

PLEC DE PRESCRIPCIONS TÈCNIQUES. LOT A

MEMÒRIA CONSTRUCTIVA I TÈCNICA

I. PROJECTE MUSEU

A. TANCAMENTS, ACABATS, SUPORTS EXPOSITIUS I ELEMENTS DE MUSEOGRAFIA

1.- TANCAMENTS I DIVISÒRIES, ACABATS D'INTERIORISME I TARIMES

1.1.- TANCAMENTS I DIVISÒRIES

Es faran una sèrie de divisòries i tancaments d'espais en base a envans plans i corbats de plaques de cartró guix, i també trasdossats per ocultació de les portes automàtiques RF instal·lades en obra:

- Envà múltiple sistema 98 (46) MW "PLADUR" (4 estàndard) amb doble placa de 13mm de guix laminat, sobre banda estanca autoadhesiva "PLADUR", format per una estructura simple, amb disposició normal "N" dels muntants; aïllament acústic mitjançant panell semirígid de llana mineral, espessor 45 mm, en l'ànima; 98 mm de gruix total. El preu inclou la resolució de trobades i punts singulars.
- Envà de plaques de guix laminat corbat amb doble placa de 6mm de guix laminat, sobre banda estanca autoadhesiva "PLADUR", format per una estructura simple, amb disposició normal "N" dels muntants; aïllament acústic mitjançant panell semirígid de llana mineral, espessor 45 mm, en l'ànima; 72 mm de gruix total. El preu inclou la resolució de trobades i punts singulars.
- Trasdossat ocultació portó automàtic sectorització amb plaques de guix laminat, formant un parament paral·lel a la porta amb un sostret també de pladur, de fixació a la paret i resistent per sobre de la guia corredera.

També es faran tancaments fixes i mòbils amb vidre laminat transparent, en la planta soterrani, per tal de compartimentar les zones de despatx respecte les zones de taller:

- Tancament fixe de vidre laminat 6+6mm fixat a terra i sostre amb "U" d'acer inoxidable de 20x20mm fixada a terra i sostre de pladur existent.
- Porta corredera de vidre laminat 6+6mm amb guia corredera fixada a estructura del forjat mitjançant tiges metàl·liques per l'interior del cel ras. Inclou obertura del cel ras per fixació de l'estructura i posterior reparació del mateix.

Des de planta baixa seran visibles les restes d'un antic cub trobades durant l'excavació del terreny. Per tal de poder-les veure es disposarà d'una barana de vidre amb un accés practicable per fer el manteniment:

- Barana de vidre laminat 6+6 de 90cm d'alçada, encastada a "U" inferior d'acer inoxidable de 15cm d'alçada del quals quedaran 10cm per sobre del paviment.
- Porta accés restes jaciment amb porta de vidre laminat securitzat, amb fixació a muntant lateral d'acer inoxidable i pany de tancament de seguretat a part inferior metàl·lica d'acer inoxidable de 10 cm d'alçada

Es disposaran en diferents punts del museu, de portes complementaries a les existent, per tancar i guiar als visitants pel recorregut museogràfic:

- Portes dobles de DM ECO lacat de tancament amb barres antipànic per evacuació
- Porta de DM ECO lacat de tancament accés manteniment de 2,10 m d'alçada
- Porta de DM ECO lacat corredera encastat en paret

1.2.- TARIMES

Per tal de disposar diferents peces especials del museu en una posició òptima per la seva visió, integrar-les en el recorregut (com ara la gran premsa de PB), o adaptar desnivells existents entre plantes, es disposaran unes tarimes de fusta de roure amb base de DM eco i estructura oculta metàl·lica, amb diferents geometries, però amb un mateix sistema constructiu i d'acabat:

- Per la gran premsa de biga de PB: Tarima de taulons de fusta de roure de 22mm amb tractament amb vernís natural a l'aigua, sobre base de DM ECO ignífuga de 22mm de gruix fixat a estructura de suports metàl·lica formada per tubs de 100x50x3mm i 50x50x3mm de alçades entre 48 i 75 cm inclòs formació de rampa d'accés amb peça de cunya d'inici i graons.
- Per les premses de P1ª ja instal·lades: Tarima de taulons de fusta de roure de 22mm amb tractament amb vernís natural a l'aigua, sobre base de DM ECO ignífuga de 22mm de gruix fixat a estructura de suports metàl·lica formada per tubs de 50x50x3mm de 8 cm d'alçada total deixant reserves per les premses existents
- Per diferents peces i àmbits del museu: Tarima de taulons de fusta de roure de 22mm amb tractament amb vernís natural a l'aigua, sobre base de DM ECO ignífuga de 22mm de gruix fixat a estructura de suports metàl·lica formada per tubs de 50x50x3mm de 20 cm d'alçada total.

2.- SUPORTS EXPOSITIUS, ACABATS I MOBILIARI

2.1 VITRINES

Es defineix en els Annexes: PAUTES BÀSIQUES DE CONSERVACIÓ PEL MUNTATGE i CONDICIONS EXPOSICIÓ OBJECTES els criteris de condicions de conservació de les peces a exposar depenent del material dels objectes exposats, i les condicions dels materials emprats en les vitrines.

Es realitzaran tot un seguit de vitrines de diferents mides i característiques pensades per aconseguir facilitat d'accés per la manipulació dels objectes i la seva neteja, no permetre l'entrada de pols ni brutícia, i amb la utilització de materials que compleixin els requisits definits en els annexes adjuntats:

- Vitrina PS. PRÒLEG:

Vitrina de mides totals 500x120x210 cm, composta d'estructura d'acer pintat, base de DM ECO ignífug i tancament frontal i lateral amb vidres transparents 5+5 mm, i sostre i trassera de DM ECO lacat incorporant 2 portes d'accés a l'interior. Interiorment es disposen uns prestatges d'estructura d'acer pintat i DM ECO lacat per col·locació d'objectes i una part central per situar un monitor de 75". La part inferior dels vidres comença a 10 cm d'alçada del terra.

- Vitrines PS. ARRELS DEL PENEDES - 2 CARES:

Vitrina de mides totals 575x270x210 cm A 2 CARES, composta d'estructura d'acer pintat, base de DM ECO ignífug i tancaments frontals i lateral amb vidres transparents 5+5 mm, i sostre de DM ECO lacat incorporant 1 porta de vidre d'accés central a l'interior. Interiorment es disposen unes divisions en 3 cel·les per frontal, corresponents als muntants de l'estructura, per disposar els objectes museogràfics. L'accés a les diferents cel·les es fa pel pas que es deixa per la part posterior que disposaran d'un fons gràfic o per retroprojectar practicable. La part inferior dels vidres comença a 10 cm d'alçada del terra.

- Vitrina PS. ARRELS DEL PENEDES - 1 CARA:

Vitrina de mides totals 575x170x220 cm A 1 CARA, composta d'estructura d'acer pintat, base de DM ECO ignífug i tancaments frontals i lateral amb vidres transparents 5+5 mm incorporant 1 porta de vidre d'accés central a l'interior, i sostre i cara posterior de DM ECO lacat. Interiorment es disposen unes divisions en 3 cel·les per frontal, corresponents als muntants de l'estructura, per disposar els objectes museogràfics. L'accés a les diferents cel·les es fa pel pas que es deixa per la part posterior que disposaran d'un fons gràfic o per retroprojectar practicable. La part inferior dels vidres comença a 10 cm d'alçada del terra.

- Vitrina PB2. POU INFINIT VINYES Espai AV:

Vitrina pou infinit de 2,00 x 1,80 x 0,80 m amb vidre frontal fixe de 5+5mm COOLITE (vidre espia) fixat a la part inferior i superior per perfils en "L" i fixacions puntuals d'acer inoxidable a l'espai AV de mides totals 2,90x3,25m. Els tancaments trassers i laterals quedaran folrats amb mirall de manera que la reflexió en el vidre frontal genera la visió d'un camp de vinyes infinit, al reproduir-se els 2 ceps en els miralls. Base i tancament superior i posterior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Es disposarà una porta de manteniment lateral.

- Vitrina P1. V1 TIRS:

Vitrina penjada a paret de 0,50x0,50x0,35 de vidre laminat transparent, i cara lateral abatible per manteniment amb pany i frontisses d'acer inoxidable per a vitrines. Base i trassera de DM ECO lacat amb pletines de reforç d'acer per fixació a paret i base interior amb panell "Lumisheet" i difusor vidre opal 3+3mm

- Vitrina P1. V2 TIRS:

Vitrina penjada a paret de 1,00x0,50x0,35 de vidre laminat transparent, i 2 cares laterals abatibles per manteniment amb pany i frontisses d'acer inoxidable per a vitrines. Base i trassera de DM ECO lacat amb pletines de reforç d'acer per fixació a paret i base interior amb panell "Lumisheet" i difusor vidre opal

- Vitrina P1. V3 TIRS:

Vitrina de 6,00 x 2,10 x 0,90 amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guia corredera doble que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de la vitrina. Les guies quedaran integrades en el gruix del paviment interior de tarima de la vitrina. La part superior fins el calaix de pladur existent es tancarà amb tauler de DM ECO pintat.

- Vitrina P1. V4 VITRINA LLIBRES AMPELOGRAFIA:

Vitrina prestatgeria de 1,00x0,50x2,10m formada per laterals, baldes i trassera de DM ECO ignífug lacat, i porta frontal de vidre securitzat per accés per manteniment. Portaran la il·luminació interior amb tires de LED 3000K amagades en la part inferior de les baldes il·luminant a l'interior frontalment

- Vitrina P1. V5 SOBRE SUPORTS METÀL·LICS. LES FEINES, LES EINES:

Vitrina de 5,30x0,40x0,20 de vidre laminat transparent aixecada 70cm sobre una estructura metàl·lica formada per tubs d'acer inoxidable 50x50x3mm fixada al terra. Accés a l'interior per part posterior de vidre abatible amb pany i frontisses d'acer inoxidable per a vitrines.

- Vitrina P1. V6 SOBRE SUPORTS METÀL·LICS:

Vitrina de 5,30x0,40x0,20 de vidre laminat transparent aixecada 70cm sobre una estructura metàl·lica formada per tubs d'acer inoxidable 50x50x3mm fixada al terra. Accés a l'interior per part posterior de vidre abatible amb pany i frontisses d'acer inoxidable per a vitrines.

- Vitrina P1. V7 ENSULFATADORES:

Vitrina penjada a paret en secció en d "C" de 2,50x0,80x0,50 amb frontal de vidre correrer 4+4mm en 2 guies fixades a part superior i inferior de 30mm de gruix format per perfils de suport metàl·lic 40x20x2mm per fixar a la paret i DM Eco lacat d'acabat. Laterals de vidre laminat 4+4 fixes.

- Vitrina P1. V9 LA FAMILIA PAGESA:

Vitrina de 5,25x2,80x(1,0 a 1,40) de vidre laminat 6+6 transparent fixat a terra i sostre amb "U" d'acer inoxidable. Accés a l'interior per porta securit de mides 2,80x0,90 amb pany de tancament i frontisses d'acer inoxidable.

- SUPORT PER ELEMENT GRÀFIC:

Suport per element gràfic de 2,30x1,50m fixat a tarima de base, format per bastidor metàl·lic de tub de 50x50x2mm i taulers de DM ECO pintats de 14mm de gruix. Inclou el folrat dels lateral de l'element de 6,5cm d'amplada.

- Vitrina P1. BARANA:

Vitrina de 2,10x0,40x0,50 de vidre laminat transparent 3+3 i base de DM ECO lacat, recolzada sobre barana de fusta existent, amb vidre frontal abatible per manteniment amb pany de tancament i frontisses d'acer inoxidable per a vitrines.

- Vitrina P2. POU INFINIT AMPOLLES Espai AV:

Vitrina pou infinit de 2,00 x 1,80 x 0,80 m amb vidre frontal fixe de 5+5mm COOLITE (vidre espia) fixat a la part inferior i superior per perfils en "L" i fixacions puntuals d'acer inoxidable a l'espai AV de mides totals 2,90x3,25m. Els tancaments trassers i laterals quedaran folrats amb mirall de manera que la reflexió en el vidre frontal generarà la visió d'una extensió infinita d'ampolles de vi retroil·luminades, al reproduir-se l'espai real en els miralls. Base i tancament superior i posterior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Es disposarà una porta de manteniment lateral. Es situarà a la base interior un panell "Lumisheet" de mides 1,80x0,80 amb un difusor de vidre opal 4+4mm.

- Vitrina P2. V1 VITRINA DIORAMAS CELLERS:

Vitrina de 3,50x1,20x2,10m amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guia corredera doble que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de cada diorama. Base i tancament superior amb

estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Frontal exterior vist de fusta de roure de 22mm. Inclou vinil gràfic opac per veure només la "finestra" dels diorames.

- Vitrina P2. V2 VITRINA AMPOLLES:

Vitrina de 6,00x0,40x0,30m amb frontal de vidre correrer 4+4mm i part superior i inferior de fusta de 30mm de gruix. Situada a 1,10 m del terra amb uns suports de perfil·leria d'acer inoxidable formant uns marcs rectangulars situats cada 2,00. Disposarà d'una il·luminació inferior mitjançant un panell "lumisheet" amb vidre a sobre opal de difusor. La part inferior de la fusta de dalt i el fondo lineal estarà folrat de mirall per reflexar la llum i il·luminar també les ampolles des de dalt. Els vidres es disposaran en 2 guies correderes que permetin l'accés a tot el llarg de la vitrina.

- Vitrina P2. V3. VITRINA VIDRIER I BOTER:

Vitrina de 9,40x1,40x2,90m amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guia corredera doble que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de cada diorama. Laterals de vidre laminat fixe de 5+5mm encaixat en "U" d'inox. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug i entarimat de fusta de roure de 22mm. Frontal exterior vist de fusta de roure de 22mm.

- Vitrina P2. V4. VITRINA SURER, BOTAIRE, ALTRES OFICIS:

Vitrina de 6,50x1,40x2,90m amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guia corredera doble que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de cada diorama. Laterals de vidre laminat fixe de 5+5mm encaixat en "U" d'inox. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug i entarimat de fusta de roure de 22mm. Frontal exterior vist de fusta de roure de 22mm.

- Vitrina P2. V3 ESTACIÓ ENOLÒGICA:

Vitrina de 8,0x2,10m de fondària variable de 90 a 2,00m amb vidre frontal fixe de 5+5mm fixat a la part inferior i superior per perfils en "L" i fixacions puntuals d'acer inoxidable. Quedarà dividida en dues parts per uns divisòria de DM ECO amb bastidor de fusta. Base i tancament superior i posterior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Es disposaran 2 portes de manteniment trasser que quedarà enrasada amb els paraments per dintre i per fora.

- Vitrina P2. V4 LABORATORI:

Vitrina de 2,5x2,00x2,10m amb vidre frontal fixe de 5+5mm fixat a la part inferior i superior per perfils en "L" i fixacions puntuals d'acer inoxidable. Base i tancament superior i posterior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Es disposaran 2 portes de manteniment trasser que quedarà enrasada amb els paraments per dintre i per fora.

- Vitrina P2. TRANSFORMACIÓ:

Vitrina transformació de 2,80x2,00x3,30m formada per 2 calaixos escènics de 1,70x1,00x 1,90 on es disposaran 2 sistemes de gasificació del vi per aconseguir el "xampany" català. Disposa d'un vidre collita(espia) 6+6mm de 1,80x2,40m. Els mòdul estarà format per un bastidor de fusta de pi i tancaments de DM Eco pintats, amb laterals practicables per poder fer el manteniment i la col·locació i il·luminació dels objectes.

- Vitrina P2. POU INFINIT CAVA:

Vitrina de 2,90x1,80x2,10m amb vidre frontal fixe de 5+5mm COOLITE (vidre espia) fixat a la part inferior i superior per perfils en "L" i fixacions puntuals d'acer inoxidable. Els tancaments trassers i laterals quedaran folrats amb mirall de manera que la reflexió en el vidre frontal genera la visió d'un celler de cava infinit, al reproduir-se els 2 "pupitres" en els miralls. Base i tancament superior i posterior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Es disposarà una porta de manteniment lateral que quedarà enrasada amb els paraments per dintre i per fora.

- Vitrina P2. MAQUETA CODORNIU:

Vitrina de 6,80x1,80x2,10m amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guia corredera doble que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de la Maqueta. No disposarà de base però si d'un tancament superior vertical fins a sostre amb bastidor de fusta i folrat de DM ECO ignífug. Frontal exterior vist de fusta de DM Eco pintat. Inclou vinil gràfic opac per veure només la "finestra" dels diorames.

- Vitrina P2. V5 EVOLUCIONS DEL VI:

Vitrina de 2,80x1,80x2,10m amb vidre frontal fixe de 5+5mm fixat a la part inferior i superior per perfils en "L" i fixacions puntuals d'acer inoxidable. Base i tancament superior i posterior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Es disposaran 2 portes de manteniment trasseres que quedaran enrasada amb els paraments per dintre i per fora.

- Vitrina P2. MOLL. V1, V2 i V3:

Vitrina de "L"x0,40x0,30m amb frontal de vidre correrer 4+4mm i part superior i inferior de fusta de 30mm de gruix. Situada a diferents alçades del terra al llarg de la rampa on es situen. Disposarà d'una il·luminació interior amb una tira de Led càlid 3000K a la part frontal superior. Els vidres es disposaran en 2 guies correderes que permetin l'accés a tot el llarg de la vitrina.

- Vitrina P2. MOLL. V4 SOBRE peanya DM ECO:

Vitrina de 0,60x0,50x0,30 de vidre laminat transparent aixecada 90cm sobre una peanya de DM ECO ignífug lacada. Accés a l'interior per part lateral de vidre abatible.

- Vitrina P2. MOLL. V5. HISTÒRIA DEL'AIGUARDENT:

Vitrina de 3,10x1,10x2,10m amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guia corredera doble que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de la vitrina i permetrà córrer el vidre de la vitrina V6 del cantó. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug lacat.

- Vitrina P2. MOLL. V6. DIORAMA EXPEDICIÓ DE VINS:

Vitrina de 2,00x1,60x2,10m amb 1 vidres frontals de 5+5mm sobre guies correderes cap a la Vitrina 5, que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de cada diorama. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Inclou vinil gràfic opac per veure només la "finestra" dels diorames.

- SUPORT PER ELEMENT GRÀFIC:

Suport per element gràfic de 2,30x1,50m fixat a tarima de base, format per bastidor metàl·lic de tub de 50x50x2mm i taulers de DM ECO pintats de 14mm de gruix. Inclou el folrat dels lateral de l'element de 6,5cm d'amplada.

- Vitrina P2. MOLL. V7. PINTURES:

Vitrina de 2,50x2,10x0,70m amb 1 vidres frontals de 5+5mm sobre guies correderes cap a la Vitrina 5, que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de cada diorama. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Inclou vinil gràfic opac per veure només la "finestra" dels diorames.

- Vitrina P2. MOLL. V8. DIBUIXOS:

Vitrina de 3,00x0,60x2,10m amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guies correderes, que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de la vitrina. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug.

- Vitrina P2. MOLL. V9. TREPES BOTES:

Vitrina de 3,20x0,30x2,10m amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guies correderes, que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de la vitrina. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug.

- Vitrina P2. MOLL. V10. DIORAMA MAGATZEM EXPORTADOR:

Vitrina de 4,00x1,30x2,40m amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guia corredera doble que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample del diorama. No disposarà de base però si de dos laterals exteriors de DM Eco, per unificar l'embocadura de la vitrina. Inclou vinil gràfic opac per veure només la "finestra" del diorama.

- Vitrina P2. MOLL. V11. CARRO DE BOCOÍ:

Vitrina de 5,00x2,80x1,80m amb gobelín fotó imprès frontal fixat a marc perimetral d'alumini abatible amb roda, i tela opaca trassera, fixada a marc perimetral d'alumini abatible amb roda, per poder entrar a l'interior de l'espai per tots dos cantons a col·locar i fer manteniment del carro.

- Vitrina P3. V1 SOBRETAULES. POU D'AMPOLLES:

Vitrina de 3,90x2,10x0,80m pou infinit d'ampolles, amb 2 vidres frontals cool-lite (vidre espia) de 5+5mm sobre guia corredera d'1 sol carril que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de la vitrina fent sortir volant 1/4 part de cada vidre fora de la guia. Els tancaments trassers i laterals quedaran folrats amb mirall de manera que la reflexió en el vidre frontal generarà la visió infinita de les ampolles. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Disposarà d'una peanya interior a 75cm amb il·luminació inferior mitjançant un panell "Lumisheet" amb vidre superior opal de difusor.

- Vitrina P3. V1 SOBRETAULES. POU D'AMPOLLES:

Vitrina de 3,90x2,10x0,80m pou infinit d'ampolles, amb 2 vidres frontals cool-lite (vidre espia) de 5+5mm sobre guia corredera d'1 sol carril que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de la vitrina fent sortir volant 1/4 part de cada vidre fora de la guia. Els tancaments trassers i laterals quedaran folrats amb mirall de manera que la reflexió en el vidre frontal generarà la visió infinita de les ampolles. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Disposarà d'una peanya interior a 75cm amb il·luminació inferior mitjançant un panell "Lumisheet" amb vidre superior opal de difusor.

- VITRINA AMB CALAIXERA ETIQUETES:

Vitrina de 0,360x0,12m de vidre laminat transparent 4+4 fixe superior i accés per vidre frontal amb calaix amb il·luminació amb tira de leds amb selecció d'etiquetes de vi. Calaixera amb 8 calaixos d'alçada de 35 cm de fondària amb les col·leccions d'etiquetes en mòduls de 100 cm

- SUPORT PER ELEMENT GRÀFIC PÒSTERS:

Suport per element gràfic de 1,70x1,20m fixat sobre barana i sostre, format per bastidor metàl·lic de tub de 50x50x2mm i taulers de DM ECO pintats de 14mm de gruix. Inclou el folrat dels lateral de l'element de 6,5cm d'amplada.

- P3. Vitrina V3. LA TAULA DELS DEUS:

Vitrina de 3,50x0,60x2,80m amb 2 vidres frontals de 4+4mm sobre guies correderes, que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de la vitrina. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug.

- P3. Vitrina V4. EL VI I L'ART. VITRINA DIORAMES:

Vitrina de 4,00x2,40x1,40m amb 2 vidres frontals de 5+5mm sobre guies correderes cap a la Vitrina 5, que permetin l'accés per manteniment a tot l'ample de cada diorama. Base i tancament superior amb estructura metàl·lica 50x50mm i DM ECO ignífug. Inclou vinil gràfic opac per veure només la "finestra" dels diorames.

- Vitrina P3. V5 FRAGMENTS DECORACIÓ MURAL:

Vitrina penjada a paret de 1,00x0,35x0,35 de vidre laminat transparent, i 2 cares laterals abatibles per manteniment amb pany i frontisses d'acer inoxidable per a vitrines. Base i trassera de DM ECO lacat amb pletines de reforç d'acer per fixació a paret i base interior amb panell "Lumisheet" i difusor vidre opal

- PEANYES VIDRE:

Peanyes complementaries de vidre laminat de diferents amb vidre laminat transparent 6+6 formant paral·lelepípedes amb 4 cares de mides equivalents a 70x70x70 cm de cantó, sense fixacions mecàniques entre les cares.

- COMPLEMENTS SUPORTS PECES:

Peces complementaries de suport d'objectes dins de les vitrines per la fixació, per al correcte disposició i visualització dels mateixos.

- CALAIXOS ARB-SORB:

Calaixos per disposar material Arb-Sorb en aquelles peces que necessitin un control específic d'humitat. Format per una base de DM Eco lacat amb un calaix per al material absorbent de mides equivalents a 50x50 x3 cm. El disseny del calaix permet que el material absorbent quedi en contacte permanent amb el volum d'aire que conté la peça.

- VITRINES APARADORS ESCALA:

Subministrament i muntatge de vitrines en escales en forat deixat a l'obra de 45x45x40 cm de DM eco lacat interior i porta de vidre amb pany petit amb clau i tira de llum encastrada led en part superior o inferior frontal depenent del punt de vista des de l'escala.

2.2 SUPORTS I REVESTIMENTS MUSEOGRÀFICS

Altres suports necessaris per integrar els diferents elements de museografia es faran amb materials que assegurin un bon manteniment i durabilitat.

- TOTEM SUPORT PANTALLES TÀCTILS INTERACTIVES:

Tòtem d'estructura metàl·lica i tancaments frontals de vidre i xapa metàl·lica lacada amb registres per pantalles tàctils. Disposa d'una reserva retro il·luminada amb el nom de les 12 D.O. Tot segons plànol de detall.

- TANCAMENT AMB VIDRE ESPIA:

Tancament vertical fixe amb vidre espia laminat 6+6 amb "U" inferior i superior i inferior d'acer inoxidable fixada a paviment i sostre.

- REVESTIMENT PARAMENT AMB MIRALL:

Revestiment vertical amb mirall e=5mm sobre paraments existent i fixacions de seguretat en cas necessari amb grapes d'acer inoxidable.

- REVESTIMENT DE MIRALL A SOSTRE:

Revestiment de MIRALL a sostre amb Difon mirall encolat a sostre amb remat perimetral de pladur. Tot segons plànols de detall.

- CORTINA DE VELLUT EN CARRIL:

Cortina de vellut ignífug, de coto 100%, plisada amb un fruncit del 50%.

3.- ELEMENTS D'ESCENOGRAFIA I MAQUETES

3.1 REVESTIMENTS ESCENOGRÀFICS

Es realitzaran diferents acabats i revestiments escenogràfics en un cas per integrar elements de tancament dins del discurs museogràfic, fent que el tancament corbat dels espais audiovisuals de pl. Baixa i pl. 2ª semblin una gran bota gegant de vi. L'altre element es per completar la maqueta de Codorniu fent de fons d'aquesta.

- Revestiment fusta CORBAT tipus "BOTA DE VI" format per mòduls de fusta de roure amb forma corbada, simulant les "dogues" una bota a escala aproximada 10:1. Inclou 2 bandes metàl·liques de 30 cm d'amplada simulant la Testa i el Coll d'una bota real a escala 10:1

- Fons gràfic CEL Maqueta Codorniu:

Fons gràfic PINTAT ESCENOGRÀFICAMENT per fer de CEL de fons de la maqueta Codorniu, de mides 3,20 de llargada i secció corbada amb un desenvolupament total de 3,00m. Quedarà penjat del sostre i recolzat a la part posterior de la maqueta, permetent l'accés per manteniment i il·luminació del mateix

3.2 MAQUETES

Es realitzaran 2 maquetes del territori sobre les que es realitzaran projeccions audiovisuals. Una serà de tota Catalunya i l'altre del Penedès. Les dues seran amb acabat blanc per poder veure millor la projecció, i es disposaran una mica inclinades per poder veure millor les explicacions. Totes dues es disposaran sobre una estructura amb rodes que permetin desplaçar-les per poder fer la neteja i manteniment de les mateixes. En el cas de la de Catalunya, al se tant gran, es farà en 2 parts, per poder accedir a la part més interior. Es buscarà fer el tall entre les dues seguint accidents geogràfics o carreteres reals.

- Maqueta CATALUNYA:

Maqueta CATALUNYA amb relleu topogràfic en color blanc escala 1:40.000 de mides màximes 6,00 x 6,00 m dividida en 2 parts, per poder fer manteniment i neteja. Es buscarà un límit natural coincidint amb accidents geogràfics o carreteres per fer la junta de separació entre les 2 parts. Base de llistons de fusta 80x80mm pintada. Material de maqueta: poliuretà de densitat 240. Fabricat en peces de 2x2,40 per transport, i situar, encolar i pintar in situ. Acabat superficial amb pintura ecològica acrílica blanca extra mat, HEMPEL

- Suport Maqueta CATALUNYA:

Suport maqueta de Catalunya en 2 parts, formats per estructura de de fusta de 80x80 mm format travessers i muntants verticals. Disposa de rodes amb fre per poder separar les 2 parts i poder fer la neteja de tot l'element

- Maqueta PENEDÈS:

Maqueta PENEDÉS amb relleu topogràfic en color blanc a escala 1:30.000 de mides màximes 2,70 x 1,50 m amb base amb rodes per poder fer manteniment i neteja. Material de maqueta: poliuretà de densitat 240. Acabat superficial amb pintura ecològica acrílica blanca extra mat, HEMPEL.

- PLÀNOL HÀPTIC EN VESTÍBUL:

Plànol hàptic amb la distribució de les diferents plantes per persones amb necessitats visuals específiques, situat dins del recorregut principal de 60x45cm sobre un atril que permeti el fàcil accés. Es farà amb un material que no el malmeti amb el seu ús, ni pugui ser agressiu al tacte.

3.3 ELEMENTS ESCENOGRÀFICS SINGULARS I ATREZZO

Aquests elements escenogràfics s'hauran de definir detalladament a nivell de colors, acabats i materials, de manera conjunta amb la Direcció Facultativa i la Direcció del Museu, per tal d'aconseguir donar el caràcter i ambientació requerida pel discurs museogràfic del conjunt.

- LÀMPARA SINGULAR "RAÏM" VESTÍBUL:

Es un element “escultòric” que reproduceix in botim de raïm a escala, tal com es veu als plànols i imatges 3D, que disposa de llum interior en cadascun dels seus grans de raïm. Haurà de permetre el manteniment, neteja i accés al punt de llum, que serà amb una làmpada LED. Quedarà penjat del sostre amb un suport metàl·lic ocult que asseguri la seva estabilitat i durabilitat.

- SECCIÓ "CELLER" A DOBLE ALÇADA:

Secció arquitectònica l'estructura interior d'arcs d'un celler modernista "genèric" simplificat, format per 5 mitjos arcs amb els seus contraforts i buidats i sostre de bigues de fusta, que reflexats en el mirall lateral, reproduiran l'espai sencer. Les dimensions globals son 10m de llarg, per 3,50 d'amplada (reflexada es veurà de 7,00m) i 6,40 m d'alçada. Estarà construït per uns bastidors de fusta i taulers de DM ECO pintats, i bigues de fusta buides entre els arcs.

- TANCAMENT AMB CORTINA/PRESTATGERIA CORBA D'AMPOLLES DE VI:

"Cortina" d'ampolles de vi buides penjades de perfil fixat a estructura edifici, format per 50 tires verticals d'ampolles buides amb cable d'acer i fixades inferiorment a terra per evitar el moviment. Recolzades en forma de "S" amb llum interior de 5 ml de desenvolupament i una alçada total de 2,20m.

- AMPOLLA DE VI DE GRANS DIMENSIONS:

Ampolla de vi de 2,50m d'alçada per projectar diferents etiquetes amb mapping de Video.

- COPES DE VI GRANS DIMENSIONS:

Copa de vi de 2,10m d'alçada amb simulació de ser de vidre transparent real amb simulació d'estar plena de vi negre i vi blanc.

- ATREZZO PER TRANSFORMACIÓ:

Objectes per descriure el canvi entre les feines de la vinya fetes amb mitjans animals per mitjans motoritzats:

- Objectes comuns a les 2 escenes:

Taula i cadira
Calendari del mateix dia amb 100 anys de diferència
Tamboret

- Objectes força animal:

Bala de palla
Roda de carro petit
Tisora de podar manual antiga
Barret de palla

- Objectes força motoritzada:

Bidó de gasoil
Roda de tractor petit
Tisora de podar elèctrica
Casc de moto

- ATREZZO PER VITRINA LA FAMÍLIA PAGESA:

Objectes propis de la vida en una casa de família pagesa: Indumentàries, bressol de vímet, cuina econòmica, tambor de bordar,...

- ESCENOGRAFIA: A CADA TAULA EL SEU VI:

- Escena exterior:

Taula amb 4 cadires i estovalles blanques
Tauleta amb un copa de vi
Paviment de moqueta sobre taulel de DM ECO

- Escena taberna:

1 taula i mitja amb 6 cadires de "taberna"
Conjunt de botes de vi
Paviment de parquet fusta

- Escena menjador domèstic:

1 taula amb 4 cadires domèstica
Mobiliari i prestatgeria d'una cuina
Paviment de linòleum tipus rajola domèstica

4.- MOBILIARI SALES

Al llarg de tot el recorregut del museu s'han previst unes zones on poder seure incorporades en alguns casos als acabats dels suports expositius, i en altres com a mobiliari complementari.

- Seients de descans de fusta de roure tarima premsa de 50cm d'amplada i 45 cm d'alçada. Disposen en la seva part inferior d'un retranqueig per facilitar la posició dels peus i que permetrà integrar una llum indirecta cap el terra amb una tira de led càlida. Tot segons els plànols de detall.

- Seients per espais audiovisuals i descans de DM ECO pintat 50cm d'amplada i 45 cm d'alçada

També s'han d'equipar la Sala de Tast amb:

- Taules cata de 120x70x105cm amb estructura de fusta massissa de roure, amb 4 potes, travessers inferiors, i marc superior de suport marbre blanc de 20mm de gruix polit mat. Amb 4 rodes amb fre.
Segons plànol

- Tamborets per taules altes. Model ATTIC de Ezpeleta. Color Taupe
 - Taula circular de diàmetre exterior 2,20m i 1,85 interior, (45 cm d'amplada) amb sobre de marbre blanc, col·locat sobre xapa metàl·lica e=5mm i 6 potes de tauler xapat de fusta de roure de 30mm i cables d'acer inoxidable per atirantar i fer rígid el conjunt.
 - Taules recolzament de 180x70x105cm amb estructura de fusta massissa de roure, amb 4 potes, travessers inferiors, i marc superior de suport marbre blanc de 20mm de gruix polit mat. Amb 4 rodes amb fre. Segons plànol
 - Taules recolzament complementaries de 50x50x105cm amb estructura de fusta massissa de roure, amb 4 potes, travessers inferiors, i marc superior de suport marbre blanc de 20mm de gruix polit mat.
 - Adaptació actual sala racks per convertir-la en office sala tast amb moble cuina baix, nevera i aigüera.
- Hi ha dibuixat als plànols altres taules i cadires que només apareixen com a capacitat, però que no formen part del projecte.
- També s'han d'equipar i complementar diferents espais amb mobiliari:
- Mobiliari per biblioteca format per 4 butaques i 2 taules: Butaca model MODUL LOG 365. Entapissat Cat C (ecopell), Taula circular baixa (H=60cm) de maple natural REF 4411/FX i cantell massissat de fusta
- Biblioteca de 7,60 x 3,00m sense fons de mides generals 760x300x34 cm, en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat mat. Conjunt de 20x8 caselles de 34x34 cm.
- Cadires de BOGA amb respatller
 - Conjunt 2 Cadires i 1 taula amb sobre de marbre rodona tipus BAR antic

5.- PRODUCCIÓ GRÀFICA

Hi ha tot un seguit de produccions gràfiques en diferents formats i mides, que es desenvoluparan de forma detallada pel Grafista en col·laboració amb la Direcció Facultativa i la Direcció del Museu:

- MEMORIAL "85 ANYS" SERIGRAFIA SOBRE VIDRE:

Producció i col·locació de Memòria amb els centenars de noms i cognoms de les persones que han ajudat a fer el Museu des dels seus inicis fins avui. Els noms amb el seu dibuix deixen uns buits que

formen la paraula VINSEUM, a través del que es pot veure el gran aparador del seu interior.

Mitjançant serigrafia es podrà anar afegint nous noms a mesura que passi el temps. En la paret contigua i amb números de gran format hi haurà un 88,.

- PANELL RETROIL·LUMINAT FOTOIMPRÉS:

Panell retro il·luminat format per marc d'alumini anoditzat i vidre 3+3 amb vinil fotó imprès, situat en horitzontal en el cantell del forjat de les restes del cub jaciment de PB de mides 60x120x10cm

- Producció gràfica impresa sobre PVC de Vinil de tall per enganxar a vidres i parets
- Producció gràfica impresa sobre PVC, amb base de forex blanc de 3mm i col·locació a paret amb cinta dues cares a sala de diferents mides
- Producció gràfica impresa de vinil per enganxar en tancament de vidres vitrines i fons
- Producció gràfica impresa de vinil micro-perforat i lis, per enganxar en tancament de vidres vitrines
- Producció gràfica cartel·les de peces, impresa sobre PVC, amb base de forex blanc de 3mm de 20 x 30 cm
- Producció gràfica encaminaments amb serigrafia al terra marcant els recorreguts entre l'ascensor i els inicis de recorregut de cada planta.

6.- DESMUNTATGE D'ELEMENTS I SUPORTS EXPOSITIUS DEL TAST 2, PALAU REIAL.

Desmuntatge dels elements museogràfics de les sales del Palau Reial un cop retirades les peces del seu interior pel personal del Museu, i transport dels materials no reutilitzables a dipòsit de residus controlat. Inclou els suports metàl·lics de les vitrines, els vidres de tancament, les bases de suport i tarimes de Dm i tots aquells elements que sigui necessari retirar per disposar la nova museografia. Es faran servir en general els carrils d'il·luminació per la nova museografia, d'acord amb les indicacions de la Direcció facultativa. Els aparells i equipaments audiovisuals es desmuntaran i es valorarà amb la Direcció del Museu la seva possible reutilització en alguna de les noves sales o altres dependències.

B. DISSENY GRÀFIC

Disseny gràfic dels panells explicatius, rètols, punts de marcatge codis d'audioguia, cartel·les, senyalística de recorregut... i en general tots els elements gràfics que formin part del recorregut expositiu. Inclou la confecció d'originals per impressió de tots ells així com la modificació i ajustos necessaris definits per la D.F., un cop realitzades les proves d'impressió prèvies a la impressió definitiva. Inclou el tractament i modificació d'imatges i adaptació de tots els formats de les fonts de treball necessàries. Els treballs inclouran:

- Anàlisi, classificació i valoració del conjunt gràfic de l'exposició
- Disseny gràfic, conjuntament amb Varis Arquitectes
- Aplicació de la tipografia, caracterització en cada un dels idiomes, relació compositiva entre ells, i cossos jeràrquics per als diferents nivells d'informació.
- Presentació del projecte a nivell de maquetes de les diferents propostes gràfiques.
- Confecció de cada una de les parts encarregades, correccions i originals.
- Control i supervisió de la producció.
- Descripció de les parts en que hi ha intervenció gràfica, segons recorregut museogràfic i agrupat per zones.

C. TRASLLAT, COL·LOCACIÓ I MUNTATGE PECES MUSEU

Col·locació de tots els elements museogràfics i peces a exposar dins de les vitrines i suports, seguint les indicacions dels tècnics del Museu i de la Direcció Facultativa. L'empresa facilitarà els equipament i mitjans de transport dins del Museu necessaris i d'aquells petit complement o suports necessaris per a la correcta col·locació i disposició de les peces.

D. SEGURETAT I SALUT

Partides de Seguretat i Salut per l'acompliment per part de l'empresa constructora per dur a terme les seves obligacions en el terreny de la prevenció de riscos professionals, facilitant el seu desenvolupament, d'acord amb el Reial Decret 1627/1997 de 24 d'octubre, pel qual s'estableixen disposicions mínimes de seguretat i salut a les obres de construcció.

E. EQUIPAMENT AUDIOVISUAL, IL·LUMINACIÓ I CONTROL

1. Memòria tècnica descriptiva

La tecnologia prescrita en aquesta memòria, està basada en la última generació de components de les marques pioneres per tal de generar una visita de qualitat i innovadora.

La innovació també serà aplicada en els conceptes més clàssics de la museografia, com es el exemple de la il·luminació, on s'utilitzaran la última generació de lluminàries LED aconseguint el màxim control tant del feix com de la intensitat i generant total llibertat per cedir a les obres exposades tot el protagonisme que mereixen dins del espai.

1.1. Il·luminació

La il·luminació de la museografia estarà formada per dues tipologies diferenciades. La il·luminació estàtica de peces, mòduls i zones de pas i la il·luminació dinàmica d'espais o exhibicions que requereixin un control temporal de les llums.

La totalitat de les lluminàries son regulables en la seva intensitat a través del sistema de control, permetent control exhaustiu de la seva intensitat per tal de poder generar variacions de lluminositat controlables en el temps progressives i sense salts d'intensitat, produint una regulació equivalent a les lluminàries d'incandescència però amb tots els avantatges que aporta la tecnologia LED en aspectes de consum, temps de vida i conservació.

Totes les lluminàries proposades en el projecte tenen un espectre lumínic lliure de components infraroges i ultraviolades millorant les seves prestacions en termes de conservació de peces respecte les anteriors tecnologies.

Les lluminàries tenen en el seu conjunt un índex de reproducció cromàtica superior a CRI 90 per tal de poder visualitzar les peces i obres d'art amb la major qualitat possible.

La solució lumínica estarà basada en sistemes de carrils trifàsics amb control DMX incorporat, conjuntament amb focus amb zoom a carril de petites dimensions marca CLS família ZOOM amb control DMX. Lluminàries controlables amb capacitat de generar rampes d'encesa i apagada progressives i sense salts.

Dels focus a carril n'hi trobem de 2 tipus. Focus estàndard i focus zoom.

El focus estàndard serà de 30W amb font lumínica LED. Porten òptiques de 9 a 58º d'obertura i temperatures de color de 2700K, 3000K, 3500K i 4000K. Estan preparats per a control extern mitjançant protocol DMX. Poden ser de color blanc o negra, segons convingui.

Els focus Zoom de 25W amb font lumínica LED. Porten òptiques configurable de 19º, 33º, 42º, 70º o 55x22º d'obertura i temperatures de color de 2700K, 3000K i 4000K. Estan preparats per a control extern mitjançant protocol DMX. Poden ser de color blanc o negra, segons convingui

Apart de la il·luminació general, també hi haurà efectes lumínics puntuals. Aquests estaran compostats per:

Lumisheet amb control DMX: Il·luminació basada en tira de LED instal·lada dins un mòdul amb perfil i metacrilat dissipador de llum tipus lumisheet, conjuntament amb controladora de voltatge constant amb control DMX. Lluminàries controlables amb capacitat de generar rampes d'encesa i apagada progressives i sense salts.

Banyadors tipus tira de LED. Aquestes tires de LED estan pensades per a il·luminar vitrines o caixes de llum ja que dissipen molt uniformement la llum emesa i permeten un control total mitjançant DMX.

Tires LED de senyalització. Son aquelles tires LED que van encastades a terra o perfils de mobiliari. Disposen d'una llum marcada, més concentrada que l'anterior. També es poden controlar per DMX.

Finalment comentar que totes les lluminàries es controlaran amb el sistema de control DMX. Aquest sistema esta basat en la controladora de la marca LANBOX, família LCX. Aquesta controladora es capaç de controlar un univers DMX (512 canals) de forma totalment programable i amb un disseny multicapa el qual permet l'execució de múltiples programacions seqüencials en paral·lel permetent que qualsevol programació futura pugui ser inclosa sense afectar totes les anteriorment programades.

1.2. Àudio

La sonorització de tot el museu estarà basada en un sistema integrat d'última generació constituït per reproductors, matrius i equalitzador capaç de controlar fins a 64 canals d'entrada i sortida en un sol aparell. Permetent control total a nivell de software de tota la cadena de generació, distribució i gestió de l'àudio.

El sistema es capaç d'implementar i seguir les directrius més estrictes en quan a sistemes de 'pagging' i senyals d'emergència, podent integrar-se en els sistemes actuals del museu.

Els sistema de ‘pagging’ permet poder utilitzar els altaveus previstos per a la sonorització de les sales també com a sistema de megafonia per tal de poder emetre missatges programats o la utilització d’estacions de microfonia. El sistema es capaç de discriminar per àmbits o zones.

Depenent de les necessitats de cada sala s’utilitzaren els altaveus passius de baixa impedància necessaris per a la seva correcta sonorització, conjuntament amb les etapes de potencia que siguin necessàries situades al rack.

En principi, el seguiment dels diferents àudios de les sales es faran amb audioguies, però hi ha espais semi-tancats, amb altaveus passius, on aquest han de servir per visites de grups escolars sense audioguies o per per millorar el so envoltent, on per l’audioguia s’escoltarien només les locucions parlades. Totes les diferents pistes estarien perfectament sincronitzades al frame.

1.3. Vídeo

En aquest apartat es descriuen els elements tan de visualització com de reproducció d’imatge que hi haurà per tot el museu. Tots els elements estaran preparats per a suportar resolucions de fins a FullHD amb entrades HDMI.

Projectors de vídeo: Projectors d’instal·lació, professionals, amb resolució WUXGA 1920x1200 de 5500-7000 lúmens i rang d’òptica depenent de les necessitats de la sala. Tecnologia làser avançada, amb una font de llum làser de fins a 20.000 hores i de pràcticament funcionament sense manteniment, motor òptic segellat que evita entrada de pols i manteniment de filtres, qualitat d’imatge LCD de 3 xips, connexió HDMI o Displayport, RJ-45 (LAN)

Tots els projectors poden ser totalment integrats en el sistema de control al tenir la certificació Crestron Roomview, podent el sistema de control tenir una comunicació bidireccional que permet control avançat i capacitat per a rebre alertes dels equips.

Monitors: Els monitors de tot el museu seran de tecnologia LED. N’hi haurà de 21”, 46”, 55” i 75”. Son monitors amb una tecnologia del panell IPS que presenten una Resolució de 1920x1080 o 3840 x 2160 a 60 Hz, depenent del model, una brillantor de 400 cd/m² i una relació de contrast (típica) de 1300:1. Tenen un angle de visió de de 178 graus en vertical i horitzontal. Tots disposen d’entrades HDMI i es poden controlar remotament des de el sistema de control Crestron.

Reproductors estat sòlid: Com a reproductor de vídeo estàndard, s’utilitzarà reproductors d’àudio i vídeo sobre targeta d’estat sòlid, amb capacitat de reproducció fins a 4K, totalment programables i

amb protocols de control mitjançant comandes de xarxa compatibles amb el sistema de control central.

Reproductor immersiu: Reproductor d’última generació de la marca sobre PC. Sistema escalable capaç de generar una projecció continua i sense salts de grans superfícies mitjançant múltiples projectors per tal de generar un ambient totalment immersiu.

El sistema serà capaç de sincronitzar totalment tots els projectors disposats en el projecte i aplicar totes les correccions d’imatge necessàries per tal de generar un llenç de projecció continu que inclogui totes les parets i sostre de la sala immersiva.

PC interactius: En el cas dels interactius, aquests estaran ubicats en ordenadors amb el sistema operatiu Windows 10 i db les característiques mínimes Intel® Core™ i7, RAM: DDR4 SODIMM 8GB 2666Mhz, Disc dur SSD WD Black 500Gb M.2 i gràfica dedicada. Ha de permetre l’encesa i apagada des del control central .

1.4. Control central

Els equips de control i gestió de la tecnologia i de les diferents programacions que formin part del museu es trobaran centralitzats dins un moble Rack al espai de control situat a la planta 1.

El sistema de control està basat en un autòmat programable capaç de controlar tot tipus de tecnologia a través de protocols de xarxa com TCP o UDP, contactors, relés de potencia, senyals de control RS232... Aquest sistema també implementa un sistema de control i monitorització avançat. Els projectors, que són la part tecnològica més important hi son compatibles, i això fa la implementació molt més senzilla.

Aquest sistema de control permet generar interfícies per a poder accedir a la seva configuració des de qualsevol equip que es desitgi, mitjançant un petit executable o a través d’una web interna. Això fa possible que el control del museu es pugui efectuar a través dels ordinadors de gestió que es puguin tenir a la recepció només sent necessària la interconnexió de xarxa entre el sistema de control i la xarxa de gestió que s’efectuaria en el Rack central de tecnologia situat en el magatzem.

Dins d’aquest Rack o en una situació propera es trobarà també un segon ordinador amb la idea de tenir sempre una segona opció per al control del museu i a la vegada tenir un ordinador més dedicat a tasques de manteniment i monitorització.

Aquest ordinador tindrà instal·lats tots els programaris necessaris per a la monitorització i configuració dels diferents equips per tal de poder efectuar tasques de manteniment que podrien fins i tot ser efectuades en remot.

La interconnexió de la xarxa de museografia amb la xarxa de gestió així com la interconnexió del ordinador de manteniment a la xarxa d'Internet per tal de fer possible la connexió en remot de tipus VPN o Escriptori remot serà responsabilitat de l'obra civil o el client final.

1.4.1.Descripció del sistema de funcionament

El sistema de funcionament del museu estarà basat en una interfície gràfica del sistema de control. En aquesta interfície es podran efectuar totes les instruccions necessàries per a l'encesa i apagada del equipament, activació i parada de visites o altres programacions establertes així com el monitoratge del estat i la recepció d'alertes provinents d'alguna part de la tecnologia que no estigui responent adequadament.

Dins aquesta interfície també hi haurà un menú amb opcions més avançades pròpies del manteniment i la solució d'incidències, amb controls i monitoritzacions unitaris dels projectors, reproductors i controladores.

Dins de les programacions existirà una versió de la visita en mode test per a poder fer una comprovació del funcionament de tota la tecnologia de forma ràpida en el moment previ a l'apertura del museu, per d'aquesta manera poder assegurar el seu correcte funcionament.

1.5. Sistema d'audioguies

El disseny de l'experiència de visita al VINSEUM es basa en una visita immersiva amb audioguia que permet anar seguint les diferents explicacions i experiències audiovisuals, en el idioma que s'hagi escollit al rebre-la. Hi haurà uns espais audiovisuals semi-tancats on l'audioguia s'activarà automàticament, sincronitzant-se amb el moment en que es troba el vídeo.

En altres espais o elements museogràfics el visitant activarà l'audioguia si vol escoltar i seguir audiovisual lligat a aquell element, depenent del seu interès en l'explicació. L'activació es fa amb la pròpia audioguia, apuntant al punt de la vitrina o suport que disposa del receptor que permet sincronitzar els àudios. Aquests punts quedaran senyalitzats clarament en cada espai.

El museu disposarà de més de 50 explicacions amb so i això fa necessari un sistema que permeti fer la visita a mida de cada visitant.

Les audioguies contindran els tracks d'àudio en 4 idiomes: català, castellà, francès i anglès, que es podran anar augmentar amb més idiomes en un futur.

Es preveu un conjunt de 5 activacions automàtiques de tracks d'àudio programats:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Planta baixa: | VaV4: PRÒLEG: COM ES FÈRIA I ES FA EL VI |
| 2. Planta Soterrani: | AaV1: PRÒLEG: LES ARRELS DEL MUSEU |
| 3. Planta 2ª: | CaV3: COM ES FA EL VI: EL PROCÉS DE FERMENTACIÓ |
| 4. Planta 3ª: | Sam1: A CADA TAULA EL SEU VI |
| 5. Planta 3ª: | Sa V6: LA FESTA |

Els requeriments a nivell tècnic per als dispositius són:

- Audioguies multimèdia amb Impressió d'alta qualitat d'adhesiu personalitzat per al frontal amb altaveu integrat per a escolta directa, amb tecnologia Point & Click,
- Rack Armari de càrrega (targeta SD). Rack de càrrega de bateria i incorporació de dades per a 20 unitats d'audioguies i 2 unitats més de recàrrega per 20 ut.
- Sistema d'activació (SYNCH BOX) amb caixa emissor per a sincronització amb equip multimèdia
- Caixa emissor per a Point & Click i activació automàtica de missatges per RFID.
- Auriculars higiènics que no toquen les orelles amb cintes per adaptar model d'auricular a la mida del cap. Ajustament amb control de volum i botons de reproducció. Es connecta mitjançant un cable desmuntable.
- Sistema d'alarma de 2 nivells antifurt
- Estació de recollida de les estadístiques.
- instal·lació d'equips i posada en marxa de tota la instal·lació.

II. ADECUACIÓ I EQUIPAMENT ESPAIS RESTAURACIÓ, VESTÍBUL, BOTIGA, AULA I TALLER

El Projecte inclou l'adequació i equipament de diferents estances i dependències complementaries al Museu, i la finalització i d'algunes partides d'acabats que no es van deixar fetes per l'obra de l'edifici, i que és necessari fer ara.

A. ESPAI TALLER DE RESTAURACIÓ DE COL·LECCIONS

Correspon a la sala situada al soterrani, i que comunica visualment i amb unes portes amb la sala del museu i directament amb el nucli de comunicacions verticals i serveis. Actualment hi ha instal·lat el clima i la ventilació, la il·luminació general i les instal·lacions contra incendis.

Per un cantó s'hauran de realitzar les instal·lacions necessàries pel funcionament de tot l'equipament que s'instal·larà:

1.- INSTAL·LACIONS GENERALS

1. INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA I ESPECIALS

Instal·lació elèctrica:

- Subquadre elèctric zona taller restauració
- Cable amb conductor de coure de 0,6/1 kV de tensió assignada
- Tub flexible corrugat de PVC, de 25 mm
- Canal protectora de PVC, de 50x130 mm, amb 2 compartiments.
- Caixa de mecanismes per a paviment, per a 6 mecanismes enrassada amb el paviment
- Caixa de mecanismes per a 6 mecanismes modulars, muntat superficialment
- Caixa de mecanismes per a 4 mecanismes modulars, muntat superficialment
- Caixa de mecanismes per a 2 mecanismes modulars, muntat superficialment
- Presa de corrent de tipus modular, de mòdul ample doble, bipolar amb presa de terra lateral (2P+T), 16 A 250 V

Instal·lacions especials:

- Cable per a transmissió de dades amb conductor de coure, de 4 parells, categoria 6a F/FTP
- Connector per a transmissió de veu i dades, del tipus RJ45, categoria 6 F/UTP
- Punt d'accés inalambric a 2,4 GHz, compatible norma IEEE 802.11 b/g/n, amb antena omnidireccional
- Presa de senyal de veu i dades, de tipus universal, amb connector RJ45 simple, categoria 6 F/UTP-

Equipament il·luminació específica restauració

2. INSTAL·LACIÓ D'AGUA I DESGUASSOS:

Subministrament i instal·lació d'aigua calenta i freda per al correcte funcionament de la sala de restauració de col·leccions, seguint els requeriments i especificacions dels plànols de projecte corresponents, i connectats a les pre-instal·lacions deixades en el edifici per a aquest ús. inclouen les tasques d'adaptació d'obra necessàries per a fer aquesta feina.

- Instal·lació d'aigua freda i calenta per aigüeres i zones de treball

- Escalfador elèctric per al servei d'ACS, mural vertical, resistència blindada, capacitat 100 l, potència 2,2 kW
- Canonades de tub de polipropilè, claus de pas en cada zona d'aigües, totalment instal·lat i en funcionament

- Instal·lació de desguassos zones d'aigua

- Instal·lació de desguassos des de les 3 zones d'aigua fins als punts de baixant que s'han deixat a l'obra

3. INSTAL·LACIÓ D'EXTRACCIÓ I VENTIL·LACIÓ

Subministrament i instal·lació dels aparells de ventilació per al correcte funcionament de la sala de restauració de col·leccions, seguint els requeriments i especificacions dels plànols de projecte corresponents, i connectats a les pre-instal·lacions deixades en el edifici per a aquest ús. inclouen les tasques d'adaptació d'obra necessàries per a fer aquesta feina.

- Instal·lació d'extracció per sostre fins a conductes existents

Ventilador en Polipropileno (2.2) y Cajón filtrante CleanCarbo21 (4.2)

- Extractor zona envernissat a sostre

4. AJUDES DE PALETERIA, ACABATS I PINTURA PER LES FEINES D'INSTAL·LACIONS

Per altre l'equipament de mobiliari i de treball específic del taller ,que en un cas seran mobles fixes amb aigüeres, et ... i en l'altre equipament mòbil on s'ha definit una partida alçada

2.- EQUIPAMENT DE TREBALL

1. MOBLES I EQUIPAMENT TALLER RESTAURACIÓ:

Mobles de treball restauració (3 amb aigüeres)

Mobles-taula de treball h=90cm d'acer inoxidable de 2,00m de llarg amb prestatge i calaixeres, amb frontal a paret fins a una alçada de 1,40m

Mobles i prestatgeries altes de treball restauració

TOP WORK 20 - Cadira de treball tamboret de treball Blanc

2. MOBLES I EQUIPAMENT DE TREBALL MÒBILS

Partida alçada de subministrament d'equipament i/o mobiliari per el taller de restauració a seleccionar per l'equip tècnic de Vinseum en funció de les necessitats concretes del moment d'inici de funcionament, a decidir entre el equips següents:

- Taula de succió
- Taules de treball electrificades
- Taules de treball electrificades amb retro il·luminació
- Mobles per plànols
- Graelles per documents gràfics
- Lupes de treball
- Cavallets per quadres
- Taula per embolicar i protegir peces

3. MOBLES I EQUIPAMENT DE TREBALL DESPATXOS

- Taules de treball de despatx 180x80 amb buck
- Cadires de treball
- Prestatgeria amb mobles arxivadors

B. VESTÍBUL I BOTIGA

Es defineix aquí també l'equipament de mobiliari previst per la botiga recepció de l'edifici en Planta baixa. Les instal·lacions corresponents també s'hauran de fer per poder fer el connexionat dels equips de treball que no estan contemplats. S'ha fet una proposta que recupera els mobles existents en l'actual botiga del Museu, reutilitzant-los i ampliant el nº de mòduls, mirant d'aconseguir el mateix acabat i aspecte entre tots:

- Trasllat i adaptació mobiliari de la botiga existent per utilitzar-los en la nova botiga segons els plànols del projecte.

- BANC RODONS VESTÍBUL:

POUF de mides DIAM. 131 cm REF.PIX 137 TAPISSAT SÈRIE G 2,00

POUF de mides DIAM. 87 cm REF. PIX 87 TAPISSAT SÈRIE G 2,00

- Subministrament i muntatge de prestatgeria fixe sense fons, ampliació de mòdul existent de mides generals 74x225x34 cm, en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat mat.

Conjunt de 12 caselles de 34x34 cm. Disposa de 2 muntants verticals , tapa superior i inferior i 10 baldes Inter mitges. Inclou porta lateral d'accés a espai magatzem de 2,25x65cm del mateix tipus de tauler xapat amb pany amb clau de tancament.

- Subministrament i muntatge de prestatgeria fixe sense fons, ampliació de mòdul existent de mides generals 151x225x34 cm, en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat mat. Conjunt de 20 caselles de 34x34 cm. Disposa de 5 muntants verticals , tapa superior i inferior i 20 baldes Inter mitges. inclou 2 calaixos inferiors per emmagatzematge de 71cm d'amplada. Tot el mòdul disposarà de rodes i guies superiors ocultes per permetre l'accés a l'espai de magatzem

posterior. Disposa d'un tancament lateral del mateix tipus de tauler xapat de 2,25x65cm

- Subministrament i muntatge de prestatgeria fixe sense fons, ampliació de mòdul existent de mides generals 37x225x34 cm, en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat mat.

Conjunt de 6 caselles de 34x34 cm. Disposa d'1 muntant vertical , tapa superior i inferior i 6 baldes Inter mitges. Inclou porta lateral d'accés a espai magatzem de 2,25x65cm del mateix tipus de tauler xapat amb pany amb clau de tancament. Inclou també sòcol englobant el conjunt del moble de 3,30x34 que s'adapta a la pendent de la rampa amb alçades des de 12cm a 25 cm. Inclou 8 trams de baldes en creu per convertir el mòdul existent de 71x71cm en 4 caselles de 34x34cm.

- Subministrament i muntatge de prestatgeria fixe amb fons, ampliació de mòdul existent de mides generals 74x225x34 cm, en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat mat.

Conjunt de 10 caselles de 34x34 cm. Disposa de 2 muntants verticals , tapa superior i inferior i 10 baldes Inter mitges. Inclou mòdul laterals tancament espai darrera control de 2,25x80x34cm del mateix tipus de tauler xapat. Inclou també sòcol englobant el conjunt del moble de 3,30x34 amb 9 mòduls d'armari amb porta de mides 55x34cm amb clau.

- Subministrament i muntatge de prestatgeria fixe sense fons, ampliació de mòdul existent de mides generals 77x225x34 cm, en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat mat.

Disposa de 2 muntants verticals , tapa superior i inferior i 4 baldes Inter mitges mòbils de 71cm per poder-les situar a l'alçada que es vulgui per integrar els aparells de control de l'edifici existents.-

- Subministrament i muntatge de prestatgeria sense fons de mides generals 225x225x34 cm, en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat mat. Conjunt de 36 caselles de 34x34 cm.

- Adaptació mòduls exempts botiga afegint sòcol en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat mat per adaptar-lo a la pendent de la rampa

- Portes dobles de tancament espai de sortida de Sala d'Actes per unificar-les formalment amb el moble Subministrament i muntatge de prestatgeria. Inclou panys d'accionament interior antipànic d'obertura cap a la sortida de l'edifici.

- Nou taulell mostrador per a 2 llocs de treball complerts

- Subministrament i col·locació de moble recepció de mides totals 4,65 x 0,84 x 1,10, preparat per poder treballar dues persones en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat

mat. Amb una repica de treball a 75 cm d'alçada i una pel públic a 1,10. Es creen dues zones adaptades per PMR.

- Subministrament i col·locació de nou taulell mostrador amb rodes per a 1 llocs de treball complementari, segons plànol de detall, en rexapat de roure tipus sandwich de 3 cm de gruix, envernissat mat

- Arcs de seguretat:

Subministrament i col·locació d'arcs de seguretat en botiga formats per 2 Ut d'Antenes per a un ample de pas de fins a 2,00m. Inclou 4 paquets de 1000 etiquetes

C. AULA D'ACTIVITAT CULTURAL

Es defineixen els equipament necessaris per poder fer servir la sala per conferències, explicacions, formació,... i qualsevol altre acte que es vulgui fer com a espai polivalent.

- Cadira HALL CHAIR / EZPELELETA color white
- Altaveus
- Projector 4200 lúmens FHD òptica 0.5 Optoma ZH406ST
- Suport projector
- Sistema connexió tipus Patch pannel a paret amb extensor per a comunicació video i audio amb rack
- Sistema microfonia inalambrica
- Sistema connexió tipus Patch pannel per a microfonia
- Brightsign HD224
- Sistema control audio
- Etapa potencia 8 canals 150WRMS

D. AULA TALLER PER ESCOLES

Es subministraran i muntaran els equipaments necessaris per poder fer servir la sala com a aula taller -didàctica per escoles, pel que serà necessari adaptar l'espai existent al cantó del pati d'instal·lacions per convertir-lo en un espai de bany i un d'office amb aigüera per desenvolupar les activitats necessàries de l'aula.

- Formació de distribució i tancaments dels nous banys i enrajolats de parets i terra i acabats de l'espai.
- Instal·lació elèctrica, aigua i sanejament nous banys
- Taula lineal SERIE FLIP / OFIPRIX 160 X 70cm
- Taula trapezoïdal SERIE FLIP OFIPRIX 160 X 80cm

- Cadira HALL CHAIR / EZPELELETA color white
- Cadira HALL CHAIR / EZPELELETA color taupe
- Mobles magatzem de material didàctic

E. ACABATS D'INTERIORISME EDIFICI PENDENTS

El projecte inclou la finalització i d'algunes partides d'acabats que no es van deixar fetes per la fase anterior de l'obra de l'edifici, i d'altres que son necessàries integrar dins del projecte museogràfic i que no es podien realitzar sense els seu suports, i que és necessari fer ara.

- Sostre absorbent acústic pladur- FON+ C 8/18 BC o equivalent:

Subministrament i muntatge de fals sostre continu acústic suspès amb estructura metàl·lica (12,5+27+27), format per una placa acústica perforada 12,5x1200x2000 mm FON+ C 8/18 BC amb un vel de fibra de vidre en el seu dors. Inclou pintat de les plaques amb pintura plàstica amb 2 mans.

- Acabat amb pintura acústica fono-absorbent Tipus VERMACUSTIC (o equivalent):

Subministrament i muntatge de revestiment tèrmic i acústic amb morter lleuger, tipus LW CSII W0, segons UNE-EN 998-1, color gris, compost per calç hidràulica natural, tipus NHL 3,5, segons UNE-EN 459-1, granulats de suro de granulometria compresa entre 0 i 3 mm, fum de sílice, perlita i pedra tosca, armat i reforçat amb malla de fibra de vidre, aplicat en capes successives, de 20 mm de gruix total, a bona vista, aplicat mecànicament, prèvia aplicació d'emprimació monocomponent, a emulsió aquosa, per a ús en interiors o en exteriors, color verd, sobre parament interior de formigó o de fàbrica de maó o bloc de formigó, horitzontal, a més de 3 m d'altura. Inclús cantoneres d'alumini per a la formació d'arestes. El preu inclou la protecció dels elements de l'entorn que puguin veure's afectats durant els treballs i la resolució de punts singulars.

- Pintura sostres i paraments verticals amb pintura plàstica 2 mans

Aplicació manual de dues mans de pintura plàstica amb Etiqueta Ecològica Europea (EEE);, acabat mat, textura llisa, diluïdes amb un 15% d'aigua o sense diluir, (rendiment: 0,08 l/m² cada mà); prèvia aplicació d'una mà d'emprimació acrílica amb un contingut de substàncies orgàniques volàtils (VOC) < 5 g/l, reguladora de l'absorció, sobre parament interior de guix projectat o plaques de guix laminat, horitzontal, a més de 3 m d'altura. El preu inclou la protecció dels elements de l'entorn que puguin veure's afectats durant els treballs i la resolució de punts singulars.

- Formació de safata de pladur amb secció en "L" oberta frontalment per accés a canal instal·lacions.-

- Desplaçament fanc-oil espai AV Planta 3ª Mòdul cinema a Espai Audiovisual Sobretaules. Inclou el

trasllat de l'element i la prolongació de les conduccions d'aigua, desaigües i connexions elèctriques necessàries.

- Adaptació de sortides d'aire condicionat per sota tarima premsa de biga en PB i col·locació de reixes integrades en el paviment.

F. PROTECCIÓ SOLAR VIDRES

S'ha detectat la necessitat d'enfosquir i protegir diferents espais del museu per poder garantir el correcte visionat i manteniment de les peces, sobretot en el cas de l'escala principal a sud, on es proposa instal·lar per l'interior unes cortines de enfosquiment que encara que no aconsegueixen aturar l'escalfor del vidres, si permet baixar al màxim el nivell d'il·luminació que afecta a les sales contigües.

- Protecció Solar vidres Escala Principal

Subministrament i muntatge de cortina de vellut ignífug a 1 cara, de coto 100%, plisada amb un funció del 50% fixades a sostre amb guies que permetin fer el manteniment i neteja dels tancaments vidriats.

- Protecció Solar Vidres P 2ª façana Sud del Palau:

Subministrament i muntatge d'Screens de tancament llum exterior en finestres de la façana de Pl. 2ª del Palau, on s'exposaran aquarel·les i altres peces sensibles a la llum.

- Filtre enfosquiment vidres:

Subministrament i aplicació de filtre enfosquiment d'un 90% en vidres de fusteries de façana per aconseguir baixar el nivell d'il·luminació de les diferents sales i millorar la visualització dels audiovisuals.