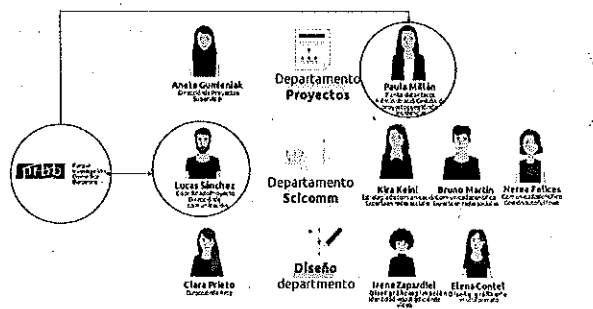


Fig. 2 Esquema de coordinación del proyecto

A continuación, se facilita una breve descripción de los miembros del equipo, su formación y su rol en el proyecto:

Coordinador senior del proyecto:

Lucas Sánchez:

- Perfil: Doctor en biología molecular experto en comunicación científica e investigación, con experiencia nacional e internacional. Ha ejercido profesionalmente la labor de comunicación y periodismo científico desde 2005, como colaborador de distintos medios incluyendo Público, El País y RNE. Desde 2014, es director de comunicación en Scienseed SL, donde es responsable de la

PRBB

Visió de l'empresa - Lote2

4

Scienseed SL



dirección estratégica de proyectos de comunicación científica, coordinador de proyectos y editor de contenido.

- **Historial profesional relevante:** Con más de 17 años de experiencia en el ámbito de la comunicación científica y más de 7 años como director de Comunicación en Scienseed. Dirección estratégica de la labor de comunicación en Scienseed para numerosos clientes y para los 5 grandes proyectos europeos en los que la empresa ha participado. Su labor incluye más de 260 proyectos realizados para más de 60 clientes nacionales e internacionales.
- **Experiencia en proyectos similares:** Desde sus más de 17 años de experiencia en la comunicación científica, Lucas ha liderado la elaboración de múltiples estrategias para redes sociales y su ejecución para institutos como CREDA o el proyecto SEVA y ha trabajado en el concepto, desarrollo y lanzamiento de campañas creativas como la campaña de los 40 años de la convención de Berna o la campaña del Acuerdo EurOPA sobre mitigación de desastres naturales. También ha dirigido el proyecto de investigación y desarrollo interno de la herramienta Impact Boost Pack (IBT) obteniendo magníficos resultados en múltiples proyectos H2020 así como de clientes comerciales.
- **Cargo en el proyecto:** Coordinador y director de Comunicación
- **Función en el proyecto:** Coordinador ejecutivo del proyecto. Dirección de comunicación.
- **Idiomas:** Castellano nativo, Inglés alto (equivalente C1)

Equipo:

Kira Keini:

- **Perfil:** Licenciada y Máster en ciencias sociales con orientación en comunicación y experta en comunicación científica. Ha trabajado en la comunicación científica desde 2015 y realizado sus tesis de licenciatura y máster de la misma, con enfoque en el uso de redes sociales para comunicar la ciencia. Es asesora de estrategia de comunicación científica en Scienseed SL.
- **Historial profesional relevante:** Desde 2020, es responsable de las estrategias de comunicación científica en Scienseed. Entre 2015 y 2020 trabajó en Helsinki para Kaskas Media, la primera agencia especializada en la comunicación científica y experta en los países nórdicos. Ha diseñado la comunicación para cientos de proyectos, tanto en Finlandia como a nivel internacional. Tiene experiencia extensa en planificación estratégica de comunicación, redacción de contenidos y gestión de redes sociales y formación en comunicación científica.
- **Cargo en el proyecto:** Estrategia de comunicación.
- **Idiomas:** Sus conocimientos del Inglés y español son excelentes. Finés nativo.

Bruno Martin

- **Perfil:** Comunicador científico con seis años de experiencia en periodismo, divulgación y relaciones públicas. Bruno es licenciado en Biología por la Universidad de Durham y Máster en Comunicación Científica por Imperial College London (tesis de Máster sobre la representación mediática de la ciencia).
- **Historial profesional relevante:** Bruno ha trabajado como redactor en gabinetes de prensa (SEO/BirdLife, Imperial College, Fermilab) y como periodista en medios internacionales (I Science, Nature, El País). Tiene experiencia en formación de adultos (inglés, comunicación), y como guionista y presentador de vídeos divulgativos (Darwin, te necesito; La Guía del Sueño), cortos documentales (Dale una vuelta, A Village in London) y programas de televisión (colaborador en Planta Baja - TV3). Desde principios de 2020, Bruno es redactor, guionista y encargado de prensa en Scienseed, donde también modera eventos de divulgación online.
- **Función en el proyecto:** Comunicador científico. Responsable de campañas creativas.
- **Idiomas:** Es bilingüe y bicultural, de nacionalidades británica y española.

Nerea Felices

- **Perfil:** Graduada en Biomedicina Básica y Experimental por la Universidad de Sevilla con un Máster en Genética y Evolución por la Universidad de Granada. Con experiencia en transferencia tecnológica a nivel profesional y en divulgación científica en entidades no lucrativas internacionales. En Scienseed trabaja en la redacción y gestión de contenidos en múltiples formatos.
- **Historial profesional relevante:** 1 año de experiencia en ejecución de planes de comunicación en redes sociales y creación de contenido original para numerosos proyectos. Análisis complejo de la audiencia de redes sociales mediante herramientas de visualización de redes (Gephi).
- **Cargo en el proyecto:** Comunicadora científico. Responsable de la herramienta Impact Boost Tool
- **Idiomas:** Castellano nativo, Inglés C1

Clara Prieto

- **Perfil:** Diplomada en diseño gráfico y formada en la especialidad de infografía y diseño interactivo. Ha trabajado en visualización científica desde 2011, compaginando sus estudios en ecología y conservación, con otros campos del diseño como la visualización de datos y la experiencia de usuario. Es directora de arte en Scienseed SL.
- **Historial profesional relevante:** Desde 2018 es responsable del departamento de diseño en Scienseed, contando con más de 3 años de experiencia en la empresa. Desde hace más de 9 años, entre 2013 y 2018 trabajó en Reading (Inglaterra) en múltiples proyectos de diseño tanto nacionales como internacionales, destacando entre otros, UNFCCC y The World Economic Forum. Tiene una amplia experiencia en visualización de contenido científico para diferentes formatos (websites, animaciones y material impreso), experiencia de usuario, metodología Design Thinking, gestión y supervisión de proyectos visuales, y formación en diseño.
- **Cargo en el proyecto:** Dirección de arte.
- **Idiomas:** Español nativo e inglés alto (más de 5 años residiendo en Reino Unido).

AK

8

Irene Zapardiel

- **Perfil:** Graduada en Diseño con especialidad en Nuevos Medios y Doble Máster en Animación Digital y Motion Graphics. Ha trabajado como diseñadora gráfica desde 2016, orientándose hacia la animación científica y divulgativa desde 2018.
- **Historial profesional relevante:** Desde 2020, es diseñadora gráfica y motion designer en Scenseed. Entre 2018 y 2019 trabajó para Telefónica, realizando campañas publicitarias y creatividades para las RRSS del programa Talentum, además de animaciones informativas para comunicación interna. Ha trabajado como diseñadora gráfica y animadora en múltiples proyectos. Tiene experiencia en branding, diseño gráfico, ilustración y animación para redes sociales y vídeos explicativos.
- **Cargo en el proyecto:** Diseñadora gráfica / Animación.
- **Función en el proyecto:** Diseño gráfico y animación de materiales gráficos online y offline.
- **Idiomas:** Castellano nativo, domina el inglés y posee nociones de francés.

Elena Contel

- **Perfil:** Biotecnóloga, ilustradora y diseñadora digital. Tras graduarse en Biotecnología por la Universidad de Zaragoza se especializó en la divulgación visual de la ciencia a través de la Ilustración Científica y el Concept Art con la realización de dos programas de máster.
- **Historial profesional relevante:** Desde hace 2 años, aplica su perfil multidisciplinar en Scenseed en la creación de prototipos, páginas web, ilustraciones, identidades e infografías para proyectos de comunicación científica.
- **Cargo en el proyecto:** Diseñadora gráfica.
- **Función en el proyecto:** Diseño de materiales gráficos multiformato.
- **Idiomas:** Castellano nativo, Inglés C1.

Aneta Gumieniak

- **Perfil:** Licenciada en Periodismo y Comunicación Social en la Universidad SWPS de Ciencias Sociales y Humanidades de Varsovia y tiene un Máster en Producción de Cine y Televisión en la Escuela Nacional de Cine Televisión y Teatro en Lodz. Tiene experiencia en planificación, coordinación y seguimiento de proyectos internacionales; en desarrollo y ejecución de planes de comunicación; en gestión administrativa, legal y financiera.
- **Historial profesional relevante:** Desde 2018 ha coordinado la prestación de servicios de Scenseed en proyectos de comunicación para numerosos clientes en el ámbito de la Investigación. Desde 2021 es directora de Proyectos en la empresa.
- **Cargo en el proyecto:** Coordinación y supervisión de la gestión del proyecto.
- **Función en el proyecto:** Supervisión administrativa y de proyectos.
- **Idiomas:** Polaco nativo, Castellano C2, Inglés C1.

Paula Millán

- Perfil: Project manager con experiencia en gestión de cuentas dentro del ámbito científico, tecnológico y de la sostenibilidad. Licenciada en Biología por la Universidad Autónoma de Madrid, con Máster en Gestión Medioambiental y especialización en Gestión de proyectos y User experience.
- Historial profesional relevante: Desde 2020 trabaja como Gestora de Proyectos en Scienceed realizando funciones de gestión de cuentas, planificación de recursos y coordinación de ejecución de proyectos, siendo el punto de contacto con el cliente.
- Cargo en el proyecto: Punto de contacto con el cliente. Gestor del proyecto.
- Función en el proyecto: Gestión administrativa y de proyectos.
- Idiomas: Castellano nativo, Inglés C1, Francés B1.

Se adjuntan, para valoración adicional, los CVs de las personas integrantes del equipo (ver en Anexo I). Resumen de la propuesta técnica.

Es constata també que s'ha adjuntat com a annex, dins el mateix sobre B, un arxiu anomenat "Altra documentació" que inclou dos documents titulats "Anexo I CVs – Lote 2", i "Solvencia tècnica y professional_Scienceed". Aquests documents inclouen els currículums vitae tant del coordinador del projecte sènior, com de la resta de persones integrants de l'equip, i es detalla tant la seva experiència professional, com els idiomes que parlen.

Per altra banda, pel que fa a l'oferta de la resta d'empreses presentades en aquest lot, la Mesa accepta íntegrament la proposta de valoració, que és la següent:

LOT 2		EDUSCOPI	QUANTIKA	REFRAVILAX
	2.1 Memòria explicativa i oferta tècnica de les tasques per executar. Metodologia o pla de treball i estratègia: fins a un màxim de 38 punts.	36	4	17
	2.2 Visió de l'empresa sobre les tasques i el projecte en el seu conjunt del lot corresponent. Quadre resum de la proposta, amb especial rellevància a la(s) persona(s) professionals adscrits/es al projecte (programador, dissenyador, creatiu, etc.): fins a un màxim de 16 punts.	16	4	3
	TOTAL	52	8	20

Pel que fa al lot 3, la Mesa estudia detingudament la documentació presentada per l'empresa que s'ha proposat excloure de la licitació, i es constata que:

SCIENCESEED

Dins el sobre B conté un document titulat "Visio de l'empresa _Lot2" que inclou els apartats següents:

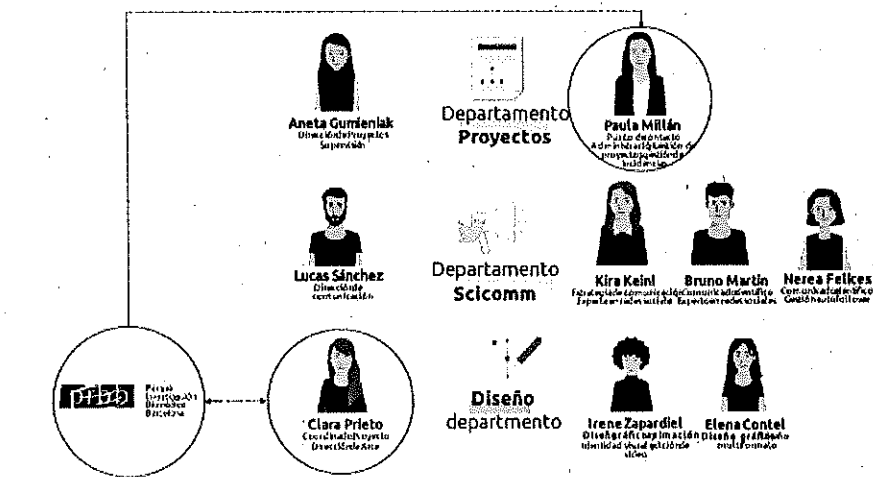


Fig. 2 Esquema de coordinación del proyecto

A continuación, se facilita una breve descripción de los miembros del equipo, su formación y su rol en el proyecto:

Coordinador senior del proyecto:

Clara Prieto

- **Perfil:** Diplomada en diseño gráfico y formada en la especialidad de infografía y diseño interactivo. Ha trabajado en visualización científica desde 2011, compaginando sus estudios en ecología y conservación, con otros campos del diseño como la visualización de datos y la experiencia de usuario. Es directora de arte en ScienceSeed SL.

- **Historial profesional relevante:** Desde 2018 es responsable del departamento de diseño en Scienseed, contando con más de 3 años de experiencia en la empresa. Desde hace más de 9 años, entre 2013 y 2018 trabajó en Reading (Inglaterra) en múltiples proyectos de diseño tanto nacionales como internacionales, destacando entre otros, UNFCCC y The World Economic Forum. Tiene una amplia experiencia en visualización de contenido científico para diferentes formatos (websites, animaciones y material impreso), experiencia de usuario, metodología Design Thinking, gestión y supervisión de proyectos visuales, y formación en diseño.
- **Experiencia en proyectos similares:** Clara ha participado desde hace más de 9 años en el diseño de materiales de comunicación científica. Su trabajo incluye gestionar el diseño de principio a fin de los proyectos, desde la parte de ideación de la identidad hasta el traslado de esta identidad a materiales de diferente formato. Entre sus proyectos más relevantes podemos destacar su coordinación de diseño en las redes sociales y web interactiva de campañas como los 40 años de la convención de Berna o las redes sociales y web de la campaña The Last Tweet. También es experta en el desarrollo de materiales digitales como la infografía y el folleto para el proyecto H2020 FEUR o materiales impresos como el informe para SEO Birdlife.
- **Cargo en el proyecto:** Dirección de arte y Coordinación.
- **Idiomas:** Español nativo e inglés alto (más de 5 años residiendo en Reino Unido).

Equipo

Lucas Sánchez:

- **Perfil:** Doctor en biología molecular experto en comunicación científica e investigación, con experiencia nacional e internacional. Ha ejercido profesionalmente la labor de comunicación y periodismo científico desde 2005, como colaborador de distintos medios incluyendo Público, El País y RNE. Desde 2014, es director de comunicación en Scienseed SL, donde es responsable de la dirección estratégica de proyectos de comunicación científica, coordinador de proyectos y editor de contenido.
- **Historial profesional relevante:** Con más de 17 años de experiencia en el ámbito de la comunicación científica y más de 7 años como director de Comunicación en Scienseed. Dirección estratégica de la labor de comunicación en Scienseed para numerosos clientes y para los 5 grandes proyectos europeos en los que la empresa ha participado. Su labor incluye más de 260 proyectos realizados para más de 60 clientes nacionales e internacionales.
- **Cargo en el proyecto:** Director de Comunicación
- **Función en el proyecto:** Dirección del departamento y supervisión de materiales

- **Idiomas:** Castellano nativo, inglés alto (equivalente C1)

Kira Keini:

- **Perfil:** Licenciada y Máster en ciencias sociales con orientación en comunicación y experta en comunicación científica. Ha trabajado en la comunicación científica desde 2015 y realizado sus tesis de licenciatura y máster de la misma, con enfoque en el uso de redes sociales para comunicar la ciencia. Es asesora de estrategia de comunicación científica en Scienseed SL.
- **Historial profesional relevante:** Desde 2020, es responsable de las estrategias de comunicación científica en Scienseed. Entre 2015 y 2020 trabajó en Helsinki para Kaskas Media, la primera agencia especializada en la comunicación científica y experta en los países nórdicos. Ha diseñado la comunicación para cientos de proyectos, tanto en Finlandia como a nivel internacional. Tiene experiencia extensa en planificación estratégica de comunicación, redacción de contenidos y gestión de redes sociales y formación en comunicación científica.
- **Cargo en el proyecto:** Comunicadora científica.
- **Idiomas:** Sus conocimientos del inglés y español son excelentes. Finés nativo.

Bruno Martin

- **Perfil:** Comunicador científico con seis años de experiencia en periodismo, divulgación y relaciones públicas. Bruno es licenciado en Biología por la Universidad de Durham y Máster en Comunicación Científica por Imperial College London (tesis de Máster sobre la representación mediática de la ciencia).
- **Historial profesional relevante:** Bruno ha trabajado como redactor en gabinetes de prensa (SEO/BirdLife, Imperial College, Fermilab) y como periodista en medios internacionales (I Science, Nature, El País). Tiene experiencia en formación de adultos (inglés, comunicación), y como guionista y presentador de vídeos divulgativos (Darwin, te necesito; La Guía del Sueño), cortos documentales (Dale una vuelta, A Village in London) y programas de televisión (colaborador en Planta Baixa - TV3). Desde principios de 2020, Bruno es redactor, guionista y encargado de prensa en Scienseed, donde también modera eventos de divulgación online
- **Función en el proyecto:** Comunicador científico.
- **Idiomas:** Es bilingüe y bicultural, de nacionalidades británica y española.

Nerea Felices

- **Perfil:** Graduada en Biomedicina Básica y Experimental por la Universidad de Sevilla con un Máster en Genética y Evolución por la Universidad de Granada. Con experiencia en transferencia tecnológica a nivel profesional y en divulgación

científica en entidades no lucrativas internacionales. En Scienseed trabaja en la redacción y gestión de contenidos en múltiples formatos.

- **Historial profesional relevante:** 1 año de experiencia en ejecución de planes de comunicación en redes sociales y creación de contenido original para numerosos proyectos. Análisis complejo de la audiencia de redes sociales mediante herramientas de visualización de redes (Gephi).
- **Cargo en el proyecto:** Comunicadora científica.
- **Idiomas:** Castellano nativo, Inglés C1

Irene Zapardiel

- **Perfil:** Graduada en Diseño con especialidad en Nuevos Medios y Doble Máster en Animación Digital y Motion Graphics. Ha trabajado como diseñadora gráfica desde 2016, orientándose hacia la animación científica y divulgativa desde 2018.
- **Historial profesional relevante:** Desde 2020, es diseñadora gráfica y motion designer en Scienseed. Entre 2018 y 2019 trabajó para Telefónica, realizando campañas publicitarias y creatividades para las RRSS del programa Talentum, además de animaciones informativas para comunicación interna. Ha trabajado como diseñadora gráfica y animadora en múltiples proyectos. Tiene experiencia en branding, diseño gráfico, ilustración y animación para redes sociales y vídeos explicativos.
- **Cargo en el proyecto:** Diseñadora gráfica / Animación.
- **Función en el proyecto:** Diseño gráfico y animación de materiales gráficos online y offline.
- **Idiomas:** Castellano nativo, domina el inglés y posee nociones de francés.

Elena Contel

- **Perfil:** Biotecnóloga, ilustradora y diseñadora digital. Tras graduarse en Biotecnología por la Universidad de Zaragoza se especializó en la divulgación visual de la ciencia a través de la Ilustración Científica y el Concept Art con la realización de dos programas de máster.
- **Historial profesional relevante:** Desde hace 2 años, aplica su perfil multidisciplinar en Scienseed en la creación de prototipos, páginas web, ilustraciones, identidades e infografías para proyectos de comunicación científica.
- **Cargo en el proyecto:** Diseñadora gráfica.
- **Función en el proyecto:** Diseño de materiales gráficos multiformato.
- **Idiomas:** Castellano nativo, Inglés C1.

Aneta Gumieniak

- **Perfil:** Licenciada en Periodismo y Comunicación Social en la Universidad SWPS de Ciencias Sociales y Humanidades de Varsovia y tiene un Máster en Producción de Cine y Televisión en la Escuela Nacional de Cine Televisión y Teatro en Lodz. Tiene experiencia en planificación, coordinación y seguimiento de proyectos internacionales; en desarrollo y ejecución de planes de comunicación; en gestión administrativa, legal y financiera.
- **Historial profesional relevante:** Desde 2018 ha coordinado la prestación de servicios de Scienceed en proyectos de comunicación para numerosos clientes en el ámbito de la investigación. Desde 2021 es directora de Proyectos en la empresa.
- **Cargo en el proyecto:** Coordinación y supervisión de la gestión del proyecto.
- **Función en el proyecto:** Supervisión administrativa y de proyectos.
- **Idiomas:** Polaco nativo, Castellano C2, Inglés C1.

Paula Millán

- **Perfil:** Project manager con experiencia en gestión de cuentas dentro del ámbito científico, tecnológico y de la sostenibilidad. Licenciada en Biología por la Universidad Autónoma de Madrid, con Máster en Gestión Medioambiental y especialización en Gestión de proyectos y User experience.
- **Historial profesional relevante:** Desde 2020 trabaja como Gestora de Proyectos en Scienceed realizando funciones de gestión de cuentas, planificación de recursos y coordinación de ejecución de proyectos, siendo el punto de contacto con el cliente.
- **Cargo en el proyecto:** Contacto con el cliente. Gestión de proyectos.
- **Función en el proyecto:** Gestión administrativa y de proyectos.
- **Idiomas:** Castellano nativo, Inglés C1, Francés B1.

Se adjuntan, para valoración adicional, los CVs de las personas integrantes del equipo (ver en Anexo I).

Es constata també que s'ha adjuntat com a annex, dins el mateix sobre B, un arxiu anomenat "Altra documentació" que inclou dos documents titulats "Anexo I CVs – Lote 3", i "Solvencia técnica y profesional_Scienceed". Aquests documents inclouen els currículums vitae tant del coordinador del projecte sènior, com de la resta de persones integrants de l'equip, i es detalla tant la seva experiència professional, com els idiomes que parlen.

Per altra banda, pel que fa a l'oferta de l'empresa restant presentada en aquest lot, la Mesa accepta íntegrament la proposta de valoració, que és la següent:

LOT 3		SALVADOR REGÀS
	Memòria explicativa i oferta tècnica de les tasques per executar. Metodologia o pla de treball i estratègia: fins a un màxim de 38 punts.	33
	Visió de l'empresa sobre les tasques i el projecte en el seu conjunt del lot corresponent. Quadre resum de la proposta, amb especial rellevància a la(s) persona(s) professionals adscrits/es al projecte (programador, dissenyador, creatiu, etc.): fins a un màxim de 16 punts.	12
TOTAL		45

En el plec de clàusules administratives s'estableixen com a criteris vinculats a l'objecte del contracte avaluable de forma automàtica, els següents:

- 1.1 Valoració de l'oferta econòmica: fins a un màxim de 36 punts, on aquesta puntuació serà per a l'oferta de preu unitari més baix i la resta d'ofertes es valoraran segons la fórmula següent:

$$Puntuació = \left[1 - \left(\frac{Oferta a Valorar - Oferta més baixa}{Import Licitació} \right) \times \left(\frac{1}{M} \right) \right] \times Punts$$

On M=3

Aquesta fórmula s'aplica de conformitat amb la Directriu 1/2020 d'aplicació de fórmules de valoració i puntuació de les proposicions econòmica i tècnica de la Direcció General de Contractació Pública de la Generalitat de Catalunya.

- 1.2 Valoració de l'experiència professional del coordinador de projecte sènior (amb mínim 5 anys d'experiència en projectes similars i en aquest mateix rol, i mínim 1 any d'experiència dins l'empresa), que es responsabilitzi del seguiment de tot el projecte: 5 punts.

Cal aportar el CV complet que acrediti de manera explícita els dos nivells d'experiència i/o un document que ho descrigui detalladament.

- 1.3 Valoració de coneixements superiors d'idiomes: màxim de 5 punts per l'assignació de recursos personals adscrits al contracte que disposin de Certificats acreditatius de les capacitats en Català i en anglès (obligatòriament en ambdós idiomes, en cas de presentar-los per un sol idioma s'obtindran 0 punts en aquest apartat 1.3):

- **2 punts:** si presenten certificats bàsics (C1) en ambdós idiomes
- **3 punts:** si presenten certificat/s bàsic/s (C1) en un idioma i superior/s (C2) en l'altre
- **5 punts:** si presenten certificats superiors (C2) en ambdós idiomes

També en el plec de clàusules administratives, s'indica a la clàusula 11.10:

"Si s'han establert tant criteris d'adjudicació avaluables en funció d'un judici de valor, com criteris quantificables de forma automàtica, les empreses licitadores han d'incloure en el sobre B tota la documentació relacionada amb els criteris d'adjudicació sotmesos a judici de valor i en el sobre C la documentació relativa als criteris quantificables de forma automàtica.

En aquest cas, la inclusió en el Sobre B de l'oferta econòmica, així com de qualsevol informació de l'oferta de caràcter rellevant avaluable de forma automàtica i que, per tant, s'ha d'incloure en el sobre C, comportarà l'exclusió de l'empresa licitadora, quan es vulneri el secret de les ofertes o el deure de no tenir coneixement del contingut de la documentació relativa als criteris de valoració objectiva abans de la relativa als criteris de valoració subjectiva"

Els membres de la Mesa de contractació constaten doncs que efectivament el Sr. David Cabrera i Scienseed, S.L. (lot 2) i novament Scienseed, S.L. (lot 3) han informat en la seva documentació continguda en el Sobre B determinats aspectes que havien d'estar inclosos en el Sobre C, tals com l'oferta econòmica i els coneixements d'idiomes (Sr. David Cabrera, lot 2); o l'experiència professional del coordinador de projecte sènior i els coneixements d'idiomes (Scienseed, lot 2 i 3). Aquestes informacions havien de ser conegudes a partir de l'obertura del Sobre C i havien de ser valorades d'acord amb criteris automàtics.

El fet d'incorporar aquesta informació en el Sobre B quan havia d'haver estat inclosa en el Sobre C, per tal de ser coneguda i valorada per la Mesa de contractació en un moment posterior, és una causa de rebuig de l'oferta presentada i d'exclusió de l'empresa licitadora. Cal tenir en compte també l'Informe 8/2014, d'11 d'abril, de la Comissió Permanent de la Junta Consultiva de Contractació Administrativa, sobre les conseqüències derivades de la inclusió incorrecta, en diferents sobres, de la documentació que han de presentar les empreses per participar en els procediments de contractació pública.

Després de l'oportuna deliberació, la Mesa ha acordat:

Primer. Fer seu el contingut de l'informe tècnic emès en data 2 de juny de 2022 i, en conseqüència, davant del fet que la Mesa no pot tenir coneixement de la documentació a ser avaluada d'acord amb els criteris de valoració objectiva abans de la que ha de ser avaluada conforme criteris de valoració subjectiva, i que el Sr. David Cabrera ha inclòs en el Sobre B la seva oferta econòmica i els coneixements d'idiomes, dades que havien de formar

part del contingut del Sobre C, es decideix excloure de la licitació la proposició presentada pel Sr. David Cabrera en el lot 2.

Segon. Comunicar aquest acord al Sr. David Cabrera.

Tercer. Fer seu el contingut de l'informe tècnic emès en data 2 de juny de 2022 i, en conseqüència, davant del fet que la Mesa no pot tenir coneixement de la documentació a ser avaluada d'acord amb els criteris de valoració objectiva abans de la que ha de ser avaluada conforme criteris de valoració subjectiva, i que Scienseed, S.L. ha inclòs en el Sobre B l'experiència professional del coordinador de projecte sènior i els coneixements d'idiomes, dades que havien de formar part del contingut del Sobre C, es decideix excloure de la licitació la proposició presentada per Scienseed, S.L. en el lot 2.

Quart. Comunicar aquest acord a Scienseed, S.L.

Cinquè. Fer seu el contingut de l'informe tècnic emès en data 2 de juny de 2022 i, en conseqüència, davant del fet que la Mesa no pot tenir coneixement de la documentació a ser avaluada d'acord amb els criteris de valoració objectiva abans de la que ha de ser avaluada conforme criteris de valoració subjectiva, i que Scienseed, S.L. ha inclòs en el Sobre B l'experiència professional del coordinador de projecte sènior i els coneixements d'idiomes, dades que havien de formar part del contingut del Sobre C, es decideix excloure de la licitació la proposició presentada per Scienseed, S.L. en el lot 3.

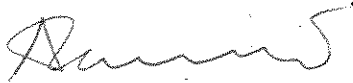
Sisè. Comunicar aquest acord a Scienseed, S.L.

Setè. Pel que fa a la proposta de valoració del contingut del Sobre B presentat per la resta d'empreses licitadores admeses en els 3 lots, inclosa dins l'informe tècnic, la Mesa de Contractació la fa seva de forma íntegra."

I perquè això consti, s'estén aquesta acta a les 10:00h del dia esmentat, que signen el president i la secretària de la Mesa.

El president

La secretària



Jordi Camí



Imma Ferrer