

## **PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS APLICABLE AL CONTRATO MIXTO DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA RELATIVO AL SUMINISTRO DE LOS APARATOS DE AUDIOGUÍA DEL PALAU GÜELL EN RÉGIMEN DE ALQUILER, LOS SERVICIOS DE DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA APLICACIÓN WEB Y LA INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS Y NUEVAS FUNCIONALIDADES**

Expediente número: 2021/0013104

---

### **1. Objeto**

El Palau Güell fue construido por Antoni Gaudí i Cornet entre los años 1886 y 1890 por encargo del industrial, político y mecenas de las artes y la cultura Eusebi Güell i Bacigalupi. En calidad de obra de juventud, contiene la esencia de toda su obra posterior y es imprescindible para entender su arquitectura. La Diputación de Barcelona es propietaria del Palau Güell desde el año 1945, cuando Mercè Güell i López, la hija pequeña de Eusebi Güell, que no tenía descendencia, se lo ofreció con la condición de que se preservara el edificio y se le diera un uso cultural. En 1969 fue declarado monumento histórico-artístico y en 1984, por su valor universal excepcional, fue inscrito por la UNESCO en la lista del Patrimonio Mundial en el epígrafe «Obras de Antoni Gaudí». En la actualidad, su gestión es responsabilidad de la Dirección del Palau Güell (DPG), dependiente del Área de Cultura de la Diputación de Barcelona.

El servicio de audioguía, incluido en el precio de la entrada al Palau Güell, tiene como objetivo facilitar la visita autónoma de los visitantes al monumento, permitiéndoles su comprensión e interpretación de una manera atractiva, accesible y divulgativa.

El objeto del presente Pliego es definir las especificaciones técnicas que deberán regir la contratación de las siguientes prestaciones:

- Suministro, en régimen de alquiler, de los dispositivos electrónicos necesarios para garantizar el servicio de audioguía que se ofrece a los visitantes del Palau Güell.
- Creación de una PWA con los mismos contenidos incluidos en los dispositivos de audioguía, que pueda ser utilizada por los visitantes que lo deseen mediante sus propios dispositivos móviles.
- Incorporación de contenidos y nuevas funcionalidades. Las tareas que deberán desarrollarse serán:
  - Incorporación a los dispositivos de audioguía de los contenidos actuales, que serán proporcionados por la DPG.

- Diseño e incorporación de un modelo de cuestionario de satisfacción para las distintas tipologías de visita.
  - Implementación de una plataforma tecnológica para la recopilación y el tratamiento estadístico del uso de los dispositivos y de la PWA por parte de los visitantes.
  - Añadido, tanto a los dispositivos como a la PWA, de la opción de inscripción en el boletín del Palau Güell y otras informaciones que se puedan enviar desde la DPG.
- Celebración de sesiones de formación y entrega de documentación técnica.
  - Mantenimiento, higienización de los dispositivos e implementación y seguimiento del servicio.

## 2. Tipo de visita autoguiada que ofrece el Palau Güell

En la actualidad, el Palau Güell ofrece cinco tipos de visita audioguiada, cada una de ellas con contenidos específicos (ver el **anexo I** del presente Pliego):

- Visita audioguiada general, **tipo 1**. Contenidos en catalán, castellano, vasco, gallego, inglés, francés, italiano, alemán, portugués, ruso, japonés, coreano y mandarín chino. El dispositivo que ofrezca la empresa deberá permitir el acceso al texto de las locuciones para personas con discapacidad auditiva que no utilicen la lengua de signos. La duración estimada de la locución de los contenidos es de 55 minutos, aproximadamente.
- Visita audioguiada juvenil, **tipo 2**. Contenidos en catalán, castellano, vasco, gallego, inglés, francés, italiano, alemán, ruso, japonés, coreano y mandarín chino. El dispositivo que ofrezca la empresa deberá permitir el acceso al texto de las locuciones para personas con discapacidad auditiva que no utilicen la lengua de signos. La duración estimada de la locución de los contenidos es de 30 minutos, aproximadamente.
- Visita audioguiada exprés, **tipo 3**. Contenidos en catalán, castellano, vasco, gallego, inglés, francés, italiano, alemán, portugués, ruso, japonés, coreano y mandarín chino. Consiste en una selección de las pistas de la audioguía general. El dispositivo que ofrezca la empresa deberá permitir el acceso al texto de las locuciones para personas con discapacidad auditiva. La duración estimada de la locución de los contenidos es de 25 minutos, aproximadamente.
- Visita audioguiada accesible para personas con discapacidad visual, **tipo 4**. Contenidos audiodescritos en catalán y castellano. La duración estimada de locución del contenido es de 40 minutos, aproximadamente.

- Visita audioguiada accesible para personas con discapacidad auditiva que utilizan la lengua de signos, **tipo 5**. Incluye vídeos con lenguaje de signos en catalán (LSC) y en castellano (LSE).

### **3. Suministro en régimen de alquiler**

#### **3.1. Alquiler de dispositivos estándar de audioguía**

La empresa contratista deberá garantizar que el servicio de audioguía del Palau Güell dispone en todo momento de **190** dispositivos electrónicos de audioguía para la realización de las visitas tipo **1, 2 y 3**, plenamente operativos y que reproduzcan las locuciones, imágenes, vídeos, textos y composiciones musicales proporcionados por la DPG.

Aparte, los dispositivos permitirán también la lectura y el visionado accesible de los textos, imágenes y vídeos de los contenidos actuales de las audioguías tipo **5** para personas con discapacidad auditiva que utilicen la lengua de signos.

Los dispositivos deberán contar con sus correspondientes auriculares y sistemas de recarga y cumplir los siguientes requisitos técnicos:

- Pantalla táctil a color de tamaño mínimo de 5 pulgadas con función de zoom y giro de pantalla que permita una fácil lectura del texto y la visualización de las imágenes tanto en horizontal como en vertical.
- Altavoz propio que permita una buena audición. Debe tener un conector jack estéreo de 3,5 mm para colocar los auriculares. El modelo de dispositivo presentado por la empresa deberá permitir la audición tanto por el altavoz propio como por el auricular.
- Compatibilidad con un sistema de activación remota por radiofrecuencia que permita la sincronización con los audiovisuales instalados en la cámara azul.
- Deberán tener incorporada una alarma no manipulable por el usuario. La empresa será responsable de la instalación del sistema antirrobo, a su cargo y de acuerdo con las directrices de conservación del edificio marcadas por la DPG y el Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona.
- Capacidad de memoria mínima de 16 GB que permita el almacenamiento de todos los contenidos, audios, material gráfico, vídeos y otros elementos de los distintos tipos de visita en los 13 idiomas establecidos, y que se pueda ampliar si alguna vez el número de idiomas ofrecidos se incrementa a lo largo de la prestación del servicio.

- Sonido en estéreo.
- Apariencia simple y diseño exterior ergonómico, apto para personas ambidextras. Ligeros de peso (máximo 220 gramos) y fabricados con materiales resistentes a golpes y caídas. Deberán tener el armazón intercambiable y que permita su personalización. En caso de que la DPG decida que es necesario personalizarlas, esta irá a cargo de la empresa.
- Volumen regulable e indicador del nivel de recarga de la batería.
- Opciones de rebobinado y de avance rápido, de pausa y de reinicio, y posibilidad de selección de cualquier parte del archivo audio o vídeo.
- Autonomía de al menos 10 horas de reproducción continuada. El tiempo para la recarga completa de las baterías será inferior a 5 horas.
- Sistema de sujeción y transporte, para poder colgar en el cuello. Tanto el armazón como el sistema de sujeción (tipo cinta y que deberá ser autorizado previamente por la DPG) llevarán grabado el logotipo del Palau Güell.

La estación de recarga de baterías y de almacenamiento ocupará un espacio reducido, y tendrá un diseño modular y adaptable que permita variedad de opciones para su instalación. Para facilitar el proceso de recarga y organización del servicio de audioguías, los dispositivos se podrán cargar de forma compacta sin necesidad de extracción de sus componentes. El montaje de las estaciones de recarga correrá a cargo de la empresa contratista, que se coordinará con la DPG y con el Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona.

### **3.2. Alquiler de dispositivos para visitas en grupo**

La empresa suministrará, en régimen de alquiler, equipos de audioguía para visitas de grupos con guía o profesor, que constarán de **100** radioguías (receptores portátiles con auriculares) y **seis** transmisores con micrófono. Tendrán que contar con sus correspondientes cargadores.

Los dispositivos deberán cumplir los siguientes requisitos técnicos:

- Sonido en estéreo y de manejo fácil.
- Posibilidad de combinar comentarios del guía con locuciones previamente grabadas. Deberán tener un sistema de sujeción y ser resistentes.
- Sistema de alarma antirrobo incorporado.
- Autonomía de al menos 10 horas de reproducción continuada. El tiempo para la recarga completa de las baterías será inferior a 5 horas.

- Sistema de sujeción y transporte, para poder colgar en el cuello. Tanto el armazón como el sistema de sujeción (tipo cinta y que deberá ser autorizado previamente por la DPG) estarán personalizados con el logotipo del Palau Güell. La personalización irá a cargo de la empresa.

La estación de recarga de baterías y de almacenamiento ocupará un espacio reducido, y tendrá un diseño modular que permita una variedad de opciones para su instalación. Para facilitar el proceso de recarga y organización del servicio de audioguías, los dispositivos se podrán cargar de forma compacta sin necesidad de extracción de sus componentes. El montaje de las estaciones de recarga correrá a cargo de la empresa adjudicataria, que se coordinará con la DPG y con el Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona. Será necesario que estén en funcionamiento una semana antes de la fecha del inicio del servicio.

### **3.3. Alquiler de dispositivos de audioguía para visitantes con discapacidad visual**

La empresa contratista suministrará, en régimen de alquiler, **10** equipos de audioguía, con los correspondientes auriculares, para personas con discapacidad visual total para la realización de la visita tipo 4.

Los equipos deberán cumplir los siguientes requisitos técnicos:

- Pantalla de tamaño mínimo de 1 pulgada, que permita la visualización de números para personas con visión reducida y con un teclado físico con marcas de relieve para invidentes.
- Altavoz propio que permita una buena audición. Debe tener un conector jack estéreo de 3,5 mm para colocar los auriculares. El modelo de aparato presentado por la empresa deberá permitir la audición tanto por el altavoz propio como por el auricular.
- Compatibles con un sistema de activación remota mediante radiofrecuencia.
- Deberán tener incorporada una alarma no manipulable por el usuario. La empresa será responsable de la instalación, a su cargo, del sistema antirrobo de acuerdo con las directrices de conservación del edificio marcadas por la DPG y el Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona.
- Capacidad de memoria mínima de 8 GB, que permita el almacenamiento de todos los contenidos de la audioguía tipo 4 en todos los idiomas establecidos, y que se pueda ampliar si alguna vez el número de idiomas ofrecidos se incrementa a lo largo de la prestación del servicio.

- Sonido en estéreo.
- Apariencia simple y diseño exterior ergonómico, apto para personas ambidextras. Ligeros de peso (máximo 220 gramos) y fabricados con materiales resistentes a golpes y caídas. Deberán tener el armazón intercambiable y que permita su personalización.
- Opciones de rebobinado y de avance rápido, de pausa y de reinicio, y posibilidad de selección de cualquier parte del archivo audio o vídeo.
- Autonomía de al menos 10 horas de reproducción continuada. El tiempo para la recarga completa de las baterías será inferior a 5 horas.
- Sistema de sujeción y transporte, para poder colgar en el cuello. Tanto el armazón como el sistema de sujeción (tipo cinta y que deberá ser autorizado previamente por la DPG) estarán personalizados con el logotipo del Palau Güell. La personalización irá a cargo de la empresa.

La estación de recarga de baterías y de almacenamiento ocupará un espacio reducido, y tendrá un diseño modular que permita una variedad de opciones para su instalación. Para facilitar el proceso de recarga y organización del servicio de audioguías, los dispositivos se podrán cargar de forma compacta sin necesidad de extracción de sus componentes. El montaje de las estaciones de recarga correrá a cargo de la empresa adjudicataria, que se coordinará con la DPG y con el Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la Diputación de Barcelona. Será necesario que estén en funcionamiento una semana antes de la fecha del inicio del servicio.

### 3.4. Materiales complementarios

La empresa contratista deberá suministrar el siguiente material:

- **Auriculares de las diferentes tipologías de aparatos:** tendrán que ser flotantes para evitar el contacto directo con las orejas, adaptables a diferentes tamaños y resistentes a golpes y caídas o, en caso contrario, desechables. La empresa que opte por auriculares desechables deberá garantizar la disponibilidad, en todo momento y durante toda la vigencia del contrato, del mismo número de auriculares que de dispositivos de audioguía.
- **Cinco equipos de bucle magnético** compatibles con los dispositivos de audioguía para usuarios con audífonos e implantes cocleares.

### 4. Creación de una PWA (aplicación web progresiva)

La PWA, pensada para ser utilizada por los visitantes desde sus propios dispositivos móviles, deberá ofrecer los mismos contenidos y funcionalidades que los dispositivos de audioguía. Deberá estar disponible desde 15 días antes del inicio de la prestación del servicio hasta la finalización del contrato, incluyendo las posibles prórrogas, ser compatible, como mínimo, con los sistemas operativos Android e iOS y estar alojada en los servidores de la Diputación de Barcelona, de acuerdo con los requerimientos técnicos que se especifican en la siguiente página web:

<https://comunitatdstsc.diba.cat/wiki/aplicacions-pwa-corporatives>

Estos requerimientos pueden ser objeto de actualización, por lo que la versión válida será la vigente en el momento de la adjudicación. En el plazo de una semana desde la firma del contrato, se convocará a la empresa a una reunión con la Subdirección de Desarrollo de Sistemas de Información de la Diputación de Barcelona, en la que podrá solicitar la información técnica adicional que necesite para el desarrollo de la PWA.

## **5. Incorporación de contenidos y nuevas funcionalidades**

### **5.1. Incorporación de los contenidos actuales en los dispositivos**

El contenido de los distintos tipos de visita (locuciones, imágenes, vídeos, textos y composiciones musicales) es propiedad de la DPG y será proporcionado por la DPG a la empresa contratista. Esta deberá adaptarlos y traspasarlos a todos los dispositivos y a la PWA. Los contenidos que se deberán traspasar son los que se ofrecen en el momento de la convocatoria de la licitación (ver el **anexo I** del presente Pliego), aunque su número podrá ser aumentado en un máximo de hasta **10** imágenes, los archivos de audio correspondientes a **dos** puntos de detención y **dos** vídeos si así lo solicita la DPG.

En caso de que la empresa ofrezca la tipología de visita 1, 2 y 3 en lengua polaca o neerlandesa como criterio de adjudicación (ver punto 1.11 del PCAP), la DPG le facilitará los textos en catalán y la empresa se encargará de su traducción y locución en la lengua ofrecida. Será necesario que haya un mínimo de dos voces por idioma, masculina y femenina, que deberán combinarse siguiendo el mismo patrón que en los idiomas actuales. Las personas que hagan de narrador deberán ser profesionales acreditados, preferentemente nativos, y serán seleccionadas a partir de las muestras de voz presentadas por la empresa, que tendrán que ser de un mínimo de tres tanto para la voz masculina como para la femenina.

La empresa deberá entregar el resultado final de las traducciones y locuciones al idioma ofrecido en la DPG, que será su propietaria, para su validación 10 días antes del inicio de la prestación del servicio.

Las audioguías 1, 2 y 3 deberán poder reproducir el contenido sonoro del audiovisual que se proyecta en la cámara azul. Los dispositivos de audioguía, al entrar en la sala,

deberán sincronizarse de forma remota con el audiovisual mediante tecnología RF (radiofrecuencia). La empresa deberá aportar dispositivos compatibles con el aparato actualmente existente en el Palau (Brightsign HD223) o aportar una nueva tecnología a su cargo, y será ella la responsable de la correcta sincronización de los dispositivos de audioguía. En caso de que no se pueda ofrecer una solución tecnológica viable para la correcta sincronización con los dispositivos móviles de los visitantes, y como última opción, será necesario que la empresa incorpore como contenido de la PWA el vídeo del audiovisual que se proyecta en la cámara azul.

## **5.2. Cuestionario de satisfacción**

La empresa contratista deberá diseñar, tanto para los dispositivos de audioguía como para la PWA, una funcionalidad de cuestionario de satisfacción por las tipologías de visita 1, 2, 3 y 5, en los 13 idiomas establecidos, de acuerdo con los requisitos especificados en el **anexo II** del presente Pliego.

La empresa deberá entregar este cuestionario de satisfacción a la Dirección del Palau Güell para su validación 10 días antes del inicio de la prestación del servicio.

La empresa se encargará de recopilar los datos de uso de los dispositivos y cuestionarios de satisfacción cumplimentados por los visitantes, tanto en los dispositivos como a través de la PWA, y los entregará con periodicidad mensual por correo electrónico antes del día 15 del mes siguiente en un formato acordado con la DPG.

## **5.3. Plataforma tecnológica para la recopilación y el tratamiento estadístico de datos**

La empresa contratista proporcionará el acceso a una plataforma tecnológica para la recopilación y el tratamiento estadístico de los datos de uso por parte de los visitantes de los dispositivos de audioguía durante toda la vigencia del contrato, incluyendo las posibles prórrogas.

La plataforma tecnológica proporcionada por la empresa para las visitas realizadas utilizando dispositivos de audioguía permitirá, como mínimo, obtener los siguientes datos reales y cuantificables:

- Número de dispositivos en uso en tiempo real.
- Número de usos diarios e idiomas seleccionados por tramos horarios y tipologías de audioguía.
- Selección de pistas por parte de los usuarios (cuáles se han escuchado y cuáles no).
- Tiempo total de uso de la audioguía en cada uso.

La empresa deberá configurar su plataforma técnica conforme a lo establecido en el presente Pliego y facilitar su acceso a la Dirección del Palau Güell para su validación 10 días antes del inicio de la prestación del servicio.

En el caso de la PWA, la DPG dará acceso a la empresa a fin de que configure la herramienta Google Analytics con el objetivo de que pueda obtener el mismo tipo de datos de uso requeridos por los dispositivos antes del inicio de la prestación del servicio.

En caso de que su plataforma tecnológica lo permita, la empresa podrá complementar los datos de uso de los dispositivos de audioguía solicitados en este punto con otras suplementarias o nuevas categorías de información que puedan ser de interés para el Palau Güell sin coste añadido alguno para la DPG.

#### **5.4. Suscripción al boletín del Palau Güell**

Las visitas realizadas a través de los dispositivos de audioguía y la PWA tendrán que disponer de una opción para que, al final de la visita, los visitantes puedan facilitar su dirección de correo electrónico y dar el consentimiento para recibir el boletín electrónico del Palau Güell y otras informaciones que puedan enviarse desde la DPG. Será necesario que desde esta opción también se incluya la aceptación de la política de protección de datos de la Diputación de Barcelona.

Las direcciones recopiladas tendrán que ser enviadas automáticamente por correo electrónico a una dirección proporcionada por la DPG, indicando la lengua de origen y recogiendo tanto el consentimiento como la aceptación de la política de protección de datos.

La empresa deberá acreditar el correcto funcionamiento de esta funcionalidad, mediante el envío de hasta cinco inscripciones automatizadas de prueba a la dirección proporcionada por el Palau para su validación 10 días antes del inicio de la prestación del servicio

#### **6. Formación del personal y entrega de documentación técnica**

La empresa contratista organizará e impartirá una formación teórico-práctica sobre el funcionamiento de los dispositivos, su recarga, configuración y, en general, sobre todas las prestaciones incorporadas en el sistema de audioguía (dispositivos y PWA). La empresa, 10 días antes del inicio de la prestación del servicio, hará llegar a la Dirección del Palau Güell la fecha en que realizará la mencionada formación, que deberá llevarse a cabo en cualquier caso antes del inicio de la prestación del servicio.

Esta sesión de formación se dirigirá al personal del servicio de atención e información al visitante, así como a cualquier otra tipología de trabajador que intervenga en la visita pública y según determine la DPG.

Además, la DPG podrá solicitar a la empresa la realización de nuevas sesiones de formación a lo largo del periodo de prestación del servicio en caso de que sea necesaria, con un máximo de seis sesiones anuales.

La empresa, con una antelación mínima de una semana antes de la realización de la formación teórico-práctica inicial, entregará a la DPG los siguientes documentos, como mínimo en catalán:

- Una guía práctica de utilización de las audioguías y resolución de sus incidencias básicas.
- Una guía práctica de utilización del sistema de equipos para visitas de grupos y resolución de incidencias básicas.
- Un manual de uso de los distintos modelos de audioguía y del sistema de equipos para visitas de grupos, que recoja las descripciones, las prestaciones y el funcionamiento de los dispositivos.
- Un manual de procedimiento que establezca los procesos de trabajo para el personal, así como la descripción de las tareas diarias de mantenimiento a fin de tener los equipos siempre en perfecto estado, y los criterios de actuación para afrontar incidencias diarias.

## **7. Servicio de mantenimiento e higienización**

La empresa contratista garantizará el servicio de mantenimiento de todos los dispositivos y de la PWA con el objetivo de asegurar su buen funcionamiento en todo momento. Será necesario que haya una persona designada por la empresa, con un mínimo de dos años de experiencia en tareas similares, que haga el seguimiento y un control de calidad continuado.

La empresa facilitará a la dirección del Palau Güell el material necesario para la higienización de los aparatos de audioguía (líquido desinfectante o similar, toallitas, paños, etc.), de la que se ocupará el personal del servicio de atención e información al visitante.

La empresa habilitará un correo para centralizar y gestionar las incidencias que puedan aparecer en cualquier momento. También deberá poner a disposición de la DPG un teléfono de contacto para poder subsanar con urgencia graves anomalías que impidan el buen funcionamiento del servicio.

La empresa hará revisiones técnicas de todos los dispositivos como mínimo con carácter mensual. Estas revisiones se llevarán a cabo el primer lunes no festivo de

cada mes. Se podrán añadir hasta otras seis revisiones anuales que, de forma razonada, podrá solicitar la DPG con una antelación de 48 horas.

Cualquier avería o incidencia en los dispositivos deberá ser resuelta por la empresa de forma presencial mediante el desplazamiento de un técnico o técnicos a las instalaciones del Palau Güell. Los dispositivos tendrán que ser reparados o sustituidos, sin coste añadido alguno para la DPG, en un plazo máximo de 48 horas desde la notificación de la incidencia. La DPG también podrá solicitar de forma razonada la sustitución de dispositivos o algunos de sus componentes cuando las deficiencias generadas sean reiteradas.

Cualquier problema en el funcionamiento de la PWA deberá ser reparado a la mayor brevedad, sin superar nunca el plazo de 24 horas.

La empresa vendrá obligada a sustituir a las cintas o cualquier otro elemento de sujeción y transporte de los equipos que puedan haberse deteriorado debido al uso. Asimismo, se responsabilizará de facilitar a la DPG los productos necesarios para la desinfección de los dispositivos.

La DPG no será responsable de ningún hurto o desaparición de sistemas, equipos y otros elementos. La empresa vendrá obligada a la sustitución de cualquier aparato por uno igual y con idénticas prestaciones, sin cargo alguno para la DPG, en una fecha máxima de siete días después de ser notificada.

## **8. Implantación y seguimiento del servicio**

Una vez firmado el contrato, la empresa entregará a la Dirección del Palau Güell, conforme a los plazos máximos establecidos en el presente Pliego, un calendario de trabajo que incluya los plazos para la configuración de los dispositivos, la instalación de los puntos de recarga (que deberán adaptarse al espacio designado al efecto), la introducción de los contenidos de las diferentes tipologías de audioguía en los dispositivos, la creación de la PWA, el cuestionario de satisfacción, la funcionalidad de redes sociales a través de la PWA en caso de que se haya ofrecido como mejora (ver punto 1.11 del PCAP), la configuración de la plataforma tecnológica para el tratamiento de los datos de uso y la realización de la formación para el personal del servicio de atención e información al visitante a fin de garantizar la correcta ejecución del contrato.

A estos efectos, la empresa designará a un interlocutor que informará puntualmente sobre la actividad desarrollada y el grado de cumplimiento del contrato.

## ANEXO I

**AL PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS APLICABLE AL CONTRATO MIXTO DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA RELATIVO AL SUMINISTRO DE LOS APARATOS DE AUDIOGUÍA DEL PALAU GÜELL EN RÉGIMEN DE ALQUILER, LOS SERVICIOS DE DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA APLICACIÓN WEB ASOCIADA Y LA INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS Y NUEVAS FUNCIONALIDADES.**

Expediente número: 2021/0013104

---

### **Pistas de audio y relación de los créditos de las imágenes y de las composiciones musicales de los diferentes tipos de audioguía**

#### **Audioguía general, tipo 1**

##### Pistas de audio:

- 1 Presentación
- 2 La cochera
- 3 La caballeriza
- 4 El vestíbulo de la planta baja
- 5 El vestíbulo de la vivienda y la escalera
- 6 La antesala
- 7 La sala de confianza y la sala de la tribuna o de fumadores
- 8 El comedor
- 9 El corredor
- 10 La terraza de mediodía y la fachada posterior
- 11 La sala de billar y el taller de pintura y escultura
- 12 La sala de pasos perdidos
- 13 La sala de visitas y el tocador de señoras
- 14 El salón central 1
- 15 El salón central 2
- 16 La tribuna de los músicos
- 17 La sala de confianza de la planta de los dormitorios
- 18 El dormitorio de Isabel López
- 19 Los dormitorios y la sala de estudio de los hijos Güell López
- 20 El dormitorio de Eusebi Güell
- 21 Los servicios y la habitación azul
- 22 La escalera de servicio
- 23 El desván
- 24 La azotea

### Imágenes:

- Pista 1. Foto 1: Antoni Gaudí, 1888.  
Pista 2. Foto 2A: Colección propia Dirección del Palau Güell.  
Pista 2. Foto 2B: Colección Bertran de Caralt, 1890-1894.  
Pista 3. Foto 3A: Colección Bertran de Caralt, 1984.  
Pista 3. Foto 3B: Colección propia Dirección del Palau Güell.  
Pista 4. Foto 4A: Colección propia Dirección del Palau Güell.  
Pista 4. Foto 4B: Colección propia Dirección del Palau Güell.  
Pista 5. Foto 5A: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1894.  
Pista 5. Foto 5B: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1894 aprox.  
Pista 7. Foto 7: Colección propia Dirección del Palau Güell.  
Pista 8. Foto 8: Colección FNIKOS  
Pista 9. Foto 9: Colección propia Dirección del Palau Güell.  
Pista 12. Foto 12A: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1927.  
Pista 12. Foto 12B: SCCM, 1900-1909.  
Pista 13. Foto 13: SCCM, 1890.  
Pista 14. Foto 14: Colección FNIKOS  
Pista 15. Foto 15A: Colección FNIKOS  
Pista 15. Foto 15B: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1890.  
Pista 15. Foto 15C: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1890-1894.  
Pista 15. Foto 15D: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1890.  
Pista 18. Foto 18: Colección particular. Fotografía de Isabel López Bru.  
Pista 19. Foto 19A: Colección FNIKOS  
Pista 19. Foto 19B: Colección FNIKOS  
Pista 20. Foto 20: Colección Güell y Sentmenat, 1870.  
Pista 23. Foto 23: SCCM, finales del siglo XIX.  
Pista 24. Foto 24A: Colección Bertran de Caralt, 1890, aprox.  
Pista 24. Foto 24B: Colección Bertran de Caralt, 1890, aprox.

### Música:

- Pista 5. Música de fondo. *Serenata*  
Título del álbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*  
Autores: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall  
Interpretación: Melani Mestre  
Autor: Josep Garcia Robles  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 2004

Pista 7. Música de fondo. *Homenatge a Velázquez (himne)*

Títol del àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*

Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall

Interpretació: Melani Mestre

Autor: Melcior Rodríguez de Alcàntara

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 2004

Pista 11. Opción de escuchar la canción una vez escuchada la explicación. *Cançó trista*

Títol del àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, con texto de Apel·les Mestres

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 2008

Pista 13. Música de fondo. *Astúries*

Títol del àlbum: *Albéniz abans Albéniz*

Autors: Albéniz

Interpretació: Sira Hernández

Autor: Isaac Albéniz

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 2007

Pista 14. Música de fondo. *Quartet op. 11*

Títol del àlbum: *Vistes al mar. Obres per a orquestra de corda*

Autors: Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon y Enric Morera

Interpretació: Orquestra de Càmera Gonçal Comellas

Autor: Enric Morera

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 1995

Pista 16. Opción de escuchar la canción una vez escuchada la explicación. *Amunt!*

Títol del àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas

Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, con texto de Ramon Picó i Campanar

Editorial: La mà de Guido

Año de edició: 2008

Pista 17. Música de fondo. *Dansa de la rosa*

Título del álbum: *Enric Granados. Música per a piano*

Autores: Enric Granados

Interpretación: Emili Blasco, piano

Autor: Enric Granados

Editorial: La mà de Guido

Pista 18. Música de fondo. *Sota de l'om*

Título del álbum: *Cançó Tradicional i Popular Catalana*

Autores: Enric Morera

Interpretación: Cor Lieder Càmera

Autor: Enric Morera

Editorial: La mà de Guido

Año de edición: 1998

Pista 19. Música de fondo. *La rosa marcida*

Título del álbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autores: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas

Interpretación: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, con texto de Jacint Verdaguer

Editorial: La mà de Guido

Año de edición: 2008

Pista 22. Música de fondo. *Barcarola*

Título del álbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*

Autores: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas

Interpretación: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano

Autora: Isabel Güell, a partir de un texto de Miquel Costa i Llobera

Editorial: La mà de Guido

Año de edición: 2008

## **Audioguía público joven, tipo 2**

### Pistas de audio:

- |    |   |
|----|---|
| 1  | Presentación  |
| 3  | La caballeriza  |
| 4  | El vestíbulo de la planta baja                              |
| 5  | El vestíbulo de la vivienda y la escalera                   |
| 7  | La sala de confianza y la sala de la tribuna o de fumadores |
| 8  | El comedor  |
| 12 | La sala de pasos perdidos                                   |
| 13 | La sala de visitas y el tocador de señoras                  |
| 14 | El salón central 1  |
| 17 | La sala de confianza de la planta de los dormitorios        |
| 18 | El dormitorio de Isabel López                               |

19	Los dormitorios y la sala de estudio de los hijos Güell López
24	La azotea

### Efectos sonoros

Pista 3. Relinchos de los caballos y sonido de las herraduras de las pezuñas al golpear el suelo de las caballerizas.

#### Fotografías:

Pista 1. Foto 1: Antoni Gaudí, 1888.

Pista 3. Foto 3A: Colección Bertran de Caralt, 1984.

Pista 5. Foto 5A: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1894.

Pista 5. Foto 5B: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1894 aprox.

Pista 12. Foto 12A: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1927.

Pista 12. Foto 12B: SCCM, 1900-1909.

Pista 13. Foto 13: SCCM, 1890.

Pista 18. Foto 18: Colección particular. Fotografía de Isabel López Bru.

Pista 19. Foto 19C: Colección Güell y Sentmenat, 1881.

Pista 24. Foto 24A: Colección Bertran de Caralt, 1890, aprox.

Pista 24. Foto 24B: Colección Bertran de Caralt, 1890, aprox.

#### Música:

Pista 5. Música de fondo. *Serenata*

Título del álbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*

Autores: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall

Interpretación: Melani Mestre

Autor: Josep Garcia Robles

Editorial: La mà de Guido

Año de edición: 2004

Pista 7. Música de fondo. *Homenatge a Velázquez (himne)*

Título del álbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*

Autores: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall

Interpretación: Melani Mestre

Autor: Melcior Rodríguez de Alcàntara

Editorial: La mà de Guido

Año de edición: 2004

Pista 13. Música de fondo. *Astúries*  
Título del álbum: *Albéniz abans Albéniz*  
Autores: Albéniz  
Interpretación: Sira Hernández  
Autor: Isaac Albéniz  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 2007

Pista 14. Música de fondo. *Quartet op. 11*  
Título del álbum: *Vistes al mar. Obres per a orquestra de corda*  
Autores: Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon y Enric Morera  
Interpretación: Orquesta de Cámara Gonçal Comellas  
Autor: Enric Morera  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 1995

Pista 17. Música de fondo. *Dansa de la rosa*  
Título del álbum: *Enric Granados. Música per a piano*  
Autores: Enric Granados  
Interpretación: Emili Blasco, piano  
Autor: Enric Granados  
Editorial: La mà de Guido

Pista 18. Música de fondo. *Sota de l'om*  
Título del álbum: *Cançó Tradicional i Popular Catalana*  
Autores: Enric Morera  
Interpretación: Cor Lieder Càmera

Pista 13:  
Autor: Enric Morera  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 1998

Pista 19. Música de fondo. *La rosa marcida*  
Título del álbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*  
Autores: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas  
Interpretación: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano  
Autora: Isabel Güell, con texto de Jacint Verdaguer  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 2008

### **Audioguía exprés, tipo 3**

Pistas de audio:

1	Presentación
3	La caballeriza
4	El vestíbulo de la planta baja
5	El vestíbulo de la vivienda y la escalera
7	La sala de confianza y la sala de la tribuna o de fumadores
8	El comedor
12	La sala de pasos perdidos
13	La sala de visitas y el tocador de señoras
14	El salón central 1
17	La sala de confianza de la planta de los dormitorios
18	El dormitorio de Isabel López
19	Los dormitorios y la sala de estudio de los hijos Güell López
24	La azotea

#### Fotografías:

Pista 1. Foto 1: Antoni Gaudí, 1888.

Pista 3. Foto 3A: Colección Bertran de Caralt, 1984.

Pista 5. Foto 5A: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1894.

Pista 5. Foto 5B: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1894 aprox.

Pista 12. Foto 12A: Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico. Archivo Mas, 1927.

Pista 12. Foto 12B: SCCM, 1900-1909.

Pista 13. Foto 13: SCCM, 1890.

Pista 18. Foto 18: Colección particular. Fotografía de Isabel López Bru.

Pista 19. Foto 19C: Colección Güell y Sentmenat, 1881.

Pista 24. Foto 24A: Colección Bertran de Caralt, 1890, aprox.

Pista 24. Foto 24B: Colección Bertran de Caralt, 1890, aprox.

#### Música:

Pista 5. Música de fondo. *Serenata*

Título del álbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX* per a piano

Autores: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall

Interpretación: Melani Mestre

Autor: Josep Garcia Robles

Editorial: La mà de Guido

Año de edición: 2004

Pista 7. Música de fondo. *Homenatge a Velázquez (himne)*

Título del álbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX* per a piano

Autores: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall  
Interpretación: Melani Mestre  
Autor: Melcior Rodríguez de Alcántara  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 2004

Pista 13. Música de fondo. *Astúries*  
Título del álbum: *Albéniz abans Albéniz*  
Autores: Albéniz  
Interpretación: Sira Hernández  
Autor: Isaac Albéniz  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 2007

Pista 14. Música de fondo. *Quartet op. 11*  
Título del álbum: *Vistes al mar. Obres per a orquestra de corda*  
Autores: Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon y Enric Morera  
Interpretación: Orquesta de Cámara Gonçal Comellas  
Autor: Enric Morera  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 1995

Pista 17. Música de fondo. *Dansa de la rosa*  
Título del álbum: *Enric Granados. Música per a piano*  
Autores: Enric Granados  
Interpretación: Emili Blasco, piano  
Autor: Enric Granados  
Editorial: La mà de Guido

Pista 18. Música de fondo. *Sota de l'om*  
Título del álbum: *Cançó Tradicional i Popular Catalana*  
Autores: Enric Morera  
Interpretación: Cor Lieder Càmera  
Autor: Enric Morera  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 1998

Pista 19. Música de fondo. *La rosa marcida*  
Título del álbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*  
Autores: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas  
Interpretación: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano  
Autora: Isabel Güell, con texto de Jacint Verdaguer  
Editorial: La mà de Guido

Año de edición: 2008

## **Audioguía accesible con audiodescripción del espacio para personas con discapacidad visual, tipo 4**

### Pistas de audio:

- 1 Presentación
- 2 La cochera
- 3 La caballeriza
- 4 El vestíbulo de la planta baja
- 5 El vestíbulo de la vivienda y la escalera
- 6 La antesala
- 7 La sala de confianza y la sala de la tribuna o de fumadores
- 8 El comedor
- 9 El corredor
- 10 La terraza de mediodía y la fachada posterior
- 11 La sala de billar y el taller de pintura y escultura
- 12 La sala de pasos perdidos
- 13 La sala de visitas y el tocador de señoras
- 14 El salón central 1
- 15 El salón central 2
- 16 La tribuna de los músicos
- 17 La sala de confianza de la planta de los dormitorios
- 18 El dormitorio de Isabel López
- 19 Los dormitorios y la sala de estudio de los hijos Güell López
- 20 El dormitorio de Eusebi Güell
- 21 Los servicios y la habitación azul
- 22 La escalera de servicio
- 23 El desván
- 24 La azotea

### Música:

Pista 5. Música de fondo. *Serenata*

Título del álbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX* per a piano

Autores: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall

Interpretación: Melani Mestre

Autor: Josep Garcia Robles

Editorial: La mà de Guido

Año de edición: 2004

Pista 7. Música de fondo. *Homenatge a Velázquez (himne)*

Títol del àlbum: *En un saló català. Música catalana del segle XIX per a piano*  
Autors: Pere Tintorer, Nicolau Manent, Primitiu Pardàs, Joan Baptista Pujol, Josep Garcia Robles, Claudi Martínez Imbert, Melcior Rodríguez d'Alcàntara, Francesc Alió, Joaquim Malats y Frank Marshall  
Interpretació: Melani Mestre  
Autor: Melcior Rodríguez de Alcàntara  
Editorial: La mà de Guido  
Any de edició: 2004

Pista 11. Opció de escoltar la cançó una vegada escolhada la explicació. *Cançó trista*

Títol del àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*  
Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas  
Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano  
Autora: Isabel Güell, con texto de Apel·les Mestres  
Editorial: La mà de Guido  
Any de edició: 2008

Pista 13. Música de fons. *Astúries*

Títol del àlbum: *Albéniz abans Albéniz*  
Autors: Albéniz  
Interpretació: Sira Hernández  
Autor: Isaac Albéniz  
Editorial: La mà de Guido  
Any de edició: 2007

Pista 14. Música de fons. *Quartet op. 11*

Títol del àlbum: *Vistes al mar. Obres per a orquestra de corda*  
Autors: Eduard Toldrà, Joan Lamote de Grignon y Enric Morera  
Interpretació: Orquestra de Càmera Gonçal Comellas  
Autor: Enric Morera  
Editorial: La mà de Guido  
Any de edició: 1995

Pista 16. Opció de escoltar la cançó una vegada escolhada la explicació. *Amunt!*

Títol del àlbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*  
Autors: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas  
Interpretació: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano  
Autora: Isabel Güell, con texto de Ramon Picó i Campanar  
Editorial: La mà de Guido  
Any de edició: 2008

Pista 17. Música de fons. *Dansa de la rosa*

Títol del àlbum: *Enric Granados. Música per a piano*  
Autors: Enric Granados

Interpretación: Emili Blasco, piano  
Autor: Enric Granados  
Editorial: La mà de Guido

Pista 18. Música de fondo. *Sota de l'om*  
Título del álbum: *Cançó Tradicional i Popular Catalana*  
Autores: Enric Morera  
Interpretación: Cor Lieder Càmera  
Autor: Enric Morera  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 1998

Pista 19. Música de fondo. *La rosa marcida*  
Título del álbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*  
Autores: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas  
Interpretación: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano  
Autora: Isabel Güell, con texto de Jacint Verdaguer  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 2008

Pista 22. Música de fondo. *Barcarola*  
Título del álbum: *Compositores catalanes. Generació modernista*  
Autores: Isabel Güell, Narcisa Freixas, Carme Karr y Lluïsa Casagemas  
Interpretación: Maria Teresa Garrigosa, soprano, y Heidrun Bergander, piano  
Autora: Isabel Güell, a partir de un texto de Miquel Costa i Llobera  
Editorial: La mà de Guido  
Año de edición: 2008

## ANEXO II

AL PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS APLICABLE AL CONTRATO MIXTO DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA RELATIVO AL SUMINISTRO DE LOS APARATOS DE AUDIOGUÍA DEL PALAU GÜELL EN RÉGIMEN DE ALQUILER, LOS SERVICIOS DE DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LA APLICACIÓN WEB ASOCIADA Y LA INCORPORACIÓN DE CONTENIDOS Y NUEVAS FUNCIONALIDADES.

Expediente número: 2021/0013104

---

**Requisitos para el diseño de los cuestionarios de satisfacción por incorporar en las distintas tipologías de visita**

**Objetivo:** recopilar datos de interés sobre las personas que visitan el Palau Güell.

**Datos por recopilar:** datos sociodemográficos y valoraciones de diferentes aspectos de la visita.

**Metodología:** Las respuestas a las preguntas que se puedan valorar según mayor o mayor puntuación se recogerán a través de escalas numéricas (de 1 a 5) o bien mediante el marcado de estrellas. Cuando se trate de respuestas multiopción, será necesario crear botones o desplegados según el tipo de pregunta.

**Idiomas:** las preguntas se presentarán al usuario en el idioma seleccionado para cada tipología de visita.

**Envío de datos:** cuando se envíen los datos a la DPG, será necesario indicar para cada encuesta la lengua en la que ha sido respuesta, la fecha y hora, y el tipo de visita realizado.

**Propuesta preliminar de contenido**

**Información básica:**

- Edad (opciones por tramos)

- Sexo (opciones)
- Lugar de residencia (desplegable: Barcelona, área metropolitana, Cataluña, España, resto de los estados)
- Nacionalidad (desplegable: estados)
- Nivel de estudios (opciones)
- ¿Es la primera visita? (sí/no)

***Evaluación de la visita (máximo 10 ítems):***

- Valoración global de la visita
- Facilidad de uso de la PWA / dispositivo de audioguía
- Contenido de la audioguía: duración, explicaciones claras...
- Trato recibido por parte del personal
- Valoración de la exposición permanente
- Precio de la entrada
- Comentarios/sugerencias (campo de texto abierto)
- ...

## Metadades del document

<b>Núm. expedient</b>	2021/0013104
<b>Tipus documental</b>	Plec de clàusules o condicions
<b>Títol</b>	Pliego de Prescripciones técnicas contrato mixto relativo al suministro de audioguies del Palau Güell (versión en castellano)
<b>Codi classificació</b>	D0510SE01 - Mixtos Obert

## Signatures

<b>Signatari</b>		<b>Acte</b>	<b>Data acte</b>
Nuria Lomas Pascual (TCAT)	Responsable directiu Servei Promotor	Signa	01/06/2022 12:09

## Validació Electrònica del document

<b>Codi (CSV)</b>	<b>Adreça de validació</b>	<b>QR</b>
6e76295731c5ce3f59b7	<a href="https://seuelectronica.diba.cat">https://seuelectronica.diba.cat</a>	

