

RIDER 3

ANEXO I: RIDER_

_2022_ESPAÑA

Este Rider técnico compuesto de 18 páginas + TODA la información incluida en los documentos adjuntos "PLOTS_TARIMAS > MR_FRONT / MR_ISO / MR_LATERAL / MR_PLAN" + el "ANEXO PRODUCCION_MR_2022" + "HOSPITALITY_MR_2022" son Anexos indisociables al contrato de Management y/o Booking. Cualquier variación, cambio o ajuste siempre tendrá que ser aprobado por los responsables de producción del Artista o su Management / Booking.

Todo contra-rider también deberá recibir la confirmación del equipo de producción del Artista para su aprobación.

ESTRUCTURAS Y
TARIMASVIDEO
SONIDO Y BACKLINE
ILUMINACION
FX
PERSONAL LOCAL Y CREW EN
GIRAHORARIOS
VARIOS + CAMERINO DE CAMBIO RAPIDO / QUICK
CHANGECONTACTOS
IMÁGENES Y LINKS

1. **ESTRUCTURAS Y TARIMAS:**

Todas las estructuras de escenario así como posibles torres de sonido y estructuras del Control (FOH + Altura de mínimo 4 mt de base para el cañón) han de estar construidas con material Layher o de calidad similar.

Es responsabilidad del promotor el garantizar y asegurar la calidad estructural, homologación de los materiales así como al certificación final de todas las estructuras y rigging en techos técnicos o cubiertas.

Todos los escenarios, en interiores o exteriores han de contar con Caja Negra y barandilla perimetral (excepto en el frontal de boca) así como 2 escaleras laterales / traseras ILUMINADAS que den acceso a ambas alas de trabajo.

La Caja negra del área escénica mínima descrita a continuación puede ser, en exteriores con lonas impermeables de cerramiento Layher y en el caso de planchadas en interiores, esta deberá ser con telones volados por sus 3 caras interiores.

En todos los casos se requiere un telón negro de fondo por el ancho total de boca que llegue hasta el suelo escénico, que evite la visibilidad desde el público del área de trabajo trasera. Este telón ha de poder abrirse desde el centro en 2 piezas independientes (modo cortina con cable de acero) o levantarse con un truss motorizado hasta al menos 1,80 mt de altura.

El promotor garantizará la completa y correcta impermeabilización del escenario, áreas de trabajo Y FOH

En caso de fuerte lluvia o viento, cualquier carencia en este sentido podrá ser motivo de cancelación sin perjuicio para la Artista y su oficina de Management / Booking.

TODAS las estructuras (Escenario / FOH / Áreas de trabajo) descritas en este apartado han de estar montadas, limpias y operativas antes de hora acordada con el equipo técnico y de producción de la Artista.

Incluyendo especialmente el punto 1.3 TARIMAS.

El FOH ha de estar situado en posición central y equidistante en relación a la PA, y contar además con torre para cañón de seguimiento con base de apoyo a mínimo 4 mt de altura.

Esta ha de estar perfectamente protegido y cubierto.

Se ruega recibir con la mayor antelación posible descripción del escenario, estructuras y planos del mismo así como la implantación en el recinto.

1.1 ESCENARIO:

Área escénica mínima necesaria para el show (* Ver "Video" - punto 2 de este Rider):

- ▬ 10 mt (Ancho de Boca) x 8 mt (Fondo desde Boca hasta la línea de telón trasero).

Alas de Trabajo mínimas (x2) laterales:

- ▬ 2 mt (Ancho frontal) x 6 mt (Fondo).

Área de trabajo trasera mínima EN FESTIVALES (* Ver "Risers" - punto 1.2 de este Rider):

- ▬ 4 mt - Fondo libre entre el telón y el borde / barandilla final del escenario.

Estas medidas mínimas son las necesarias para poder realizar el show y la correcta implementación del resto de requerimientos descritos en la totalidad de este Rider. En el caso de no poder cumplirse con estos mínimos se ruega avisar a la producción o contratación de la Artista con la mayor antelación posible.

Medidas mínimas totales de planchada incluyendo las 3 áreas de trabajo:

- ▬ 14 mt de Ancho x 12 mt de Fondo

El escenario ha de estar nivelado, liso, sin agujeros ni rotos y perfectamente asegurado.

1.2 PROVOCADOR:

Las coreografías del espectáculo incluyen varios momentos de baile en un supuesto provocador.

Conocemos las dificultades que entraña el montaje e implementación de esta parte estructural en relación a los aforos / foso así como su relación de cara al proyecto al presentado pero agradeceríamos el esfuerzo realizado en este sentido ya que amplía mucho el espectáculo y es garantía de éxito con el público.

Si este requerimiento no entra en conflicto con el proyecto aun a presentar, rogamos lo implementen en la implantación de estructuras y podamos así cumplir con la totalidad del espectáculo.

Un provocador de 2,07 x 2,07 (o con un ancho inferior) sería suficiente.

1.3 TARIMAS (PIRÁMIDE):

La estructura aquí descrita y correspondiente con “ PLOT TARIMAS MR 2022 ESPAÑA” es esencial para el show. Sin esta estructura no se puede realizar el show.

Todas las coreografías han sido diseñadas y ensayadas en base a esta superficie y sus diferentes alturas máximas. Estas son igual de importantes que si llevásemos, Batería, Teclados, Percusión en Tarimas.

Se requieren:

- Un total de 11 Tarimas de 2 x 1 mt.

> 6 Unidades - **a 40 cm de Altura MAXIMA** (con Ruedas incluidas en esta altura máxima en caso de Festivales).

> 1 Unidad - a 40 cm de Altura (SIN RUEDAS). *Esta va encima de una de 80cm y es donde va colocado el set de DJ/VJ.*

> 4 Unidades - **a 80 cm de Altura MAXIMA** (con Ruedas incluidas en esta altura máxima en caso de Festivales).

> 2 Escaleras - De 40 cm de ancho horizontal (mínimo). VER FOTO ESC.

> 1 unidad de 2 escalones de 20 cm

> Subir a tarima 40 cm - de escenario a base de pies del DJ.

> 1 unidad de 3 escalones de 20 + 20 + 20

> Subir a tarima 80 cm - de base de pies del DJ hasta nivel del set de DJ.

> 16 Garras de unión o 8 Garras y 8 Tuercas de unión de perfil.

TODAS las tarimas que tengan ruedas han de llevar freno y ser del mismo modelo (y diámetro).

La planta estructural del bloque resultante de esta PIRÁMIDE ocupa un espacio escénico de solo **6 mt de Ancho + 3 mt de Fondo** (divisible en 3 bloques en caso de ser querer mejorar la movilidad a trasera de la pirámide u optimizar los espacios en áreas de trabajo).

De las 6 unidades a 40 cm descritas anteriormente, 1 unidad corresponde a la superficie donde se coloca el DJ de pié y que le permite llegar correctamente hasta el set de Platos que se encuentra montado (en la Pirámide) a 1,20 mt de Altura.

Además en esta tarima suelta se ubica el monitor de escucha del DJ (* Ver SONIDO).

SI LAS ALTURAS NO PUEDEN SER EXACTAMENTE LAS INDICADAS, SIEMPRE SE MECANIZARÁ EN ALTURAS INFERIORES, NUNCA LA ALTURA RELACIONADA DE LOS 3 ESCALONES (escenario a 1º nivel / 1º nivel a 2º nivel / 2º nivel a 3º nivel) **PODRÁN SER MAYORES DE 40CM**. Si estos niveles son inferiores han de seguir siendo proporcionales.

LAS BAILARINAS Y LA ARTISTA PODRIAN SUFRIR UNA CAIDA YA QUE + DE 40 CM ES DEMASIADA ALTURA DE ESCALON PARA PODER SUBIR Y BAJAR POR LA PIRAMIDE

EL CONTRA RIDER RELACIONADO DE ESTAS ESTRUCTURAS HA DE CONTRASTARSE CON LA PRODUCCION DE LA ARTISTA. EN EL CASO DE TENER CUALQUIER PREGUNTA, NO DUDEN EN CONTACTARNOS.

Todos los frontales y laterales de la Pirámide han de ir tapados con faldón negro (Cara Vertical) por piezas de al menos 50 cm de ancho (Alto de 40 cm + Ruedas + Perfiles).

El montaje y desplazamiento de esta estructura en el escenario es responsabilidad integral del equipo técnico previsto por el promotor (Stage Hands / Proveedor) .

En el caso de llevar nosotros los faldones y/o la escalera de hasta 80 cm se informará al Organizador con antelación y la responsabilidad de colocarlos así como de su fijación en las tarimas (con ayuda de 2 Stage Hands) será responsabilidad del equipo técnico y de producción de la Artista

TODO el bloque de tarimas ha de llevar piezas de unión de perfil y garras para crear un bloque homogéneo y solido.

14 VIDEO:

Es imprescindible para el show una pantalla de al menos 7 mt x 4 mt / 16:9 (con la electrónica y escalador adecuados) totalmente ajustada y operativa desde la llegada acordada para el montaje y la prueba de sonido.

Esta ha de estar montada en un truss motorizado, centrada y en el fondo de escena (Back Truss) a una distancia mínima desde la boca de 7 mt (LX) y siempre por delante del telon de fondo.

Lo ideal es que el LX correspondiente esté a 8 mt o 9 mt siempre y cuando queden los 4 mt de fondo necesarios en área trasera de trabajo para la Piramide (Festivales).

Esta pantalla ha de tener una resolución de al menos:

- 6 mm - Pixel Pitch (como máximo - lo ideal es un 4.8 mm)

La señal de video la entregaremos desde un ordenador que situaremos en el set del DJ.

Entregamos la señal en estas dos opciones:

- MINI - DISPLAY PORT - Mejor Opcion
- HDMI - Conector A Full Size.

Esta señal que va desde la posición del DJ hasta el lugar donde este instalada la electrónica ha de ser facilitado por la organización.

La señal entregada es - 1920 x 1080 - Full HD - Progressive - 16:9

15 SONIDO Y BACKLINE:

El promotor y sus proveedores de equipos son responsables de garantizar la correcta difusión sonora en el espacio donde se realiza la actuación y contar con la suficiente presión sonora para el publico previsto (así como del correcto montaje y seguridad en los volados del mismo). El modelo de PA propuesto, así como relación entre el numero de cajas, espacio y numero de personas se verificará entre el equipo técnico y de producción de la Artista y el Organizador (Promotor, Proveedor, Stage Manager).

El sistema completo de Sonido (PA / MON / STAGE), así como las mesas de PA y MONITORES han de estar montados, chequeados y ajustados antes de la hora de llegada acordada entre las partes para el montaje y pruebas. Se ruega recibir con la mayor antelación posible el contrarider de sonido y confirmación detallada del material.

1.6 SISTEMA DE PA:

El sistema de PA será un Line Array (D&B, L Acoustics, Meyer Sound, Adamson), capaz de cubrir todo el recinto de manera uniforme obteniendo una presión sonora sin proceso de limitación de 118 dBA a 30 metros de distancia del escenario. Con una respuesta en frecuencia de 20Hz a 20KHz en todo el recinto y con un arreglo direccional en sub-graves basado en tres stack L-C-R.

El sistema Frontfill proporcionará cobertura y presión suficiente a las zonas próximas y frente al escenario (D&B, L Acoustics, Meyer Sound nuevas series), Adamson).

En todos los casos los sistemas de frontfill, downfill y outfill serán de la misma marca que el Line Array y las cajas estarán siempre por encima de las cabezas del oyente.

1.7 CONTROL DE SONIDO PARA PA Y POSICION EN FOH:

El equipo técnico de la Artista necesitará una mesa de sonido enmarcada dentro de estas opciones y previa confirmación entre las partes:

1. YAMAHA CL5
2. YAMAHA QL5
3. M7 CL
4. DIGICO

Esta deberá estar centrada con respecto a las PA con una completa visión del escenario y de la PA principal y nunca a una distancia mayor de 30 mt.

El control de ganancias de esta mesa y su Stage rack han ser totalmente independientes y no podrá estar supeditado a la mesa de monitores y sus ganancias.

La Artista viaja con su técnico de PA.

1.8 CONTROL DE SONIDO PARA MONITORES Y POSICION:

La Artista NO viaja con técnico de monitores y será un técnico de la empresa proveedora de equipos el que realice estas funciones en la prueba de sonido y el show.
Este técnico de mesa deberá ser siempre el mismo (Pruebas y Show).

La mesa de monitores podrá ser la que consideré el Organizador siempre y cuando esta entre dentro de las opciones y marcas propuestas para la mesa de PA.

Esta deberá estar posicionada en cualquiera de las Alas de trabajo (Stage Right o Stage Left) pero siempre en los 2 primeros metros de Boca para estar en línea visual lateral con la Artista.

Para el correcto monitoraje será necesario contar con:

1.9 SIDE-FILLS -

De las marcas D&B, L ACOUSTICS, MEYER SOUND (nuevas series), ADAMSON.
NO se aceptarán otras marcas ni modelos antiguos de la marca Meyer.

- > **02 x SIDE FILLS** (en configuración estéreo) compuestos cada uno de ellos como mínimo por 2 cajas de Medios y Agudos + un Sub-grave (Total de 3 cajas por lado). Estos podrán estar estacados o volados **y son vitales para asegurar que el cuerpo de baile tiene una escucha adecuada y con presión.**

- MONITORES DE SUELO -

De las marcas D&B, L ACOUSTICS, MEYER SOUND (nuevas series), ADAMSON.
NO se aceptarán otras marcas ni modelos antiguos de la marca Meyer.

- > **02 x MONITORES DE SUELO DE 15´** en frontal - boca - centro de escenario.
- > **02 x MONITORES DE SUELO DE 15´** en lado izquierdo DJ a suelo y en el interior del Quick Change.
- > **02 x MONITORES DE 15´ CON TRIPODES** en segunda calle / a los lados del nivel de 40 cm de la pirámide (= segunda línea de Side-fill)

- INEARS -

De las marcas SHURE o SENNHEISER.
Solo modelos PSM 1000 / PSM 900 / EW IEM 300 G4.

- > **03 x SISTEMAS COMPLETOS COMPUESTOS POR SU EMISOR Y RECEPTOR INALÁMBRICO.**
- > **ANTENAS DIRECCIONALES.**
- > **PILAS.**
- > **02 x AURICULARES INEARS SENNHEISER IE4 - SPARE**
Viajamos con nuestros propios cascos.

- MICROFONIA INALÁMBRICA -

- > **03 x SHURE KSM8B H51** (Principal, Spare e invitado)

1.10 BACKLINE:

Solo necesitamos el set de DJ compuesto por:

Rane one pioneer
PIONEER DJ DDJ 1000 SRT
Pioneer DJ DDJ-SX
Pioneer DJ DDJ SX2
Set de controladora compatible con Serato.

- CABLE DE CONEXIÓN DE CONTROLADORA A MAC

MON SENDS: INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/LINE	ENVIOS
1	DJ L	DI BSS AR133	MONITOR QUICK CHANGE INEARS ARTISTA + INVITADO / SPARE MONITORES ARTISTA FRONT SIDE FILL - L MON TRIPODE - L
2	DJ R	DI BSS AR133	MONITOR QUICK CHANGE INEARS ARTISTA + INVITADO / SPARE MONITORES ARTISTA FRONT SIDE FILL - R MON TRIPODE - R
3	DJ BOOTH L	DI BSS AR133	SOLO A MON DJ
4	DJ BOOTH R	DI BSS AR133	SOLO A MON DJ
5	VOCAL DJ	SHURE SM58	A TODO
6	MAIN VOCAL	KSM8B H51	A TODO
7	SPARE VOCAL	KSM8B H51	A TODO
8	INVITADO VOCAL	KSM8B H51	A TODO
9	TALK BACK MON + FOH	SM - 58	A TODO ENTRE TECNICOS

INPUT LIST

FOH	MON	INSTRUMENT	MIC/LINE	STAND
1	1	DJ L MAIN	DI BSS AR133	
2	2	DJ R MAIN	DI BSS AR133	
3	3	DJ L BOOTH	DI BSS AR133	Jack'jack balanced cable
4	4	DJ R BOOTH	DI BSS AR133	Jack'jack balanced cable
5	5	VOCAL DJ	SHURE SM58	SHORT BOOM
6	6	MAIN VOCAL	KSM8B H51	STRAIGHT
7	7	SPARE VOCAL	KSM8B H51	STRAIGHT
8	8	INVITADO VOCAL	KSM8B H51	STRAIGHT
9	9	Panoramic Amb. L	AKG C3000	BOOM
10	10	Panoramic Amb. R	AKG C3000	BOOM
11	11	TALK BACK	SM-58	
Stereo Rtn.	FX 1 Rtn.			
Stereo Rtn.	FX 2 Rtn.			
Stereo Rtn.	FX 3 Rtn.			
Stereo Rtn.	DELAY 1Rtn.			
Stereo Rtn.	DELAY 2Rtn.			

Son necesarios 2 micrófonos ambiente en el Input list de Monitores hacia el publico.

4. ILUMINACION:

En el caso de FESTIVALES nos adaptamos al diseño y material de iluminación previsto en el contrarider general siempre y cuando se trabaje con primeras marcas de reconocido uso profesional. Las cegadoras voladas y robotica en general.

En el caso de no ser un festival, y la única actuación que haya ese día es la de la Artista, se facilitará un diseño de iluminación específico en base a los planos de estructuras facilitados por el promotor.

En cualquiera de los casos se requieren unos pocos elementos de vital importancia para el show descritos a continuación y en los Planos correspondientes.

Todos estos elementos han de ser controlados por DMX desde la mesa de iluminación situada en el FOH.

Se ruega recibir con la mayor antelación posible el contrarider de iluminación, el diseño + plots, Patch, WYSIWYG, y confirmación detallada del material.

La Artista viaja con su técnico de Iluminación.

Estos son:

- LUCES EN PIRAMIDE - (* Ver Plot Tarimas MR 2022 España)

> 12 x BAR LED RGB / STRIP LED

Estas luminarias van montadas en la propia pirámide por lo que su montaje puede realizarse previamente en área de trabajo trasera y desplazarse con facilidad en los cambios.

- LUZ DE SUELO -

> 06 x WASH - SPIIDER O SIMILAR

Estas luminarias van montadas en ambos laterales del área escénica (Calle Frontal y Media) a modo de calles.

> 06 x STROBOS - ATOMIC 3000 LED O SIMILAR

Estas luminarias van montadas sobre unos cases con ruedas por detrás de la pirámide.

> 06 x SPOT - SPIIDER O SIMILAR

Estas luminarias van montadas sobre unos cases con ruedas por detrás de la pirámide.

- LUZ EN FOH -

> 01 x CAÑÓN DE SEGUIMIENTO DE 2500 W - ARAMIS O SIMILAR

Este cañón ha de situarse en el FOH y su apoya ha de estar a mínimo 4 mt de altura para evitar el deslumbramiento frontal de la Artista.

Necesitamos que lo opere un técnico de iluminación durante el show en base a las indicaciones que le dará por intercom nuestro técnico de iluminación.

4.1 CONTROL DE ILUMINACION Y POSICION:

El equipo técnico de la Artista necesita la mesa de iluminación aquí indicada, en el caso de ser un problema podemos alquilarla (con un coste de 100€ + iva) en Madrid y llevarla, siempre y cuando la logística del crew sea por carretera.

Grand Ma2

Esta deberá estar centrada con respecto a la PA con una completa visión del escenario y Trusses. No puede estar situada a una altura y posición dentro del propio FOH que no permita la visión completa del Área escénica y Clearance.

5. FX:

El show requiere de unos elementos de "Pirotecnica" en momentos concretos del show. Estos serán disparados por la persona que indique el Organizador y en base a un set list que le entregará el Tour manager de la Artista.

> 02 x Cañones de Confeti Dorado o Rojo de 25 lbs Para 2 Disparos- En FOSO

> 04 x Tanques de CO2 - Columnas de Gas + Co2 - Para 4 disparos de 5 segundos cada uno. En BOCA o FOSO.

Estas unidades se han de emplazar por el frontal de manera simétrica.

El control de disparos debería situarse en una de las alas de trabajo para que el DJ pueda dar la orden de disparo en base al Repertorio que se entregará.

6. PERSONAL LOCAL Y CREW EN GIRA:

6.1 PERSONAL LOCAL MINIMO NECESARIO:

- 01 x Técnico de Monitores
- 01 x Técnico Sonido asistente en PA - FOH
- 01 x Técnico de Sonido de escenario - Microfonía
- 01 x Técnico de BKL
- 01 x Técnico de Video
- 01 x Técnico de Luces en escenario - Luz de suelo y Pirámide
- 01 x Técnico de Luces asistente en FOH
- 06 x Stage Hands - Pirámide - Cambios de escenario
- 01 x Stage manager.

6.2 PERSONAL TECNICO Y DE PRODUCCION EN GIRA:

- 01 x Técnico de PA
- 01 x Técnico de Luces
- 01 x Tour manager / Stage manager
- 01 x Seguridad / Conductor

7. HORARIOS GENERALES:

Todos los tiempos, así como horarios de montaje y prueba de sonido han de ser contrastados y confirmados previamente con el equipo de producción de la Artista.

Estos horarios aquí descritos son orientativos aunque se considerarán los mínimos necesarios.

También es muy importante tener en cuenta que debido a la ubicación de la Artista y su Crew - Barcelona - la mayoría de las veces los horarios de entrada a montar no podrán ser nunca a primera hora de la mañana, **si no más bien a final de la misma o a primera hora de la tarde.**

Estos lógicamente se tratarán entre ambas producciones pero es vital adelantar esta información ya que, salvo en casos excepcionales la logística del grupo no permite hacerlo de otra manera.

7.1 TIEMPOS PARA LA ILUMINACIÓN Y VIDEO:

Todo el material de iluminación y video ha de estar montado, chequeado y operativo a la hora de llegada acordada entre las partes.

El tiempo de programación necesario dependerá de la información técnica previa remitida al equipo de producción y Técnico de la Artista (Planos, Patch, WYSIWYG) asi como del montaje anticipado de la pirámide y de los elementos de iluminación indicados.

> En función de esto, los tiempos irán desde 1h 45 hasta las 2h 30 de programación y ajuste de Video.

Estos tiempos de programación empiezan a contar desde el momento que a la mesa de luces le llegan todos los canales patcheados, toda la iluminación funciona correctamente, las posiciones están marcadas y nuestro LD tiene control operativo de todas la luminarias.

7.2 TIEMPOS PARA SONIDO, TARIMAS Y BACKLINE:

Todo el material de sonido, tarimas y backline ha de estar montado, chequeado y operativo a la hora de llegada acordada entre las partes.

Lógicamente si se marca un Load-in con margen de trabajo en trasera (superior a los 60 mn) , se apoyará al equipo técnico local con Tarimas, Luz de suelo, etc..

- > **Tiempo en área de trabajo trasera - 75 mn (Con todo ya montado)**
- > **Cambio de escenario y cableado de sonido y luces - 30 mn (este tiempo es el mismo necesario para los cambios a show)**
- > **Ajustes de PA (PA abierta), mesas y RF: 45 mn. (Con Pleno acceso a las mesas)**
- > **Linecheck y toma de niveles: 30 mn**
- > **Sound-check: 30 mn**

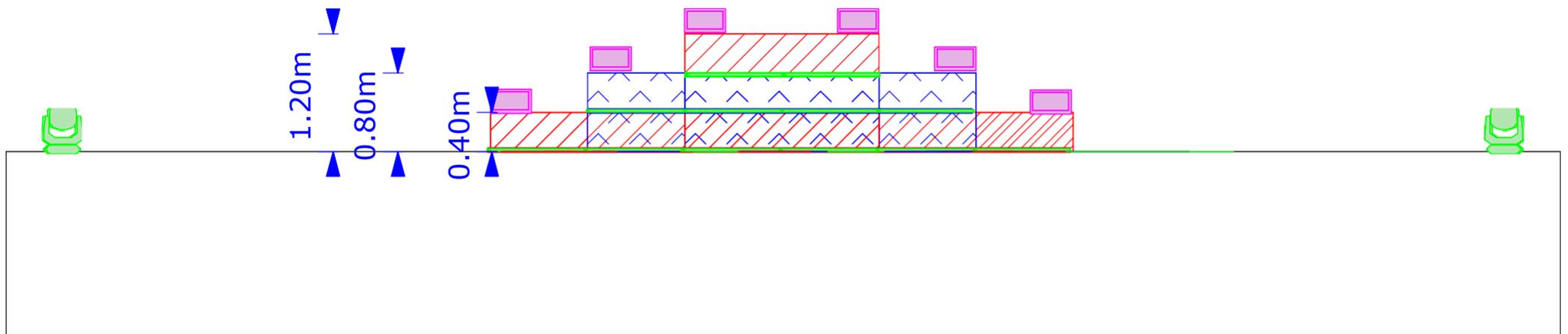
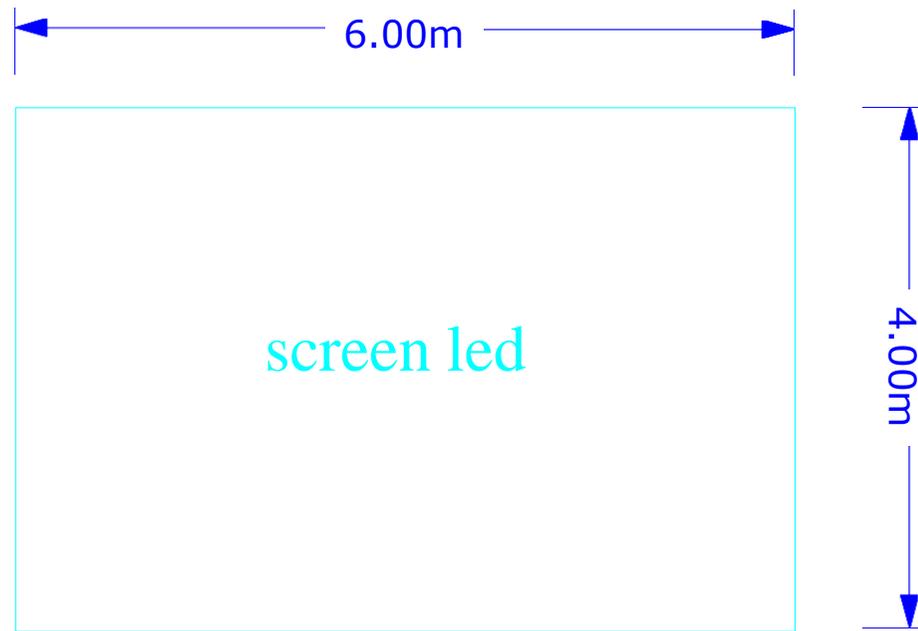
TIEMPOS TOTALES

En trasera de escenario = 75 mn

Cambios a pruebas y show = 30 mn

En posición de show con pleno acceso a todos los equipos = 75 mn

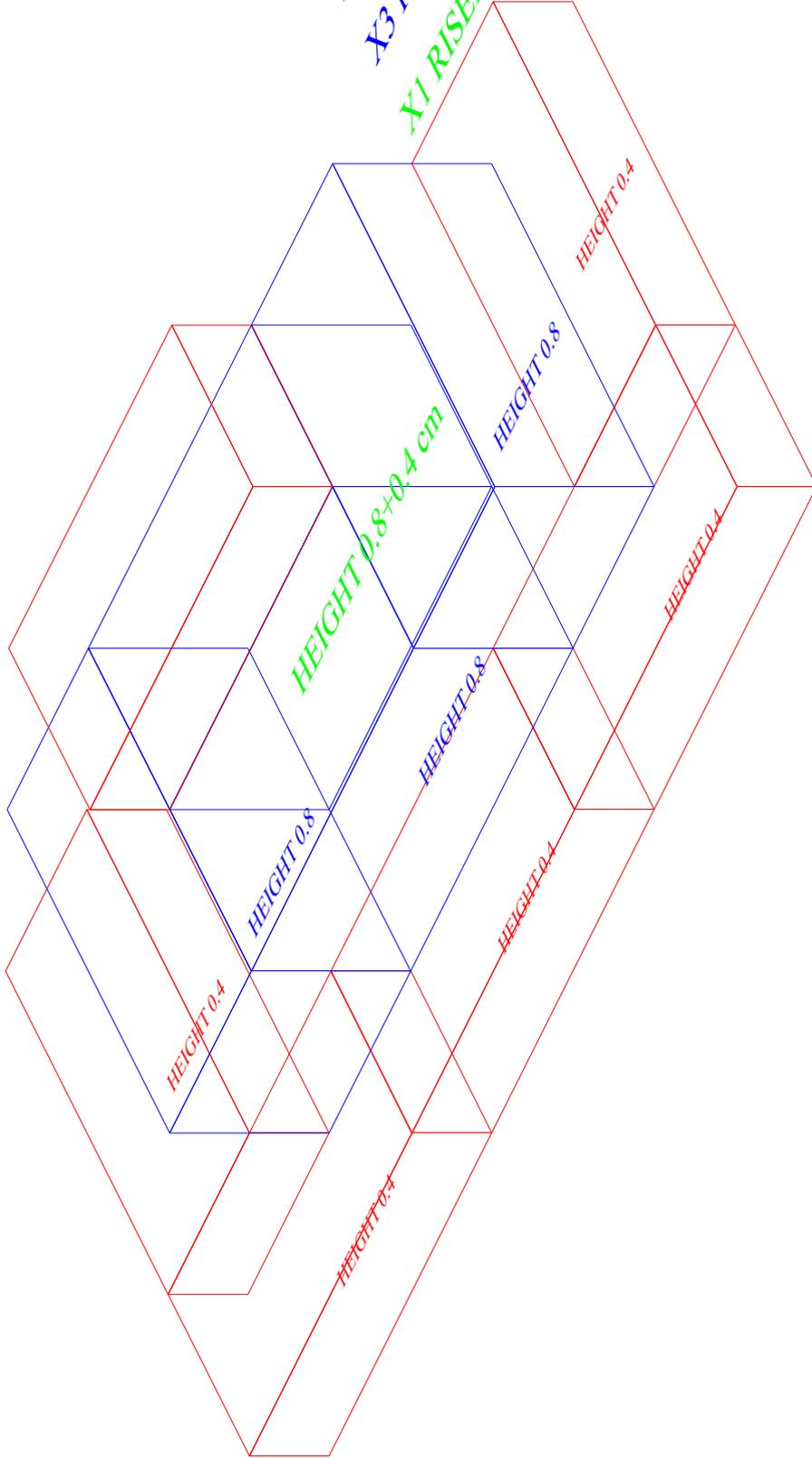
Tiempo libre de programación y video con estos tiempos = 1h 45 mn

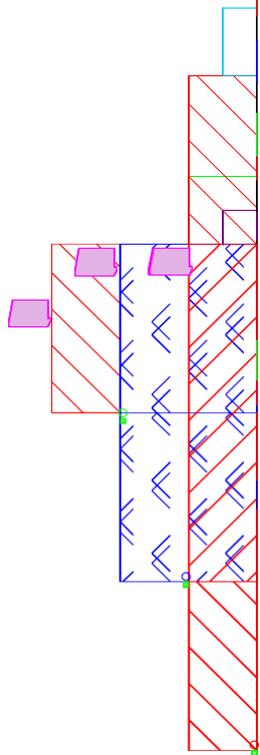


X6 RISER 40 CM HEIGHT

X3 RISER 80 CM HEIGHT

X1 RISER 0.8+0.4 CM HEIGHT





Legend

Symbol	Name	Count
	strip led 1 mt	12
	Atomic 3000 LED	6
	Spiider	4
	Aramis	1

